

المملكة المغربية
جامعة محمد الخامس

مشتورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط

سلسلة: رسائل وأطروحات رقم 51



جُهدُ النَّصِيحِ وَحَظُّ الْمَنِيحِ مِنْ مُسَاجَلَةِ الْمُعَرِّي فِي خُطْبَةِ الْفَصِيحِ

لِلْأَبِي الرَّبِيعِ سَلِيمَانَ بْنِ مُوسَى بْنِ سَالِمِ الْكَلَاغِي

565 هـ ح 634 هـ

دِرَاسَةٌ وَتَحْقِيقٌ

شَرَّاهُ إِلَهِي



جُهدُ النَّصِيحِ وَحَظُّ الْمَنِيحِ مِنْ مُسَاجَلَةِ الْمُعَرِّي فِي خُطْبَةِ الْفَصِيحِ

لأبي الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكلاعي
565 هـ - 634 هـ

دراسة وتحقيق
شُرَّيْخُ

الكتاب	جهد النصيح وحظ المنيع من مساجلة المعري في خطبة الفصيح
المؤلف	أبو الربيع سليمان الكلاعي
المحققة	ثرىا لهى
الناشر	منشورات كلية الآداب بالرباط
سلسلة	رسائل وأطروحات رقم 51
الغلاف	إعداد عمر أفا
الخطوط	بلعيد حميدي.
الحقوق	محفوظة للكلية بمقتضى ظهير 1970-07-29
الطبع	مطبعة النجاح الجديدة - الدار البيضاء.
الطبعة	الأولى 2001
رقسم	التصنيف الدولي 1113-0334
رقسم	الإيداع القانوني 2001/1431.
ردمك	9 - 050 - 59 - 9981 .

طبع هذا الكتاب ضمن
الحساب خارج الميزانية

الإهداء

إلى التي ذاقت مرارة الحياة لما تتيّمت
إلى التي بتعليم البنات آمنت
فسهرت وربت، وصبرت وعلمت
إلى روح أمي
رحمها الله

أصل هذا الكتاب أول أطروحة لنيل دكتوراه الدولة في الأدب
الأندلسي تتقدم بها باحثة مغربية من كلية الآداب جامعة محمد
الخامس. نوقشت في 4 يونيو 1991 وحصلت الباحثة على شهادة
دكتوراه الدولة بميزة حسن جدا. وكانت اللجنة تتكون من :

- | | |
|------------------------|-------|
| — الدكتور محمد الكتاني | رئيسا |
| — الدكتور محمد بنشريف | مقررا |
| — الدكتور عزت حسن | عضوا |
| — الدكتور محمد بنشقرون | عضوا |

شكر وتقدير

أتقدم بالشكر والامتنان إلى أستاذي الكبير الدكتور محمد بن شريفة مثلي الأعلى في العلم والعمل، الذي رافق مسيرة هذا البحث بإشرافه المتواصل من البدء إلى الانتهاء. جازاه الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بالشكر والامتنان إلى السيد قيدوم الكلية سعيد بنسعيد العلوي على إدراجه هذا المؤلف ضمن مطبوعات ومنشورات كلية الآداب بالرباط.

وشكر جزيل أتقدم به إلى العاملين بمصلحة النشر بالكلية على ما يبذلونه من جهود في سبيل طبع ونشر هذه المؤلفات. جزاهم الله خيرا.

القسم الأول

الدراسة

المقدمة

ترجع صلتني بهذا البحث إلى الدراسة التي قمت بها حول «أبي الربيع سليمان الكلاعي حياته وآثاره»، والتي كانت موضوعا لنيل دبلوم الدراسات العليا في الأدب الأندلسي، حيث أتيح لي التعرف على بعض تأليفه المخطوطة والتي كان من ضمنها «جهد النصيح» فاخترت تحقيقه ودراسته كموضوع لأطروحة الدكتوراه. وكان اختياري هذا لأسباب، هي :

1. تحقيق ونشر تراث أندلسي يمثل مرحلة من مراحل النثر الفني في الأندلس في القرن السابع الهجري، كما يمثل آخر ما أنتجته القرائح الأندلسية في مدينة بلنسية قبيل سقوطها نهائيا في أيدي المسيحيين سنة 636هـ، أي بعد سنتين من وفاة المؤلف.

2. موضوع الكتاب : وهو تأليف حول ألفاظ «الفصيح» لثعلب، إذ يتيح هذا الموضوع الاطلاع على حركة علمية نشيطة عرفت هذه المنطقة من العالم الإسلامي أثمرت عدة مؤلفات ما بين شرح ونظم وتأليف.

3. مضمون الكتاب، ويمثل نوعا من الجهاد، جهاد بالقلم في عصر انتشر فيه الجهاد بالسيوف في سبيل الله وفي سبيل الإسلام، فعمل العلماء — إلى جانب الجهاد بالأرواح — على الجهاد باللسنة، ويمثل هذه الطائفة أبو الربيع ومؤلفاته.

4. قيمة النص الفنية المتعددة الوجوه.

5. كون التأليف يدخل ضمن المؤلفات العلمية ذات الأهداف التعليمية.

يتعرض الكتاب إلى نصيحة المسلم، وتوجيهه الوجهة الصحيحة في سلوك سبيل الحياة وحضه على التمسك بأهداب الفضيلة التي يدعو إليها الإسلام، كما ينير أمامه طريق الهداية بتوعيته وتبصرتة بعواقب الأمور، وحقيقة الحياة الفانية التي تخلب

لب الإنسان بزخارفها ومباهجها ومفاتها الزائلة، مخفية وراءها حقيقة الموت والحساب والعقاب، وما ينتظره من حياة أبدية قد تكون جحيما وقد تكون نعيما، لذلك عرض المؤلف لكثير من القضايا : أخلاقية كالصدق والكرم والوفاء والإخلاص والتواضع؛ وعقائدية : كالتوحيد ومجاهدة النفس والابتعاد عن الكفر والإلحاد والإيمان بالله والقضاء والقدر، واحترام الأنبياء والكتب السماوية، والصلاة والزكاة والصوم والحج؛ واجتماعية : كالزواج والطلاق والبيع والشراء؛ وسياسية : كالملك والإمامة، والعلاقة بين الناس؛ وتعليمية : كالنص على دلالة بعض الألفاظ وطريقة كتابتها وأوجه استعمالها في اللسان العربي، وتوجيه الناشئة إلى الأغراض التي يجب أن يتناولها الشعر كالفخر والحماسة والتغني بمكارم الأخلاق كالكرم والشجاعة، والنهي عن سلوك بعض المسالك كالقول في الهجاء والنسيب لما فيه من هتك لأعراض الناس، والمدح لما فيه من الغلو والكذب.

يتوفر الكتاب على مادة لغوية غزيرة إلى جانب المادة الاخبارية، والنصوص المستشهد بها من آيات وأحاديث وأمثال وأشعار مشرقية وأندلسية وأساليب بلاغية متنوعة.

ولما كانت نواة هذا التأليف هي الألفاظ الواردة في «الفصح»، ولما كان هذا الأثر الوحيد الباقي من هذا اللون من التأليف، فإن دراسته استلزمت دراسة الحركة العلمية التي نشأت في الأندلس حول كتاب «الفصح»، ودور هذا الكتاب فيما أنتجته قرائع علمائه من شرح ونظم وتأليف، فارتأيت أن أجعل موضوع الأطروحة ينقسم إلى قسمين، القسم الأول ويتناول الدراسة، والقسم الثاني يتناول تحقيق المتن في «جهد النصيح». واخترت هيكل البحث كما يلي :

— المقدمة.

— التمهيد.

— القسم الأول : ينقسم إلى باين وثلاثة فصول.

— القسم الثاني : تحقيق المتن.

وارتأيت كخطوات لتحقيق المتن أن أتحدث عن النقط الآتية :

1. نسخ المخطوط.

2. وصفه.

3. كيفية تحقيقه.

أولا : نسخ المخطوط :

1. نسخة المكتبة الوطنية بتونس :

وهي نسخة كاملة تقع ضمن مجموع يحمل رقم (15053)، ويحتوي هذا المجموع على ثلاثة مؤلفات :

• المؤلف الأول : «نكتة الأمثال ونفثة السحر الحلال» لأبي الربيع سليمان الكلاعي.

• المؤلف الثاني : «جهد النصيح وحظ النيح من مساجلة أبي العلاء المعري في خطبة الفصيح» لأبي الربيع سليمان الكلاعي.

• المؤلف الثالث : «مظاهرة المسعى الجميل في معارضة ملقى السيل» لابن الأبار القضاعي.

2. نسخة دار الكتب بالقاهرة :

تقع هذه النسخة تحت رقم < 18193 ز > مخطوطات الدار (223). وكنت أعتقد أن هذه النسخة هي نسخة أبي عبد الله العبدري كما جاء في وصفها في كتاب «الأعلام» للزركلي (ج 3 ص 136)، فقد ذكر أنها مؤرخة سنة 629هـ، وعلى أولها إجازة من المؤلف، واتضح بعد الحصول على ميكرو فيلم لهذه النسخة الموجودة حاليا في قسم الوثائق والمخطوطات بالرباط تحت رقم (2293) أنه تصوير طبق الأصل لنسخة المكتبة الوطنية بتونس، وعلى هذا لا توجد اليوم بدار الكتب النسخة التي أشار إليها الزركلي.

3. نسخة استمبول :

أشار إليها البغدادي في «إيضاح المكنون» (387/1)، وبعد الاتصال بأصحاب الشأن والرجوع إلى فهارس المخطوطات في تركيا لم يتم العثور على هذه النسخة. وعلى هذا اعتمدت نسخة تونس أصلا واحدا واعتمدت في التحقيق على :

(1) «الفصيح» لثعلب تحقيق ودراسة لعاطف مذكور⁽¹⁾.

(1) رسالة لنيل دكتوراه الدولة، طبعة دار المعارف سنة 1984م.

- (2) «التلويح في شرح الفصيح» للهروي⁽²⁾.
- (3) «التصريح بشرح غريب الفصيح» للتدميري⁽³⁾.
- (4) «شرح الفصيح» لابن هشام اللخمي⁽⁴⁾.
- (5) «شرح الفصيح المسمى تحفة المجد الصريح» لأبي جعفر الفهري اللبلي⁽⁵⁾.
- (6) «لباب تحفة المجد الصريح» للفهري أبي جعفر، اختصر فيه شرحه الكبير التحفة⁽⁶⁾.

ثانيا : وصف المخطوط :

- يشغل مؤلف «جهد النصيح» ضمن المجموع المذكور سابقا 146 صفحة تبدأ من الورقة 69 وتنتهي عند الورقة 142.
- مقاس أوراقها :
- عددها : 73 ورقة، كل ورقة مكونة من صفحتين.
- في كل صفحة 21 سطرا، وفي كل سطر ما بين 8 و 12 كلمة.
- كتبت بخط أندلسي جميل واضح، سهل القراءة مع ضبط بعض الكلمات بالشكل، وفصلت الأبواب بعناوين مطابقة في أغلبها لعناوين فصيح ثعلب، وكتبت بخط غليظ مابين لخط المتن، وكذلك كتبت ألفاظ الفصيح الموشح بها في المخطوط، والملاحظ أن الناسخ لم يلتزم بهذا الأمر في كل المخطوط فابتداء من الباب 14 وهو «باب المكسور أوله والمفتوح باختلاف المعنى» يختفي التباين بين ألفاظ الفصيح وغيرها فيصبح الخط واحدا، ووضع في نهاية كل فقرة علامة دالة على الوقف، كما أن الاستشهادات الشعرية وضعت بين علامتين مميزتين وفصلت جملها بين كل سبعة وأخرى بثلاث نقط كفواصل.

-
- (2) نشر ضمن كتاب فصيح ثعلب والشروح التي عليه، جمع وتعليق : عبد النعم خفاجي، المطبعة التمجيدية، القاهرة 1949م.
 - (3) مخطوط 3992، خزانة نور عثمانية/ تركيا.
 - (4) الخزانة الحسينية بالرباط، مخطوط رقم 7539.
 - (5) توجد فيه نسخة خطية بدار الكتب رقم 20، لغة ش، الجزء الأول، وفيه نسخة بالمكتبة الحمزاوية بالمغرب رقم 131.
 - (6) مخطوط بقسم الوثائق والمخطوطات بالرباط تحت رقم 100 ج.

— كتبت هذه النسخة سنة 651هـ لطالبا أبي بكر بن عمر بن عبد الله بن صالح القرشي، وهي منقولة عن نسخة أبي عبد الله العبدري — أحد تلامذة المؤلف — التي قرأها على المؤلف في شهر رمضان المعظم من سنة 629هـ كما يظهر من إجازة المؤلف التي كتبها بخط يده لتلميذه العبدري، ونقل صاحب النسخة المعتمدة في التحقيق حرفا بحرف وبخط يده نص هذه الإجازة على الورقة الأولى.

— يبدو أن هذه النسخة صححت مرتين وذلك من خلال الكلمات والجمل التي صححت على طرة الكتاب. فالتصحيح الأول بيد الناسخ بنفس الخط الذي كتبت به وهو خط أندلسي استدرك فيه بعض الكلمات التي سقطت منه أثناء النسخ فكتبها على طرر الكتاب وأشار إلى موضعها بعلامة [] يمينا، وعلامة [] يسارا.

والتصحيح الثاني بخط مشرقى وهو على ضربين : الضرب الأول استدرك فيه المصحح ما فات الناسخ فكتب الكلمات على طرة الكتاب مع الإشارة إلى مكانها بالمد. والضرب الثاني إعادة كتابة بعض الكلمات التي يبدو رسمها غير واضح أو غير مفهوم.

— تمتاز هذه النسخة بكونها موثقة بإجازة العبدري لصاحبها بخط يده.

— الورقة الأولى من المخطوط رقم 69 كتب فوقها العنوان بخط أندلسي : **«كتاب جهد النصيح وحظ المنيع من مساجلة أبي العلاء المعري في خطبة الفصيح، إنشاء الشيخ الفقيه الأجل الخطيب الإمام المحدث الأوحى العلامة الأحفل أبي الربيع سليمان بن موسى الكلاعي رحمه الله وغفر له ولجميع المسلمين».**

— بعد العنوان كتب بخط مشرقى :

رواية الشيخ الإمام العالم شمس الدين أبي عبد الله محمد ابن الفقيه أبي العباس أحمد بن أبي بكر بن عيسى بن محمد بن زياد العبدري سماعا منه.
رواية الفقير إلى رحمة الله تعالى أبي بكر بن عمر بن عبد الله بن صالح القرشي سماعا منه.

— تحت هاتين الروایتين كتب صاحب النسخة — نقلا حرفيا — إجازة المؤلف

في أصل شيخه العبدري :

«شاهدت في أصل الشيخ الفقيه العالم الأمين شمس الدين أبي عبد الله محمد المسموع المذكور ما حكايته بخط المصنف المذكور حرفاً بحرف قرأ علي جميعه الفقيه الجليل النبيه الزكي الأصيل أبو عبد الله محمد بن الفقيه الأجل الكاتب أبي العباس أحمد بن أبي بكر بن عيسى بن محمد بن زياد العبدري حفظه الله وأعانه على طاعته وتقواه فليروه عني بذلك إن شاء الله نفعنا الله وإياه. قاله سليمان بن موسى ابن سالم الكلاعي وكتب بخطه في شهر رمضان المعظم سنة تسع وعشرين وستائة والحمد لله كثيرا. نقله كذلك كما شاهده على هيأته هذه فقير رحمة ربه أبو بكر بن عمر بن عبد الله بن صالح القرشي في الثامن عشر من شهر ربيع الآخر من سنة إحدى وخمسين وستائة. والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه وسلامه. وحسبنا الله ونعم الوكيل»⁽⁷⁾.

— تحت هذه الإجازة وبخط القرشي نجد «ملحق جميعه وهو صحيح كتبه أبو بكر بن عمر بن عبد الله بن صالح القرشي حامدا مصليا مسلما»⁽⁸⁾.

— في الصفحة الأخيرة من المخطوط كتب صاحب النسخة طريقة أخذه لهذا التأليف عن شيخه العبدري بخط شرقي جميل وواضح، ونص على نوعية هذا الأخذ كما أثبت مكانه وزمانه موثقا بذلك لهذه النسخة :

«قرأت جميع هذا الكتاب وهو كتاب «جهد النصيح وحظ المنيع من مساجلة أبي العلاء المعري في خطبة الفصيح» إنشاء الشيخ الفقيه الأجل الخطيب الإمام المحدث الأوحد العلامة الأحفل أبي الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكلاعي رحمه الله على الشيخ الفقيه العالم الفاضل الأوحد البارع الأمين شمس الدين أبي عبد الله محمد بن الفقيه الأجل الكاتب أبي العباس أحمد بن أبي بكر بن عيسى بن محمد بن زياد العبدري أدام الله توفيقه وأرشد إلى كل خير طريقه وهو ينظر في أصله الذي منه نقل لي ويعارض به، وصح وثبت بالقاهرة المحروسة بالمدرسة المستجدة الصالحية قدس الله روح منشئها في مجالس آخرها

(7) الورقة 69 جهد النصيح.

(8) الورقة 69 جهد النصيح.

الثامن عشر من شهر ربيع الآخر من سنة إحدى وخمسين وستائة، وكانت قراءتي على المسمع المذكور لجميع هذا الكتاب المذكور بحق سماعه لجميعة من المصنف المذكور حسبما ذكر في طبقة سماعه المنقولة من أصله في أول هذا الكتاب وصح وثبت كتبه فقير رحمة ربه أبو بكر بن عمر بن عبد الله بن صالح القرشي في التاريخ المذكور مصلح إلي وهو صحيح والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه وسلامه، وحسبنا الله ونعم الوكيل»⁽⁹⁾.

— تحت هذا نجد توقيع العبدري بخطه الأندلسي كتب فيه :
«صح كله وكتبه محمد بن أحمد بن أبي بكر العبدري حامدا لله تعالى ومصليا على نبيه محمد ومسلما تسليما كثيرا»⁽¹⁰⁾.

— تتنازع هذه النسخة بكونها كاملة خالية من الخروم، وإن وجدت فيها بعض الكلمات غير واضحة الرسم، وفي الورقة 140 طمس في الجانب الأيسر ببعض الجهد والاعتماد على النص وطبيعته استطعت تكميلها إلا ما كان من بعض الألفاظ تعذر تخمينها.

ثالثا : تحقيق النص :

— وردت في التأليف بعض الكلمات التي سقطت أثناء النسخ فاستدركها الناسخ وكتبها على طرة الكتاب وكذلك بعض الكلمات والجمل التي فات الناسخ استدراكها فأنبتها المصحح على جوانب الكتاب فوضعها في أماكنها من النص، وجعلتها بين معقوفتين [] وعليها رقم أشرت في الهامش إلى تصويبها مع إثبات رقم الورقة للاحالة عليها في المخطوط، وكذلك فعلت في رسم بعض الكلمات التي وردت في المتن مكتوبة برسم مخالف.

— يعتبر النص المحقق من النصوص الأدبية المتميزة التي تفرض على المحقق الكثير من الدقة والحذر، فمادتها اللغوية متنوعة ومتشعبة تستدعي البحث والتقصي حول أوجه إعرابها وطريقة ضبطها، ثم إن استقصاء المؤلف للأفعال في جميع

(9) الورقة 143 جهد النصيح.

(10) نفس المصدر.

صيغها : الماضي والمضارع والأمر، وكذا أوجه الاشتقاقات المختلفة من مصادر وأسماء الفاعلين والمفعولين وأسماء المكان والزمان والهيئة والمرة. كل ذلك حتم علي ضبط النص بالشكل التام وإثبات الحركات المختلفة إذا كان الحرف مما يجوز فيه هذا الاختلاف.

— الظاهرة البارزة التي تلفت الانتباه في هذا التأليف طريقة بنائه القائمة على نوع من الإسهاب والشرح وتشعب الكلام وشحنه بالأمثال والأشعار والأحاديث والآيات القرآنية، ولا أكون مغالية إذا قلت إن الآيات كانت تسيل مع قلم المؤلف صريحة أو مضمنة بالإضافة إلى ما ألزم به نفسه في هذا التصنيف إذ أنهى كل باب من أبوابه الثلاثين بآية قرآنية، فخرجت الصريح من هذه الآيات وأشرت إلى أرقامها وسورها في الكتاب العزيز وجعلتها بين مزدوجتين « ، أما المضمنة فوضعت لها أرقاما أشرت في الهامش إلى سورها.

— وتأتي الأحاديث النبوية التي تحتل مكانا بارزا في التصنيف ولا غرو في ذلك، فأبو الربيع الكلاعي أكبر حفاظ الحديث في عصره، وأحد أعلام هذا العلم البارزين الذين كانت تشد إليهم الرحلة، فمن الطبيعي أن تظهر ثقافته في العلوم الدينية بصفة عامة وعلوم الحديث بصفة خاصة، فوضعت الأحاديث الواردة في المتن بين < > .

— ثم تأتي الأمثال والتي فرضها موضوع التأليف فرضا كالباب السابع والعشرين (باب ما جرى مثلا أو كالمثل) فوضعتها بعد تمييزها بين قوسين () أشرت في هوامش التحقيق إلى شرح كلماتها ومضامينها وأوجه استعمالها ومضامينها في كتب الأمثال كمجمع الأمثال للميداني، وفصل المقال لأبي عبيد البكري.

— أما الأشعار والأراجيز فبلغ عددها 52 بيتا كتبت تحت كل بيت وبين معقوفتين [البحر]. لم يشر المؤلف إلى قائلها إلا في موضعين⁽¹¹⁾. وإذا كانت النماذج الشعرية المنتقاة يغلب عليها الطابع الشرقي، فإنها لم تخل من أشعار أندلسية ذات صبغة محلية، فقد استشهد أبو الربيع الكلاعي بأشعار للسَّمِيسِر وللرَّصافي الرفاء، وقد حاولت جهد الاستطاعة أن أرد هذه الأشعار إلى قائلها في هوامش

(11) النابغة ص 10، والأعور الشني ص 58.

التحقيق فأصبحت بعضها وتعذر علي تخرج بعضها ونسبته لقائله، وأحيانا يلمح المؤلف إلى أشعار لا يذكرها وإنما يذكر قائلها ويشير إلى موضوعها، فخرجت إشاراتنا في الهامش وأوردت الأبيات⁽¹²⁾. كما نجد أحيانا يعمد إلى شطر بيت فيضمنه جملة المسجوعة⁽¹³⁾، فأشرت في الهامش إلى البيت وقائله.

— أما الاعلام وأسماء الأماكن والبلدان فالطابع الغالب عليها هو الشهرة، ولذلك لم أحل في هوامش التحقيق إلى التعريف بها عملا بالقول «المعروف لا يعرف»، فاقترصت على التعريف بما وردت فيه إشارة غامضة تستدعي شرحها وتعريف القارئ بها أو ما ورد فيه الاسم منفردا فأشرت إلى التعريف به دفعا لكل لبس، ووضعت فهرسا بأسماء الاعلام وآخر بأسماء الأماكن والبلدان.

لن أدعي أن هذه الدراسة رائدة في هذا الموضوع، فقد سبقت الإشارة إليه في مؤلفين: الأول «الدراسات اللغوية في الأندلس»، إذ خصص مؤلفها رضا عبد الجليل الطيار فصلا للشروح اللغوية ذكر فيها شرح «الفصيح»، فعدد منها شرح ابن هشام اللخمي وشرح الفهري، وفصل الحديث عنهما، وذكر شروحا أخرى للفصيح اكتفى بذكر الاعلام، كأبي العباس التدميري، وأبي الحسن البنسي، وابن صاف اللخمي، وابن عديس القضاءي، وأبي بكر بن طلحة الاشبيلي، وأبي إسحاق الفهري البونسي.

والمؤلف الثاني: الدراسة التي مهد بها الدكتور عاطف مذكور لتحقيقه الفصيح حيث ذكر في الباب الثاني من شروح الفصيح جملة من الشراح الأندلسيين ووقف كسابقه عند شرح ابن هشام اللخمي وشرح الفهري، كما ذكر جملة ممن نظم الفصيح. ولم يشر إطلاقا لمن ألف فيه.

إلا أن هذه الدراسة قد تعتبر أول دراسة متخصصة في مجال الأدب الأندلسي لأنها اهتمت بكل الجوانب التي شملت عناية الأندلسيين بهذا الكتاب ابتداء من انتقاله من المشرق إلى الأندلس وروايته وطرق إسنادها إلى شرحه ونظمه وتأليفه. كما أنها كشفت عن مخطوطين في شرح الفصيح لم تكشف عنهما أي دراسة

(12) كبيت عدي بن زيد العبادي ص 13، وأبيات عمرو بن الأظنابة ص 204.

(13) ص 70 وص 99.

سابقة. المخطوط الأول هو «التصريح بشرح غريب الفصيح» لأبي العباس التدميري، وكانت الدراسات السابقة تشير فقط إلى اسم الشرح ونسبته لأبي العباس وترجمته لحياته مختصرة، وجاءت هذه الدراسة لتوضح محتوى هذا الشرح بجانب الشروح الأخرى. والمخطوط الثاني هو «لباب تحفة المجدد» وهو شرح مختصر لتحفة الفهرري اللبلي، لم تشر إليه الدراسات السابقة.

لم تهمل هذه الدراسة الشروح المفقودة، وإنما حاولت التنقيب ولو عن بعض ملاحظاتها المبثوثة في مصادر أخرى، كشرح : مكّي ابن أبي طالب القيسي، وابن السيد البطليوسي وأبي بكر طلحة الاشيلي.

اعتمدت في هذه الدراسة في الجزء المتعلق بثعلب وكتاب الفصيح على الدراسة القيمة للدكتور عاطف مذكور، والتي تقدم بها لنيل أطروحة دكتوراه الدولة — حول الفصيح لثعلب دراسة وتحقيق — وفيما بقي من هذا العمل كان اعتمادي على كل ما استطعت الوصول إليه، ومن الصعب سرد أسماء المصادر والمراجع التي استعنت بها، ولكن أشير إلى أنواع هذه المصادر منها المخطوطة والمطبوعة، فاستعنت بكتب التراجم الأندلسية منها على الخصوص كالصلة والتكملة وصلة الصلة والذيل والتكملة وعنوان الدراية والإحاطة. وكتب التراجم والفهارس، كفهرسة ابن خير، وبرنامج الرعيني والوادي آشي والتجيني وابن أبي الربيع الاشيلي والفهرري اللبلي. وكتب الأدب والمنتخبات كالذخيرة ونفع الطيب وأزهار الرياض، والدواوين الشعرية كديوان ابن خفاجة وديوان ابن الزقاق والتطيلي وابن الأبار وحازم القرطاجني وغيرهم. واعتمدت المؤلفات الأندلسية المؤلفة في القرن السابع الهجري كمؤلفات أبي الربيع الكلاعي ومؤلفات ابن الأبار. ورسائل أبي المطرف ابن عميرة ورسائل ابن الجنان. ومن الدراسات الحديثة دراسات الدكتور إحسان عباس والدكتور محمد رضوان الداية، والدكتور محمد بن شريفة، والدكتور ألبير حبيب مطلق، ورضا عبد الجليل الطيار، والدكتور عاطف مذكور. ورجعت إلى العديد من المصادر المشرقية كمؤلفات ابن قتيبة والجاحظ وابن السكيت والثعالبي والمبرد، والدواوين الشعرية الجاهلية والمفضليات والاصمعيات ودواوين الشعراء الإسلاميين والأمويين والعباسيين. وباختصار استعنت بكل ما وصلت إليه يدي من مصادر ومراجع مشرقية وأندلسية في كل ما من شأنه أن يلقي الضوء على جانب من جوانب هذه الدراسة سواء أكانت دراسات قديمة أو حديثة وما ألف

في مجال الأدب الأندلسي من رسائل وأطروحات جامعية، خصصت فهرسا لها في آخر هذه الدراسة.

وأخيرا، هذا عمل قصدت به الكشف عن جانب صغير من جوانب الحياة العلمية في الأندلس وخاصة في شرقه قبيل سقوطه في أيدي المسيحيين، ووفاء لأبي الربيع الكلاعي الذي قضى حياته مجاهدا بالسيف والقلم فأعطى بذلك الصورة المثلى لما كان عليه العالم الأندلسي وسيظل دوما قدوة لكل العلماء العاملين المجاهدين في كل العصور حتى يرث الله الأرض ومن عليها، وقد توخيت فيه الجهد في العمل والصدق في البحث وحسن النية، فإن أصبت فلي أجز المصيب، وإن أخفقت فكفاني حسن النية وإنما الأعمال بالنيات. وأقول ما قاله أبو الربيع قبلي : «نسأل الله معونة تتسدد بها هذه الألسن، ولا تتردد معها إلا فيما يحسن إنه لا يضيع أجر المحسنين».

التمهيد

عرفت الأندلس — وعلى مرور الأيام — اهتماما بالغاً بالتراث العربي والإسلامي الوارد من الشرق، فكان هذا الشرق منبع الثقافات وأصل الحضارة العربية في الأندلس، وكان طبيعياً أن تستمر علاقة الترابط متينة بين الأندلس والمشرق فكرياً وحضارياً وعمرانياً، وتحدثنا كتب التراجم والمنتخبات عن سير حركة التنقل بين شرق العالم الإسلامي وغربه، وترجم المقرئ في «النفح» لعدد هائل من هؤلاء المهاجرة السائرة في الاتجاهين، والتي دعمت العلاقة المتينة القائمة بين المشرق والمغرب، وكان من نتائجها انتقال سيل التراث العربي وصبه في البيئة التعليمية الأندلسية، هذه البيئة التي عرفت في مراحلها الأولى اهتماماً شديداً بعدد من المؤلفات والدواوين الشعرية وكتب اللغة والنحو، وعرف علماؤها ولوعاً شديداً بكل إنتاج يظهر في المشرق، فعملت رحلات الحج على توطيد هذه العلاقة وتمتين الاتصال بما كان يحمله الحجاج في عودتهم إلى أوطانهم من كتب وأسفار تتيح للأندلسيين الحفاظ على الصلة العلمية بالمشرق، وكانت الكثير من المؤلفات المشرقية تصل في حينها إلى الأندلس وفي حياة مؤلفيها وعلى أيدي مشاركة وافدين على الأندلس كأبي علي القالي وأبي الفضل البغدادي وغيرهما..

والذي يهمننا في هذه الدراسة التعرض إلى الكتب المشرقية التي فرضت نفسها في الأندلس، وأصبحت من المقررات الدراسية فيها وعبر عصورها المختلفة، تكونت بذلك النواة الأساسية للثقافة العربية الأندلسية، وبالرجوع إلى كتب الفهارس والبرامج سنجد أن الغلبة فيها كانت لكتب اللغة والنحو والدواوين الشعرية، بالإضافة إلى الشعر الجاهلي والذي كان المعين الأول للدراسات في الأندلس، نلاحظ اهتماماً بشعر الإسلاميين والأمويين والعباسيين فكان العلماء والمؤدبون يتولون تدريس الأشعار الستة الجاهلية وأشعار مسلم بن الوليد وأبي نواس وبشار وأبي تمام والبحريري وأبي العتاهية وبلغ اهتمامهم أقصاه بشعر المتنبي وأبي العلاء المعري.

وعرفت الحركة التعليمية في بداية مراحلها اهتماما خاصا بكتب النحو واللغة، كالأصول لأبي بكر بن السراج، والجلل للزجاجي، والكافي، والمقنع لأبي النحاس، والإيضاح للفارسي. ومن كتب اللغة : الكامل للمبرد، والنوادر للقاللي، ومؤلفات الجاحظ خاصة البيان والتبيين، والألفاظ، وإصلاح المنطق لابن السكيت، ومؤلفات ابن قتيبة خاصة أدب الكاتب، والأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام، وكتب أبي زيد الأنصاري، ومجالس ثعلب وفصيحته. وعرفت هذه المؤلفات حركة ثقافية واسعة ظهرت في كثرة الشروح والتذييلات التي قام بها الأندلسيون. والذي يهمننا منها في هذا المجال كتاب «الفصيح» لثعلب، إذ هو محور هذه الدراسة. فما السر في انتشار هذا الكتاب ولم أكتسب هذه الأهمية البالغة ؟

للجواب على هذا السؤال يمكن إرجاع ذلك لسببين أساسيين :

1 — صغر حجمه : فقد عرفت المؤلفات اللغوية في القرن الثالث الهجري نوعا من التوسع والتطويل، وألفت فيها كتب تميل إلى الاطناب والاستقصاء والاستطراد، وحشد أقوال وشروح العلماء ورواة اللغة والإتيان بالشواهد، ككتب الفراء، وإصلاح المنطق لابن السكيت، والكامل للمبرد وغيرها.. بينما اقتصر «الفصيح» على إيراد مادته مختصرة موجزة خالية من الشروح إلا في القليل النادر، ومقتصرة على ما كان شائعا في عصر المؤلف وبيئته. فهو كتاب تعليمي وضع للمتعلمين في حجم صغير يسهل عليهم حفظه واستيعابه، وتكون مادته محور الدرس اللغوي والأدبي في مجالس التعليم، يقوم المؤدب بشرح المادة وسرد أقوال العلماء فيها، والإتيان بالشواهد عليها، فيصبح شرح اللفظ الواحد من ألفاظ «الفصيح» مادة تعليمية غنية تتسع فتشمل اللغة والنحو والصرف والشعر والعروض والبلاغة والقرآن والحديث...

2 — مادته : على صغر حجمه توفر «الفصيح» على مادة لغوية مكثفة عرضت عدة قضايا هامة يمكن إجمالها في : قضايا صرفية، وقضايا صوتية، وقضايا دلالية.

• القضايا الصرفية : وهي مباحث في الفعل، خصص لها تسعة أبواب وشملت أوزان الأفعال المختلفة وصيغها في الأزمنة الثلاثة وما كان منها متصرفا أو غير متصرف، ومباحث أخرى في المصادر والأسماء والصفات المذكر منها والمؤنث، وخصص لها تسعة عشر بابا.

• القضايا الصوتية : واهتم فيها بالهمزة لأن العامة تميل إلى حذفها تيسيرا للنطق وتخفيفا، وخصص لها بابين : بابا خاصا بالهموز من الأفعال، وبابا خاصا بالهموز من الأسماء.

• القضايا الدلالية : وتجلت في بعض الألفاظ المعربة الواردة في «الفصيح» والتي اكتسبت مع مرور الزمان رواجاً على اللسان العربي حتى أصبحت جزءاً من اللغة العربية المستعملة. وتجلت في باب الفرق وهو الباب الأخير وضع فيه الفروق بين أسماء الأعضاء عند الإنسان وعند الحيوان.

هذه المادة كانت هي محور الدرس الأدبي في الأندلس، لذلك لا نعجب لاهتمام الأندلسيين بها رواية استمرت حتى سقوط الأندلس وحافظوا على سندهم في ذلك ونصوا عليه في برامجهم وفهارسهم ومشيخاتهم. ولا نعجب أيضاً لكثرة الشروح المؤلفة عليها، فلكل شيخ طريقته في الشرح، وكل منهم يستفيد من شروح سابقه ويضيف إليها من علمه ومعرفته، فتعددت هذه الشروح وتلونت عبر العصور حتى بلغت ذروتها في القرن السابع الهجري، وظهرت في أكثر الأشكال اتساعاً وإحاطة وشمولاً واستقصاء وتوثيقاً وضبطاً على يد أبي جعفر الفهري اللبلي في «تحفة المجد الصريح».

ولم يقف اهتمامهم بهذا الكتاب عند هذا الحد، وإنما تعداه إلى مجال النظم، فنظم بعضهم مادة الكتاب في منظومات تعليمية، القصد منها تسهيل الحفظ على المتعلمين. كما اهتم بعض أدبائهم بالتأليف حول هذه المادة، فألف أبو القاسم الكلاعي «خطبة الفصيح» وألف أبو الربيع «جهد النصيح» وهو موضوع التحقيق والدراسة.

الباب الاول

كتاب فصيح ثعلب

الفصل الأول

التعريف بثعلب⁽¹⁾ ومؤلفاته

ثعلب⁽²⁾ هو أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني — بالولاء — أبو العباس النحوي المشهور بثعلب، ولد ببغداد سنة 200هـ، ونشأ في أسرة فقيرة — انتمت بالولاء إلى بني شيبان من بكر بن وائل — واستطاعت هذه الأسرة أن تهيء لثعلب حياة علمية اختلف فيها إلى عدد من كبار العلماء في عصره، فأخذ علوم الأوائل من أشعار وقراءات وأخبار ونوادير ولغة عن :
— أبي عبد الله محمد بن زياد الاعرابي (ت 231هـ).
— أبي نصر أحمد بن حاتم (ت 231هـ) أخذ عنه علوم الاصمعي.
— علي بن المغيرة الأثرم (ت 232هـ) أخذ عنه علوم أبي عبيدة.
— عمرو بن إسحاق بن مرار السجستاني (ت 231هـ).
— محمد بن سلام الجمحي (ت 232هـ).
— الزبير بن بكار (ت 256هـ).
— عمر بن شبة (ت 262هـ).
وأخذ علوم الحديث عن :
— عبيد الله بن عمر القواريري أخذ عنه مائة ألف حديث⁽³⁾.

-
- (1) انظر مصادر ترجمته في ص 19 «الفصيح» تحقيق ودراسة عاطف مذكور.
 - (2) أحد النحاة الثعالب الثلاثة، وثانيهم محمد بن عبد الرحمن النحوي البصري، وثالثهم محمد ابن عبد الله بن أبي بشر الهروي.
 - (3) إنباه الرواة : 139/1.

وأخذ علوم النحو عن تلامذة الفراء :

— أبي عبد الله الطوال (ت 243هـ).

— محمد بن قادم (حوالي 51هـ).

— سلمة بن عاصم (تلميذا للفراء).

اختلف ثعلب إلى دروسهم وهو في السادسة عشرة من عمره، وفي ذلك يقول : «طلبت العربية واللغة في سنة ست عشرة ومائتين، وابتدأت بالنظر في حدود الفراء وسني ثمان عشرة سنة، وبلغت خمسا وعشرين سنة وما بقي علي مسألة للفراء إلا وأنا أحفظها وأحفظ موضعها من الكتاب، ولم يبق شيء من كتب الفراء في هذا الوقت إلا قد حفظته»⁽⁴⁾.

وفي هذه السن المبكرة أصبح ثعلب أستاذا يختلف الناس إلى مجلسه للسمع عليه. «قال المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي : رأس أبو العباس أحمد بن يحيى ابن ثعلب النحوي واختلف الناس إليه في سنة خمس وعشرين ومائتين»⁽⁵⁾.

روى عنه عدد من العلماء المشاهير كمحمد بن العباس اليزيدي، وعلي بن سليمان الأخفش، وإبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي، وأبو بكر ابن الأنباري، وعبد الرحمان بن الزهري، وأبو عمر الزاهد المشهور بالطرز والملقب بغلام ثعلب لملازمته له مدة طويلة، ومجموعة أخرى سأذكرها عند الحديث عن رواية الفصيح دفعا للتكرار.

اشتهر ثعلب بالثقة والحجة وقوة الحفظ وصدق اللهجة والمعرفة برواية الشعر القديم حتى كان مرجعا لشيخه على حدائثه سنه، فكان أبو عبد الله الأعرابي إذا شك في شيء يسأله عنه لغزارة حفظه، وعندما تصدر للاقراء كان كثير الرواية عن الكسائي والفراء، ولما كان ثعلب كوفيا وكانت علومه مستمدة من مصادر لم تعرف الفلسفة ولا الجدل ولا المنطق — على خلاف ما كان شائعا عند البصريين — فقد كان من الصعب عليه أن يعلل ويحاج إذا ما سئل عن ذلك فقليل عنه : «كان ثعلب يدرس كتب الفراء والكسائي درسا فلم يكن يعلم مذهب

(4) إنباه الرواة : 139/1.

(5) المصدر نفسه : 142/1.

البصريين ولا مستخرجاً للقياس ولا طالباً له، وكان يقول : قال الفراء وقال الكسائي، فإذا سئل عن الحجة والحقيقة لم يأت بشيء»⁽⁶⁾ .

ولعل هذا الجانب هو الذي ضخّم الفرق بين ثعلب وبين عالم معاصر له هو أبو العباس أحمد بن يزيد النحوي المشهور بالمبرد، زعيم البصريين الذي انتقل إلى بغداد بعد قتل المتوكل، ولزم نفس المسجد الذي كان ثعلب يلقي به دروسه، وكان المبرد حسن المحاضرة كثير الأخبار والرواية والنوادر، محيطاً بمذهب البصريين، يعمد في مناقشة دروسه إلى الجدل والقياس، فنشر منهاجاً جديداً على طلبة العلم في بغداد فشدهم إلى محاضراته بحسن عباراته وفصاحة منطقته وسعة نفسه وحلمه في مواجهة الطلاب والمتناظرين — على عكس ثعلب الذي كان عصيباً ضيق المزاج —⁽⁷⁾ فانفض عدد كبير من تلامذة ثعلب من حوله وتحلقوا حول المبرد، فنشأ نوع من الصراع بينهما «فأضحت الخصومة بين الرجلين يغذيها عاملان : عامل التعصب المذهبي إذ كان ثعلب كوفياً وكان المبرد بصرياً، وعامل الموجدة الشخصية وقد انحاز إلى ثعلب أنصار وأشياخ، وانحاز إلى المبرد أنصار وأشياخ، مما جعل بغداد تبدو وكأنها معركة لغوية اشتعلت حرارتها بين ثعلب والمبرد وأنصار كل منهما»⁽⁸⁾.

لم تكن هذه المنافسة العلمية لتقطع صلة الزمالة بين الرجلين فقد اجتمعا في مجالس علمية متعددة، وكانا إذا التقيا في الطريق تواقفاً وتسالما وتساءلا، وكان المبرد يقول عن ثعلب : «أعلم الكوفيين ثعلب. فذكر له الفراء فقال : لا يعشره»⁽⁹⁾.

توفي المبرد سنة 285هـ وعاش ثعلب بعده حتى توفي سنة 291هـ.

مؤلفاته :

خلف ثعلب مؤلفات كثيرة تربو على الأربعين مؤلفاً ما بين كتب لغة ونحو

(6) القفطي في إنباه الرواة : 144/1.

(7) انظر ما حدث له مع يعقوب بن السكيت في إنباه الرواة : 148/1.

(8) الفصيح، ص 28.

(9) إنباه الرواة : 142/1.

وأمثال ودواوين وشروح. وعلى غزارة هذا الإنتاج لم يسلم منه إلا عدد قليل.
ومن مؤلفاته :

1. المصون : إنباه الرواة : 150/1.
2. اختلاف التحويين : الفهرسة : 74، إنباه الرواة : 150/1، وفيات الأعيان : 84/1، معجم المؤلفين : 203/2، بغية الوعاة : 396/1.
3. معاني القرآن : الفهرست : 74، إنباه الرواة : 150/1، ابن خلكان : 84/1، بغية الوعاة : 396/1، معجم المؤلفين : 203/2، الاعلام : 252/1، بروكلمان : 213/2.
4. الموفقي⁽¹⁰⁾ في مختصر النحو : الفهرست : 74، إنباه الرواة : 150/1، ابن خلكان : 84/1.
5. ما تلحن فيه العامة : إنباه الرواة : 150/1، وفيات الأعيان : 84، الاعلام : 252/1.
6. القراءات : الفهرست : 74، إنباه الرواة : 150/1، وفيات الأعيان : 84/1، شذرات الذهب : 307/2.
7. معاني الشعر : الفهرست : 74، إنباه الرواة : 138/1، وفيات الأعيان : 84/1، بغية الوعاة : 396/1، معجم المؤلفين : 203/2، الاعلام : 252/1.
8. التصغير : الفهرست : 74، إنباه الرواة : 150/1، وفيات الأعيان : 84/1.
9. ما ينصرف وما لا ينصرف : الفهرست : 74، إنباه الرواة : 151/1، وفيات الأعيان : 84، معجم المؤلفين : 203/2.
10. ما يجري وما لا يجري : الفهرست : 74، إنباه الرواة : 151/1، وفيات الأعيان : 84/1.
11. الشواذ : الفهرست : 74، إنباه الرواة : 151/1، الاعلام : 252/1.
12. الإيمان : إنباه الرواة : 151/1، وفيات الأعيان : 84/1.

(10) نسبة إلى الموفق بالله بن المتوكل بن المعتصم أخي الخليفة المعتد، وكان قد أجرى رزقا سنيا لثعلب، توفي سنة 278هـ.

13. الامثال : الفهرست : 74، إنباه الرواة : 151/1، ابن خلكان : 84/1.
14. استخراج الألفاظ من الأخبار : الفهرست : 74، إنباه الرواة : 151/1،
وفيات الأعيان : 84/1.
15. الهجاء : الفهرست : 74، إنباه الرواة : 151/1، وفيات الأعيان : 84/1.
16. الأوسط في النحو : إنباه الرواة : 151/1، الفهرست : 74، ابن خلكان :
84/1.
17. إعراب القرآن : إنباه الرواة : 151/1، ابن خلكان : 84/1، شذرات
الذهب : 207/2.
18. المسائل : الفهرست : 74، إنباه الرواة : 151/1، وفيات الأعيان :
84/1، بغية الوعاة : 396/1، معجم المؤلفين : 302/2.
19. تفسير كلام ابنة الخس : الفهرست : 74، إنباه الرواة : 151/1، وفيات
الأعيان : 84/1.
20. حد النحو : الفهرست : 74، إنباه الرواة : 151/1، وفيات الأعيان :
84/1.
21. المجالس : الفهرست : 74، إنباه الرواة : 151/1، وفيات الأعيان :
84/1، نشر محققا ومشروحا سنة 1948 بعناية عبد السلام هارون وأعيد
نشره في دار المعارف في سلسلة ذخائر العرب سنة 1956.
22. الوقف والابتداء : الفهرست : 74، إنباه الرواة : 138/1، وفيات
الأعيان : 84/1، بغية الوعاة : 396/1.
23. الأبيات السائرة : بروكلمان : 213/2.
24. الألفاظ : ابن خلكان : 84/1.
25. غريب الحديث : بروكلمان : 213/2.
26. قواعد الشعر : طبع بالقاهرة بتحقيق رمضان عبد التواب.
27. غريب القرآن : الفهرست : 74.
28. مجاز الكلام وتصاريفه : 393/1، بروكلمان : 213/2.
29. الفصيح : الفهرست : 74، البغية : 396/1، شذرات الذهب : 207/2،
بروكلمان : 210/2.

الدواوين التي صنعها :

1. ديوان النابغة الجعدي : الفهرست : 74.
2. ديوان النابغة الذبياني : الفهرست : 74.
3. ديوان الطرماح : الفهرست : 74.
4. ديوان طفيل الغنوي : الفهرست : 74.
5. ديوان عمرو بن حزام : توجد منه نسخة⁽¹¹⁾ مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم : 5077.
6. ديوان الأعشى : طبع بعناية رودلف جاير، ونشر للمرة الأولى سنة 1928م، وأعيد طبعه ونشره سنة 1950م بشرح وتعليق الدكتور محمد محمد حسين.
7. ديوان ابن الدمينه : صنع ثعلب القسم الأول منه، ويضم 55 قطعة وصنع محمد بن حبيب (ت 275هـ) القسم الثاني ويضم 6 مقطوعات، نشر الديوان بشرح وتحقيق أحمد راتب النفاح سنة 1959 بالقاهرة.
8. ديوان أعشى باهلة : الخزانة : 9/1، 91.
9. ديوان رافع بن هريم اليربوعي : الخزانة : 278/2.
10. شرح ديوان زهير بن أبي سلمى : طبع بالقاهرة 1944م.
11. شرح لامية الشنفرى : بروكلمان : 213/2.
12. شرح قصيدة كعب «بانت سعاد» : بروكلمان : 213/2.
13. شرح قصيدة لعمار بن عقيل بن بلال بن جرير : توجد منها نسخة بدار الكتب رقم : 166⁽¹²⁾.

(11) الفصح، ص 36.

(12) الفصح، ص 37.

الفصل الثاني

كتاب الفصح

تعريفه :

يعد «الفصح» أحد الكتب التي ألّفت في القرن الثالث الهجري يهدف تقويم اللسان العربي وتنقية اللغة الفصيحة مما شابها من لحن أو أخطاء. وهو كتاب موجه للمتعلمين، جمع فيه ثعلب الكلمات التي وردت مشوهة أو محرفة عن أصولها على ألسنة الناس أو في كتبهم وأثبتها على صورتها الفصيحة، ويجوز أن يكون للكلمة لغة أو لغتان أو أكثر فيقتصر على ذكر أفصحها، وإذا تساوتا في الفصاحة ذكرهما معا. قال ثعلب في مقدمة تأليفه : «هذا كتاب اختيار فصح الكلام مما يجري في كلام الناس وكتبهم، فمنه ما فيه واحدة والناس على خلافها فأخبرنا بصواب ذلك، ومنه ما فيه لغتان وثلاث وأكثر من ذلك فاخترنا أفصحهن، ومنه ما فيه لغتان كثرتا واستعملتا فلم تكن إحداهما أكثر من الأخرى فأخبرنا بهما»⁽¹⁾.

منهجه :

قسم الكتاب إلى ثلاثين بابا.

من الباب الأول إلى الباب التاسع : مباحث في الفعل :

1. باب فَعَلْتُ بفتح العين.
2. باب فَعِلْتُ بكسر العين.
3. باب فعلت بغير ألف.
4. باب فعل بضم الفاء.

(1) الفصح، ص 260.

5. باب فعلت وفعلت باختلاف المعنى.
6. باب فعلت وأفعلت باختلاف المعنى.
7. باب أفعل.
8. باب ما يقال بحرف الخفض.
9. باب ما يهمز من الفعل.
- الباب العاشر والحادي عشر ؛ في المصادر :
10. باب المصادر.
11. باب ما جاء وصفا من المصادر.
- من الباب الثاني عشر إلى الباب السادس والعشرين : في الأسماء والصفات :
12. باب المفتوح أوله من الأسماء.
13. باب المكسور أوله.
14. باب المكسور أوله والمفتوح باختلاف المعنى.
15. باب المضموم أوله.
16. باب المضموم أوله والمفتوح باختلاف المعنى.
17. باب المكسور أوله والمضموم باختلاف المعنى.
18. باب ما يثقل ويخفف باختلاف المعنى.
19. باب المشدد.
20. باب المخفف.
21. باب المهموز.
22. باب ما يقال للمؤنث بغير هاء.
23. باب ما أدخلت فيه الهاء من وصف المذكر.
24. باب ما يقال للمذكر والمؤنث بالهاء.
25. باب ما الهاء فيه أصلية.
26. باب منه آخر.
- الباب السابع والعشرون : خصصه للأمثال.

الباب الثامن والعشرون : ما يقال بلغتين.

الباب التاسع والعشرون : حروف منفردة.

الباب الثلاثون : من الفرق.

محتواه :

— تناول ثعلب في كتابه قضية الفصح في اللغة وما يجب على المتعلم إدراكه واستعماله، فتعرض لعدة قضايا تبدو في تضاعيف أبواب الكتاب منها قضايا صوتية⁽²⁾، وقضايا دلالية⁽³⁾، وقضايا صرفية⁽⁴⁾.

— في الأبواب المتعلقة بالأفعال قد يورد الفعل في صيغة الماضي والمضارع، وقد يأتي باسم الفاعل أو بالمصدر منه، إلا أنه لا يلتزم بذلك في كل الأفعال كقوله : «وهلك الرجل وغيره يهلك، وعطس يعطس، ونطح الكبش ينطح، ونبج الكلب ينبج، ونحت ينحت، وجف الثوب وكل شيء رطب يجف، ونكل عن الشيء ينكل، وكللت من الإعياء أكل كلالا وكلولا، وكل بصري كلولا وكلة، وكذلك السيف، وهو كال وفي كله يكل، وسبحت أسبح، وشحب لونه يشحب، وسهم وجهه يسهم إذا تغير، وولغ الكلب في الإناء يلغ ويولغ»⁽⁵⁾.

— لم يلتزم بإيراد الفعل في صيغة الماضي والمضارع في كل الأبواب، فمثلا في الباب الثالث وهو «باب فعلت بغير ألف» نلاحظ أنه يدرج مضارع بعض الأفعال ويفعل بعضها الآخر كقوله : «ونبذت النبيذ، ورهنت الرهن، وخصيت الفحل، وبرئت إليك من الخصاء الوجاء، ونعشت الرجل فأنا أنعشه، وحرمت الرجل عطاءه أحرمه».

— يذكر الفعل في الماضي والمضارع ويأتي منه باسم المفعول فقط كباب «فعل بضم الفاء» كقوله : «عنيت بحاجتك بضم أوله، أعني بها، وأنا بها معني، وقد أولعت بالشيء، أولع به وأنا مولع به، وقد بهت الرجل يبهت فهو مبهوت». ثم

(2) باب ما يهزم من الفعل، ص 278، باب المهموز من الأسماء، ص 306 من الفصح.

(3) تعرض للألفاظ المعربة وخصص بابا للفرق، ص 321 من الفصح.

(4) كأوزان الأفعال وصيغ المشتقات وأسماء الأفعال وأبنية الأسماء والمذكر والمؤنث.

(5) باب فعلت بفتح العين، الفصح، ص 261.

بعد هذا مباشرة يغفل صيغة المضارع فيأتي بالفعل واسم المفعول منه فقط كقوله : «وقد وُثِّتَ يده فهي موثوءة، وقد شُغِلْتُ عنك فأنا مَشْغُول، وقد شُهِرَ في الناس، وقد دُعِرَ فهو مَدْعُور، وقد طُلَّ دَمُه فهو مَطْلُول : إذا لم يدرك بثأره وأُهِدِرَ فهو مَهْدُور، وقد وُقِصَ الرجل إذا سقط عن دابته فاندقت عنقه فهو مَوْقُوصٌ، وقد وُضِعَ الرجل في البيع يُوضَعُ»⁽⁶⁾.

— ساق ثعلب في كتابه الكلمات الفصيحة التي كان العامة يلحنون فيها، إلا أنه لم يذكر معها كيف كان الناس ينطقونها إلا في النادر، كقوله : «وهو الحائر لهذا الذي تسميه العامة : الحير، وجمعه حيران وحوران»⁽⁷⁾. وقوله : «وهي الأرزبة التي تقول لها العامة مرزبة»⁽⁸⁾. مع العلم أنه أشار في خاتمة تأليفه إلى أنه ألف هذا الكتاب : «على نحو ما ألف الناس ونسبوه إلى ما تلحن فيه العامة»⁽⁹⁾، ومع ذلك فإنه يشير أحيانا إلى أخطاء العامة باستعماله للفظ «لا تقل» أمثلة :

«أَنَا بِجِقَانٍ رُذْمٍ وَرَذْمٍ وَلَا تُقَلِّ رِذْمٍ فَإِنَّهُ خَطَأٌ»⁽¹⁰⁾

«وإذا قيل أذنُ فَنَعْدُ، فقل ما بي نَعْدُ، وفي العشاء : مَا بِي نَعَشُ، ولا تقل : ما بي غداء ولا عشاء لأنه الطعام بعينه»⁽¹¹⁾.

«وتقول : لقيته لَقِيَّةً وَلِقَاءَةً وَلَقِيَانًا وَلَقِيَانَةً، ولا تقل : لَقَاءَ فإنه خطأ»⁽¹²⁾.

«وتقول : تلك المرأة ولا يقال : ذيك المرأة فإنه خطأ»⁽¹³⁾.

«وأطعمنا خُبِزَ مِلَّةٍ وَخُبِزَةَ مِلِيلًا، ولا تقل : أطعمنا مِلَّةً لَأَنَّ الْمِلَّةَ آلَ رَمَادٍ

(6) الفصح، ص 269، 270.

(7) نفسه، ص 320.

(8) نفسه، ص 295.

(9) نفسه، ص 323.

(10) نفسه، باب ما يقال بلغتين، ص 314.

(11) نفسه، ص 319.

(12) نفسه، ص 320.

(13) نفسه، ص 316.

وَالْتَرَابُ الْحَارُّ»⁽¹⁴⁾.

— الباب السادس والعشرون جعل له عنوانا «باب منه آخر» بعد «باب ما الهاء فيه أصلية». ويتوهم القارئ أن هذا الباب سيأتي فيه ثعلب بأسماء تنتهي بهاء أصلية كسابقه، إلا أن الملاحظ أن المؤلف عرض فيه إلى نوع من المثلثات وبالأخص مادة [غ/م/ر]. وحتى هذه المادة لم يوفها حقها. قال ثعلب: ⁽¹⁵⁾

«تقول في صدره عليه غَمَرٌ : أي حقد، وهو منديل الغَمَرِ. والغَمَرُ من الرجال : الذي لم يجرب الأمور، وهو المُعَمَّرُ أيضا. والغَمَرُ من الماء : الكثير، ومن الرجال : الكثير العطاء، والغَمَرُ : القدح الصغير، والعَمَرَات : الشدائد، ورجل مُعَاِمِر : إذا كان يلقي نفسه في المهالك»⁽¹⁶⁾.

— اهتم بالهمزة فخصص لها بابين : الباب التاسع «باب ما يهزم من الفعل»، والباب الواحد والعشرون «باب المهموز» وخصه بالأسماء المهموزة، ذلك أن العامة اختصارا وتسهيلا للنطق تعتمد في غالب الأحيان إلى إهمال الهمزة وإبدالها حرفا لينا : «فالعامة تستثقل الهمزة لأنها أشد الحروف الشديدة فهي كما يقول : «سيبويه» «نبرة في الصدر تخرج باجتهاد». وذلك لأنها صوت ليس بالمجهور ولا بالمهموس وهي أكثر الأصوات الساكنة شدة»⁽¹⁷⁾. واعتمد ثعلب في النماذج التي ساقها في هذا المجال على حصر بعض الأفعال المهموزة والتي تنطقها العامة لينة، وبين الفرق بين الفعل ذي الحرف المهموز ونفس الفعل ذي الحرف اللين، وأوضح اختلاف المعنى بين الفعلين. أمثلة :

رَقًا الدم : انقطع — رَقَى الصبي : جعل له رقية.

(14) نفسه، ص 318.

(15) نفسه، ص 310 «باب منه آخر».

(16) من المعاني التي أغفلها ثعلب في هذه المادة «الغمر بالفتح» : السريع من الخيل، والغمر أيضا اسم موضع ذكره الخطيئة في شعره :

أَلَا كُلُّ أَرْمَاحٍ قِصَارٍ أَدْلِيَّةٌ فِدَاءٌ لِأَرْمَاحٍ نُصِينَنَ عَلَى الْغَمْرِ
والغمر بالكسر : العداوة. انظر المثلثات لابن السيد البطليوسي تحقيق : صلاح مهدي علي
الفرطوسي : 320، 315/2.

(17) الفصح، ص 99.

دَارًا : دافع — دَارَى : خاتل.
 بَارًا : فارق — بَارَى : عارض.
 عَبًا : صنع — عَبَّى (الجيش) : من التعبئة.
 نَكَأ (الجرح) : قشره قبل أن يبرأ — نَكَى : هزم وغلب (العدو).
 في الأسماء المهموزة أورد ثلاثة نماذج :

النموذج الأول : لا يجوز فيه إلا الهمز فقط أمثلة :
 شَافَةٌ — نَامَةٌ — تَوَامٌ — رُوْبَةٌ — صِفْبَان.

النموذج الثاني : يجوز فيه الهمز واللين مع اختلاف المعنى : أمثلة :
 جَيْفَةٌ : اسم مرة من جاء — جَيْفَةٌ : الماء المستنقع.
 السُّورُ : ما بقي من الشراب في الإناء.
 السُّورُ : ما يحيط بالمدينة.

النموذج الثالث : ما يجوز فيه الهمز واللين والمعنى واحد :
 الْأَرْقَانُ وَالْيَرْقَانُ : داء يصيب الزرع والإنسان فيحدث
 فيهما الاصفرار.

الْأَرْنَدَجُ وَالْيَرْنَدَجُ : جلد أسود تصنع من الخفاف.
 — أوضح ثعلب الفروق بين أوزان الأفعال فخصص بابا لفعلت وأفعلت
 باختلاف المعنى، وساق بعض النماذج شارحا لمعنى كل فعل. أمثلة :

شَرَقَّتْ الشمس : إذا طلعت — أَشْرَقَتْ : إذا أضاءت.
 عَيَّيْتُ بالأمر : إذا لم أعرف وجهه — أُعْيِيْتُ من الشيء : تعبت.
 هَدَيْتُ العروس : زففتها إلى زوجها — أَهْدَيْتُ الرجل : أعطيته هدية.
 سَفَرَتِ المرأة : أَلْقَتْ خمارها — أُسْفِرَتْ : أضاءت.
 صَفَّدَتِ الأسير : شددت وثاقه — أَصْفَدَتِ الرجل : أعطيته مالا.
 لَمَمْتُ : جمعت — أَلَمَمْتُ : أتيت وزرت.

— وخصص بابا لفعلت وفعلت باختلاف المعنى :
 نَقَهْتُ الحديث : فهمته — نَقَهْتُ من المرض : شفيت.

قَرَزْتُ به عينا : سعدت — قَرَزْتُ في المكان : مكثت.
 مَلَلْتُ من الشيء : ضَجِرْتُ وسئمت — مَلَلْتُ الشيء : وضعته في الملة
 (الرماد الحار).

— أغفل المثلثات اللغوية⁽¹⁸⁾ واهتم بالمثلثات، فخصص لها باين :

أ) باب المضموم أوله والمفتوح باختلاف المعنى :

أمثلة :

[لُحْمَةُ النسب — لَحْمَةُ الثوب].

[لُجَّةُ الماء : معظمه — لَجَّةُ الناس : أصواتهم].

[الْحُمُولَةُ : الاحمال — الْحُمُولَةُ : الإبل].

[الْمُقَامَةُ : الإقامة — الْمُقَامَةُ : الجماعة من الناس].

[الْحُلَّةُ : المودة، وما كان حلوا من المرعى — الْحُلَّةُ : الخصلة]⁽¹⁹⁾.

[الْجُمَّةُ : الشعر الكثير المجتمع على الرأس، والقوم يسألون في الدية — جَمَّةُ

الماء : اجتماعه].

[شُقِرَ : جفن العين — شَقِرَ : أحد].

ب) باب المكسور أوله والمضموم باختلاف المعنى :

[آلِئَةُ : النعمة — الأُمَّةُ : العامة]⁽²⁰⁾.

[الْخُطْبَةُ : مصدر — الْخُطْبَةُ : اسم الخطوب به].

(18) ذكر نموذجاً واحداً في «باب منه آخر» مادة غمر، ص 310.

(19) الخلعة من المثلثات اللغوية المختلفة المعاني تأتي بالفتح الخلعة ومن معانيها : الفقر والحاجة/ الخمر الفاسدة/ الخلعة تكون في الرجل من خير أو شر/ الطعنة/ الفرجة في الحائط وغيره/ مكانة الإنسان بعد موته/ الرملة اليتيمة/ بنت اللبون/ والخلعة بالكسر : ما يخرج من الأسنان عند التخليل/ غمد السيف/ بطانته/ كل جلد منقوش (انظر المثلثات لابن السيد : 500/1).
 والخلعة بالضم : ما كان حلوا من المرعى/ الصداقة/ (انظر المثلثات لابن السيد البطليوسي : 201/1).

(20) من المثلثات المختلفة المعاني، انظر المثلث لابن السيد : 327/1.

[الرُّحْلَةُ : الارتحال — الرُّحْلَةُ : القوة على السفر].

[الصُّفْرُ : الخالي من الآنية وغيرها — الصُّفْرُ : النحاس].

— تعرض الكتاب لذكر مجموعة من الألفاظ المعربة التي شاع استعمالها وتداولها بين الناس، فاشتهرت في البيئات العربية الخاصة والعامة حتى أصبحت تعد من الفصيح، وتربو في عددها على السبعين، وتعود في أصولها إلى النقل :

— عن اليونانية عن الصينية : [أرز] لفظ واحد.

— عن الفارسية عن الهندية : [إهليج] لفظ واحد.

— عن اليونانية : [قلنسوة، قرقور] خمسة ألفاظ.

— عن الأرامية : [طابع، أربون] سبعة عشر لفظاً.

— عن العبرانية : [دف، إجاص] ثلاثة ألفاظ.

— عن اللاتينية : [منديل] لفظ واحد.

— عن السريانية : [السموأل] لفظ واحد.

— عن الآشورية : [دجلة] لفظ واحد.

— عن النبطية : [الأبلة] لفظ واحد.

— عن الفارسية : [دهليز، طيلسان] (45 لفظاً) خمس وأربعون لفظاً.

والغالب على هذه الألفاظ أن جلها منقول عن اللغة الفارسية خاصة في المجال الحضاري «بهرج / حبر / دائق / درهم / دينار / ديوان / ستوق / صندوق / قرقور». وبتصنيف هذه المعربات نجد منها ما يتعلق بأسماء الأماكن والأعلام والأبنية، ومنها ما هو خاص بالحيوان والنبات والمعادن، ومنها ما يطلق على الملابس والأقمشة والآلات.

— خصص ثعلب الباب الأخير للفروق اللغوية، وهو باب تناول فيه :

(1) الألفاظ التي تطلق على أجزاء الجسم عند الإنسان والحيوان والطير موضحاً الفروق⁽²¹⁾ بين اسم كل عضو من الأعضاء عند كل نوع من المخلوقات فإذا

(21) اهتم العرب قديماً بالتأليف في هذا الموضوع، فألف فيه كل من :
1. محمد بن المستنير المشهور بقطرب (ت 206هـ) : ألف «ما خالف فيه الإنسان البهيمة في أسماء الوحوش وصفاتها».

كان الثدي — مثلا — يطلق على الإنسان، فإن الدلالة الإسمية لهذا العضو تختلف من حيوان لآخر، مثلا :

من ذوات الحف (الإبل) ← الخلف : جمعه أخلاف.	
السباع وذوات الحافر الخيل والبغال والحمير ← الطئبي : جمعه أطباء.	
من ذوات الظلف البقر والغنم ← الضرع : جمعه ضرع.	
الشفة ← للإنسان.	
المشفر ← للإبل.	
الجحفة ← للخيول والبغال والحمير.	
المقمة والمِرمة ← للبقر والغنم.	
الفنطيسة ← للخنزير.	
الخطم والخراطوم ← للسباع.	
المنقار ← للطير غير الصائد.	
المنسر ← للطير الصائد.	

للنعجة والبقرة : [حَنَتْ / وهي حَانٍ / وبها حِنَاء].
للكلبة : [صَرَفَتْ / وهي صَارِفٌ / وبها صِرَافٌ].
السباع والذئبة : [أَجَعَلَتْ / وهي مُجَعِلٌ].

-
2. أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت 209هـ).
 3. أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري (ت 214هـ).
 4. أبو زياد يزيد بن عبد الملك الكلابي (ت 215هـ).
 5. أبو سعيد الأصبعي (ت 214هـ).
 6. ابن السكيت (ت 245هـ).
 7. أبو حاتم السجستاني (ت 255هـ).
 8. ثابت بن أبي ثابت (أواسط ق 3هـ) حققه وعلق عليه الأستاذ محمد الفاسي، مطبوعات معهد الدراسات والأبحاث للتعريب الرباط في سلسلة «تراثنا اللغوي».
 9. أبو إسحاق الزجاج (ت 311هـ).
 10. الجاحظ (255هـ) الفرق في اللغة، توجد منه نسخة بمكتبة القرويين بفاس.

(3) الموت والهلاك :

للإنسان : مات
للبعير : تنبل
للدابة : نفقت

ويصلح «مات» في ذلك كله.

(4) ما يخرج من بطن الحيوانات قبل أن تأكل :

للإنسان المولود : العقي.
لذوات الحافر : الرذج.
لذوات الخف : السخث.

كان اهتمام ثعلب بهذه المسميات نتيجة لما كانت تحس به العامة في استعمالها العادي واليومي من التخرج في ذكر هذه الأشياء، فكانت تلجأ إلى تعميم الخاص أو توسيع المعنى حتى يشمل عددا كبيرا من أفراد الجنس. وقد أشار أبو الربيع الكلاعي في «جهد النصيح» إلى أن الإنسان قد يتخرج في الحديث عن بعض المناطق الحساسة من جسده فيعمد إلى الكناية عنها، فقال : «وَاسْمَعْ يَا مَنْ أُوتِيَ لَسَنًا، أَوْ نُحُولَ مِنَ الْإِبْدَاعِ حَظًّا حَسَنًا، فَمَتَى اضْطَرَرْتُ إِلَى مُسْتَقْبَحِ الْأَلْفَاظِ فَأَغْمِضُ قُبْحَهَا بِالْكُنَى، وَاقْتَدِ بِالْمَسْئُولِ عَنْ مَوْضِعِ قَرْحَةٍ مِنْ جَسَدِهِ إِذْ قَالَ لِسَائِلِهِ : بَيْنَ الرَّائِفَةِ وَالصُّفْنِ، فَأَعْجَبَهُ حُسْنُ مَا كُنْتُ» (22).

مصادره :

تتعدد المستويات اللغوية في كتاب النصيح، وإذا كان المعجم اللغوي يشكل المادة الأولى والأساسية فيه، فإن الآيات القرآنية والأحاديث والأمثال وأقوال الرواة والأشعار تكون مادة قوية، خصوصا وثلعب يستند إليها في الاستدلال على الفصح من الألفاظ والاستعمالات. وإذا كان التأليف في حد ذاته صغير الحجم — حوالي

(22) جهد النصيح، الصفحة 242.

ثلاثين ورقة — فإن الاستشهادات بلغت :

الآيات القرآنية : أربع آيات.

الأحاديث : أربعة أحاديث.

الأمثال : ثلاثة وثلاثون مثلاً.

الأشعار : تسعة وثلاثون بيتاً.

القرآن : استشهد ثعلب بأربع آيات، اثنتان منهما في معنى الفعل أحس وحس⁽²³⁾، واثنتان في معنى لفظ أمة⁽²⁴⁾. واعتبر ثعلب لغة القرآن هي اللغة الجيدة التي يعتد بها، فقد ذكر في «باب ما يقال بلغتين» : «وأملت الكتاب أمله إملاء، وأملت أمل إملاً لفتان جيدتان جاء بهما القرآن»⁽²⁵⁾.

الحديث : استشهد بالحديث في أربعة مواضع :

— باب ما يهزم من الفعل : «لا تسبوا الإبل فإن فيها رقوء الدم»⁽²⁶⁾.

— باب من المصادر : «واها للنواحين»⁽²⁷⁾.

— باب المفتوح أوله من الأسماء : «والحرب خدعة»⁽²⁸⁾.

— باب ما جرى مثلاً أو كالمثل : «دع ما يريك إلى ما لا يريك»⁽²⁹⁾.

الأشعار : احتوى الفصح على كمية وافرة من الأشعار والأراجيز. والملاحظ على هذه الأشعار أنها لا تقتصر على القديم فقط، فالنماذج التي انتقاها ثعلب

(23) الفصح، ص 276.

(24) الفصح، ص 302.

(25) الفصح، ص 317، واللغتان هما : (1) قال تعالى : «وقالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلاً» (الفرقان : 5). (2) قال تعالى : «فإن كان الذي عليه الحق سفيهاً أو ضعيفاً أو لا يستطيع أن يمل هو فليمل وليه بالعدل» (البقرة : 282).

(26) الفصح، ص 278.

(27) الفصح، ص 287.

(28) الفصح، ص 292. وعلق على الحديث بقوله : «هذه أفصح اللغات قال أبو العباس : ذكر لي أنها لغة النبي ﷺ».

(29) النصيح، ص 312. ولم يذكر فيه ما يشير إلى أنه حديث نبوي.

للاستشهاد بها هي لشعراء جاهليين وإسلاميين وأمويين وإن أغفل ذكر أسماء الشعراء واكتفى في جل رواياته بقوله : قال الشاعر / وينشد هذا البيت / قال الراجز / وأنشد / إلا في مواضع معدودة ذكر فيها اسم الشاعر : قال الكميث⁽³⁰⁾ / قال زهير بن أبي سلمى⁽³¹⁾ / قال أبو النجم⁽³²⁾ / قال الأعشى⁽³³⁾ . وذكر رواية واحدة عن ابن الأعرابي بقوله : أنشدني ابن الأعرابي⁽³⁴⁾ . فكان ما نسب لقائله أربعة أبيات من مجموع تسعة وثلاثين بيتا هي حصيلة ما أورده ثعلب من أشعار في كتابه.

والملاحظة الجديرة بالذكر هي موقف ثعلب من مسألة الاستشهاد بالشعر القديم، فإذا كان العلماء⁽³⁵⁾ يصرون على أن الشعراء الذين يحتج بشعرهم هم الجاهليون والمخضرمون، ويرفضون شعر غيرهم من المحدثين، فإن ثعلب لم يقف هذا الموقف المتشدد، فاستشهد بشعر الكميث مرتين رغم أن الأصمعي كان يرفض أن يحتج بشعره بدعوى أنه «جرمقاني من أهل الموصل وليس بحجة». وعلى هذا «فثعلب يتحرر من التشديد الذي كان الأصمعي وأمثاله يأخذون أنفسهم به في رواية اللغة»⁽³⁶⁾.

الأمثال : اعتمد ثعلب عددا من الأمثال في أبواب كتابه، وإذا كان قد خصص بابا «لما جرى مثلا أو كالمثل»، فإنه لم يقتصر على ما أورده في هذا الباب وإنما نجده يتمثل أمثالا في باقي أبواب الكتاب. وتعتبر الأمثال إلى جانب الشعر والقرآن والحديث المصادر الأساسية للغة العربية، حظي الفصح منها بثلاثة وثلاثين مثالا. **أقوال الرواة :** إذا كان ثعلب زعيم الكوفيين، فإنه لم يكن متعصبا في رواية أقوال العلماء، بل يشهد له «الفصح» بموقف العالم المحايد الذي يستعرض أقوال

(30) الفصح، ص 266.

(31) نفسه، ص 273.

(32) نفسه، ص 287.

(33) نفسه، ص 302.

(34) نفسه، ص 295، أنشد بيتا للكميث.

(35) كأبي عمرو بن العلاء وابن الأعرابي والأصمعي.

(36) الفصح، ص 143.

وآراء العلماء : كوفيين كانوا أم بصريين، بل نجده يروي عن عدد من أسماء علماء البصرة أكثر من علماء الكوفة فذكر أقوال :

— يونس بن حبيب والأصمعي وأبي زيد في «باب ما يهز من الفعل»⁽³⁷⁾.

— عن أبي عبيدة في «باب حروف منفردة»⁽³⁸⁾ وجميعهم من البصريين.

وذكر أقوال :

— ابن الأعرابي في «باب ما يهز من الفعل»⁽³⁹⁾ و«باب المكسور أوله والمفتوح باختلاف المعنى»⁽⁴⁰⁾ و«باب ما جرى مثلاً أو كالمثل»⁽⁴¹⁾.

— الفراء في «باب المفتوح أوله من الأسماء»⁽⁴²⁾ و«باب المهموز»⁽⁴³⁾ و«باب ما جرى مثلاً»⁽⁴⁴⁾ و«باب حروب منفردة»⁽⁴⁵⁾ وهما من الكوفة.

وقد يجمع بين عالم من الكوفة وعالم من البصرة إذا جمع بينهما رأي في اللغة، فقد ذكر في «باب المهموز من الفعل» : «قال ابن الأعرابي وأبو زيد : كلاهما مهموز»⁽⁴⁶⁾.

ورغم أن ثعلباً كان مفتوناً بعلم الفراء، فإنه يشير إلى ما خولف فيه إذا كان في قوله وجه خلاف، فذكر في «باب المفتوح أوله من الأسماء» عند ذكر كلمة العربون : «وهو العربون والعربان في قول الفراء، وقد يخالف فيه»⁽⁴⁷⁾.

أما النحويين فلم يشر إلى رواياتهم إلا مرة واحدة اكتفى فيها بذكر «وكان

(37) نفسه، ص 279.

(38) نفسه، ص 319.

(39) نفسه، ص 279.

(40) نفسه، ص 276.

(41) نفسه، ص 311.

(42) نفسه، ص 390.

(43) نفسه، ص 306.

(44) نفسه، ص 312.

(45) نفسه، ص 321.

(46) نفسه، ص 276.

(47) نفسه، ص 291.

من مضى من النحويين يقول..»⁽⁴⁸⁾ دون أن يشير إلى هؤلاء النحويين أبصريين أم كوفيين ؟

قيمه :

أحدث «الفصيح» — على صغر حجمه — ما لم يحدثه كتاب غيره، وأثار ضجة نقدية حوله. وتحدد قيمة الكتاب فيما احتواه من مادة لغوية تكاد تكون شاملة لما كان يروج في عصر مؤلفه، وما كان شائعاً بين الناس على صغر حجمه وسهولة حفظه، ومراعاة ثعلب ألا يوسعه باللغات وغريب الكلام، فكان العلماء يعلمونه تلامذتهم ويقومون على شرح غريبه وتوسيع لغته وبسط قواعده في الشرق الإسلامي وغربه على حد سواء. حتى قيل عنه :

كِتَابُ الْفَصِيحِ كِتَابٌ مَلِيحٌ يُقَالُ لِقَارِئِهِ مَا أُبْلَغَ
عَلَيْكَ أَحْيٍ بِهِ إِنَّهُ لُبَابُ اللَّبَابِ وَصَفْوُ اللَّغَةِ⁽⁴⁹⁾

وأرسل أحمد بن كليب النحوي الأندلسي⁽⁵⁰⁾ (ت 426هـ) نسخة من الفصيح هدية كتب فوقها :

هَذَا كِتَابُ الْفَصِيحِ بِكُلِّ لَفِظٍ مَلِيحٍ
وَهَبْتُهُ لَكَ طَوْعاً كَمَا وَهَبْتُكَ رُوحِي

وكان محمد بن علي الاستربادي (ت 516هـ) من شدة ولعه وعنايته «بالفصيح» يلقب بالفصحي، وتلمس في مقدمات الشروح التي ألقت حوله قيمة الكتاب العلمية بين الناس : فابن درستويه يشير في مقدمته إلى أن الناس كانوا يعتقدون «أن من حفظ ألفاظ الفصيح فقد بلغ الغاية من البراعة وجاوز النهاية في التأديب، وأن من لم يحفظه فهو مقصر عن كل غرض»⁽⁵¹⁾.

وابن هشام اللخمي يقول عنه : «وَكِتَابُ الْفَصِيحِ — أُعَزَّكَ اللَّهُ — وَإِنْ صَغُرَ

(48) نفسه، ص 277.

(49) انظر مقدمة شرح ابن هشام اللخمي للفصيح.

(50) ترجمته : بغية المتلمس : 189، تاريخ ابن كثير : 38/12، النجوم الزاهرة : 281/4،
إنباه الرواة : 96/1، معجم الأدباء : 116/4.

(51) الفصيح، ص 154.

جَزْمُهُ، وَقَلَّ حَجْمُهُ فَقَائِدَتُهُ كَبِيرَةٌ عَظِيمَةٌ، وَمَنْفَعَتُهُ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ خَطِيرَةٌ جَسِيمَةٌ» (52).

وذكر أبو القاسم بن حمزة البصري (ت 375هـ) في مقدمة كتابه : «التنبيهات على أغلاط كتاب اختيار فصيح الكلام» : «لَمَّا رَأَيْتُ كِتَابَ اخْتِيَارِ فَصِيحِ الْكَلَامِ كَثِيرَ الْمَنْفَعَةِ وَرَأَيْتُهُ عَلَى قَلَّةِ عَدَدِ وَرَقِهِ أَتَفَعُّ مِنْ أَوْعَافِ عَدَدِهِ وَأَنَّهُ جَمَعَ عَلَى قَلَّةٍ لَفْظِهِ مَا لَمْ يَجْمَعْ كَثِيرٌ مِنَ الْكُتُبِ الْكِبَارِ، رَأَيْتُ أَنَّ أَجْعَلَ لَهُ جُزْءًا مِنْ عِنَايَتِي» (53).

وقال عنه أبو العباس التدميري (ت 555هـ) : «يَبْدَأُ أَنْ يَخَارَ اللَّغَةَ قَدْ أَصْبَحَتْ عَمِيقَةً الْفَقْرَ، وَلَكِنَّ كِتَابَ الْفَصِيحِ عَلَى اخْتِصَارِ عِلْمِهِ وَاسْتِصْغَارِ جَزْمِهِ وَحَجْمِهِ قَدْ أَمْسَى مَذْخَلًا إِلَى لُجْجِهَا، وَمَرْكَبًا إِلَى مُعْظَمِهَا وَتَبَجَّهَا مَعَ أَنَّ ذِكْرَهُ قَدْ أَغَارَ عِنْدَ الْأَدْبَاءِ وَأُنْجِدَ بَعْدَمَا صَوَّبَ فِي طَرِيقِ الْإِسْتِعْمَالِ وَصَعَّدَ حَتَّى صَارَ مِفْتَاحًا لِبَابِ الْأَدَبِ وَمَبْدَأًا لِحِفْظِ كَلَامِ الْعَرَبِ» (54).

التأليف حول الفصيح :

أثار الفصيح حملة تأليف واسعة ما بين شرح ونظم ونقد وتعقيب، ووقف العلماء منه مواقف متباينة يمكن إجمالها فيما يلي :

الفريق الأول : فريق أنكر نسبة الكتاب لثعلب، وادعى أن ثعلبا سطا على مؤلفات غيره، ومن هذا الفريق : (55)

1. هناك من ادعى أن الفصيح هو كتاب «الحلي» لأبي علي الحسن ابن داود الرقي، ذكر هذا ياقوت عندما ترجم له فقال : «أبو علي لا أعرف من أمره إلا

(52) مقدمة شرح ابن هشام اللخمي للفصيح.

(53) الفصيح، ص 212.

(54) الورقة 3 من التصريح بشرح غريب الفصيح للتدميري.

(55) أورد الدكتور عاطف مذكور في دراسته عن «الفصيح» جملة هذه الآراء وقام بدحضها معتمدا على مادة الكتاب ومنهجية المؤلف، وذكر نماذج من «إصلاح النطق» ومن «البي» وقام بمقارنتها مع «الفصيح». (انظر الفصيح من ص 44 إلى ص 58).

ما وجدته بخط أبي الحسن علي بن عبيد الله الشمسي اللغوي، حدثنا النيسابوري قال : حدثنا أبو الحسن محمد بن يوسف الناقط قال : حدثنا الناقط قال : حدثنا القاضي أبو بكر أحمد بن كامل بن خلف بن شجرة قال : قال لي أبو أحمد بن محمد بن موسى البردي : سمعت من الحسن بن داود الرقي بسر من رأى سنة ثمان وثلاثين ومائتين كتابه الذي يسميه كتاب «الحلي»، وكان وقت كتبنا عنه قد جاز الثمانين وأخرج إلي أبو أحمد الكتاب، فإذا هو الكتاب الذي سماه أحمد ابن يحيى «فصيح الكلام»⁽⁵⁶⁾.

2. هناك من عقد مقارنة بين «الفصيح» وبين كتاب «البهي» للفراء كابن خلكان الذي ذكر في ترجمته للفراء أن كتاب «البهي» وهو صغير الحجم وقفت عليه بعد أن كتبت هذه الترجمة ورأيت فيه أكثر الألفاظ التي استعملها أبو العباس ثعلب في كتاب «الفصيح» وهو في حجم «الفصيح»، غير أنه غيره ورتبه على صورة أخرى، وعلى الحقيقة ليس لثعلب في «الفصيح» سوى الترتيب وزيادة سيرة، وفي كتاب «البهي» أيضا ألفاظ ليست في الفصيح قليلة وليس في الكتابين اختلاف إلا في شيء قليل لا غير»⁽⁵⁷⁾.

3. ذكر ابن نايقا في مقدمة كتابه «شرح الفصيح» أن هذا الكتاب «الفصيح» نسبه قوم إلى ابن الأعرابي، وذكر آخرون أن ثعلبا سطا على كتاب ابن السكيت «إصلاح المنطق» في قوله : «هذا الكتاب أملناه (أمليناه) في شرح كتاب الفصيح وإيضاحه وقد أكثر الناس الكلام فيه ونسبه قوم إلى ابن الأعرابي، وذكر بعضهم أنه رآه بخط الخراز يرويه عنه. قال لما صنف يعقوب ابن السكيت كتاب «الإصلاح» استعاره أبو العباس ثعلب فنظر فيه فلما أظهر كتابه «الفصيح» قال يعقوب : «جدع كتابي جدع الله أنفه»⁽⁵⁸⁾.

(56) معجم الأدباء : 108/8، 109 طبعة مصر.

(57) وفيات الأعيان : 181/6، طبعة دار صادر، تحقيق : د. إحسان عباس.

(58) نقل هذا الكلام حاجي خليفة في كتابه «كشف الظنون» : 1273/2 في عرضه لما ألف من شروح حول الفصيح مع العلم أنه قطع بصحة نسبة الكتاب إلى ثعلب في أول حديثه عن «الفصيح» قال : «الفصيح» : في اللغة اختلف في مؤلفه فقليل للحسن بن داود الرقي وقيل لابن السكيت، والأصح أنه لأبي العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب الكوفي النحوي المتوفى سنة 291هـ.

الفريق الثاني : فريق لم ينكر نسبة الكتاب لثعلب، وإنما تعقب أخطائه وذكر مأخذه عليه ومن هذا الفريق :

1. أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج (ت 311هـ) الذي خطأ ثعلبا في عشرة مواضع⁽⁵⁹⁾ في كتابه «خطأ فصيح ثعلب»⁽⁶⁰⁾.

2. أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه (ت 347هـ) ألف كتابا في «تصحيح الفصيح»⁽⁶¹⁾ ليذكر ما أغفله ثعلب ويصحح ما أخطأ فيه بالإضافة إلى تفسير غريبه. قال في مقدمته : «فشرحنا لمن عني بحفظه معاني أبيته وتصاريه أمثله، ومقاييس نظائره، وتفسير ما يجب تفسيره من غريبه واختلاف اللغات فيه دون ما لا يتعلق به، وبيننا الصواب والخطأ منه، ونهنا على مواضع السهو والإغفال من مؤلفه لتم فائدة قارئه وتكثر المنفعة له فيه، ويعرف كثيرا من علل النحو وضروبا من الأبنية في تصاريهها صحيح اللغة ومعتلها، ووجوها من المجازات والحقائق والتشبيهات والاستعارات المؤدية إلى علم كثير من كتاب الله عز وجل وكلام رسول الله ﷺ وسائر مخاطبات بلغاء العرب وشعرائها»⁽⁶²⁾.

3. علي بن حمزة البصري (ت 375هـ) ألف كتابا أسماه «التيه على ما في الفصيح من الغلط»⁽⁶³⁾ والغالب على هذا الكتاب الاختلاف بين المدرستين البصرية والكوفية.

الفريق الثالث : فريق انتصر لثعلب ودافع عنه ومنه :

1. أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه (ت 370هـ) ألف كتابا أسماه

(59) انظر هذه المواضع والرد على الزجاج في الدراسة التي أقامها الدكتور عاطف مذكور على الفصيح من ص 213 إلى ص 221.

(60) مخطوط بالخزانة التيمورية بدار الكتب (332 لغة).

(61) نسخة مخطوطة بمكتبة عارف حكمت بالمدينة تحت رقم : 26 لغة. ونسخة أخرى بمكتبة جستر بتي تحت رقم : 4145.

(62) انظر تفصيل المخطوط والرد عليه في الفصيح لعاطف مذكور من ص 153 إلى ص 158.

(63) حققه عبد العزيز الميمني مع كتاب «المنقوص والممدود للقراء» وتعقبه د. عاطف مذكور في كتاب «الفصيح» من ص 222 إلى 241.

«الانتصار لثعلب»⁽⁶⁴⁾.

2. أحمد بن فارس (ت 295هـ) سمي كتابه أيضا «الانتصار لثعلب»⁽⁶⁵⁾.
3. أبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي (ت 539هـ) ألف «الانتصار لثعلب»⁽⁶⁶⁾.

الفريق الرابع : فريق استدرك على ثعلب ما فاته في «الفصيح» منه :

1. محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم أبو عمر الزاهد والمشهور بالمطرز وبغلام ثعلب (ت 345هـ) ألف كتابا استدرك فيه على شيخه ثعلب ما فاته من لغات مرت على ألسنة الناس وسماه «فائت الفصيح»⁽⁶⁷⁾.
2. أبو الحسن أحمد بن زكريا المشهور بابن فارس (ت 295هـ) ألف كتابه «تمام فصيح الكلام»⁽⁶⁸⁾ لا ينتقص فيه ثعلبا وإنما يذكر ما فاته من لغات، ويذكر في آخره اعتذاره عن هذا العمل وأنه لم يقصد أن يقلل من قيمة ثعلب لأنه مدين له بعلمه ومعرفته⁽⁶⁹⁾.
3. أبو محمد عبد اللطيف بن يوسف بن محمد البغدادي، ألف كتاب «ذيل الفصيح»⁽⁷⁰⁾ (ت 629هـ).

الفريق الخامس : فريق الشراح، ويمثل هذا الفريق نخبة من كبار علماء الشرق

(64) ذكره السيوطي كاملا في كتابه «الاشباه والنظائر» : 123/4.

(65) ذكره السيوطي في بغية الوعاة : 153، الطبعة الأولى.

(66) منه نسخة الاسكوريال رقم 772، انظر عاطف مذكور في «الفصيح» ص 207.

(67) ذكره السيوطي في بغية الوعاة، ص 70، الطبعة الأولى، ومنه نسخة مخطوطة بمكتبة حسين حليبي 19، ومنها صورة بمعهد المخطوطات العربية (192 لغة) ونسخة بمكتبة لالي بتركيا منها مكروفيلم بمعهد المخطوطات العربية (193 لغة) انظر بعض التفاصيل عن هذه النسخ في كتاب عاطف مذكور، ص 201.

(68) نشره المستشرق الانجليزي أيج أبري في لندن سنة 1951، ثم حققه د. مصطفى جواد ونشره سنة 1969 في كتاب رسائل في النحو واللغة وحققه د. إبراهيم السامرائي ونشره في مجلة «المجمع العلمي العراقي»، المجلد 21 سنة 1971 من ص 160 إلى 195.

(69) انظر الفصيح لعاطف مذكور، ص 202.

(70) نشره عبد النعم خفاجي 1945 في «فصيح ثعلب والشروح التي عليه» ص 108.

والغرب الإسلاميين الذين انكبوا على تدريسه زمنا، فكان لابد من التعرض لشرح غريبه، وتفسير معانيه، وذكر أوجه استعمالها، والتعرض للقواعد اللغوية، والتفصيل فيها، وتحقيق نسبة الأشعار والأراجيز إلى قائلها، وترجمتهم وذكر نخبة من أشعارهم إذا اقتضى الحال، أو الاختصار على ذكر الشاهد موصولا قبله أو بعده، أو الإشارة إلى مطلع قصيدته وموضوعها، والتفصيل في تحليل البحور العروضية وذكر عللها وزواحفها، والإشارة إلى الأشخاص والأحداث التاريخية، والتعريف بالأماكن والاعلام الواردة فيه، وعلى هذا تباينت الشروح على الفصيح، فمنها المسهب المطيل، واختصر الموجز، ومنها ما هو مؤلف لطلبة العلم موجه إليهم والطابع الذي يغلب عليه الوقوف على أقوال علماء اللغة وشرح الغريب وذكر البحور والدراسة العروضية والنحوية. ويمتاز هذا اللون بالميل إلى الاختصار والإيجاز، ومنها ما هو مؤلف هدية لشخصية كبيرة أو بطلب منها، والطابع الذي يغلب عليه الدقة في نسبة الأقوال والأشعار إلى قائلها والتعريف بهم وذكر سند الرواية عنهم، والتعرض لشرح الغريب وذكر الشواهد على هذا الشرح في الآيات القرآنية والأحاديث والأشعار والأمثال، وفي هذا الشرح يجد الشارح مجالا فسيحا لعرض معلوماته وعلومه ومعارفه، وما رواه عن شيوخه ومقدار محفوظه من التراث العربي والإسلامي، إلى جانب عنايته بطريقة عرضه لهذا العمل. ويمتاز هذا اللون بالميل إلى الإطالة والإطناب والاستطراد من لفظ إلى آخر، ومن معنى إلى معنى، ومن موضوع إلى موضوع، ولهذا الأمر نجد لشارح واحد أكثر من شرحين أحدهما طويل مفصل يقصد منه الإحاطة والشمول، وعرض مقدرته الأدبية والعلمية. والثاني تعليمي بحث يقتصر على التوجه إلى الطالب الذي يود معرفة الضروري من العلم ومثال هذا نجد من المشاركة أبا سهل الهروي (ت 433هـ) الذي ألف :

1. «إسفار كتاب الفصيح»⁽⁷¹⁾، ويمثل الشروح الأدبية الكبيرة.

2. «التلويح في شرح الفصيح»⁽⁷²⁾، ويمثل الشروح التعليمية البسيطة. ومن

(71) النسخة الأصلية بخط المؤلف في خزانة الأستاذ عبد القدوس الأنصاري بمكة، ونسخة أخرى في مكتبة شهيد بتركيا رقم 2592، ونسخة في مكتبة طلعة بدار الكتب المصرية رقم 381 لغة) انظر الفصيح لعاطف مذكور، ص 171.

(72) طبع عدة طبعات آخرها بتحقيق عبد المنعم خفاجي، ونشر ضمن «فصيح ثعلب والشروح التي عليه» القاهرة 1949.

الأندلسيين نجد أبا جعفر الفهري اللبلي (ت 691هـ) الذي ألف كتابين في شرح الفصيح :

1. «تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح»⁽⁷³⁾، يمثل الشروح الأدبية الكبيرة.

2. «لباب تحفة المجد»⁽⁷⁴⁾ الصريح في شرح كتاب الفصيح، وهو اختصار مبسط للشرح الكبير.

خطب الفصيح والشروح التي ذكرتها المصادر :

1. شرح الفصيح لأبي العباس المبرد (ت 285هـ).
2. شرح الفصيح لأبي عمر المطرز (ت 345هـ)⁽⁷⁵⁾.
3. شرح الفصيح لابن درستويه (ت 347هـ)⁽⁷⁶⁾.
4. شرح الفصيح لابن خالويه (ت 370هـ).
5. شرح الفصيح لابن جني (ت 392هـ).
6. شرح الفصيح لأبي هلال العسكري (ت 395هـ).
7. شرح الفصيح لأبي القاسم الزجاجي (ت 415هـ).
8. شرح الفصيح لأبي منصور الجبان (بعد 416هـ)⁽⁷⁷⁾.
9. شرح الفصيح لأبي علي المرزوقي (ت 421هـ)⁽⁷⁸⁾.
10. شرح الفصيح لأبي منصور الاصبهاني (ت 432هـ).
11. إسفار كتاب الفصيح لأبي سهل الهروي (ت 433هـ).

(73) نسخة بدار الكتب رقم (20 لغة ش) وبها الأبواب الأربعة الأولى فقط، ونسخة المكتبة الحمزاوية بالمغرب رقم 131 وبها الأبواب الستة الأولى تقف عند باب فعلت وأفعلت باختلاف المعنى وهو غير تام.

(74) نسخة بمكتب الوثائق والمخطوطات بالرباط رقم 100 ج وهي نسخة كاملة.

(75) نقل منه أبو جعفر الفهري نقولا في تحفة المجد.

(76) منه نسخة مخطوطة بمكتبة عارف حكمة بالمدينة رقم (26 لغة). ونسخة مكتبة جستر بني رقم 4145. انظر دراسة لهذا الشرح في «الفصيح» لعاطف مدكور، من ص 153 إلى 158.

(77) تحقيق ودراسة عبد الجبار جعفر القزاز، كلية الآداب، جامعة بغداد 1974، رسالة ماجستير.

(78) انظر دراسة حول المخطوط في الفصيح لعاطف مدكور ص 167-169.

12. تهذيب كتاب الفصيح لأبي سهل الهروي (ت 433هـ).
13. التلويح في شرح الفصيح⁽⁷⁹⁾ لأبي سهل الهروي (ت 433هـ).
14. شرح الفصيح لمكي بن أبي طالب القيسي (ت 437هـ).
15. خطبة الفصيح لأبي العلاء المعري (ت 449هـ).
16. تفسير خطبة الفصيح لأبي العلاء المعري.
17. شرح الفصيح⁽⁸⁰⁾ لأبي القاسم بن نايقا (ت 485هـ).
18. شرح الفصيح لابن السيد البطليوسي (ت 521هـ).
19. شرح الفصيح لأبي القاسم الزمخشري (ت 538هـ).
20. خطبة الإصلاح لأبي القاسم الكلاعي (ت 540هـ).
21. شرح غريب الفصيح⁽⁸¹⁾ لأبي العباس التدميري (ت 555هـ).
22. شرح الفصيح⁽⁸²⁾ لابن هشام اللخمي (ت 577هـ).
23. شرح الفصيح لأبي بكر بن صاف اللخمي الاشيلي (ت 585هـ).
24. شرح الفصيح لابن المأمون (ت 586هـ).
25. شرح الفصيح لأبي حفص بن الحصار القضاعي البلسني (ت 596هـ).
26. شرح الفصيح لأبي البقاء العكبري (ت 606هـ).
27. شرح الفصيح لأبي بكر بن طلحة الاشيلي (ت 618هـ).
28. جهد النصيح لأبي الربيع الكلاعي (ت 634هـ).

(79) مطبوع ضمن «فصيح ثعلب والشروح التي عليه» تحقيق عبد المنعم خفاجي.

(80) نسختان بمكتبة داوود بالموصل رقم 115، ونسخة بمكتبة مدرسة الجمعيات الوقفية بالموصل رقم 16/231. انظر ملاحظات على هذا الشرح في كتاب «الفصيح» لعاطف مذكور ص 175-179.

(81) نسختان إحداهما بنور عثمانية بتركيا رقم : 3992، والثانية بخزانة ابن يوسف بمراكش رقم : 593.

(82) مخطوط الخزانة الحسينية بالرباط رقم 7539، نسخة تونس الخزانة الاحمدية رقم 3955، قام بتحقيقه مهدي عبيد جاسم، تحت إشراف الدكتور حاتم صالح الضامن، نال به دكتوراه الدولة سنة 1988م، بكلية الآداب ببغداد، طبع الكتاب سنة 1989، دار صدام للمخطوطات. وأشار إلى هذا الشرح كل من رضا عبد الجليل الطيار في كتابه : «الدراسات اللغوية في الأندلس» ص 147، وعاطف مذكور في «الفصيح» ص 180.

29. التبيين والتنقيح لما ورد من الغريب في كتاب الفصيح لإبراهيم بن علي الفهري الشريشي (ت 651هـ).
30. تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح لأبي جعفر الفهري اللبلي (ت 691هـ) (83).
31. لباب تحفة المجد الصريح (84) لأبي جعفر الفهري اللبلي.
32. شرح الفصيح لمؤلف مجهول كتب في القرن السابع (85).
33. شرح الفصيح لأبي بكر بن إدريس بن مالك القرافي القضاعي (ت 707هـ).
34. شرح الفصيح لأبي علي الاستربادي (717هـ).
35. شرح الفصيح لتاج الدين ابن مكتوم (749هـ).
36. شرح الفصيح لأبي علي السكري (86).
37. شرح الفصيح لأبي بكر بن حيان (87).
38. شرح الفصيح لأبي القاسم الاصفهاني (88).
39. شرح الفصيح للعماني (89).
40. شرح الفصيح لأبي الدهان اللغوي (90).

(83) نسخة دار الكتب (20 لغة ش) وهي أربعة أبواب فقط، ونسخة المكتبة الحزراوية بالمغرب رقم 231 وهي غير تامة أيضا الباب السادس.

(84) نسخة قسم الوثائق والمخطوطات بالرباط رقم 100 ج وهي تامة.

(85) نسخة المدينة المنورة رقم 507.

(86)(87)(88) ذكرهم عاطف مذكور في دراسته عن الفصيح، ص 193.

(89) الحسن بن علي بن سعيد العماني، لم أقف على ترجمته.

(90) أبو الدهان اللغوي، عرفه بهذا الاسم أربعة أعلام هم : الوجيه المبارك بن سعيد بن أبي السعادات الضرير، وناصح الدين سعيد بن المبارك بن علي، وولده يحيى، والحسن بن محمد بن علي ابن رجا. وربما كان المقصود بآبن الدهان هنا سعيد بن المبارك بن علي بن عبد الله الإمام ناصح الدين بن الدهان النحوي، من أعيان النحاة المشهورين إستنادا على مؤلفاته المتعددة والتي يغلب عليها طابع الشروح : شرح الإيضاح، شرح اللمع لابن جني، تفسير القرآن، — تفسير الفاتحة — تفسير سورة الإخلاص، شرح بيت من شعر بن رزبك. توفي سنة 569هـ. انظر بغية الوعاة : 256.

41. شرح الفصيح للحضرمي⁽⁹¹⁾.
 42. موطأة الفصيح في شرح موطأة الفصيح لأبي عبد الله بن الطيب الفاسي (ت 1113هـ).

منظومات الفصيح :

إذا كان الكتاب قد صرفوا همهم لشرح الفصيح نثرا، فإن الشعراء أيضا أدلوا بدولهم في هذا الموضوع فتناولوا الفصيح، ولكن بطريقة الأراجيز، فنظموا شروحهم نظما، منها :

1. نظم الفصيح لعبد اللطيف البغدادي (ت 629هـ).
 2. نظم الفصيح⁽⁹²⁾ لعبد الحميد بن أبي الحديد المدائني (ت 655هـ).
 3. نظم الفصيح لعلي بن المرادي البلنسي (بعد 567هـ).
- ذكر له هذا الرجز ابن عبد الملك المراكشي⁽⁹³⁾، وذكر أنه رفعه إلى أبي يعقوب يوسف بن عبد المومن الموحد، انتهى من تأليفه سنة 567هـ :
- فَكَمَّلَ الْمَنْظُومَ فِي شُعْبَانِ سَنَةِ سَبْعِ عَدَدٍ ذِي بَيَانَ
 مِنَ السَّنِينَ بَعْدَهَا سِتِينَ مِنْ بَعْدِهَا خَمْسٌ مِنَ أَلْمِينَا⁽⁹⁴⁾
4. نظم الفصيح لشهاب الدين الخويني التبريزي (ت 693هـ).
 5. موطأة الفصيح⁽⁹⁵⁾ لمالك بن المرحل (ت 699هـ).

(91) هو المعروف بابن خروف، وهو علي بن محمد بن خروف الحضرمي، إشبيلي، توفي سنة 619هـ. ذكر الفهري في تحفته تعقبه لشرح شيخه ابن صاف اللخمي، الصفحة 68-69.

(92) أسكوريال 188، ونسخة دار الكتب بالخزانة التيمورية رقم : [461 لغة]، حققه وقدم له وعلق عليه الدكتور محمد بدوي المختون، ونشر في مجلة «معهد المخطوطات العربية» 1979، المجلد 25.

انظر مقدمة النظم وخاتمته في «الفصيح» لعاطف مذكور، ص 195.

(93) الذيل والتكملة : 404/5.

(94) أشار إلى هذا النظم رضا عبد الجليل الطيار في كتابه : الدراسات اللغوية في الأندلس، ص 148.

(95) أشار عاطف مذكور في كتابه «الفصيح» إلى مخطوطات الموطأة ونقل منها أبيات المقدمة والخاتمة مع ترجمة قصيرة لمالك بن المرحل، كما أشار إلى نسخ هذه المخطوطة في كل من مصر =

6. أبو بكر القَلْلُوسي.
7. نظم الفصيح⁽⁹⁶⁾ لأبي عبد الله البلياني (ت 764هـ).
8. حلية الفصيح⁽⁹⁷⁾ لشمس الدين بن جابر الأندلسي (ت 780هـ).
9. الجامع المذهب في شرح فصيح ثعلب⁽⁹⁸⁾ لمؤلف مجهول.

-
- = العراق، ص 196. وخصها عبد الجليل الطيار في كتابه : الدراسات اللغوية في الأندلس بدراسة من ص 142 إلى 146.
- وانظر أيضا ما كتبه الدكتور عبد العلي الودغيري عنها في كتابه : «ابن الطيب الشرقي»، ص 220-224.
- (96) الإحاطة : 365/2. ونقل السيوطي في البغية، الطبعة الأولى، ص 94 نفس الترجمة. ذكره عاطف مذكور ضمن من نظم الفصيح، ص 200، وقال : «ذكر له نظم الفصيح السيوطي وقال عنه : ألف نظم الفصيح عاريا من الحشو على تقعر فيه». وفات عاطف مذكور أن السيوطي ينقل ترجمة لسان الدين بن الخطيب في الإحاطة.
- (97) ترجم له السيوطي في بغية الوعاة ترجمة مسهبة، وذكر هذا النظم في ص 14. وذكر عاطف مذكور، ص 199 في «الفصيح» عددا من مخطوطات هذا النظم في كل من بريطانيا وسوريا ومصر وتاسعودية، وأشار إلى بداية النظم ونهايته. انظر أيضا تاريخ النقد الأدبي في الأندلس لرضوان الداية، ص 554.
- (98) أشار إلى هذه المخطوطة عاطف مذكور في «الفصيح»، ذكر أنها منظومة مودعة بمكتبة المتحف العراقي رقم : 1883، وذكر البيت الأول منها، ص 209.

الفصل الثالث

انتقال «الفصيح» إلى الأندلس

انتقلت رواية الفصيح إلى المثقفين الأندلسيين من طرق متعددة :

• أبو علي القالي الذي روى «الفصيح» عن كل من نبطويه وابن الأنباري وابن المطرز عن المطرز، عن ثعلب. ورواه عن القالي : أبو القاسم بن أبان، وأبو عمر أحمد بن عبد العزيز بن أبي الحباب :

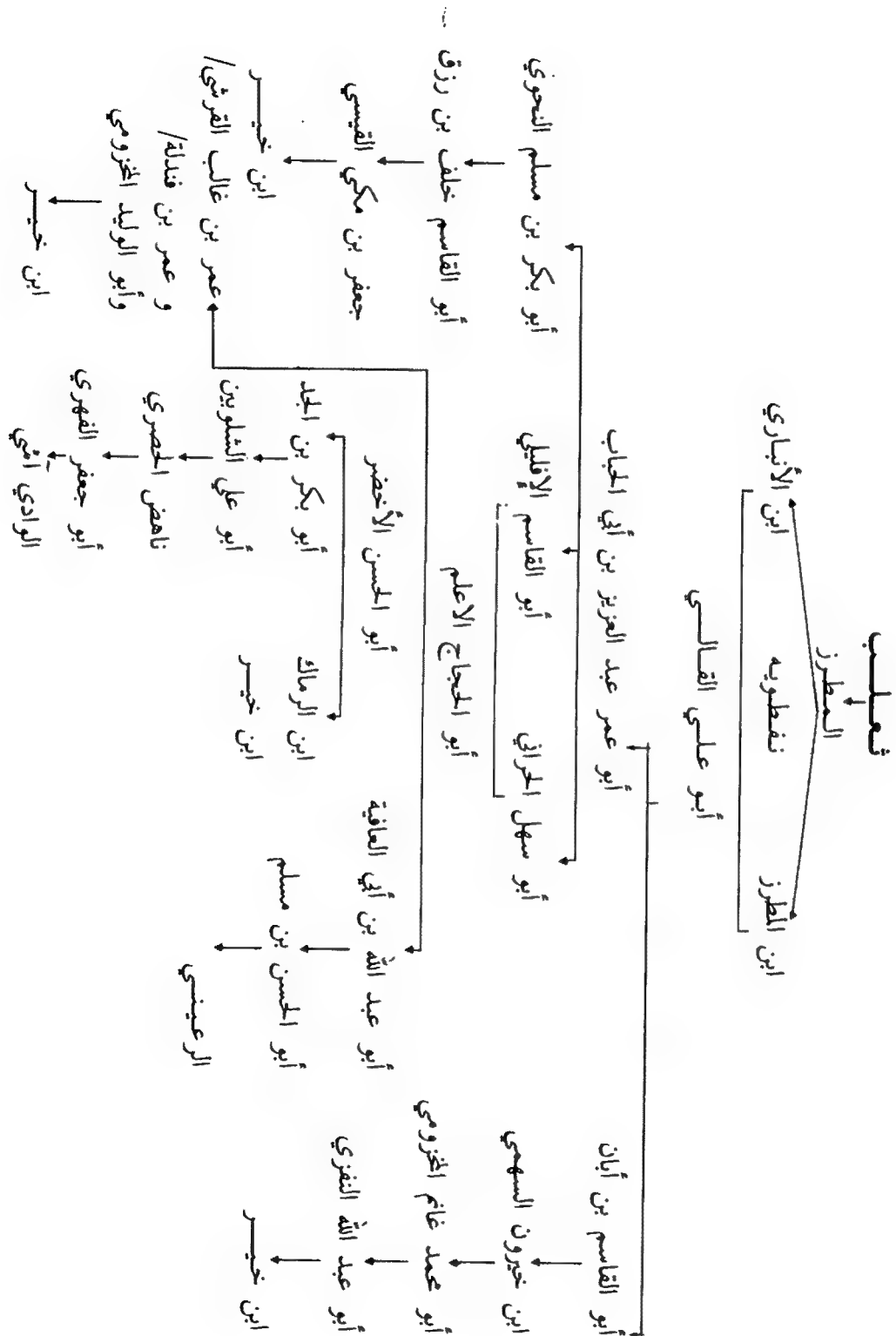
أ) أبو القاسم بن أبان : رواه عنه أبو عمر بن خيرون السهمي. وعنه رواه أبو محمد غانم بن عمر المخزومي، وعنه رواه أبو عبد الله النفري، وعنه رواه ابن خير.

ب) أبو عمر أحمد بن عبد العزيز بن أبي الحباب : روى عنه الكتاب ثلاثة من تلامذته هم : أبو سهل الحراني، وأبو القاسم الأفليلي وأبو بكر بن مسلم النحوي. فأما الحراني والأفليلي فروى عنهما أبو الحجاج الأعلام، وعنه رواه أبو عبد الله بن العافية وأبو الحسن الأخضر، وابن غالب القرشي، وعمر بن فندلة، وأبو الوليد المخزومي. وعن هؤلاء الثلاثة رواه ابن خير، كما رواه عن طريق ابن الرماك عن أبي الحسن الأخضر، ورواه أيضا عن جعفر بن مكّي بن أبي طالب عن أبي القاسم خلف بن رزق عن أبي بكر بن مسلم⁽¹⁾.

وعن أبي عبد الله بن العافية رواه أبو الحسن بن مسلم، وعنه رواه الرعيني⁽²⁾.

(1) اعتمدت في تخرج هذه الروايات فهرسة ابن خير، ص 336 وما بعدها.

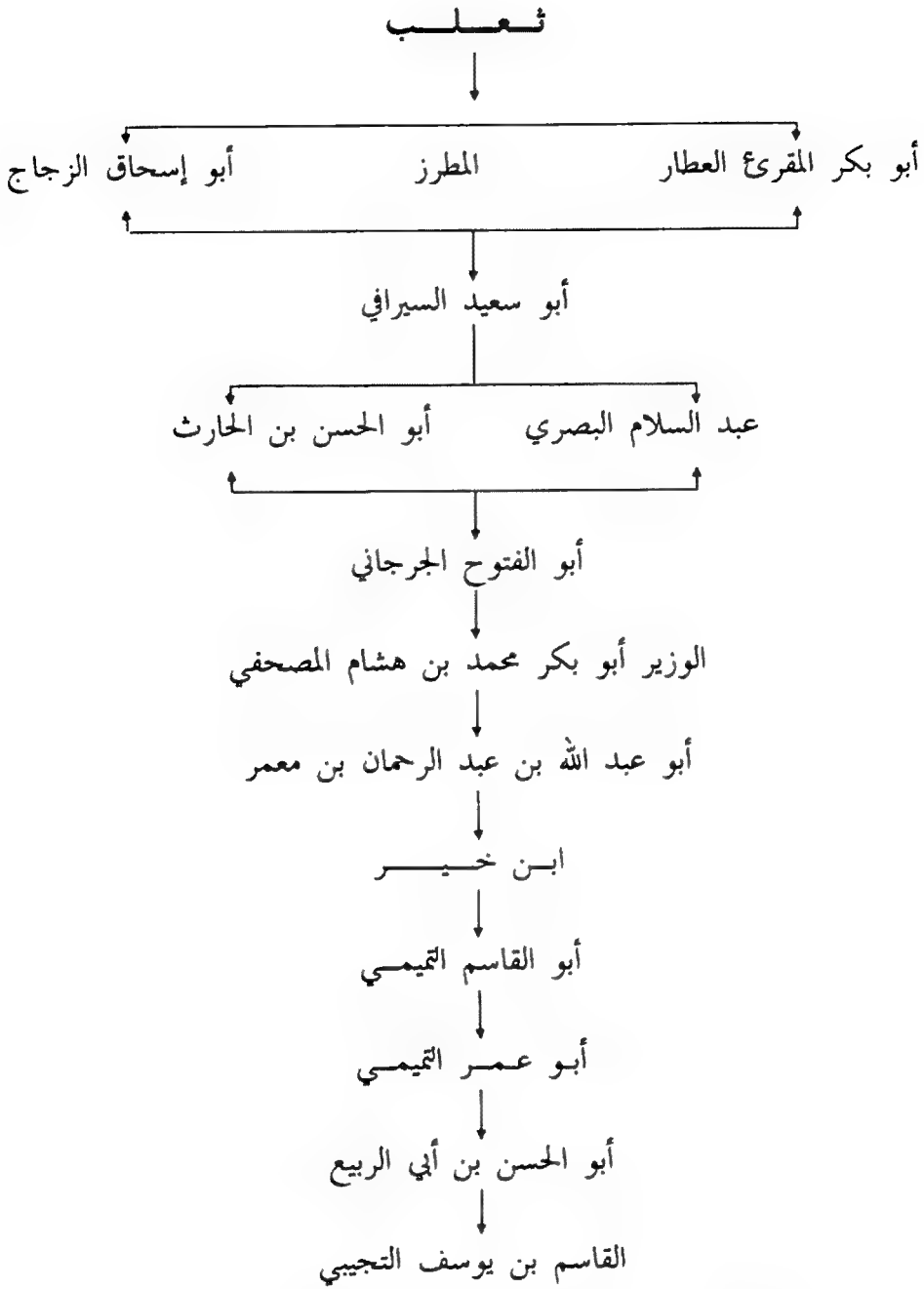
(2) برنامج شيوخ الرعيني، ص 22.



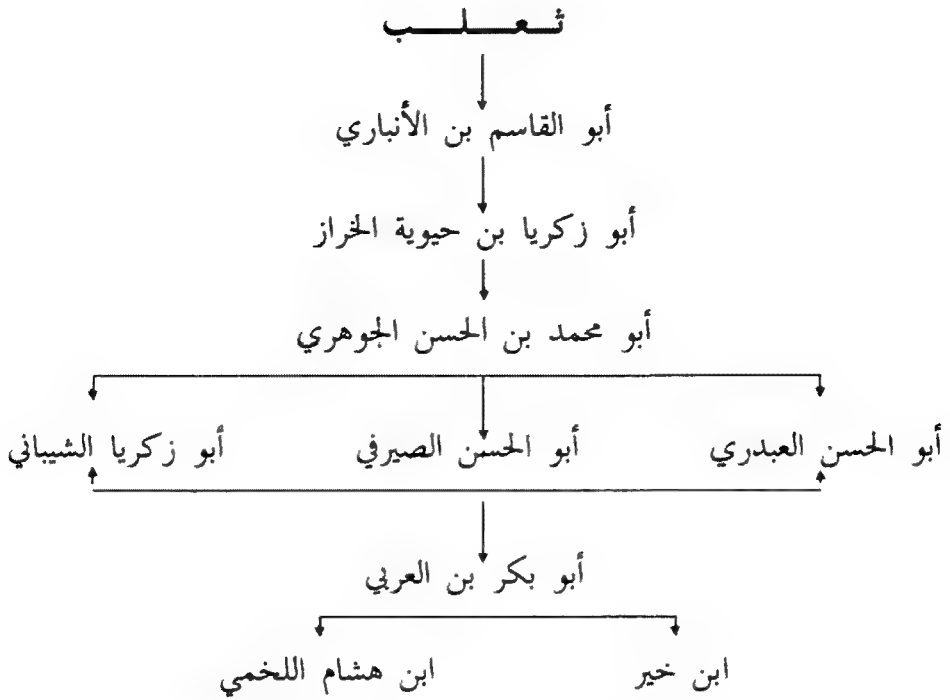
وعن أبي الحسن الأخضر رواه أبو بكر بن الجدد، الذي روى عنه أبو علي الشلوبين. وعن الشلوبين رواه ناهض الحصري. وعن ناهض الحصري رواه أبو جعفر الفهرري. وعن هذا الأخير رواه الوادي آشي⁽³⁾.

• رواية أبي الفتوح الجرجاني : الذي رواه عن كل من عبد السلام البصري وأبي الحسن بن الحارث البصري. كلاهما عن أبي سعيد السيرافي. ورواه السيرافي عن أبي بكر المقرئ العطار والمطرز وأبي اسحاق الزجاج، ثلاثتهم عن ثعلب، ونقله أبو الفتوح الجرجاني إلى الأندلس فرواه عنه الوزير أبو بكر بن هشام المصحفي، وعن المصحفي رواه أبو عبد الله بن عبد الرحمان بن معمر، وعنه رواه ابن خير. ورواه التجيبي في برنامجيه عن أبي الحسين بن أبي الربيع عن أبي عمر التميمي عن أبي القاسم التميمي عن ابن خير بالسند المتقدم.

(3) برنامج الوادي آشي، ص 310.



• رواية أبي بكر بن العربي عن كل من أبي الحسن الصيرافي وأبي زكريا الشيباني وأبي الحسن العبدري. ورواه ثلاثتهم عن أبي محمد بن الحسن الجوهري عن أبي زكريا بن حيوية الخراز عن أبي القاسم بن الأنباري عن ثعلب. وعن أبي بكر بن العربي رواه ابن خير وابن هشام اللخمي.



• رواية أبي عمرو عثمان السفاقي عن أبي نعيم الأصبهاني الذي روى الفصيح عن ابن درستويه وأبي الحسن بن كيسان، وكلاهما رواه عن ثعلب. ورواه من الأندلسيين عن أبي عمرو بن عثمان السفاقي وأبو مروان بن سراج، وعنه رواه جعفر بن مكى بن أبي طالب القيسي. وعن جعفر رواه ابن خير وأبو القاسم ابن حبيش.

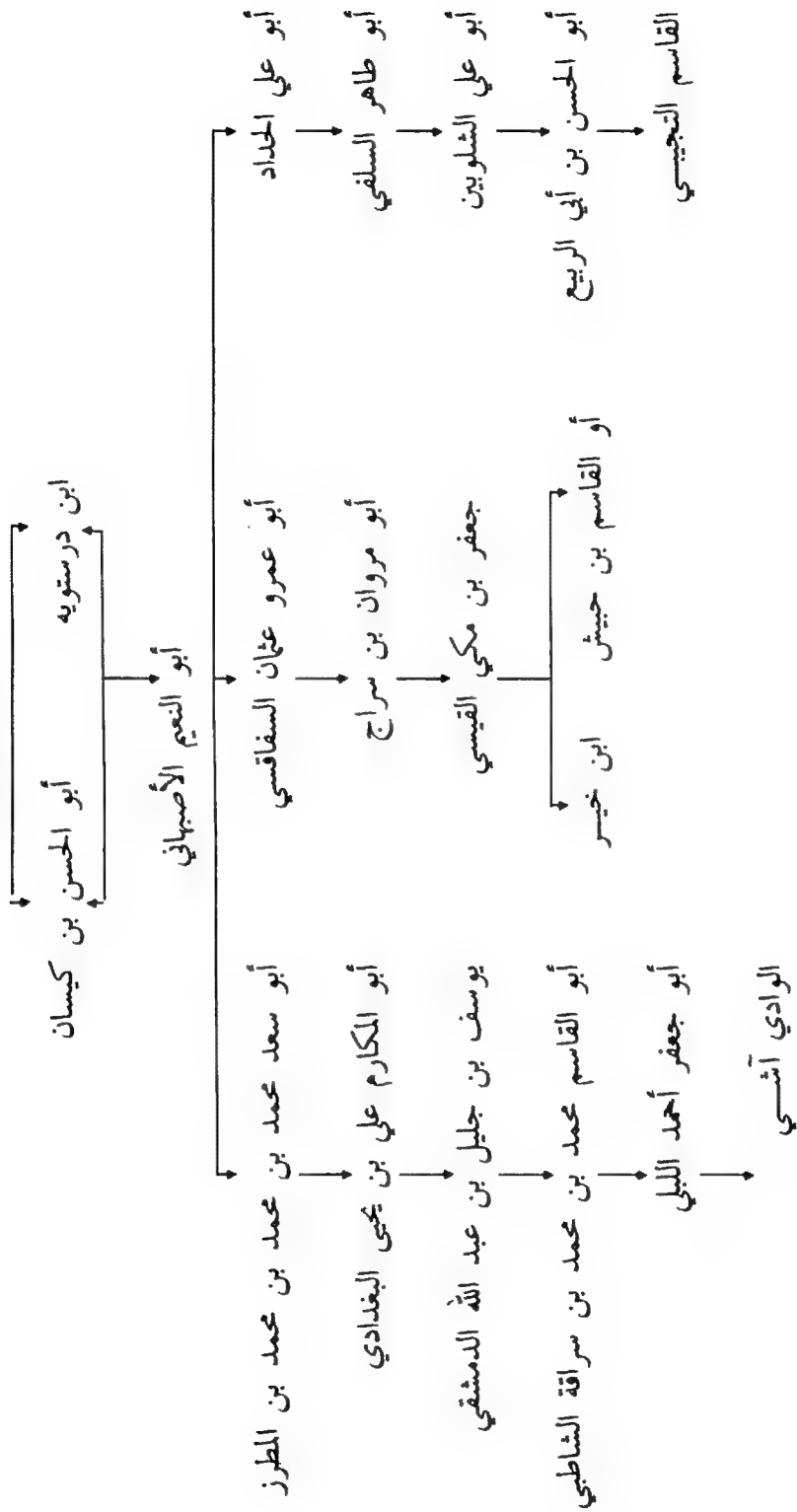
• رواية أبي علي الشلوين عن أبي طاهر السلفي عن أبي علي الحداد عن أبي نعيم الأصبهاني بالسند المتقدم في رواية أبي عمرو عثمان السفاقي. وعن الشلوين رواه أبو الحسين بن أبي الربيع، ورواه عن هذا الأخير القاسم التجيبي⁽⁴⁾.

• رواية أبي القاسم محمد بن سراقه الشاطبي عن يوسف بن جليل بن عبد الله الدمشقي عن أبي المكارم علي بن يحيى البغدادي عن أبي سعد محمد بن محمد بن محمد المطرز عن أبي نعيم الأصبهاني بروايته المتقدمة. ورواه عن أبي القاسم بن سراقه الشاطبي أبو جعفر الفهري اللبلي. وعن أبي جعفر رواه الوادي آشي في برناجه⁽⁵⁾.

(4) برنامج التجيبي، ص 282.

(5) برنامج الوادي آشي، ص 309.

ثعلب



الفصل الرابع

عناية الأندلسيين بكتاب «الفصيح» رواية، وشرحا، ونظما، وتأليفا

رواية :

انتشر كتاب الفصيح في حلقات الدرس وأصبح من «الكتب الأساسية التي دخلت الأندلس وكونت بذلك مصادر الفكر الأندلسي»⁽¹⁾. واستمرت العناية بتدريسه وحفظه حتى القرن الثامن الهجري، إذ ذكر ابن الخطيب في ترجمة أبي عبد الله الشديد أنه كان يحفظ كتاب الفصيح⁽²⁾.

واهتم العلماء بالكتاب وبسندهم في روايته، فذكر أبو عبيد البكري روايته «للفصيح» فقال : «كذلك رويناه في كتاب أحمد بن يحيى الذي سماه «بفصيح الكلام»⁽³⁾. وذكره أبو محمد بن عبد الحق بن غالب بن عطية المحاربي (ت 541هـ) بسنده إلى أبي الفتوح الجرجاني⁽⁴⁾. وعدد ابن خير (ت 575هـ) في فهرسته⁽⁵⁾ طرق أخذه للكتاب عن شيوخه. وفي القرن السابع نجد أبا الحسن الرعيني (ت 666هـ) يذكر في برنامج شيوخه كتاب الفصيح في عدة مواضع :
أ) في ترجمة أبي بكر محمد بن طلحة بن محمد بن عبد الملك... بن حزم الأموي قال عنه : «هذا الأستاذ لازمته أعواما قرأت عليه وسمعت أكثر كتب المجلس نحوا

(1) تاريخ النقد الأدبي لرضوان الداية، ص 59.

(2) الإحاطة : 198/3.

(3) فصل المقال في شرح الأمثال، ص 235.

(4) تاريخ النقد الأدبي للداية، ص 60.

(5) فهرسة ابن خير، ص 336 وما بعدها.

وأدبا : كالجمل والإيضاح والأشعار الستة وأدب الكاتب وإصلاح المنطق
وفصيح ثعلب والحماسة والمقامات والأمثال»⁽⁶⁾.

ب) في ترجمة أبي الحكم عبد الرحمان بن برجان قال عنه : «إنما قرأت عليه
كتاب «الفصيح» تفقها»⁽⁷⁾.

ج) في ترجمة أبي الحسين بن زرقون قال : «سمعت عليه كتاب الفصيح في
أصل الجرجاني»⁽⁸⁾.

وروى الكتاب أيضا عن أبي الحسن بن مسلم عن أبي عبد الله بن أبي العافية
عن أبي الحجاج الأعلم بسنده⁽⁹⁾.

وفي «برناج» ابن أبي الربيع (ت 688هـ) ذكر تلميذه ابن الشاط كتاب
الفصيح مرتين :

— في ترجمة أحد شيوخ ابن أبي الربيع وهو الأستاذ أبو عمر محمد بن أحمد
ابن محمد بن أحمد بن أبي هارون التميمي الإشبيلي، حيث عرض عليه كتاب
الفصيح⁽¹⁰⁾.

— في الفصل الثاني في تحرير الأسانيد حيث عرض لعدد من المؤلفات ذاكرا
سنده في روايتها، وكان الفصيح من كتب النحو واللغة والأدب، جاء في هذا
الفصل : «الفصيح لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب يرويه عن جماعة فيهم ابن
خلفون والشلوبين عن أبي عبد الله بن زرقون عن أبي عبد الله الخولاني عن أبي
عمر بن عبد البر عن الكاتبيين أبي مسلم وأبي الفتح جميعا عن أبي بكر بن الأنباري
عن أبي العباس. ويرويه عن الشلوبين أيضا عن أبي الطاهر السلفي عن أبي علي
الحداد وغيره عن أبي نعيم الحافظ عن أبي الحسن محمد بن أحمد بن كيسان عن

(6) برناج شيوخ الرعي، ص 79. وانظر تاريخ النقد الأدبي، ص 64.

(7) المصدر نفسه، ص 98.

(8) المصدر نفسه، ص 32.

(9) المصدر نفسه، ص 22.

(10) برناج ابن أبي الربيع، مجلة معهد المخطوطات العربية، م 1، ج 11، ص 252، للدكتور عبد
العزیز الأهواني.

أبي العباس»⁽¹¹⁾.

وفي تراجم «الذيل والتكملة» لابن عبد الملك المراكشي نجد رواية الأندلسيين «لفصيح» واهتمامهم به في مواضع مختلفة من الكتاب :

(أ) في ترجمة أبي الحسن البلوطي قال : «قرأت جميع كتاب سيبويه تفقها على الأستاذ أبي الحسن علي بن محمد الكتامي ابن الضائع، وقرأ عليه غيره من كتب العربية وتأدب به وعرض عليه فصيح ثعلب وغيره»⁽¹²⁾.

(ب) في ترجمة أبي الحسن بن عبد الله وابن أمية قال : «كتب بخطه الأنيق كثيرا من كتب المبتدئين كالجمل وأشعار الستة والحماسة المازنية وفصيح ثعلب ونحوها»⁽¹³⁾.

(ج) في ترجمة ابن الأديب قال : «أخذ الكتاب بمضمن تفسير ابن الصيرفي، واستظهره عليه هو وشهاب القضاعي، ورسالة أبي زيد وفصيح ثعلب وغير ذلك»⁽¹⁴⁾.

(د) في ترجمة أبي القاسم بن الطيب⁽¹⁵⁾ حيث عدد ما كان يحفظه في صغره من دواوين العلم، وذكر من جملة ما أكمله حفظا كتاب «الفصيح».

وفي «برناج» التجيبي قال : «قرأت جميعه تفقها على العلامة أبي الحسين بن أبي الربيع القرشي رحمه الله تعالى، وعرضت عليه كثيرا منه عن ظهر قلب»⁽¹⁶⁾.

وفي «الإحاطة» ترجم لسان الدين بن الخطيب لأبي عبد الله الشديد فقال : «وحفظ كتبا كرسالة أبي محمد بن أبي زيد وشهاب القضاعي وفصيح ثعلب»⁽¹⁷⁾.

(11) المصدر نفسه، ص 269.

(12) الذيل والتكملة : 171/5 (هـ 1).

(13) نفسه : 232/5.

(14) نفسه : 282/5 (هـ 2).

(15) نفسه : 372/6.

(16) برناج التجيبي، ص 282.

(17) الإحاطة : 198/3 : رسالة أبي زيد القيرواني (ت 389هـ) من المتون الفقهية، وكتاب الشهاب في الحديث لأبي عبد الله القضاعي (ت 454).

من خلال هذا العرض لرواية كتاب الفصيح عند الأندلسيين، نلاحظ أن اهتمام العلماء والمتأديين بهذا الكتاب كان الدافع الأول والأساس لتعدد شروحه وتنوعها، كما كان وسيلة لإدراك علوم ومعارف أخرى كالنحو والعروض وغريب اللغة. وكان طلبة العلم يستفيدون من دراسته في مجالات متعددة، فقد قال الرعيني : «إنما قرأت عليه كتاب الفصيح تفقها فرأيت بحرا في حفظه اللغة لا تكدره الدلاء وقيدت عنه فيه غرائب، وسمعت من لفظه قصائد كثيرة من أشعار العرب»⁽¹⁸⁾.

شرحاً :

تدخل شروح الفصيح ضمن حركة أدبية ونحوية ولغوية كبيرة عرفت الحياة الفكرية في الأندلس. «ويظهر أن كل شيخ (مدرس) كان يعني نفسه بشرح ما يقرره على طلبته غير مكثف بما يصنعه غيره من الشراح اللهم إلا إذا كان من الشروح الذائعة لشارح كبير»⁽¹⁹⁾.

«والفصيح» في هذا يشترك مع الكتب الأخرى التي كونت الأسس العلمية في الثقافة الأندلسية، وهي كما وردت في كتب البراج والفهارس والتراجم : أشعار الستة، المفضليات، الأصمعيات، حماسة أبي تمام وشعره، شعر المتنبي، شعر أبي العلاء. ومن المؤلفات الثرية : المقتضب والكمال للمبرد، الجمل للزجاجي، كتاب سيبويه، الإيضاح للفارسي، الألفاظ وإصلاح المنطق لابن السكيت، أمثال أبي عبيد القاسم بن سلام، كتب ابن قتيبة وعلى رأسها أدب الكاتب، الجماهرة والملاحن لابن دريد، نوادر القالي، المقامات للحريري، ومؤلفات أبي العلاء المعري الثرية.

اقتضى اعتماد هذه الكتب في مجالس التعليم تعدد الشروح عليها وكذلك الاستدراكات :

فكتاب «الجمل» للزجاجي مثلاً شرحه عدد كبير من الأندلسيين منهم :
— ابن السيد البطليوسي ألف حوله كتابين : «الحلل في شرح أبيات

(18) برنامج الرعيني في ترجمة أبي الحكم عبد الرحمن بن برجان، ص 98.

(19) النقد الأدبي في الأندلس، ص 69.

الجمال»⁽²⁰⁾، والخلل في أغاليط الجمال⁽²¹⁾.

أبو العباس التدميري : «شرح شواهد الجمال»⁽²²⁾.

— ابن هشام اللخمي⁽²³⁾ : «الفصول والجمال في شرح أبيات الجمال»⁽²⁴⁾.

— إسحاق بن الحسين⁽²⁵⁾.

— أحمد بن يوسف الفهري اللبلي⁽²⁶⁾ : «وشي الخلل في شرح الجمال».

— ابن خروف الأديب⁽²⁷⁾.

— عبد الله بن محمد العبدري⁽²⁸⁾.

— محمد بن ميمون⁽²⁹⁾.

— أبو بكر بن طلحة⁽³⁰⁾.

— أبو الحسين بن أبي الربيع⁽³¹⁾.

الأشعار الستة شرحها :

— الاعلم الشنتمري⁽³²⁾ (ت 476هـ).

(20) حققته الأستاذة مهدي لطيفة في رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا بكلية آداب الرباط 1987-1986.

(21) حققه وقدم له سعيد عبد الكريم في رسالة ماجستير من كلية الآداب جامعة بغداد سنة 1975. نشرته وزارة الثقافة والإعلام العراقية سنة 1980. وحققه صلاح البشري في أطروحة دكتوراه من كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر سنة 1974.

(22) نقل السيوطي في المزهرة نقولا منه : 180/1.

(23) التكملة : 675/2.

(24) النقد الأدبي في الأندلس، ص 150.

(25) التكملة : 192/1.

(26) نفع الطيب : 407/2-408.

(27) المصدر نفسه : 395/3.

(28) المغرب : 112/1.

(29) رايات البرزين، ص 46.

(30) الدراسات اللغوية في الأندلس، ص 150.

(31) برنامج التجيبي، ص 280.

(32) النقد الأدبي، ص 122. دراسة حول هذا الكتاب مع الإشارة إلى ما طبع منه.

— أبو بكر عاصم البطلوسي⁽³³⁾ (ت 494هـ).

— ابن صاف اللخمي⁽³⁴⁾ (ت 586هـ).

— ابن خروف⁽³⁵⁾ (ت 609هـ).

— ابن عصفور⁽³⁶⁾ (ت 669هـ).

شعر المتنبّي شرحه :

— أبو القاسم بن محمد بن زكريا الزهري⁽³⁷⁾.

— ابن الإفيلي⁽³⁸⁾ (ت 441هـ).

— ابن سيده المرسّي⁽³⁹⁾ (ت 458هـ).

— ابن السيد البطلوسي⁽⁴⁰⁾.

— ابن بسام النحوي⁽⁴¹⁾ (ت 542هـ).

— أبو عبد الله بن أحمد الاستيجي الحميري (ت 639هـ).

— ابن عصفور.

كتاب أدب الكاتب شرحه :

— ابن السيد البطلوسي : «الاقتضاب في شرح أدب الكاتب»⁽⁴²⁾.

— أبو العباس التدميري⁽⁴³⁾.

(33) المرجع نفسه، من ص 134 إلى 147.

(34) الدراسات اللغوية في الأندلس، ص 183.

(35)(36) الدراسات اللغوية في الأندلس، من ص 183 إلى 185.

(37) النقد الأدبي، ص 73.

(38) المرجع نفسه من ص 94 إلى 116.

(39) المرجع نفسه، ص 73.

(40) انظر مقدمة الاقتضاب في شرح أدب الكاتب، ص 15.

(41) الدراسات اللغوية في الأندلس، ص 186.

(42) طبع ونشر في ثلاثة أجزاء بتحقيق : د. مصطفى السقا ود. حامد عبد المجيد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1981.

(43) الدراسات اللغوية في الأندلس، ص 183.

— يزيد بن عبد الجبار القرطبي (ت 562هـ) له «شرح خطبة أدب الكتاب»⁽⁴⁴⁾.

— عديس القضاعي (ت 596هـ) ألف: «الصواب في شرح أدب الكتاب»⁽⁴⁵⁾.

— أبو جعفر ابن داوود بن يوسف الغرناطي⁽⁴⁶⁾ (ت 597هـ).

— أبو جعفر أحمد بن يوسف الفهري اللبلي⁽⁴⁷⁾ (ت 691هـ).

ليس القصد من هذا العرض الإحصاء الدقيق لما ألف من شروح حول ما يسمى بكتب المجالس، وإنما الغاية منه إبراز جانب من جهود الأندلسيين في شرح هذه الكتب وتبسيطها للمتعلمين. ويطول بنا الحديث لو استعرضنا كل الشروح الأندلسية، «فهناك شروح على «الكامل» للمبرد، و«أمالي» القالي، و«أدب الكتاب»، وشرح على الشعراء الجاهليين وبخاصة الشعراء الستة، وعلى «مقصورة ابن دريد»، وشعر حبيب وشعر المتنبي، فكانت الشروح شاملة لكثير من نواحي الثقافة والفكر ومتبعة للنواحي الأدبية بشكل خاص»⁽⁴⁸⁾.

أثرت هذه الشروح في تكوين الثقافة الأدبية الأندلسية لأنها من جهة تعكس القيمة العلمية للشارح وتمكنه من استيعاب علوم عصره، كما تعكس جانب الضبط في النقل وتحري الدقة في جمع المادة من مصادرها المختلفة، والتثبت في روايتها بالرجوع في كل حين إلى السند، ومن جهة أخرى تعكس تكوين جانب مهم وواضح من جوانب الدارس الأندلسي، وتعتبر هذه الشروح وسيلة لاكتساب اللغة واستيعاب أوجه استعمالها بالرجوع إلى المصادر الأولى وهي: القرآن والحديث والأشعار الجاهلية، «فقد كان حفظ الأشعار العربية وعلم معانيها وما فيها من خبرة ولغة وأغراض بلاغية وميزات فنية جزءاً هاماً يقرر على الطلبة في

(44) المرجع نفسه.

(45) الذيل والتكملة : 457/5. وذكر أنه في ثلاثة مجلدات ضخمة. نقل منه الفهري في تحفة النجد

(46) بغية الوعاة، ص 132، الطبعة الأولى.

(47) الدراسات اللغوية في الأندلس، ص 132.

(48) النقد الأدبي في الأندلس، ص 71.

حلقات الدرس، ويأخذ الدارس به نفسه من حفظ وفهم ودراسة»⁽⁴⁹⁾.

وتكتسي هذه الشروح أهمية بالغة في الدراسات اللغوية إذ أن الشارح يبدأ عمله بشرح اللفظ الغريب وتبيين معانيه وتقصي أوجه استعماله مع الإتيان بالشواهد على ذلك، ذاكرًا ما قالته العرب في اشتقاقات اللفظ ودلالة معانيه، وقد يدفعه ذلك إلى الاستطراد من لفظ إلى لفظ، ومن معنى إلى معنى، ومن بيت إلى بيت، الشيء الذي يكسب هذه الشروح مادة لغوية وفيرة، ويكسب الشارح صفة اللغوي حتى غلب هذا الوصف على جل الشراح.

وتكتسي أيضا أهمية في الدراسات البلاغية والنقدية، فقد استغل الشارح هذه الشروح لعرض تذوقهم وطريقة استخلاصهم للقيم الجمالية في النصوص المشروحة، «وكأنهم أيضا مالوا إلى سوق الذوق بالتذوق إلى الدارس عمليا من خلال الجمل والفقرات والأبيات، ونحن لا نعدم ملاحظات بلاغية ونقدية أغلبها تطبيقي»⁽⁵⁰⁾.

الأهمية الأخرى التي تكتسبها هذه الشروح هي الصيغة العلمية والتي توازي ما نطلق عليه اليوم في مجال البحث بالتحقيق العلمي للنصوص، فالشارح في تناوله للنص المشروح لا يكتفي بشرح لغته أو الغريب فيه، بل يقف عند شواهد فينسبها إلى قائلها وإذا تعددت نسبة البيت إلى غير واحد ذكر ذلك، وإذا تحقق من نسبته إلى شاعر بعينه ذكر أوجه الروايات المختلفة ثم نسبته إلى قائله معتمدا في ذلك على سنده في رواية البيت إلى منشده الأصلي، بالإضافة إلى تعريفه بالأماكن وبأسماء الاعلام الواردة في المتن وذكر ما يتعلق بها من إشارات وأحداث تاريخية، وإذا صادف مثلا ذكر معناه وفيم قيل ومن قائله وظروف قوله، ولا يقتصر على هذا الجانب فقط، بل يزودنا الشارح — خصوصا من المتأخرين — ببيلوغرافيا للمصادر التي اعتمدها ذاكرًا كل مصدر ونسبته إلى صاحبه وما أخذ منه من نقول، وإذا كان كثير من هذه الكتب قد أصبح في عداد المفقود، فإن الباحث من خلال هذا الشرح يستطيع أن يكون فكرة عامة عنها من خلال النقول التي

(49) النقد الأدبي في الأندلس، ص 72.

(50) نفس المرجع، ص 72.

احتفظت بها هذه الشروح، كما أنها تمكنه من معرفة الكتب التي كانت رائجة في كل فترة من الفترات الأدبية والتاريخية.

تبقى الأهمية الأخيرة والبالغة لهذه الشروح، والتي تكمن في فائدتها التعليمية، وإذا كان بعض الدارسين⁽⁵¹⁾ قد قسم هذه الشروح إلى : الشروح التعليمية — الشروح الذوقية الجمالية — الشروح الخاصة — الشروح الأدبية الجامعة اللاحقة بكتب تاريخ الأدب، معتمدا في ذلك على موضوع الشروح من جهة، وطريقة تناول الشارح له من جهة أخرى، فإن الحقيقة التي يجب ألا تغيب عن أنظارنا أن هذه الشروح كيفما كان موضوعها : عاما أو خاصا، شرحا لديوان أو قصيدة، شرحا لكتاب أو لخطبة، فإن الأهمية الأولى والأخيرة التي تكتسبها هذه الشروح تكمن في فائدتها التعليمية التي يستفيد منها طالب العلم كان في بداية مراحلها العلمية أو في أطوارها النهائية، بل يستفيد منها أيضا العلماء والأدباء⁽⁵²⁾. ولهذا كانت الغاية التعليمية هي الأساس من هذه الشروح.

ومن الشراح الأندلسيين :

1. مكى بن أبي طالب القيسي⁽⁵³⁾ (437هـ)

حموش بن محمد بن مختار القيسي، يكنى أبا محمد، ولد بالقيروان سنة 355هـ، بدأ تعليمه الأول بالقيروان، فسمع من أبي محمد بن أبي زيد الفقيه، وأبي الحسن القابسي وغيرهما.. رحل إلى مصر سنة 368هـ وهو ابن ثلاث عشرة سنة فدرس بها الأدب والحساب وأكمل استظهار القرآن بعد ذلك سنة 379هـ، ثم كانت رحلته الثانية إلى مصر سنة 377هـ في طريقه إلى الحج، وبمكة سمع من أبي الحسن أحمد بن فراس العبقيسي، وأبي الطاهر محمد بن محمد بن جبريل العجيفي، وأبي القاسم السقطي، وأبي الحسن بن زريق البغدادى، وأبي بكر أحمد بن إبراهيم المروزي، وأبي العباس السري. وعاد إلى مصر وأخذ القراءات على أبي الطيب

(51) انظر الدراسة القيمة للدكتور محمد رضوان الدابة، في كتابه : تاريخ النقد الأدبي في الأندلس — حول الشروح العامة، من ص 69 إلى ص 230.

(52) كأبي جعفر الفهري اللبلي الذي استفاد من جهود سابقه في كتابه الضخم تحفة المجد الصريح.

(53) مصادر ترجمته : الصلة : 631/2، غاية النهاية : 307/2، بغية الوعاة ص 397.

ابن غلبون وابنه طاهر، ولازمه مدة سنتين، ورجع إلى القيروان ولم يكمل بعض القراءات، فعاد إلى مصر مرة أخرى سنة 382هـ فأكمل ما بقي عليه من قراءات، وعاد إلى القيروان فأصبح مقرئاً بها إلى سنة 387هـ حيث خرج قاصدا مكة للحج، فمكث بها أربع سنوات متوالية، ثم عاد إلى مصر ومنها إلى القيروان، وكانت رحلته إلى الأندلس في رجب من سنة 393هـ، فجلس للإقراء بمسجد النخلة في مدينة قرطبة، ثم نقله المظفر بن عبد الملك إلى جامع الزاهرة وظل فيه إلى أن انتهت دولة بني عامر، فولاه محمد بن هشام المهدي مسجد الجامع بقرطبة، ثم ولاه جهور الصلاة والخطبة بالمسجد الجامع بعد وفاة القاضي يونس بن عبد الله، وبقي كذلك إلى أن مات رحمه الله سنة 437هـ.

وصفه معاصروه «بالتبحر في علوم القرآن والعربية، حسن الفهم والخلق، جيد الدين والعقل، كثير التأليف في علوم القرآن، محسنا لذلك مجودا للقراءات السبع علما بمعانيها»⁽⁵⁴⁾.

علم خلقا كثيرا، واستفاد الناس منه في القراءات وتجويد القرآن، وذاع صيته، وعظم شأنه في قرطبة.

اشتهر أبو محمد مكي بن أبي طالب بمؤلفاته الكثيرة التي بلغت 77 مؤلفا عدها ابن غالب في كتابه «فرحة الأنفس»⁽⁵⁵⁾، وذكر عددا منها ابن خير في «فهرسته» :

1. الهداية إلى بلوغ النهاية : في علم معاني القرآن وتفسيره وأنواع علومه سبعون جزءا⁽⁵⁶⁾. من أجل ما صنف في تفسير القرآن.
2. انتخاب نظم القرآن للجرجاني.
3. التذكرة في القراءات السبع.
4. التنبيه على أصول قراءة نافع بن عبد الرحمان.
5. كتاب المنتخب في اختصار كتاب الحجة للفارسي [الحجة لاختلاف القراء].

(54) الصلة لابن بشكوال : 632/2.

(55) نفح الطيب للمقري : 179/3.

(56) فهرسة ابن خير، ص 44، والبغية، ص 397.

6. كتاب مسألة الذبيح.
- روى هذه المؤلفات ابن خير عن أبي عبد الله حفيد المؤلف عن أبيه عن جده⁽⁵⁷⁾.
7. التبصرة في القراءات السبع⁽⁵⁸⁾.
8. جزء فيه تعديل التجزئة بين الأئمة في شرح رمضان في قراءة القرآن في الأشفاع⁽⁵⁹⁾.
9. الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة⁽⁶⁰⁾.
10. غريب القرآن⁽⁶¹⁾.
11. الكشف عن وجوه القراءات السبع⁽⁶²⁾.
12. مشكل إعراب القرآن⁽⁶³⁾.
13. ناسخ القرآن ومنسوخه⁽⁶⁴⁾.
14. الوقف على كلا⁽⁶⁵⁾.
15. فهرسته⁽⁶⁶⁾.
16. شرح الفصيح⁽⁶⁷⁾.

-
- (57) فهرسة ابن خير، ص 429.
 - (58) المصدر السابق، ص 28.
 - (59) المصدر السابق، ص 76.
 - (60) المصدر السابق، ص 40.
 - (61) المصدر السابق، ص 67.
 - (62) المصدر السابق، ص 519.
 - (63) المصدر السابق، ص 68.
 - (64) المصدر السابق، ص 51.
 - (65) بغية الوعاة، ص 397.
 - (66) فهرسة ابن خير، ص 429.
 - (67) تحفة المجد لأبي جعفر الفهري اللبلي، تاج العروس للزبيدي (رجب) 2 : 504، ط. الكويت، الفصيح لعاطف مذكور، ص 173.

شرح الفصح :

إذا كان شرح الفصح لمكي القيسي يعتبر اليوم في عداد المفقود من الآثار، فإن أبا جعفر الفهري اللبلي احتفظ لنا بنقول منه في كتابه «تحفة المجد الصريح» يمكن أن تعطينا فكرة عن نوعية هذا الشرح ومميزاته. وإن كان اعتمادنا على السفر الأول فقط من «تحفة المجد»، ولذا فمجمال الملاحظات التالية إنما يقتصر على ما ورد من نقول في هذا السفر :

1. اعتمد أبو جعفر في شرحه على ما جاء في «شرح مكّي»، فكان كثيرا ما يأتي به كقوله : «قال أبو جعفر معناه أبحث له فعله عن مكّي»⁽⁶⁸⁾.

— «وقال في مصدر الخفف شَمَّ شَمَّةً وَمَشْتَمَةً حاكها مكّي في شرحه»⁽⁶⁹⁾.

وكذلك أورد «شرح مكّي» للفظي القضم والخضم محتجا بقوله :

— «وكذا قال مكّي في شرحه : قال : إذا كان القضم أكل الشيء بأطراف الأسنان فكأنه أكل الشيء القليل. والخضم أكل الشيء بالفم كله فكأنه أكل الشيء الكثير، وأنشد :

تَبْلُغُ بِأَخْلَاقِ الْيَبَابِ جَدِيدَهَا
وَبِالْقَضْمِ حَتَّى تَبْلُغَ الْخَضْمَ بِالْقَضْمِ»⁽⁷⁰⁾

وكذلك في قوله :

— «وَيُقَالُ لِلْمَصْنَدِ شِرْكٌ وَشِرْكَةٌ ثُمَّ يَجُوزُ حَذْفُ الْحَرَكَةِ اسْتِخْفَافًا فَتَقُولُ شِرْكَةٌ وَشِرْكَةٌ ثُمَّ يَجُوزُ الْحَرَكَةُ عَنْ مَكِّي»⁽⁷¹⁾.

ونجده في موضع آخر يحتج «بشرح مكّي» في الانتصار لثعلب والرد على ابن درستويه عندما ذكر الفعل أجهد فقال :

(68) تحفة المجد، ص 251.

(69) المصدر نفسه، ص 23.

(70) المصدر نفسه، ص 92.

(71) المصدر نفسه، ص 129.

— «قال ابن درستويه وإنما ذكره ثعلب لابن العامة تقول أجهد دابته بالألف وهو خطأ. قال الشيخ أبو جعفر : ليس بخطأ حكى ومكي وابن القطاع وابن جنى في شرح شعر المتنبي، وقال الزمخشري في شرحه وكلاهما لغة جيدة فصيحة»⁽⁷²⁾.

واحتج بشرحه أيضا لتفنيد رأي ابن درستويه عندما أنكر الفعل نخا :

— «قال أبو جعفر : قال ابن درستويه : هو مثل زُهَيْتَ علينا والنَّحْوَةُ التَّكْبَرُ وَالْتَجَبُّ، قال : وَلَمْ يُسْمَعْ فِعْلُ الْفَاعِلِ مِنَ النَّحْوَةِ مُسْتَعْمَلًا فِي شَيْءٍ مِنَ الْكَلَامِ. قال الشيخ أبو جعفر : قَدْ اسْتُعْمِلَ، حَكَى ابْنُ سَيِّدَةَ فِي الْمُحْكَمِ وَمَكِّي أَنَّهُ يُقَالُ نَخَا يَنْخُو وَانْتَخَا»⁽⁷³⁾.

2. اعتبر شرح مكى في عداد كتب اللغة التي يحتج بها، فأورد ما قاله مع أقوال باقي علماء اللغة، فاحتج بقوله في نهاية عرضه لآراء اللغويين، أمثال يونس في نوادره، وابن فارس في مجمله، والقبالي في مقصوره وممدوده، وابن دريد في جمهرته، وابن سيدة في مخصصه، قال أبو جعفر :

— «قال يونس في نوادره : يَقُولُ نَاسٌ مِنَ الْعَرَبِ قَدْ ذَاىَ الْعُشْبُ يَذَاىَ، فَيَهْمِزُونَ وَبَعْضُهُمْ ذَوَى يَذْوِي وَهُوَ الْكَثِيرُ، وقال ابن⁽⁷⁴⁾ في كتابه الْمُجْمَلِ ذَوَى الْعُودِ يَذْوِي، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ ذَاىَ، وَالْأُولَى أَجَوْدُ، وَقَالَ الْقَالِي فِي الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ : أَجَوْدُ اللَّغَاتِ ذَوَى يَفْتَحُ الْعَيْنِ ثُمَّ ذَاىَ ثُمَّ ذَوِي بِالْكَسْرِ، وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْجُمَهْرَةِ : وَيَقُولُ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ ذَا الْعُودِ وَلَيْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ، وَقَالَ ابْنُ سَيِّدَةَ فِي الْمُخَصَّصِ فِي بَابِ يَسَ الْعُشْبُ : يُقَالُ ذَوَى الْبَقْلِ يَذْوَى ذَوِيًا، وَذَاىَ يَذَاىَ ذَايَا وَذَوِي يَذْوَى، وَالْفُضْحَى عِنْدَ الْجَمِيعِ هِيَ الْأُولَى مِنْ هَذِهِ اللَّغَاتِ يَعْنِي ذَوَى بِالْفَتْحِ. وَقَالَ مَكِّي فِي شَرْحِهِ : ذَوِي يَفْتَحُ الْعَيْنِ أَفْصَحُ

(72) تحفة المجد، ص 173 كذا بالأصل.

(73) تحفة المجد، ص 195.

(74) كذا بالأصل. وهي من الأخطاء المتكررة في النسخة، ص 47. والمقصود هنا ابن فارس.

مِنْ ذَوِي بِالْكَسْرِ»⁽⁷⁵⁾.

وقد تكرر هذا الاعتبار في مواضع كثيرة من الكتاب :

— في الفعل نَقَمَ : «يَقَالُ نَقَمْتُ عَلَى الرَّجُلِ وَتَقِمْتُ بَفَتْحِ الْقَافِ وَكَسَرِهَا أَيْ أَتَكْرَثُ. حَكَاهُ الْمَطْرُزُ فِي شَرْحِهِ عَنِ الْفَرَاءِ، وَحَكَاهُ أَيْضًا أَبُو عُبَيْدٍ فِي الْغَرِيبِ الْمَصْنُفِ وَمَكِّي فِي شَرْحِهِ وَصَاحِبُ الْوَاغِيِّ وَابْنُ الْقَطَاعِ فِي أَعْمَالِهِ وَالزَّمَخْشَرِيُّ»⁽⁷⁶⁾.

بـ في الفعل ظَنَ : «أَمَّا الظَّنُّ بِالظَّاءِ فَمَصْدَرٌ ظَنَنْتُ أَلْشَّيْءَ إِذَا شَكَكْتُ وَإِذَا تَيَقَّنْتُ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ عَنْ مَكِّي وَعَنْ كِرَاعٍ فِي الْمَجْرَدِ، وَحَكَاهُ أَيْضًا ابْنُ سَيِّدَةٍ فِي الْمُخَصَّصِ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ»⁽⁷⁷⁾.

— في الفعل لَجَ : «وَيُقَالُ فِي الْمَاضِي أَيْضًا لَجَجْتُ بِالْفَتْحِ عَنِ الْقَزَازِ وَعَنْ يَعْقُوبَ فِي فَعَلْتُ وَافْعَلْتُ لَهُ، وَعَنْ الزَّمَخْشَرِيِّ. وَالْكَسْرُ أَجُودٌ، وَعَنْ الْجَوْهَرِيِّ وَعَنْ مَكِّي فِي شَرْحِهِ»⁽⁷⁸⁾.

3. يلتقي شرح مكِّي مع شرح المطرُز في كثير من الجوانب أشار إلى بعضها أبو جعفر :

— «عَنِ الْمَطْرُزِ فِي شَرْحِهِ وَعَنْ مَكِّي فِي شَرْحِهِ أَيْضًا»⁽⁷⁹⁾.

— «وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ لَعْنَانٌ : يَنْطِئُ وَيَنْطِئُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ عَنِ الْمَطْرُزِ فِي شَرْحِهِ، وَعَنْ مَكِّي فِي شَرْحِهِ أَيْضًا»⁽⁸⁰⁾.

— «وَقَدْ حَكَى أَيْضًا مَكِّي فِي شَرْحِهِ سَبَحْتُ بِكَسْرِ الْبَاءِ، وَقَالَ هُوَ وَالْمَطْرُزُ فِي الْمَصْدَرِ سَبَحٌ وَسَبَاحَةٌ»⁽⁸¹⁾.

(75) تحفة المجد، ص 47.

(76) المصدر نفسه، ص 59.

(77) المصدر نفسه، ص 117.

(78) المصدر نفسه، ص 121.

(79) المصدر نفسه، ص 22.

(80) المصدر نفسه، ص 70.

(81) المصدر نفسه، ص 76.

4. انفرد شرح الفصيح لمكي القيسي ببعض الإضافات والزيادات التي لم ترد في الشروح الأخرى، فنص أبو جعفر على هذه الناحية في نقوله عن مكى :
— «وزاد مكى وَدَمَعَانٌ، وحكاها أيضا اللحياني في نواتره. قال مكى : وقد سموا ماء العين بالمصدر فقالوا جَرَى دَمْعُهُ»⁽⁸²⁾.

— «الْعَضُّ وَالْعَضِيضُ عن مكى في شرحه»⁽⁸³⁾.

— «ويقال في المصدر ضَنْتُ ضَنْتًا وَضِنَّةً وَمَضْنَةً عن مكى في شرحه»⁽⁸⁴⁾.

— «وقال مكى في شرحه : وَوُدُّكَ أيضا كله بمعنى حببيك»⁽⁸⁵⁾.

— «وقال مكى في شرحه : معناه مَلَأْتُهُ فَرَعًا وهو من قولهم : رَعَبَتِ السُّيُولُ الْوَادِي إِذَا مَلَأْتُهُ، مِنْ رَعَبْتُ آلَاءَ إِذَا مَلَأْتُهَا»⁽⁸⁶⁾.

— «قال مكى : واسم الشيء الَّذِي يُرْهَنُ رَهْنٌ كَأَنَّهُ سُمِّيَ بِالْمَصْدَرِ»⁽⁸⁷⁾.

— «ويقال أيضا اشتهر عن مكى وحكى في مصدر شهر شهراً وشَهْرَةً»⁽⁸⁸⁾.

— «لكن حُكِيَ أَنَّهُ يُقَالُ : قُطِعَ بضم القاف في معنى انقطع. حكاها مكى في شرحه»⁽⁸⁹⁾.

— «وَسَخِينٌ أيضا عن مكى»⁽⁹⁰⁾. و«قال مكى : وَرَجُلٌ سَخِينُ الْعَيْنِ»⁽⁹¹⁾.

5. انفرد شرح الفصيح لمكي القيسي برواية بعض اللغات التي لم ترد عند

(82) المصدر نفسه، ص 17.

(83) المصدر نفسه، ص 103.

(84) المصدر نفسه، ص 116.

(85) المصدر نفسه، ص 124.

(86) المصدر نفسه، ص 141.

(87) المصدر نفسه، ص 156.

(88) المصدر نفسه، ص 179.

(89) المصدر نفسه، ص 206.

(90) المصدر نفسه، ص 216.

(91) المصدر نفسه، ص 214.

غيره من العلماء، الشيء الذي لفت انتباه أبي جعفر الفهري فنص على تلك اللغات في نقوله مشيراً إلى انفراد مكّي بروايتها كقوله :

— «وفي الماضي لغتان عَطَسَ بالفتح كما حكاه ثعلب وهو الذي حكاه الناس كلهم، وعَطَسَ بالكسر حكاه مكّي في شرحه، ولم أر أحداً من اللغويين حكاه سواه»⁽⁹²⁾.

— «وقال مكّي في شرحه : وقد يسمى القَلَمُ بُرَايَةً»⁽⁹³⁾.

6. امتاز شرح الفصيح لمكّي بعرضه لمختلف الروايات، مميزاً فيه بين الجيد منها والردّيء ناصحاً على ذلك كقوله :

— «وحكى أيضاً : أكسبته (بالألف). مكّي في شرحه وقال : هي لغة رديئة»⁽⁹⁴⁾.

7. امتاز شرحه بالإشارة إلى الناحية الدلالية في استعمال اللفظ وذلك في مواضع :

— «يقال : غَلَتْ قَدْرُهُ أَنِّي فَارَ غَضْبُهُ»⁽⁹⁵⁾.

— «وقال مكّي : المَلُّ الجَمْرُ، ويقال للرماد الحار أيضاً المَلُّ، والمَلَّةُ مَوْضِعُ الخُبْزَةِ ومنه يقال : هو يَتَمَلَّمُ عَلَى فِرَاشِهِ يَعْنِي إِذَا كَانَ قَلِيلاً يَتَضَوَّرُ عَلَيْهِ وَلَا يَسْتَقِرُّ كَأَنَّهُ عَلَى مَلَّةٍ»⁽⁹⁶⁾.

— «ويقال في المصدر رَنْبَطٌ وَرِبَاطٌ عن المطرز وعن اليزيدي. وعن مكّي في شرحه ومَرْبُطٌ بفتح الباء قال : فأما المَرْبُطُ بكسر الباء فالموضع الذي يُرَبِّطُ فيه، والمِرْبُطُ الحبل الذي يُرَبِّطُ به. قال : والرَّبْطُ يستعمل في كل شيء، والعرب

(92) المصدر نفسه، ص 68.

(93) اتفق الشراح على أن البراية ما يتساقط من القلم أثناء بريه، تحفة المجد، ص 114.

(94) تحفة المجد، ص 88.

(95) المصدر نفسه، ص 163.

(96) المصدر نفسه، ص 220.

تقول : نِعَمَ الرِّبِطُ هذا الفَرَسُ» (97).

8. امتاز شرحه ببعض الایجاز متى تناول بالشرح بعض الألفاظ البسيطة المتداولة كما هو الحال بالنسبة لِسَرِطَ :

— «ومعناه بَلَغَتْهُ بِسْرَعَةٍ عن مكّي في شرحه» (98).

— وفي لفظ مَسَّاس : «وفسره مكّي فقال : أُنِي لَا تَمَسِّنِي وَلَا أَمْسُكُ أُنِي لَا اخْتِلَاطٌ» (99).

9. كان مكّي في شرحه يلتفت إلى لحن العامة في عصره في الأندلس فكان يشير إلى ما تخطئ العامة في نطقه وكيفية هذا الخطأ وتصويبه كقوله :

— «وقال مكّي في شرحه : وقد أُولِعَتِ الْعَامَّةُ بِذِهْلَتِ بِالْكَسْرِ، وَالصَّوَابُ ذَهَلْتُ بِفَتْحِهَا» (100).

— «ويقال في الصفة مَاصٌّ وَمَصَّانٌ، وامرأة مَاصَّةٌ وَمَصَّانَةٌ عن مكّي في شرحه قال : العامة تقول مَاصَّانٌ» (101).

10. إذا كان شرح مكّي أول ما ألف من الشروح الأندلسية على «الفصيح»، فإنه اعتبر عند الأندلسيين من مصادرههم الأساسية، وأصبح معتمد المؤلفين في اللغة، فقد نقل عنه أبو محمد عبد الله الأزدي المحدث الإشيلي نقولا في كتابه «واعي اللغة»، وفي «تحفة المجد» إشارة إلى هذا النقل، قال أبو جعفر : «وزاد صاحب الواعي ونقلته عن خطه ونيمة بكسر النون والقاف مصدر التي بمعنى العقوبة، وحكى في مصدرها أيضا عن مكّي نُقُوما» (102).

(97) المصدر نفسه، ص 90.

(98) المصدر نفسه، ص 95.

(99) المصدر نفسه، ص 100.

(100) المصدر نفسه، ص 25.

(101) المصدر نفسه، ص 105.

(102) المصدر نفسه، ص 60.

2. ابن السيد البطليوسي (526هـ)

أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي، من الشخصيات الأندلسية البارزة، تعددت المصادر التي ترجمت له، سواء أكانت أندلسية أو مشرقية⁽¹⁰³⁾، وحظي بعناية الأقدمين والمحدثين، فاهتم عدد من الدارسين بتحقيق مؤلفاته⁽¹⁰⁴⁾ والكتابة عن جوانب من شخصيته⁽¹⁰⁵⁾.

تنحدر أسرة ابن السيد من شلب، إذا انتقل منها والده إلى بطليوس وفيها ولد ابن السيد سنة 444هـ، وبها قطع مراحل تعليمه الأولى فدرس على أخيه أبي الحسن علي (ت 480هـ) وعلى ابن اللطينية (ت 466هـ) وعاصم بن أيوب البطليوسي (ت 494هـ)، ثم انتقل إلى قرطبة فأخذ عن عدد من علمائها كأبي سعيد الوراق وأبي الفضل البغدادي وعبد الدائم ابن مرزوق القيرواني وغيرهم..

اتصل في بداية حياته بعدد من أمراء الطوائف، وتجول في عدد من الإمارات، فقصد بني ذي النون بطليطلة، ثم هرب منها بعد نكبة السلطان له⁽¹⁰⁶⁾. واتصل بابن رزين الذي أكرمه ورفع منزلته. إلا أن الود بينهما لم يدم طويلا فتنكر له السلطان⁽¹⁰⁷⁾، واضطر ابن السيد إلى الفرار إلى سرقسطة فاتصل بابن ذي النون، ومنها انتقل إلى بلنسية التي حط بها رحاله فاستقر بها إلى أن توفي سنة 521هـ،

(103) من هذه المصادر : القلائد، ص 194 — الذخيرة : 890/2/3 — الصلة : 292/1 — الخريدة : 160/2 — وفيات الأعيان : 383/1 — الدياج : ص 140 — بغية الوعاة : ص 383 — غاية النهاية : 449/1 — أزهار الرياض : ص 180 — المغرب : 370/1 — رايات المرزبن : ص 31.

(104) قدمت حول مؤلفاته ست رسائل جامعية سألير إليها عند الحديث عن مؤلفاته.

(105) ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي، موضوع رسالة ماجستير من كلية الآداب، جامعة بغداد، 1974.

(106) المثلث لابن السيد، تحقيق صلاح مهدي الفرطوسي، ص 18، أشار فيه المحقق إلى ما ورد في مقدمة المثلث إذ يقول ابن السيد : «وقد كنت صنعت فيه تأليفا آخر مرتبا على نظم الحروف حسب ما فعلته في هذا التصنيف وذلك عام سبعين وأربع مائة وذهب عني في نكبة من قبل السلطان جرت علي وانتهب معظم ما كان بيدي».

(107) ذكر ابن يسام في الذخيرة : 895/3/2 : «وكان فر من ابن رزين فرار السرور من نفس الحزين، وخلص من اعتقاله خلوص السيف من صقاله».

ومن المؤكد أنه دخل هذه المدينة بعد أن استنقذها المرابطون من يد القنبيطور بعد سنة 484.

اشتهر ابن السيد بتضلعه في علوم وفنون شتى وبتأليفه الكثيرة والتي شملت اللغة والنحو والفقه والأدب والفلسفة، وتعددت شروحه لأهم الكتب، فشرح «الفصيح وأدب الكتاب، والجمل، والمقالات الفلسفية وأبيات المعاني، وإصلاح المنطق، وموطأ مالك، وشرح الأشعار شعر المتنبي وسقط الزند للمعري والمختار من لزومياته وغيرها..

كما اشتهر بطريقة تعليمه «وكان حسن التعليم جيد التلقين ثقة ضابطاً»⁽¹⁰⁸⁾. فرحل الناس إليه من كل مكان، وأصبحت بلنسية مقصدا لطلاب العلم يرحلون للقاء الأستاذ العالم إمام النحو والآداب والشارح للحديث والفقه والأصول والأنساب أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي⁽¹⁰⁹⁾.

مؤلفاته المطبوعة :

1. المسائل والأجوبة : حققه وقدم له محمد سعيد الحافظ في أطروحة لنيل دكتوراه من كلية آداب جامعة القاهرة 1977.
2. الحداث في المطالب الفلسفية : تحقيق آسين بلاسيوس، طبعة 1940. — صححه : محمد زاهد بن الحسن الكوتري، وأشرف عزت العطار على طبعه بالقاهرة سنة 1946م.
3. الاسم والمسمى : حققه أحمد فاروق، ونشره في مجلة مجمع اللغة العربية لدمشق.
4. الاقتضاب في شرح أدب الكتاب : طبع في المطبعة الأدبية ببيروت سنة 1901 بعناية عبد الله البستاني. — أعيد طبعه بالأوفسيت 1973 بدار الجيل ببيروت. — حققه د. مصطفى السقا ود. حامد عبد المجيد، وطبعته الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة سنة 1982.

(108) الصلاة : 292/1.

(109) المطرب لابن دحية، ص 225.

5. الانتصار من عدل عن الاستبصار : تحقيق د. حامد عبد المجيد ومراجعة إبراهيم الأبياري، طبع بالمطبعة الأميرية بمصر 1955.
6. الإنصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم : — طبع بمطبعة الموسوعات بمصر 1319هـ بعناية الشيخ عمر المحمصاني الأزهرى.
- دار الفكر بدمشق 1974 بتحقيق : د. محمد رضوان الداية.
7. الحل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل : حققه وقدم له سعيد عبد الكريم لنيل شهادة الماجستير من كلية الآداب جامعة بغداد سنة 1973. نشرته وزارة الثقافة والإعلام العراقية سنة 1980.
- حققه أيضا صلاح البشرى، أطروحة لنيل دكتوراه من كلية اللغة العربية جامعة الأزهر 1974.
8. شرح سقط الزند : طبعة تبريز سنة 1276هـ.
- طبعة دار الكتب / 194 بتحقيق لجنة إحياء آثار أبي العلاء، نشرت هذه الطبعة سنة 1964.
9. شرح المختار من لزوميات أبي العلاء : تحقيق : د. حامد عبد المجيد، مصر سنة 1970.
10. الفرق بين الأحرف الخمسة : تحقيق وتقديم : علي عبد الحسين زوين لنيل ماجستير كلية آداب جامعة القاهرة سنة 1976م.
11. المثلث : تحقيق ودراسة الدكتور صلاح مهدي علي الفرطوسي لنيل دكتوراه، طبعة سنة 1981، الجمهورية العراقية، وزارة الثقافة والإعلام، سلسلة كتب التراث (111).

آثاره المخطوطة الموجودة : (110)

1. أرجوزة في الساجلة.
2. حكاية.

(110) ذكر د. صلاح مهدي في مقدمة تحقيقه للمثلث هذه المؤلفات، وحدد أماكن وجودها مع ذكر أرقامها، ص 40-42.

3. شرح الخمسة مقالات الفلسفية.
4. طرر على الكامل للمبرد نقل منه البغدادي في خزانة الأدب 366/6 و 521.
5. المسائل المنشورة في النحو.
6. الحلل في شرح أبيات الجمل : تحقيق المهداوي لطيفة، رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا، كلية آداب الرباط، سنة 1986-1987.

آثاره المفقودة :

1. أبيات المعاني. أورد منه نقولا البغدادي في خزانة الأدب 446/2.
2. إثبات النبوءات.
3. الأنساب.
4. التذكرة الأدبية.
5. جزء في علل الحديث.
6. الدوائر.
7. رسالة كتبها إلى عبد الله بن محمد بن خلصة.
8. شرح أبيات المعاني.
9. شرح إصلاح المنطق.
10. شرح ديوان المتنبي.
11. شرح الفصيح.
12. فهرسة ابن السيد.
13. قصيدة في رثاء ديك.
14. القراءات.
15. المقتبس في شرح موطأ مالك بن أنس.

شرح الفصيح للبطلوسي :

يعتبر ابن السيد من الشراح الأندلسيين البارزين والمتخصصين في هذا اللون من التأليف — إذا صح التعبير — فمشاركته في الشروح الأدبية واللغوية مشاركة واسعة وقيمة، تظهر فيها ثقافته الموسوعية. وإذا كانت بعض مؤلفاته قد سلمت من الضياع، وحظيت بعناية الدارسين والمحققين، فإن بعضها الآخر يعتبر في عداد المفقود، ومن هذا شرحه للفصيح الذي لا نجد منه اليوم إلا نقولا قليلة جدا في

كتاب الزهر للسيوطي. وعلى ضوء هذه النقول حاولت أن أستخلص بعض الملاحظات البسيطة حول هذا الشرح. وإن كانت هذه الملاحظات ستظل ملاحظات أولية إلى أن يظهر في يوم ما هذا الكتاب أو تظهر مؤلفات أخرى تفيدنا شيئا أكثر عنه.

1 — الناحية النحوية في ثقافة ابن السيد ونلمسها في كل شروحه ومؤلفاته، وتظهر في نقول «شرح الفصيح» في مواضع متعددة :

أ) حصر ما جاء من كلام العرب على صيغة فعول من الفعل المعتل الآخر بالواو.

— «قال البطليوسي أيضا في الشرح المذكور والتبريزي في تهذيبه، ليس في الكلام فعول مما لام الفعل منه واو، فيأتي في آخره واو مشددة إلا : عَدُوٌّ، وَقَلْبٌ، وَحَشْوٌ، ورجل نَهْوٌ عَنِ الْمُنْكَرِ، وناقة رَعُوْ كَثِيرِ الرِّغَاءِ»⁽¹¹¹⁾.

ب) ما جاء في كلام العرب على صيغة المثني ولم يرد فيه المفرد ولا الجمع : — «وقال البطليوسي في «شرح الفصيح» : مما استعمل مثني ولم يفرد : الأثنيان وهما واقعان على خصيتي الإنسان وأذنيه، ولم يقولوا أنثى»⁽¹¹²⁾.
ج) عند الحديث عن الألفاظ التي تأتي منها صيغة المفرد وصيغة الجمع، ولم يعرف عند العرب فيها صيغة للمثنى :

— «قال البطليوسي في شرح الفصيح : من ذلك سواء، يفرد ولا يثنى، وقالوا في الجمع سواسية، وكذا ضبعان للمذكر يجمع ولا يثنى»⁽¹¹³⁾.

د) في شرح القول : الثوب سبع في ثمانية لأن الذراع أنثى والشبر مذكر، ودرع الحديد مؤنثة، ودرع المرأة مذكر»⁽¹¹⁴⁾.

استند البطليوسي في شرح هذا القول على ما رواه عن شيوخه في رفع اللبس

(111) الزهر : 107/2.

(112) نفسه : 95/2.

(113) نفسه : 201/2.

(114) الفصيح لماعطف مذكور، ص 318.

عن تأنيث الدرع وتذكيره ما بين الرجل والمرأة فقال :

«كان بعض أشياخنا يقول : إنما ذُكِّرَ ذِرْعُ الْمَرْأَةِ وَأُنْثِ ذِرْعُ الرَّجُلِ لِأَنَّ الْمَرْأَةَ لِبَاسُ الرَّجُلِ وَهِيَ أَنْثَى فَوَجَبَ أَنْ يَكُونَ ذِرْعُهُ مُؤَنَّثَةً، وَالرَّجُلُ لِبَاسُ الْمَرْأَةِ وَهُوَ مُذَكَّرٌ فَوَجَبَ أَنْ يَكُونَ ذِرْعُهَا مُذَكَّرًا، وَكَانَ يَحْتَجُّ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ﴾» (115).

(هـ) في الاستشهاد بالشعر على بعض الألفاظ المشددة التي تعاقب فيها حرفان ساكنان، احتج بقول المبرد، قال السيوطي في المزهر :

«قال البطليوسي في شرح الفصيح : قال المبرد : [حَمَارَةٌ أَلْفِظَتْ مِمَّا لَا يَجُوزُ أَنْ يَحْتَجَّ عَلَيْهِ بَيْتُ شَعْرٍ لِأَنَّ مَا كَانَ فِيهِ مِنَ الْحُرُوفِ التَّقَاءِ سَاكِنِينَ لَا يَقَعُ فِي وَزْنِ الشَّعْرِ إِلَّا فِي ضَرْبٍ مِنْهُ يُقَالُ لَهُ الْمُتَقَارِبُ وَذَلِكَ قَوْلُهُ :

فَذَاكَ الْقَصَاصُ وَكَانَ التَّقَا

صُ قَرْضًا وَحَتْمًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ]» (116) (117)

2 — التمييز بين اللغات والفصل بين الجيد منها والرديء، فقد يأتي في شرحه للكلمة بكل لغاتها ثم يدل في الآخر على نوعيتها جيدة أم رديئة :

— «في شرح الفصيح للبطليوسي : الرُّنْزُ لغة في الأُرْز وهي رديئة» (118).

— «قال البطليوسي في شرح الفصيح : حكى الزبيدي أنه قال : قُلْنَسْتُ رَأْسِي بِأَقْلَنْسُوَّةٍ، وَتَقْلَنْسْتُ عَلَى مِثَالِ فَعْلَنْتُ وَتَفَعْلَنْتُ : قال ولا نعلم لهذين المثالين نظرا في الكلام» (119).

— «وقال البطليوسي في «شرح الفصيح» : ليس الألف في الأرقان ونحوه مبدلة من الياء، ولكنهما لغتان، ومما يدل على أن هذه الأحرف لغات ما رواه اللحياني

(115) المزهر : 222/2.

(116) الكامل : 16/1.

(117) المزهر : 107/2.

(118) المصدر نفسه : 224/1. يلتقي في هذه الملاحظة مع مكى في ص 46.

(119) المصدر نفسه : 93/2.

قال : قلت لأعرابي : أتقول مثل حنك الغراب أو مثل حلكه ؟ فقال لا أقول مثل حلكه حكاه القالي. وقال البطليوسي في شرح الفصيح : قال أبو بكر بن دريد : قال أبو حاتم : قلت لأُم الهيثم : كيف تقولين أشد سوادا مماذا ؟ قالت من حلك الغراب، قلت : أفتقولينها من حنك الغراب ؟ فقالت : لا أقولها أبدا»(120).

3 — من هذه النقول نستشف حرص ابن السيد على التمييز في الاستعمال اللغوي للكلمة بين ما هو عربي أصيل وبين ما هو دخيل مشيرا إلى أصله ومن أي اللغات دخل إلى العربية.

— «وقال البطليوسي في شرح الفصيح : لا يوجد في كلام العرب دال بعدها ذال إلا قليلا، ولذلك أُمي البصريون أن يقولوا بغداد بإهمال الدال الأولى وإعجام الثانية، فأما الداذي ففارسي لا حجة فيه»(121).

— «وفي شرح الفصيح للبطليوسي : قد اشتقوا من بغداد فعلا فقالوا : تبغدد فلان، قال ابن سيدة : هو مولد»(122).

4 — في هذه النقول من شرح ابن السيد إشارة إلى لحن العامة في الأندلس أواخر القرن الخامس وبداية القرن السادس الهجريين، وعلى قلة هذه النقول وردت فيها إشارتان إلى ما تلحن فيه العامة وتصويب ذلك اللحن :

— «قال البطليوسي في شرح الفصيح : المشهور في كلام العرب ماء ملح، ولكن قول العامة مالح لا يعد خطأ وإنما هو لغة قليلة»(123).

— «وفيه»(124) أيضا : القلنسوة تقول لها العامة الشَّائِثِيَّة، وتقول لصانعها الشَّوَّاش، وذلك من توليد العامة»(125).

(120) المصدر نفسه : 474/1.

(121) المصدر نفسه : 272/1.

(122) المصدر نفسه : 308/1.

(123) المصدر نفسه : 215/1.

(124) الضمير يعود على شرح الفصيح لابن السيد.

(125) الزهر : 308/1.

5 — تصحيح الروايات : فقد ورد في «باب ما جرى مثلاً أو كالمثل»، «عند جهينة الخبر اليقين»، وقال ابن الأعرابي «عند جفينة»⁽¹²⁶⁾ وذكر ابن السيد البطليوسي في شرحه «الصحيح جهينة»⁽¹²⁷⁾.

6 — استشهاده بأقوال علماء اللغة الأندلسيين إلى جانب استشهاده بأقوال علماء اللغة من المشاركة وذلك في احتجاجه بقول ابن سيدة :
— «اشتقوا من بغداد فعلاً فقالوا : تبغدد فلان : قال ابن سيدة هو مولد»⁽¹²⁸⁾.

3. أبو العباس⁽¹²⁹⁾ التدميري (ت 555هـ)

أحمد بن عبد الجليل⁽¹³⁰⁾ بن عبد الله، يكنى أبا جعفر وأبا العباس اشتهر بالتدميري لأن أصله ومولده بها، لم تذكر المصادر تاريخ ولادته وذكر ابن الأبار في المعجم أن التدميري سمع من أبي علي الصديقي بمرسية في سنة 510هـ⁽¹³¹⁾، ثم انتقل إلى ألمرية فسكن بها وأخذ عن عدد من جلة العلماء كأبي الحجاج بن يسعون وأبي محمد الديبري وأبي عبد الله محمد بن عمرو أبي الوليد بن الدباغ.

(126) الفصيح، ص 310.

(127) المزهر : 499/1، وهو الاسم الذي ورد في البيتين :

كَصَحْرَةٍ إِذْ تُسَائِلُ فِي مَرَاكِشٍ وَأَنْتَارٍ وَعِلْمُهُمَا ظُنُونٌ
تُسَائِلُ عَنْ خَصْتَيْنِ كُلُّ رَكْبٍ وَعِنْدَ جُهَيْنَةَ الْخَبَرُ الْيَقِينُ

(128) المزهر : 308/1.

(129) ترجمته في : إنباه الرواة : 54/1 — التكملة : 65/1 — المعجم في أصحاب الصدي : 39 — جدوة الاقتباس : 69 — بغية الوعاة : 138 — كشف الظنون : 508، 604، 1273 — الاعلام بمن حل مراکش وأغمات من الاعلام : 223/1، 224 — الذيل : 236/1 — الحلل المشوية : 149 — الاعلام : 140/1 — معجم المؤلفين : 260/1 — الأمير أبو الربيع سليمان الموحد : 39 — الدراسات اللغوية في الأندلس : 147، 148 — الفصيح لعاطف مذكور، ص 180 — الأندلس في عصر الطوائف الثاني : 249.

(130) ذكر الففطي في إنباه الرواة : «أحمد بن عبد الله بن عبد الجليل» وهو وهم منه، إذ أن المصادر التي ترجمت له اتفقت على أن اسم والده عبد الجليل وأن عبد الله اسم جده.

(131) المعجم : 39.

برع في عدد من العلوم كالنحو واللغة والأدب، وكان له حظ من قرض الشعر. انتقل من الأندلس إلى العدوة فسكن بجاية وتولى تأديب أبناء محمد بن علي بن حمدون وزير صاحب بجاية العزيز بالله يحيى بن ناصر من ملوك بني حماد، وكانت بين الوزير وبين الخليفة الموحي عبد المومن بن علي مراسلات ومكاتبات بشأن فتح هذه المدينة وهو الذي ساعده على فتح أبوابها وتمكينه من دخولها، وهرب ابن حماد إلى قلعته وحاصره الموحدون حتى استسلم لهم على أمان، فأخذه عبد المومن معه إلى حاضرة مراکش «فأعمره الديار وأقطعه الضياع، وقام هو وبنوه تحت إكرام وبرة إلى أن انقرضوا»⁽¹³²⁾. ويبدو أن عبد المومن الموحي استأدب أبا العباس التدميري لبنيه في مراکش، وظل يشغل هذا المنصب وينتقل بانتقال الخليفة، وكان يحضر معه الغزوات حتى كانت غزوته للمهدية سنة 555هـ فحضر أبو العباس فتحها، وعند عودته منها إلى المغرب وفي مدينة فاس توفي هذا العالم. أشاد به مترجموه واتفقوا على وصفه كعالم بالعربية واللغات والآداب، متقدم في صناعتها.

مؤلفاته :

1. نظم القرطين وضم أشعار السقطين : جمع فيه أشعار الكامل للمبرد والنوادر لأبي علي البغدادي. ألفه لمحمد بن علي بن حمدون وزير بني الناصر الصنهاجيين⁽¹³³⁾.
2. التوطئة : تأليف في النحو.
3. شفاء الصدور : في شرح أبيات الجمل للزجاجي. قال عنه ابن الأبار⁽¹³⁴⁾ : «كتاب مفيد كبير الحجم كثير الامتاع»⁽¹³⁵⁾. انتهى من تأليفه سنة 538هـ.
4. المختزل : اختصار للشرح : شفاء الصدور.
5. تسديد قواصد الميز في شرح شواهد بن عزيز⁽¹³⁶⁾ : وهو شرح شواهد

(132) الحلل الموشية : 149.

(133)(134) التكملة : 65/1.

(135) نقل السيوطي في المزهرة نقولا منه في ج 1، ص 180.

(136) الدليل والتكملة : 236/1.

كتاب نزهة القلوب في غريب القرآن لأبي بكر محمد بن عزيز
السجستاني⁽¹³⁷⁾.

6. الفوائد والفرائد.

7. شرح أدب الكتاب.

8. شرح مقصورة ابن دريد⁽¹³⁸⁾.

9. التصريح بشرح غريب الفصيح.

التصريح بشرح غريب الفصيح⁽¹³⁹⁾ للتدميري :

يوجد من هذا التأليف نسختان مخطوطتان :

— نسخة خزانة ابن يوسف بمراكش — المغرب، رقم : 593.

— نسخة نور عثمانية باسطنبول رقم : 3992 وهي المعتمدة في هذه
الدراسة⁽¹⁴⁰⁾. تتكون من 98 ورقة، في كل ورقة صفحتان، في كل صفحة 17
سطرا. عدد كلمات كل سطر حوالي 10 كلمات. كتبت بخط نسخي مقروء
مشكول شكلا جزئيا في نهايتها اسم الناسخ : «كتبه إسحاق بن عبد المومن بن
علي بن صالح المغربي الصنهاجي بالقاهرة، وبعدها كلمات مطموسة، خالية من
تاريخ النسخ. ويلاحظ أن حرف الكاف غفل في أغلب الحالات من طرفه الأعلى،
والألف المقصورة تكتب كالياء بنقطتين مسفولتين، وقد أصاب الطمس بعض
الكلمات، وفيها حذف لبعض الكلمات والحروف، كما أن بها أخطاء نحوية متعددة.
أما الأشعار فكتبت مدورة يكتفي بوضع علامة (") في نهاية البيت أو

(137) الذيل والتكملة : 236/1.

(138) انفراد بذكر هذا التأليف القفطي في إنباه الرواة : 145/1.

(139) أشار إلى هذه المخطوطة صاحب الدراسات الغوية في الأندلس في القسم الثالث :
الشروح وكتب التفسير في الملحق الأول ص 147 وذكر عنوانها «التصريح بشرح غريب
الفصيح». وذكرها عاطف مذكور ضمن شروح الفصيح، ص 180 وسماها شرح غريب
الفصيح وذكرها ضمن شروح الفصيح المفقودة. انظر ص 191. وذكرها الدكتور عبد
العلي الودغيري في كتابه ابن الطيب الشرقي ص 216.

(140) تفضل بتصويرها لي مشكورا الدكتور عزت حسن.

الآيات، وأحيانا يخل بذلك فيكتب البيت ضمن المتن أو يكتبه ثم يكمل السطر بكتابة المتن دون أن يفصل بين النظم والنثر.

لم يهتم الناسخ بكتابة عناوين الأبواب بشكل بارز ولم يفصل بينها وبين المتن فقد يكمل شرح باب من الأبواب ومع نهاية الشرح يورد عنوان الباب الذي يليه دون أن يفصل بين الأبواب، مثلاً : «ما عَجْتُ بكلامه أي ما عَبَأْتُ به، وبعضهم يقول ما عَجْتُ بكلامه بضم العين أي ما أَلَفْتُ⁽¹⁴¹⁾ إليه مأخوذ من عَجَتِ الناقة باب فعلت وأفعلت باختلاف المعنى قوله وأحبست فرسا في سبيل الله⁽¹⁴²⁾».

المقدمة :

تبدأ المخطوطة «باسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، قال أبو العباس أحمد ابن عبد الجليل بن عبد الله التدميري عفا الله عنه».

استفتح المؤلف خطبة كتابه بحمد الله تعالى على ما فضل بهما الإنسان على الحيوان وهما العقل واللسان «الحمد لله الذي فضل الإنسان بمعرفة البرهان على سائر أنواع الحيوان، كما جعل اللسان لما اختص به من البيان مترجماً عن عقائد الجنان :

فَلَوْلَا عُقُولُ النَّاسِ كَانُوا بَهَائِمًا
وَلَوْلَا لِسَانُ الْمَرْءِ عُدَّ مِنَ الْبُكْمِ⁽¹⁴³⁾

ثم صلى على أكرم المرسلين وآله وصحبه، ثم تطرق إلى ضرورة الإحاطة باللغة العربية لكل من هو مسلم، إذ لا يتوصل إلى فهم الشريعة على الوجه الأكمل إلا إذا استطاع فهم معانيها، وإدراك جواهر ألفاظها، قال : «فإنَّ اللهَ جَلَّ ثَنَاؤُهُ وَتَقَدَّسَتْ صِفَاتُهُ وَأَسْمَاؤُهُ قَدْ تَفَضَّلَ عَلَيْنَا بِالْجُودِ بَعْدَ الْعَدَمِ كَمَا تَعَرَّفَ إِلَيْنَا بِنُعُوتِ الْأَزَلِيَّةِ وَالْقِدَمِ، وَتَطَوَّلَ عَلَيْنَا بِالْهِدَايَةِ إِلَى مَعَالِمِ الْإِسْلَامِ، كَمَا بَعَثَ

(141) كذا بالأصل، ولعلها التفت.

(142) الورقة 20 من التصريح بشرح غريب الفصيح.

(143) التصريح، الورقة 3.

إِنَّا رَسُولُهُ مُحَمَّدًا عَلَيْهِ السَّلَامُ وَحَضَنَّا بِوَسَاطَتِهِ عَلَى سُلُوكِ الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ،
 كَمَا حَضَنَّا عَلَى لِسَانِهِ بِدَلَائِلِ آيَاتِ وَالذِّكْرِ الْحَكِيمِ فَقَالَ وَهُوَ أَصْدَقُ
 الْقَائِلِينَ : ﴿وَإِنَّهُ لَتَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ نَزَّلَهُ عَلَى الرُّوحِ الْأَمِينِ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ
 مِنَ الْمُنذِرِينَ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾ فَمَا أَقْبَحَ بِالْمُتَرَبِّطِ بِقَرْنِ الدِّينِ وَالْمُنْخَرِطِ فِي
 نِظَامِ الْمُسْلِمِينَ أَنْ يَتَحَلَّى بِحِلْيَةِ الشَّرِيعَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَعَ (تعذر) (144) عَنْ جَوَاهِرِ
 اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَوْ يَدَّعِي حَقِيقَةَ الْإِيمَانِ وَهُوَ جَاهِلٌ بِالْفَاطِ السَّنَةِ وَالْقُرْآنِ :
 وَهَلْ هُوَ إِلَّا كَالصَّدَى عِنْدَ رَجْعِهِ

حِكَايَةِ صَوْتِ الثَّقْرِ أَوْ قَوْلِ قَائِلٍ

وَمَا أَجْمَلَ بِالْأَدِيبِ الْكَامِلِ اللُّوْذِعِيِّ وَالْأَرِيبِ الْعَاقِلِ الْأَلْمَعِيِّ أَلَّا يُغْفَلَ حَظُّهُ
 مِنْ هَذَا الْعِلْمِ أَوْ يَضْرِبَ فِي أَغْرَاضِهِ بِأَوْفَرِ سَهْمٍ مُتَوَصِّلاً بِذَلِكَ إِلَى فَهْمِ حَقِيقَةِ
 الْخِطَابِ مُسْتَعِيناً بِهِ عَلَى عِلْمِ السَّنَةِ وَالْكِتَابِ :
 فَيَسْطُو بِفَضْلِ الْقَوْلِ فِي كُلِّ مَخْفَلٍ
 وَيَخْطُو بِبَاعِ الْعِلْمِ فِي كُلِّ مَجْهَلٍ (145)

أشار في المقدمة إلى أمرين : أولهما : انحدار مستوى اللغة في عصره وكيف
 أصبح طلبها عند طلاب العلم مطلباً صعباً، عمل «الفصيح» على تسهيله وتبسيطه.
 قال أبو العباس : «يَبْدُو أَنَّ يَحَارَ اللُّغَةُ لَعَمْرُ اللَّهِ قَدْ أَصْبَحَتْ بَعِيدَةً الْغُورِ عَمِيقَةً
 الْغُورِ، وَلَكِنَّ كِتَابَ «الْفَصِيحِ» عَلَى اخْتِصَارِ عِلْمِهِ وَاسْتِصْغَارِ جَرَمِهِ وَحُجْمِهِ
 قَدْ أُمْسَى مَذْخِلاً إِلَى لُجْجِهَا وَمَرْكَباً إِلَى مُعْظَمِهَا وَتَبَجَّهَا مَعَ أَنَّ ذِكْرَهُ قَدْ أَغَارَ
 عِنْدَ الْأَدْبَاءِ وَأُنْجَدَ بَعْدَ مَا صَوَّبَ فِي طَرِيقِ الْإِسْتِعْمَالِ وَصَعَّدَ حَتَّى صَارَ مِفْتَاحاً
 لِبَابِ الْأَدَبِ وَمَبْدَأً لِحِفْظِ كَلَامِ الْعَرَبِ :
 وَمَطَالُعُ الْجَوَازِ فِي فَلَكَ الْعُلَا لَا بُدَّ فِيهِ مِنْ أَوَّلِ الدَّرَجَاتِ» (146)

(144) غير واضحة في الأصل.

(145) التصريح، الورقة 3.

(146) المصدر نفسه، الورقة 3.

والأمر الثاني : مدح تأليفه وإطراؤه في قوله : «حَتَّى أُبْرِزْتُ مِنْ حِجَالٍ فِي
مِثْلِ حُلِّ الْبُكْرِ :

تُسْحَبُ لِلْعَلْيَاءِ أَذْيَالُهَا لَكِنَّهَا تَأْتِفُ أَنْ تُسْتَضَامَ
قَدْرَضِيَتْ بِأَكْصَوْنَ حِطْبًا لَهَا عَنْ بَذْلِ مَاءِ الْوَجْهِ عِنْدَ اللَّقَامِ
قَالَتْ وَقَدْ سَامَ أَلْنَدَا بَعْضَهَا دَغْنِي فَمَا هَذَا زَمَانُ الْكِرَامِ
إِذَا كُنْتُ يَا مُنْشِيءُ ذَا فَاقَةٍ قَفِيفٍ يَبَابِ اللَّهِ لِي وَالسَّلَامُ» (147)

منهجته في هذا الشرح :

1 — التزم بشرح الغريب من معاني «الفصيح» وألفاظه مضربا عن الإطالة
والإسهاب، مقتصرًا على الإيجاز والاختصار. قال : «وعن وجوب ما قمت لحفاظه
بشرح الغريب من معانيه وألفاظه على حسب ما يقتضيه الاختصار من الإيجاز
والاختصار، ويتضمنه الإضراب عن الإطالة والإسهاب» (148).

2 — قسم الغريب أنواعا :

١ — نوع جاء مفسرا في الكتاب.

٢ — نوع ثاني أغفل ثعلب شرحه، وهذا النوع ينقسم قسمين :

(أ) قسم وقع مفسرا ومشروحا في روايات اللغويين.

(ب) قسم لم يفسر أصلا في أي رواية من الروايات، وهذا الأخير هو المقصود
عند التدميري بشرح غريب الفصيح.

قال أبو العباس : «إن غريب هذا الكتاب ينقسم على ضربين، ضرب قد فسر
المؤلف بنفسه فاكتفينا من ذلك مؤونة التكلف، وضرب قد أهمله وأعرض عن
تفسيره صفحا، وذلك على ضربين : ضرب قد وقع مفسرا في بعض الروايات،
وضرب لم يقع مفسرا أصلا ولا في رواية من الروايات، وهذا الضرب هو الذي
قصدا قصده في هذا الاختصار» (149).

(147) المصدر نفسه : 3، 4.

(148) المصدر نفسه : 3.

(149) المصدر نفسه : الورقة 3.

لم يشر أبو العباس في مقدمته إلى جانب هذا إلى أي طريقة سيتبعها في هذا الشرح ولا كيف سيتعامل مع نص «الفصيح» نثره ونظمه، وإنما ترك لنفسه حرية التصرف.

فهل التزم التدميري بما ذكر في المقدمة ؟ وما هي المنهجية الملموسة في هذا التأليف ؟

بدراسة هذا الشرح تتضح بعض الملاحظات أئينها فيما يلي :

أولا : الشرح بالإيجاز : التزم أبو العباس بهذا الشرط في بعض المواضع فقط حيث عرض لشرح اللفظ بما يناسبه من معنى شرحا موجزا كقوله في نمى : «تقول نَمَى المال وغيره يُنَمَى أي كَثُرَ وزادَ المال هنا قد يكون الإبل وقد يكون غير ذلك، وَنَمَا يَنْمُو أيضا لغة»⁽¹⁵⁰⁾.

ويتضح هذا الإيجاز بشكل واضح عند عرضه لبعض الأفعال : «كَلَّ بَصَرِي كُلُّوْا أَنِي ضَعَفَ عَنِ الْإِبْصَارِ وَالرُّؤْيَا وَكَذَلِكَ السَّيْفُ إِذَا نَبَا عَنْ الْقَطْعِ وَالتَّأْثِيرِ، وَسَبَحْتُ أَنِي عُمْتُ أُعُومُ، وَالسَّبَاحَةُ وَالْعُومُ فِي الْمَاءِ، وَالسَّبَاحَةُ أَيضاً ضَرْبٌ مِنَ الْعُومِ السَّرِيعِ مَأْخُودٌ مِنْ ذَلِكَ، وَشَحِبَ لَوْنُهُ يَشْحُبُ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ فِي الْمُضَارِعِ أَيِ تَغَيَّرَ، وَقِيلَ تَغْيِرُ بِضُمٍّ وَشَحِبَ يَشْحُبُ بِالضَّمِّ فِيهَا أَيضاً لُغَةً وَكَذَلِكَ سَهَمَ وَجْهَهُ يَسْهَمُ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ فِي الْمَضَارِعِ مَعْنَاهُ أَيضاً تَغْيِرُ وَضُمِرَ وَقِيلَ تَغْيِرُ بَعْبُوسَ»⁽¹⁵¹⁾.

ولم يقتصر في مجال الإيجاز على شرحه للأفعال، بل حتى في الأسماء يستعرض ما فيها من لغات وشرح على وجه الاختصار كقوله : «وهو في رَحَاءٍ مِنَ الْعَيْشِ أَيِ فِي رَغْدٍ مِنْهُ وَسَعَةٍ وَكَأَنَّهُ مَأْخُودٌ مِنَ الشَّيْءِ الرَّخْوِ وَهُوَ اللَّيْنُ الرَّطْبُ، وَهُوَ صَدَاقُ الْمَرْأَةِ وَإِنْ شَتَّتْ صَدَقَّةً وَصَدَقَةً وَزَادَ غَيْرَهُ صِدَاقُ الْمَرْأَةِ بِكسر الصاد أيضا وهو معروف، وهو الشَّنْفُ يعني القِرْطُ الذي يعلق في الأذن وقيل إنما الشنف ما يعلق في أعلى الأذن، وجمعه شُنُوفٌ،

(150) المصدر نفسه : الورقة 4.

(151) المصدر نفسه : الورقة 7.

وَالْقِرْطُ مَا يُعَلَّقُ فِي أَسْفَلِهَا، وَجَمْعُهُ أَقْرَاطٌ، وَالشَّنْفُ بَفَتْحِ النُّونِ الْبُغْضُ وَالْقِلَاءُ، وَفَصُّ الْخَاتِمِ هُوَ الْحَجَرُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ مِنْ يَاقُوتٍ وَغَيْرِهِ وَهُوَ مَعْرُوفٌ، وَفَصُّ الْخَاتِمِ بِالْكَسْرِ أَيْضًا لَعْنَةً (152).

ثانيا : إخلاله بشرط الإيجاز : وذلك في تتبعه لأصل الفعل ومصدره وما حدث فيه من قلب أو إدغام كقوله : «يَعْوِي عَلَى وَزْنِ يَفْعِلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ فَدَلَ ذَلِكَ عَلَى الْمَاضِي مِنْهُ فَعَلَّ بِفَتْحِ الْعَيْنِ لِأَنَّ بَابَ حَسِبَ يَحْسِبُ وَيَنْعَمُ يَنْعَمُ أَقْلُ مِمَّا يُقَاسُ عَلَيْهِ، وَقَوْلُهُ يَغْوِي أَيُ يَفْسُدُ وَيَضِلُّ وَلَا يُعَدَمُ...» (153) وَالْغِيُّ ضِدُّ الْرُّشْدِ وَكَأَنَّ أَصْلَهُ أَلْعَوِي فَقَلَبْتُ الْوَائِيَاءَ ثُمَّ أَدْغَمْتُ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ كَمَا قَالُوا طَوَيْتُهُ وَلَوَيْتُهُ لَيًّا وَأَصْلُهُ طَوِيًّا وَلَوِيًّا فَاعْلَمْ ذَلِكَ. وَمَعْنَى الْبَيْتِ تَقُولُ إِنَّهُ مِنْ أَتَبَعَ الْحَقَّ فَسَلِمَ حَمْدُ النَّاسِ سَعِيهِ وَشُكْرُوهُ عَلَى ذَلِكَ، وَمَنْ أَتَبَعَ الْبَاطِلَ فَهَلَكَ لَمْ يَعْدَمْ لَذَلِكَ لَائِمًا وَلَا فَقَدَ عَلَيْهِ دَائِمًا كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَى خَيْرًا قَائِلُونَ لَهُ
مَا يَشْتَهِي وَلَا تُمُخِطِيءِ الْهَبَلُ (154)

وَلَا يَقِفُ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ، بَلْ يَنْتَقِلُ إِلَى إِعْرَابِ الْبَيْتِ كَلِمَةً كَلِمَةً. وَقَدْ يَأْتِي فَعْلٌ — كَهَرَقَ — فَيَأْخُذُ مِنْ اِهْتِمَامِ أَبِي الْعَبَّاسِ الشَّيْءَ الْكَثِيرَ فَيَنْسَاقُ فِي تَفْسِيرِ أَصْلِ الْفِعْلِ وَمَا حَدَثَ فِيهِ انْسِيَاقًا لَا يَسْلَمُ مَعَهُ مِنَ التَّكْرَارِ. يَقُولُ أَبُو الْعَبَّاسِ : «وَهَرَقْتُ الْمَاءَ فَأَنَا أَهْرِيقُهُ أَيُ صَبَبْتُهُ فَأَنَا أَصْبُهُ، وَإِذَا أَمَرْتُ قُلْتَ هَرَقْتُ مَاءَكَ وَكَذَلِكَ أَرَقْتُ أَلْمَاءَ فَأَنَا أَرِيقُهُ، وَإِذَا أَمَرْتُ قُلْتَ أَرِيقُ مَاءَكَ وَهُوَ الْأَصْلُ، يَعْنِي أَنَّ الْأَصْلَ فِي هَرَقٍ مَاءَكَ أَرِيقُ مَاءَكَ بِالْهَمْزِ وَكَذَلِكَ هَرَقْتُ الْمَاءَ أَصْلُهُ أَرَقْتُ أَلْمَاءَ وَالهَاءُ بَدَلٌ مِنَ الْهَمْزَةِ الَّتِي تَكُونُ فِي أَفْعَلْتُ، لِأَنَّ الْهَاءَ أَلَيْنَ مِنَ الْهَمْزَةِ وَمُقَابَرَةٌ لَهَا فِي الْخُرْجِ، فَأَبْدَلْتُ هَاهُنَا كَمَا أَبْدَلْتُ فِي «هِيَائِكَ نَعْبُدُ»، «وَلِهَيْئِكَ مِنْ بَرِّقٍ عَلَيَّ كَرِيمٍ»، فَإِنَّ الْأَصْلَ هَاهُنَا فِي هَرَقْتُ أَرَقْتُ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِكَ رَاقَ الْمَاءُ يَرِيقُ

(152) المصدر نفسه : الورقة 37.

(153) مقدار كلمتين غير واضحتين، الورقة 4.

(154) التصريح، الورقة 4.

رَيْقاً إِذَا انْصَبَّ، وَأَرْقُهُ أَنَا إِذَا صَبَّيْتُهُ، والأصل في أَرْقْتُ قبل الاعتلال أُرَيْقْتُ على مثال أَكْرَمْتُ، فلما اعتلت الياء في الفعل الثلاثي لتحركها وانفتاح ما قبلها وجب من ذلك أن تعتل في الفعل الرباعي» (155).

ولا يكتفي بهذا القدر، وإنما يستعرض قول سيبويه ويأتي بالشواهد الشعرية على هذا الفعل، ويستغرق ذلك منه ثلاث صفحات. ويتكرر مثل هذا كثيرا في تضاعيف شرحه، فالفعل: زَرَزْتُ، استغرق شرحه وعرض مختلف لغاته خمس صفحات (156) ملأها بالمباحث في علم النحو مستقصيا حالات الرفع والفتح والجر.

ثالثا : إخلاله بشرط الشرح : إذا كان أبو العباس التدميري قد شرط على نفسه، إلى جانب الإيجاز، شرح ما لم يتعرض ثعلب لشرحه وإغفال ما شرحه ثعلب، فإنه أخل في متن كتابه بهذا الشرط، إذ تعرض لشرح كثير من الحروف التي شرحها ثعلب، وأغفل بعضها مما لم يشرحه. فمن النوع الأول : «وقد ظل دمه فهو مطلول : إذا لم يدرك بثأره» (157). كذا جاء مشروحا في الفصيح، ومع ذلك نجد أبا العباس يشرحه بنوع من الإسهاب. قال التدميري : «وقد ظلَّ دمه فهو مَطْلُولٌ أي ذَهَبَ دمه باطلا ولم يُؤْخَذْ بِثَأْرِهِ أي لم يُقْتَلْ أَلْقَاتِلُ ولا وُدِّي الْقَتِيلُ، قال أبو زيد : وظلَّ دمه يَظْلُ وظلَّهُ الله ولا يقال ظلَّ دمه بفتح الطاء، وقال أبو عبيدة ظلَّ دمه يَظْلُ بفتح الماضي وكسر المضارع، وقال أبو عمرو في المضارع من هذا يَظْلُ بفتح الطاء، وقال أبو عبيدة ظلَّ دمه وَدَمَهُ بفتح الطاء ورفع الدم ونصبه، وأُظِلَّ دمه أيضا على مثل أُفْعِلَ لما لم يسم فاعله» (158).

وجاء في الفصيح : «وهي حُمَةٌ الْعَقْرَبِ تعني السُّمُّ» (159) وشرحها التدميري

(155) المصدر نفسه، من الورقة 10 إلى الورقة 12.

(156) التصريح، من الورقة 12 إلى 15.

(157) الفصيح، ص 271.

(158) التصريح، الورقة 17.

(159) الفصيح، ص 306.

فقال : «وهي حُمَةُ الْعَقْرَبِ يَعْنِي السُّمُّ، وقال غيره يَعْنِي شَوْكَتَهَا التي تلسع بها، ويقال لها الْأَبْرَةُ ووزنها فُعْلَةٌ بسكون العين قياسا على نظائرها من غير المحذوف مِثْلُ كَلْبَةٍ وَمَذْيَةٍ وَزُبْيَةٍ وَرُقْيَةٍ، ومن ذَوَاتِ الْوَائِ مِثْلُ عَرَوَةٍ وَرُبَوَةٍ وَرُشَوَةٍ وَرُغَوَةٍ من ذوات الواو. ألا ترى أنهم قالوا حُمَةُ وَحْمُونُ وَحُمَاتُ، كما قالوا إِبْرَةُ وَبُرُونُ وَبُرَاءَةٌ، وقالوا بُرَى. قال سيبويه : فكسروها على الأصل، يعني قالوا بَرِي، كما كسروا نظائرها التي لم تحذف نَحْوُ كَلْيَةٍ وَكَلَاءٍ وَزُبْيَةٍ وَزُبَى وكذلك الحُمَةُ من هذا القبيل إلا أنها محذوفة اللام، ولامها ياء وكأنها مأخوذة من حَمَيْتِ النَّارُ تَحْمَى حَمِيًّا إذا اشتدت حرارتها»⁽¹⁶⁰⁾.

ومن النوع الثاني الذي لم يشرحه ثعلب ومع ذلك أغفله أبو العباس التدميري قوله : «وهو المكارى وهم المكارون»⁽¹⁶¹⁾ فقد وردت بين «فلان من عليّة الناس» و«عنب ملاحى» وتصدى التدميري لشرح العبارة الأولى وانتقل مباشرة للتي تليها في قوله : «يقال فلان من عليّة الناس أي من أعاليهم وأكابرهم وهو جمع (يصل)⁽¹⁶²⁾ علي أي شريف رفيع وهو من ذوات الواو لأنه من غَلَوْتُ أَغْلُو غُلُوًّا فكأن أصله غُلُوَّةٌ ثم قلبت الواو ياء لمكان كسرة العين لأن الساكن حاجز غير حصين فكأن الكسرة باسرت الواو، قال أبو الفتح : ومثل ذلك فِتْيَةٌ من فَتَوْتُ وَصِيَّةٌ مِنْ صَبَوْتُ، وهو شاذ لا يقاس عليه، وعنب ملاحى لضرب منه طويل الحب»⁽¹⁶³⁾.

رابعا : الاستشهادات : وتحتل في كتاب «التصريح» مكانة بارزة لتنوع مستوياتها اللغوية والدلالية، فإذا كان الاستشهاد بالقرآن والحديث والأمثال والأشعار شيئا قائما عند كل المؤلفين وشيئا يعتبر موروثا مشتركا في كل المؤلفات، فإن الاستشهاد عند أبي العباس التدميري في تصريحه يمكن رصده على مراتب :

(160) التصريح، الورقة 61.

(161) الفصيح، ص 305 (باب المخفف).

(162) كذا في الأصل، الورقة 60. ولعل صوابها (يطلق) وهي من الأخطاء المتكررة في هذه النسخة.

(163) المصدر السابق.

• القرآن : فافت الآيات التي ساقها في تأليفه أربعين آية بثها في ثنايا كتابه، استشهدا على لفظ أو على معنى أو على استعمال وهو عدد كبير إذا قيس بعدد الآيات التي استشهد بها ثعلب في «الفصيح»⁽¹⁶⁴⁾.

• الحديث : استشهاده به يبدو ضعيفا، فقد اقتصر على أربعة أحاديث فقط، وحتى ما ورد في «الفصيح» مما أصله من الحديث الشريف مر به مر الكرام ولم يشر إلى أنه ورد في الحديث كقوله : «والعود معروض على الإناء أي ممدود عليه»⁽¹⁶⁵⁾. وقد يكون هذا راجعا إلى نوعية ثقافته التي تغلب عليها العلوم اللغوية والأدبية، فقد «كان مقدما في صنعة الاعراب ضابطا للغات حافظا للآداب ذا حظ من قرص الشعر»⁽¹⁶⁶⁾.

• الأمثال : والمقصود منها ما ساقه التدميري للاستشهاد على شروحه باستثناء ما جاء في أصل «الفصيح» في «باب ما جرى مثلا أو كالمثل» فقد يأتي بشرح الكلمة فتوحى له بالمثل فيسوق المثل شارحا معناه وفيما ضرب له ثم تتداعى الخواطر فيسوق المثل تلو المثل كقوله في حر : «وَحَرَّ الْمَمْلُوكُ يَحَرُّ بفتح الحاء لا غير أي صار حُرًّا، ويقال في المثل حِرَّةٌ تحتها قِرَّةٌ، فالحِرَّة العطش، والقِرَّة البارد، يضرب مثلا للذي يصيبه العطش في اليوم البارد وللذي يظهر خلاف ما يخفي، ومثل ذلك من المثل هدنة على دخن، وجماعة على إقضاء، ومثله : أُعِنَ صَبُوحٌ تُرْفِقُ، وهو يُسِرُّ حَسَنًا فِي ارْتِقَاءٍ»⁽¹⁶⁷⁾.

• الأشعار : ويمكن تقسيمها إلى قسمين :

— نوع ساقه ثعلب في الفصيح فهو من شواهد.

— نوع ساقه التدميري للاستشهاد.

(164) أربع آيات، انظر فهرس الآيات، الفصيح ص 330.

(165) التصريح، الورقة 31. وانظر الحديث في صحيح مسلم : 105/6.

(166) بغية الوعاة، نقلا عن ابن عبد الملك، ص 138، الطبعة الأولى.

(167) التصريح، الورقة 30. وانظر أيضا الورقة 97 في شرحه اللين الصريح : ومنه يقال في

المثل «ونحت الرغوة اللين الصريح».

1) شواهد الفصح :

وضع التدميري لها منهاجا خاصا في شرحها يلخص فيما يلي :

أ (الدراسة العروضية : يذكر البحر ونوع عروضه وتسميته ويأتي بمثال له ويذكر تفعيلاته.

ب) يذكر موضع الشاهد منه. شرح اللفظ وتقصي حالاته وأوزانه.

ج) المعنى العام للبيت.

د) الاستشهاد عليه.

هـ) إعرابه كلمة كلمة.

وقد التزم هذا المنهج في شرح جل شواهد «الفصح».

نموذج : «وأنشد لعبد الله بن قيس الرقيات يصف لبؤة وشليها :

مَا مَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا لَحْمٌ رِجَالٍ أَوْ يُولَعَانِ دَمًا
تُرْضِعُ شِبْلَيْنِ فِي مَعَارِهِمَا قَدْ نُهِزَا لِلْفُطَامِ أَوْ فُطِمَا

وهذا الشعر من الضرب الأول من العروض المنسرح ويسمى الطري. وبيته

في المثال :

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا يَزَالُ مُسْتَعْمَلًا بِالْخَيْرِ يُعْشِي فِي مِصْرِهِ الْعُرْفَا
وتفعيلته من الأجزاء :

مستفعلن مفعولات مفتعل مستفعلن مفعولات مفتعل

وموضع الشاهد من قوله «يولغان» فدل على أنهم يقولون ولغ الكلب وأولغه

صاحبه لازما ومتعديا، فإذا بنوا هذا المتعدي إلى ما لم يسم فاعله قالوا : أولغ

الكلب يولغ ويولغان إذا كانا كليين وتولغ إذا كانت كلابا كثيرة، ومعنى البيت

يقول : إن هذين الشبلين تحت خصب ورفاهية لأن أمهما تفترس الرجال

وتطعمهما لحومهم أو تولغهما دماء آخرين إشارة إلى اللحم الطري، ففي كل

يوم لا يخلو من ذلك. قال امرؤ القيس يصف العقاب وكثرة ما عندها من الصيد :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي

وأما الإعراب فإن ما هاهنا فيه بمنزلة ليس، ومر يوم جملة من فعل وفاعل

وإلا حرف معناه الإيجاب، ولحم رجال موضوع بالابتداء وعندهما خبر مقدم،
والجملة في موضع الحال من اليوم، والواو هاهنا واو الحال والتقدير : ما مر يوم
إلا ولحم رجال كائن عندهما : أي ما مر يوم إلا مصادفا عندهما ذلك، والهاء
والميم ضمير الشبلين من البيت الأول، وقوله يولغان جملة من فعل وفاعل معطوفة
على الجملة الأولى من المبدأ والخبر وموضعهما كموضعهما، وزعم بعضهم أنه
على خبر ابتداء محذوف والتقدير عنده أو هما يولغان دما، ودما منصوب على أنه
مفعول ثاني ليولغان لأنه بمعنى يسقيان دما. وأنشد الفراء :

شَرُّ قَرِيْنِي لِقَرِيْنِي بَعْلَتُهُ تُولِغُ كَلْبًا سُورُهُ أَوْ تَكْفُهُ

وقد قيل إنه منصوب على إسقاط الخافض والمفعول الأول هي الألف التي
هي ضمير الشبلين في يولغان وقد قامت فيه مقام الفاعل والتقدير أو يولغ الشبلان
دما فاعلم ذلك» (168).

(2) استشهادات التدميري :

وهي النماذج الشعرية التي اختارها في تأليفه، وهي أنواع :

أ) الأشعار التي يستدل بها كأمثلة على بحور شواهد الفصيح.

ب) أشعار يستشهد بها على معاني الألفاظ، ويغلب عليها الإيجاز، إذ لم يتعقبها
بشرح ولم يتبع فيها حالات الإعراب، فجاءت مختصرة يكتفي فيها أحيانا بقوله :
قال الشاعر، كشرحه للفظ الابلّة، الذي ذكر من معانيه : «وَالْأُبْلَةُ أَيْضًا قِطْعَةٌ
مِنَ التَّمْرِ، قَالَ الشَّاعِرُ :

فَيَأْكُلُ مَا رُضُّ مِنْ زَادِنَا وَيَأْبَى الْأُبْلَةُ لَمْ تُرَضَّضْ» (169)،

ج) أشعار يستشهد بها على معاني أبيات الفصيح، فيأخذ شاهد الفصيح وبعد
أن ينتهي من شرحه يأتي بأبيات مستشهدا بها على المعنى كشرحه لبيت القطامي :
إِنَّا مُحَيُّوكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلُّ وَإِنْ يَلَيْتَ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّلِيلُ
فقد عقب عليه بقوله :

(168) التصريح، الورقة 7-8.

(169) التصريح، الورقة 52.

«ومعنى البيت أنه مر بالديار الخالية ووقف على الرسوم البالية فتذكر بها عصر الشباب وحن من أجلها إلى أيام التصاب فسلم عليها ودعا لها بالسلامة كما قال ذو الرمة :

أَلَا فَاسْلِمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى آلِبَلَا وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَرَاعَتِكَ أَلْقَطُرُ

ولما فعل ذلك شوقا إلى سكنائها، وكنى بها عن أهلها وقطانها كما قال الآخر :
أُمُرُّ عَلَى الدِّيَارِ دِيَارِ لَيْلَى أَقْبَلُ ذَا الْجِدَارِ وَذَا الْجِدَارَا
وَمَا حُبُّ الدِّيَارِ شَغَفَنَ قَلْبِي وَلَكِنْ حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدِّيَارَا» (170)

(د) أبيات يستشهد بها على صيغة فعل من الأفعال، فيورد عددا منها لشعراء مختلفين يحتاج بأقوالهم على أحوال وصيغ هذا الفعل وكيف جاءت في كلام العرب كما فعل في الفعل هرق :

«قال النابغة :

فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي قَدْ زُرْتُهُ حَجَجًا وَمَا هُرِيقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ

وقال زهير يصف الندماء والخمر :

نَمَشَى بَيْنَ قَتْلَى قَدْ أُصِيبَتْ نُفُوسُهُمْ وَلَمْ تَهْرَقَ دِمَاءُ

وقال امرؤ القيس :

وَإِنَّ شِفَائِي غَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعْوِلٍ

وقال عمر بن أبي ربيعة :

فَقَعَدْتُ كَأَلْمُهْرِيقِ فَضْلَةَ مَائِهِ فِي يَوْمِ هَاجِرَةِ لِلْمَعِ سَرَابِ» (171)

وفي هذا المثال دلالة على ثقافة أبي العباس التدميري الأدبية وإلمامه الواسع بالمحفوظ الشعري، فقد بلغت الأشعار المذكورة في المتن أزيد من 213 بيتا منها 40 وردت في «الفصيح» والباقي من استشهادات المؤلف وحظيت المقدمة وحدها — زيادة على ذلك — بثمانية أبيات. وبدراسة هذه الأشعار لفتت انتباهي بعض الملاحظات أجملها فيما يلي :

(170) المصدر نفسه، الورقة 33.

(171) التصريح، الورقة 12.

1 — غلبة الشعر القديم، فكل الأشعار تنتمي إلى الشعراء القدامى، لا نجد فيها شعرا للمحدثين، وكأن أبا العباس التدميري تبع ثعلبا في اعتباره أن آخر الشعراء الذين يصح الاستشهاد بشعرهم هو إبراهيم بن هرمة (ت 170هـ) (172).

2 — لم يلتفت أبو العباس التدميري إلى الموروث الشعري الأندلسي فلم يستشهد في تأليفه بيت واحد لشاعر أندلسي.

3 — تحقيق نسبة الأشعار بالنسبة لشواهد «الفصيح» فينسب البيت لقائله وإذا ورد في نسبته خلاف ذكر ذلك الخلاف وأوجه النسبة كما فعل مع البيتين :
«إِذَا مَا أَتَيْتَ الْحَارِثِيَّاتِ فَأَنْعِنِي لَهُنَّ وَخَبَّرْهُنَّ إِلَّا تَلَاقِيَا
وَعَطَّلَ قُلُوصِي فِي الرِّكَابِ فَإِنَّهَا سَتَبْرُدُ أَكْبَادًا وَتُبْكِي بَوَاكِيًا»
قال التدميري : أنشد لمالك بن الريب، وقيل لعبد يغوث بن وقاص الحارثي». وبعد أن تعرض لعروض البيت وشرحه، عقب عليه بقوله : «ويروى هذا البيت من كتاب «الأغاني» على طريقة أخرى منسوباً إلى جعفر بن علبة الحارثي، كما أنشده أبو الفرج الأصبهاني وزعم أن قائله أخذ أسيراً فجعل يندب نفسه ويذكر ذلك ويقول :

إِذَا مَا أَتَيْتَ الْحَارِثِيَّاتِ فَأَنْعِنِي لَهُنَّ وَخَبَّرْهُنَّ إِلَّا تَلَاقِيَا
وَقَوِّدْ قُلُوصِي بَيْنَهُنَّ فَإِنَّهَا سَتَبْرُدُ أَكْبَادًا وَتُبْكِي بَوَاكِيًا» (173)

4 — ضبط الأشعار وشكلها وتعزيز ذلك برواية سنده، كقوله عندما ذكر بيت زهير :

«ضَحُّوا قَلِيلًا قَفَا كُتُبَانِ أُسْنَمَةٍ وَمِنْهُمْ بِالْقَسُومِيَّاتِ مُعْتَرِكُ
هكذا رواه ابن الأعرابي أُسْنَمَةٌ بفتح الألف وضم النون، أُسْنَمَةٌ بضمهما فيما

(172) أبو اسحاق إبراهيم بن علي القرشي الفهري، ولد سنة 90هـ وتوفي حوالي 170هـ، عاش بالمدينة وكان متشيعاً للعلويين.

انظر الفصيح لمأطفت مذكور، ص 142.

(173) التصريح، الورقة 16. وكذلك الورقة 79 في نسخة البيت إلى أكثر من قائل. والبيتان في حماسة أبي تمام منسوبان إلى جعفر بن علبة الحارثي. الحماسة : 111.

حكاه أبو إسحاق الزجاج عنهما من طريق موثوق وبالفتح قرأناه في شعر زهير بن أبي سلمى من طريق أبي علي البغدادي رحمه الله عن أبي بكر بن دريد عن أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي⁽¹⁷⁴⁾.

ومن غير شواهد الفصح من الأشعار التي ساقها للاستشهاد، فالملاحظ أن أبا العباس التدميري لم يكن يكلف نفسه نسبة كل بيت إلى قائله، ولذلك جاءت بعض الأشعار منسوبة وبعضها الآخر اكتفى فيه بقوله : قال الشاعر، وقال آخر..

5 — استشهد بشعر امرئ القيس في ستة عشر موضعا، أحيانا نجده وفي نفس الورقة يستشهد بشعره مرتين⁽¹⁷⁵⁾، وقد يأتي بشعره في موضعين متعاقبين كقوله في شرح «امرأة معطّار» : «أي كثيرة التعطر أي التطيب وضدها المرأة مِثْقَالٌ وهي التي لا تمس طيبا كما قال امرؤ القيس يصف المرأة :

لَطِيفَةٌ طَيِّبٌ الْكَشْحَرُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ إِذَا انْفَلَتَتْ مَرْتَجَّةٌ غَيْرُ مِثْقَالٍ
وقيل امرأة معطار أي طيبة الريح بلا عطر ولا مس طيب كما قال امرؤ القيس :
أَلَمْ تَرَيَانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا وَجَدْتُ بِهَا طِيبًا وَإِنْ لَمْ تَطِيبْ⁽¹⁷⁶⁾

خامسا : أقوال العلماء والسابقين : في الكتاب حشد كبير لأقوال العلماء وشروحهم. فطبيعة الكتاب تستدعي من المؤلف أن يستحضر ما قيل في الموضوع وأن ينسب كل قول إلى قائله، لذلك لا غرو أن يكون «التصريح» مليء بأقوال العلماء أمثال : ابن الأعرابي والأصمعي والكسائي، والفراء، وابن قتيبة، وأبو القاسم الزجاجي، وابن درستويه، وغيرهم من علماء اللغة المشهورين.. بينما يلاحظ اعتماد أبي العباس التدميري في النحو على سيبويه، إذ تعدد ذكره له في مواضع كثيرة، واكتفى في عرضه لوجهة نظر غيره بقوله : «وقوم من النحويين»⁽¹⁷⁷⁾. إلا أن اعتماده على سيبويه لم يكن يمنعه من أن يستعرض إلى جانب رأيه رأي غيره إذا كان في ذلك خلاف أو وجهة نظر متباينة كقوله في

(174) التصريح، الورقة 40.

(175) التصريح، الورقة 7.

(176) نفسه، الورقة 66.

(177) نفسه، الورقة 89.

إعراب لفظ «محيوك» : «إنا محيوك فالكاف في موضع خفض بالإضافة كما تقول في المفرد هذا ضارب زيدا فإذا حذفت التنوين أضفت وخفضت زيدا بالإضافة لأن النون في التثنية والجمع نظير التنوين في الأسماء المفردة وسيبويه يقيس التثنية والجمع هاهنا على المفرد، وأما الأخفش فالكاف عنده في موضع نصب»⁽¹⁷⁸⁾.

ثم إنه يستعرض وجهة نظر المدارس النحوية، كمدرسة البصرة ومدرسة الكوفة إذا ما دعا إلى ذلك الأمر. قال التدميري : «وقال الكوفيون هذا من الشاذ وكان يجب أن يقال شائل لأنه شيء لا يكون إلا للإناث خاصة مثل الحائض والطامث، قال : وهو عند البصريين جائز حسن وذلك أنهم يجوزونه على الفعل فيقولون شالت الناقة تشول فهي شائل»⁽¹⁷⁹⁾.

والملاحظ على التدميري في هذا الجانب أنه يذكر أقوال العلماء دون أن يحدد مصادره في ذلك فهو يكتفي بقوله : «قال أبو يوسف والعامّة تقول لها السالحو»⁽¹⁸⁰⁾ دون أن يذكر الكتاب الذي أخذ منه إلا في النادر، وكقوله : «قال أبو محمد بن قتيبة رحمه الله»⁽¹⁸¹⁾. وأحيانا يكتفي بذكر اللقب فقط مع العلم أن الكثير من العلماء يشتركون في اللقب الواحد كقوله : «قال أبو الفتح»⁽¹⁸²⁾ و«قال أبو محمد»⁽¹⁸³⁾. وقد يشير إلى الكتاب دون أن يذكر اسم المؤلف كقوله : «قال صاحب العين»⁽¹⁸⁴⁾ أو «كذا جعلها صاحب العين»⁽¹⁸⁵⁾.

وإذا كان التدميري قد أغفل الأندلسيين في استشهاده الشعرية فإنه في اعتماده أقوال العلماء ساق عددا من الأسماء اللامعة الأندلسية منهم : أبو الحجاج

(178) نفسه، الورقة 33.

(179) نفسه، الورقة 94.

(180) التصريح، الورقة 89. هو أبو يوسف يعقوب بن اسحاق المشهور بابن السكيت (ت 244هـ) وقد ذكر مرة واحدة في الورقة 8 : «وحكاها أبو يوسف في كتاب الإصلاح».

(181) نفسه، الورقة 77.

(182) نفسه، الورقة 89. هو عثمان بن جني (ت 392هـ).

(183) نفسه، الورقة 97. ويقصد ابن قتيبة.

(184) نفسه، الورقة 12، 94.

(185) نفسه، الورقة 89.

الأعلم⁽¹⁸⁶⁾، وأبو الحسن بن الأخضر⁽¹⁸⁷⁾، وأبو جعفر النحاس⁽¹⁸⁸⁾، وأبو محمد عبد الله بن محمد الزهيري⁽¹⁸⁹⁾، وأبو بكر بن المليلح⁽¹⁹⁰⁾، وعبد الدائم القيرواني⁽¹⁹¹⁾، وأبو بكر الزبيدي⁽¹⁹²⁾.

والغريب في الأمر أن يأتي بهذا العدد من أسماء الاعلام ويعتمد مؤلفاتهم وأقوالهم ولا يشير من قريب أو بعيد إلى ما ألف حول «الفصيح» عند سابقه كشرح مكّي بن أبي طالب وشرح ابن السيد فلم ترد في الكتاب كله إشارة إلى هذين التأليفين مع العلم أنه نقل العديد من آراء الشراح المشاركة ونقل الكثير مما ألف حول «الفصيح» سواء لشرحه أو لانتقاده، فذكر أبا إسحاق الزجاج ونقل رده على ثعلب.

قال التدميري : «قال أبو إسحاق الزجاج أخطأ ثعلب هاهنا»⁽¹⁹³⁾ وذكر علي ابن حمزة البصري⁽¹⁹⁴⁾، وابن درستويه⁽¹⁹⁵⁾.

سادسا : توفره على أكثر من رواية للفصيح، رغم أنه ذكر في مقدمة تأليفه روايته للفصيح عن شيوخه من أشهر الطرق عن أبي علي القالي عن شيوخه نبطويه وابن الأنباري والمطرز عن ثعلب، ويتضح من خلال «التصريح» أن أبا العباس التدميري كان يتوفر على روايات متعددة وبين يديه نسخ اختلفت وإلى حد ما بالزيادة أو النقصان. وإذا كان الشرح ينصب على النسخة المعتمدة، فإن التدميري

(186) نفسه، الورقة 70. قال التدميري : «وزعم أبو الحجاج الأعلام في شرح أبيات الكتاب»، يقصد كتابه : عيون الذهب في شرح أبيات الكتاب (كتاب سيبويه).

(187) نفسه، الورقة 71.

(188) نفسه، الورقة 94.

(189) نفسه، الورقة 70 و76 و95 و90 و63.

(190) نفسه، الورقة 41.

(191) نفسه، الورقة 78.

(192) نفسه، الورقة 66.

(193) نفسه، الورقة 94.

(194) نفسه، الورقة 84.

(195) نفسه، الورقة 90.

كان يشير إلى ما ورد من زيادة في نسخة أخرى كقوله :
«وأنشد في بعض الروايات :

ذِيَادَ الصَّوَادِي عَنْ قَرَى الْمَاءِ بَعْدَمَا أَتَى بِالْفَلَاحِ سَبْعَ لَهَا وَثَمَانِي» (196)

أو في نسخ إذا تعددت تلك الروايات كقوله :

«وأنشد في بعض الروايات بيتا يختم به هذا الكتاب :

لَهَا رَدَجٌ فِي بَيْتِهَا تَسْتَعِيدُهُ

إِذَا جَاءَهَا يَوْمًا مِنَ النَّاسِ خَاطِبُ» (197)

وتعددت إشارات إلى النسخ الأخرى — في غالب الأحيان — في رواية الأشعار. والملاحظ أن التدميري على قدر توسعه في شرح الشواهد وذكر عروضها وبحورها وإعرابها كلمة كلمة، فإنه يكتفي بذكر البيت المروي في النسخ الأخرى دون أن يشير إلى شرح ألفاظه وذكر قائله، ويكتفي بسرد هذه الزيادة. أما إذا كانت الزيادة في ذكر لفظ أو معنى اسم، فإن الأمر يختلف، إذ أنه يقف عند رواية اللفظ وشرحه أو النظر في شرحه وهل هو صحيح ؟ وينتقد هذه الرواية أو تلك ويصدر حكمه إن كانت تصح عن ثعلب أو لا تصح، ويتضح لنا هذا من خلال النموذجين التاليين :

أ) في لفظ ذوى قال : «ذوى العود يذوي أي قلت رطوبته، وفي بعض النسخ وذوى يذوي أي جف، وليس ذلك بشيء ولا تصح هذه الرواية عن ثعلب لأن الذأوي ليس هو الجاف على الإطلاق وقد فسر ذلك ذو الرمة بقوله يصف الحُمْر :

وَأَبْصَرَنَ أَنَّ الْقِنَعَ صَارَتْ نِطَافُهُ قَرَاشًا وَأَنَّ الْبَقْلَ ذَاوٍ وَيَابِسُ» (198)

(196) نفسه، الورقة 30.

(197) نفسه، الورقة 98.

(198) التصريح، الورقة 4. رفض التدميري أن تنسب هذه الرواية لثعلب بينما اعتمدها علي بن حمزة البصري في مأخذه على ثعلب فقال : «وقد غلط أبو العباس في قوله : أي جف». انظر الفصيح، ص 222، وفيها انتقاد عاطف مذكور لعل بن حمزة إذ عقب على تفنيد ادعاءاته بقوله : «أما التهمة الثانية فهي ملفقة حقا لأن ثعلبا لم يفسر ولم يشرح، فلا يكون الشرح الذي نسب به أبو القاسم لثعلب إلا من نسج الخيال والرغبة الملحة في التخطئة إن صدقا وإن كذبا. الفصيح، ص 223.

ب) في شرح المرجئة قال التدميري بعد أن ساق بعض شروحيها :
«... وذكر بعضهم أن المرجئة هم الذين تولوا القطع على أهل الكبائر إذا ماتوا عليها من غير توبة بعذاب أو مغفرة، وقالوا يرجأ أمرهم إلى الله. وزعم قوم أن المرجئة قوم أرجأوا عليا عليه السلام أي أخروه ولم يعدوه رابع الخلفاء بعد موت الرسول ﷺ. وفي بعض النسخ وهم المرجئة خلاف المعتزلة وهذا خطأ» (199).

سابعا : موقفه من ثعلب : قد نجد التدميري ينتقد قول ثعلب ويحتج لانتقاده بالشرح كقوله في شرح «وحطب ييس كأنه خِلقة» (200) :

«وقوله كأنه خِلقة تجوز منه ألا ترى أنه من المحال أن يكون الخطب يابسا في خلقته لأنه نبات فلا بد أن يكون فيه أولا رطوبة ثم لا يزال ييس قليلا قليلا حتى يصل إلى الغاية وهو في تلك الدرجات كلها يسمى خطبا» (201).
وقد يأتي برأي غيره من العلماء ليستدل على ما قد يكون ثعلب أخطأ فيه، فقد أورد رأي أبي الوليد :

قال التدميري : «قال أبو الوليد : والسماوي يكون واحدا ويكون جمعا ولا يجوز أن يقال للواحدة سمائة لثلاث يجمع بين علامتي تأنيث، وهذا خلاف لثعلب كما ترى» (202).

ثامنا : غلبة الشروح النحوية على الشرح : فإضافة إلى ما يأتي به التدميري من مباحث في الصيغ وأحوال إعرابها في شواهد «الفصيح» يملأ تأليفه بالمباحث النحوية، وذلك في تتبعه لأحوال الأفعال — خصوصا المشددة منها والمعتلة —، فيذكر أصولها ويتتبع ما يحدث فيها من إعلال أو إبدال أو إدغام حتى تنتهي إلى ما هي عليه، كما فعل مع الفعل «حش علي الصيد» (203) وكذلك في صيغ

(199) التصريح، الورقة 21.

(200) الفصيح، ص 304.

(201) التصريح، الورقة 57.

(202) نفسه، الورقة 61.

(203) نفسه، الورقة 15.

المشتقات كأسماء الفاعلين⁽²⁰⁴⁾، والمفعولين، وأسماء المكان والزمان، والمرة، والهيئة، وقد استغرق هذا الاهتمام بالمباحث النحوية جانبا هاما من التأليف حتى كاد يطغى على الجانب اللغوي والأدبي فيه.

تاسعا : معرفته العلمية والطبية : انتشرت في تضاعيف الكتاب شروح علمية يغلب عليها الطابع الطبي، كشرحه للفعل «فلج» : «فلج الرجل من الفالج وهو داء يصيب الإنسان عند امتلاء بطون الدماغ من بعض الرطوبات فيبطل منه الحس وحركات الأعضاء، ويبقى العليل كالميت لا يعقل»⁽²⁰⁵⁾.

وكذلك في تحديد مفهوم «النسا» وتعريفه يلاحظ الصيغة العلمية التي تطغى على هذا التحديد : «وعرق النسا خطأ عند الجميع أو الأكثر لأن النسا هو العرق بعينه وهو عرق مستبطن الفخذ يمر بالساق والعرقوب حتى ينتهي إلى الرسغ»⁽²⁰⁶⁾.

وأیضا يستدل بما قاله الأطباء على صحة الشرح، كتعقيبه على شرح ابن خالويه للفظ الذروح، قال التدميري : «قال ابن خالويه وهو سم من السموم وكذا قال الأطباء»⁽²⁰⁷⁾.

عاشرا : الاطلاع الواسع على الألفاظ الفارسية، ويظهر اطلاعه على ما دخل إلى اللغة العربية من أصول فارسية اطلاعا واسعا، إذ لا يمر به لفظ أو اسم أو صيغة إلا ذكر أصلها الفارسي وتركيبها في هذه اللغة، فإذا كان التدميري غير مطلع على اللغة الفارسية أصلا، فإنه مطلع على ما ألف في علوم العربية من الدخيل والمعرب، إذ يقف على الألفاظ ويشير إلى أصولها، وينقل روايات شيوخه في ذلك :

— «المُهَرَّقُ الصحيفة وأصله بالفارسية مُهَرَّةٌ»⁽²⁰⁸⁾.

(204) نفسه، الورقة 57 و59.

(205) نفسه، الورقة 18.

(206) نفسه، الورقة 36.

(207) نفسه، الورقة 41.

(208) نفسه، الورقة 45.

— في شرح كلمة : بأجا واحدا. قال : «ولمّا هذه كلمة فارسية يؤتى بها على آخر أسماء الطبخ كما يؤتى باللوز في العربية في أوائلها، فيقولون سكباغ وزارباج وزيدباغ الذي في آخره، فهو بمنزلة ياء النسب التي في أواخر الأسماء العربية ومعناه اللوزي. فمعنى سكباغ الحليّة أو لون الحُلّ لأن من شأنهم تقديم المضاف إليه على المضاف، ومعنى زارباج الرُمائية أو لون الرُّمّان، وزيرباغ الكُمونية أو لون الكُمون وكذلك سائر هذه الأسماء» (209).

— قال التدميري : «والأرنذج واليرندج ضرب من الجلود السود وأصله بالفارسية رده» (210).

— «وكان الأصمعي لا يقول بغداد وينهى عن ذلك فيقول مدينة السلام لأنه سمع في الحديث أن بغ اسم صنم، وداد عطية بالفارسية، فكأنها عطية الصنم لأن العجم تقدم المضاف (211) على المضاف. وزعم بعضهم أن بغ هاهنا بمعنى بستان وذاد بمعنى رجل، فكأنها بستان الرجل، والله أعلم» (212).

4. ابن هشام اللخمي (ت 577هـ)

أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام بن إبراهيم بن خلف اللخمي ولد بإشبيلية وبها توفي سنة 577هـ، وبها تلقى تعليمه على عدد من العلماء بأبي بكر بن العربي. برز في فنون من العلوم كالآداب والنحو واللغة والتاريخ. واتفق المؤرخون على وصفه بالأستاذية (213). وذكر ابن عبد الملك في ترجمته لأبي عبد الله بن غاز السبتي أنه «قرأ وسمع كثيرا على الوزير أبي عبد الله محمد بن هشام اللغوي النحوي السبتي صاحب شرح الفصيح وغيره» (214).

(209) نفسه، الورقة 62.

(210) نفسه، الورقة 65.

(211) كذا وردت في المخطوط، وهي من جملة الأخطاء الناتجة عن سهو الكلمات والحروف، والصحيح المضاف إليه، الورقة 77.

(212) المصدر نفسه.

(213) التكملة : 675/2 — المطرب : 183 — بغية الوعاة : 20/1 — الوالي بالوفيات : 13102 — الذيل والتكملة : 70/6.

(214) الذيل والتكملة : 504/8.

أقام ابن هشام بمدينة سبته زمنا طويلا يدرس ما كان ينتحله من علوم، ومن أبرز تلامذه أبو الحسن بن أحمد الخولاني، وأبو عبد الله ابن عبد الله الكناني، وابن العابد بن غاز السبتي، وأبو علي حسن بن محمد الجذامي، وأبو عمر يوسف بن عبد الله الغافقي.

كان له بسبته صيت شهير وجرت مناظرات بينه وبين معاصريه أبانت عن جانب هام من شخصيته وأخلاقه وليونة جانبه منها المناظرة التي دارت بينه وبين أبي بكر بن الخدب في بعض المسائل النحوية من كتاب سيبويه، ظهر فيها شغف ابن هشام وتفوقه.

مؤلفاته :

ذكرت له المصادر عددا من المؤلفات، منها :

- شرح مقصورة ابن دريد⁽²¹⁵⁾.
- إصلاح ما وقع في أبيات سيبويه وفي شرحها للأعلم من الوهم والخلل.
- تقويم اللسان.
- الفصول والجمل في شرح أبيات الجمل، الخزانة للبغدادى 122/6.
- شرح الفصيح للعلب.
- شرح قصيدة الحريري في الظاء.
- شرح قصيدة الهاشمي في ترحيل النيرين.

شرح الفصيح :⁽²¹⁶⁾

وصف المخطوط : يقع المخطوط المعتمد تحت رقم 1944 بالخزانة الحسينية بالرباط، ويحتوي على 128 صفحة، تبدأ الأولى بقوله : «بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه. قال الفقيه الإمام النحوي اللغوي أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام بن إبراهيم بن خلف اللخمي رضي الله عنه».

(215) سماها ابن هشام الفوائد المصورة في شرح المقصورة، حققها محمد الحاج خلف في رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا، جامعة محمد الخامس بالرباط سنة 87.

(216) انظر ما قاله رضا عبد الجليل الطيار عن هذا المؤلف في كتابه الدراسات اللغوية في الأندلس، من ص 120 إلى ص 130.

وتنتهي في الصفحة 128 بقوله : «انتهى الشرح بكماله والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً». وهي خالية من تاريخ النسخ، كتب بخط مغربي مقروء، وكتبت عناوين الأبواب بمداد أحمر. المقدمة : ذكر فيها المؤلف سبب التأليف، غايته منه، منهجيته.

أ) سبب التأليف : يذكر ابن هشام أنه ألف هذا الكتاب استجابة لرغبة شخص طلب منه ذلك بعد أن اطلع على ما ألف حول هذا الموضوع من شروح ولم يجد فيها ما يشفي الغليل لقصورها عن إيضاح الشرح خصوصاً للمبتدئين. قال ابن هشام : «سألني وفقني الله وإياك لمنهاجه القويم وصراطه المستقيم أن أشرح لك ما وقع في كتاب الفصيح من الألفاظ المشككة والمعاني المقلقة، وأنبهك على ما يبدو من الهفوات والسقطات، على ما اتصل بي في أصح الروايات، وذكرت أن أكثر من تقدم إلى شرحه لم يشفوا غليلاً ولا بردوا غليلاً، ولا استوفوا غرضاً، ولا ميزوا من جوهر عرضاً، وإنما فسروا من كل بعضاً، وذكروا من فيض غيضاً، وتركوا ما كان إيضاحه واجبا عليهم وفرضاً، لاسيما للمبتدئ الذي يخط في الجهالة خبط عشواء، وتنهم عليه أكثر الأشياء، وليس عندي من الأداة، إلا القلم والدواة».

ب) غايته من التأليف : استجاب ابن هشام لطلب الشرح، فشرح الكتاب، وغايته الطمع في ثواب الله والرغبة في إحراز فضله، قال في ذلك : «فأجبتك إلى ذلك رجاء ثواب الله وغفرانه، وابتغاء فضله وريحانه».

ج) منهجيته : ذكر المؤلف أنه لم يترك حرفاً إلا شرحه ولا معنى إلا أوضحه، وقبل أن يعرض خطبته في هذا الشرح اشتكى من عدم اكتراث بعض الناس بالعلم والأدب، وأورد أشعاراً لبعض الشعراء يذكرون فيها كساد سوق الأدب. قال ابن هشام : «... وَإِنْ قَلَّ الْمُتَّصِفُ، وَكَثُرَ الْمُتَعَسِّفُ، وَصَارَ الْأَدَبُ عَاراً عَلَى صَاحِبِهِ، وَتَقَصَّأَ لِطَالِبِهِ، حَتَّى قَالَ بَعْضُ شُعَرَاءِ هَذَا الْوَقْتِ، يَنْسِبُ حَامِلُهُ إِلَى الشَّقَاءِ وَالْمَقْتِ :

أَشَقَى لِحَدِّكَ أَنْ تَكُونَ أَدِيّاً أَوْ أَنْ يَرَى فِيكَ الْوَرَى تَهْذِيّاً
مَا زِلْتَ مُسْتَوْفِياً فَعَمَلَكَ عَرَّجَ وَإِنْ أَخْطَأْتَ كُنْتَ مُصِيباً

كَالْتَقَشْرِ لَيْسَ يَتِمُّ مَعْنَى نَقْشِهِ حَتَّى يَكُونَ بِنَاوُهُ مَقْلُوبًا

وقال غيره أيضا في هذا المعنى جاريا على ذلك المعنى :

وَإِذَا انْتَهَيْتُ إِلَى الْعُلُومِ وَجَدْتُهَا شَيْئًا تُعَدُّ بِهِ عَلَيَّ ذُنُوبٌ
وَعُضَارَةٌ الْأَيَّامِ تَأْتِي أَنْ يُرَى فِيهَا لِأَبْنَاءِ الذِّكَاةِ نَصِيبٌ
وَلِذَلِكَ مَنْ صَحِبَ اللَّيَالِي طَالِبًا جِدًّا وَفَهْمًا فَاتَهُ الْمَطْلُوبُ

وهذا كله على الحقيقة غرور، وأقوال زور، فالعلم أحسن ما به تزين، وقيمة كل امرئ ما يحسن.

ثم نبه على قيمة «الفصيح» على صغر حجمه في قوله : «وكتاب الفصيح أعزك الله وإن صغر جرمه، وقل حجمه، ففائدته كبيرة عظيمة، ومنفعته عند أهل العلم خطيرة جسيمة، ومما يقوي الرغبة في مطالعته، ويحث على لزوم قراءته ودراسته، ما يروى عن أبي الحسن علي بن سليمان ابن الفضل الأخفش رحمه الله أنه قال : أقمّت أربعين سنة أغلظ العلماء من كتاب الفصيح. هذا قوله والزمن مغمور بفضائل العلماء، ومعمور الأرجاء بمحاسن الأدباء، لم تعف رسومه، ولا خوت نجومه. وقال بعض الشعراء ينبه في شعره على جلالته قدره وعظم خطره :

كِتَابُ الْفَصِيحِ كِتَابٌ مَلِيحٌ يُقَالُ لِقَارِئِهِ مَا أَبْلَغَهُ
عَلَيْكَ أَخِي بِهِ إِنَّهُ لُبَابُ اللَّبَابِ وَصَفُّوْا أَلْلَغَهُ

ثم يعود إلى ذكر خطبته في الشرح في قوله : «وها أنا أبدأ بشرح أبوابه، وذكر المهم من معانيه وإعرابه، على طريق الإيجاز والاختصار، ومجانبة الإكثار، ومن الله أسأل العصمة والتوفيق فهو الهادي إلى سواء الصراط لا رب غيره».

وهكذا يلتزم الشارح بذكر المهم من المعاني معتمدا في ذلك على الإيجاز والاختصار ومجانبة الإكثار. فهل توفق ابن هشام في التزامه بما شرط في مقدمته ؟ بقراءة الشرح، تتضح لنا عدة ملاحظات نجملها فيما يلي :

١ - طريقته في الشرح :

أ) الإيجاز : إذا كان ابن هشام قد اشترط على نفسه الإيجاز في الشرح فإنه وفى بشرطه، ولكن في بعض المواضع فقط حيث جاء الشرح فعلا موجزا اقتصر

فيه على ذكر معنى اللفظ، وصيغته في المضارع، أو ذكر الاسم، أو المصدر، كقوله : «دَمَعَتْ عَيْنِي : سَال دَمْعُهَا. وَقَالُوا : دَمِعَتْ. رَعَفَتْ : سَال الدَّم مِنْ أَنْفِي، وَالرُّعَافُ : انْبِعَاثُ الدَّمِ مِنَ الْأَنْفِ، وَالْفِعْلُ الدَّمُ وَجُعِلَ لِلرَّجُلِ عَلَى الْإِتْسَاعِ. وَقَالُوا : رَعَفَ. عَثَرْتُ : سَقَطْتُ، وَالْعِثَارُ السَّقُوطُ، وَيُقَالُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ : يَعْثُرُ وَيَعْثُرُ. نَفَرَ : أَسْرَعَ، وَيُقَالُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ : يَنْفِرُ وَيَنْفِرُ»⁽²¹⁷⁾.

ب) الاطناب والاستطراد : وهما السمتان الغالبتان على هذا الشرح سواء فيما تعلق بالشواهد الشعرية أو بالشروح النحوية، ففي الأولى ينسب البيت ويذكر سبب تسمية الشاعر والقصيدة التي قيل فيها ويوصل الشاهد بالبيت قبله ويقوم بإعرابه كقوله :

«البيت الذي استشهد به يروى للمرقش الأصغر وسمي مرقشا لأنه كان يزين شعره، واسمه ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك، من قصيدة يقولها في قصة طويلة جرت بينه وبين عمرو بن جناب بن عوف بن مالك صاحبه وفاطمة بنت المنذر، وقبله :

وَأَلَى جَنَابٍ حَلَفَةً فَاطَعْتُهُ فَنَفْسِكَ وَلَّيْتُ لَوْلَمْ إِنْ كُنْتُ لَأَيْمًا
أَلَمْ تَرِ أَنَّ الْمَرْءَ يَجْذِمُ كَفَّهُ وَيَجْشِمُ مِنْ لَوْمِ الصَّدِيقِ أَلْمَجَاشِمَا
فمن يلق...»⁽²¹⁸⁾.

ثم يقف على الشاهد «يغو» ويطيل الحديث فيه مستطردا إلى الأفعال التي على وزن فَعَلَ يَفْعُلُ⁽²¹⁹⁾.

وإذا تتبعنا ابن هشام في شرحه للشواهد نجده لا يلتزم بمنهجية موحدة، بل تختلف طريقة شرحه من شاهد لآخر، إذ يكتفي حيناً بذكر اسم الشاعر، ويوصل البيت بما قبله كقوله : «والبيت الذي استشهد به للشماخ واسمه معقل بن ضرار، وبعده :

(217) شرح ابن هشام : ص 5 و 10.

(218) ص 4.

(219) انظر الصفحات : 7، 8، 9.

يَسُدُّ بِهِ نَوَائِبَ تَعْتَرِيهِ عَلَى الْأَيَّامِ كَالنَّهْلِ الشَّرْعُ»⁽²²⁰⁾
 وحينا آخر يأتي بالبيت فيذكر معناه فقط⁽²²¹⁾، وقد لا يذكر البيت ويكتفي
 بقوله : «والبيت الذي استشهد به قيل لقيس بن زهير»⁽²²²⁾.

أما الشروح النحوية فيظهر فيها بوضوح النفس النحوي الطويل، وهي شروح
 فيها الكثير من التحليل والتفصيل والشمولية والإحاطة بكل الأوجه النحوية
 والقواعد الصرفية، ويعتبر بحق هذا الشرح مادة نحوية بالغة الأهمية، ليس للمادة
 الأولى في حد ذاتها، ولكن للطريقة التي اتبعها الشارح في استقصاء استعمالات
 العرب للأسماء والمصادر والأفعال. ونورد هنا نماذج تظهر جانباً من هذه الشروح
 النحوية الغنية :

• قال ابن هشام : «وَفَعَال استعملته العرب على ثمانية أقسام : يكون اسماً
 مفرداً كَقَدَّالٍ، ويكون صفة كَجَبَّانٍ، ويكون مصدراً كَذَهَابٍ، ويكون جمعا
 كَسَحَابٍ، وهو في هذه الأقسام الأربعة مصروف، ويكون اسماً للفعل كَنَزَّالٍ
 وَتَرَاكٍ، عُدِلَ عن فعل الأمر وهو انْزَلَ واثْرُكُ فُبَيْيَ، ويكون معدولاً عن المصدر
 كَجَمَادٍ وَقَجَّارٍ، وإنما عُدِلَ للمبالغة كما عُدِلَ اسم الفعل، ويكون صفة غالبية يختص
 بباب النداء كَلَكَّاعٍ وَعَدَّارٍ، وأصله يا لَكَيْعَةٍ ويا غَادِرَةَ عُدِلَ عن بناء صيغة المبالغة
 وإنما بُنِيَ هذا الضرب الذي قبله من المعدول عن المصدر كما بُنِيَ اسم الفعل لأن
 الصفة والمصدر في الدلالة على الفعل بمنزلة اسم الفعل، وقد أشبه هذان الضربان
 اسم الفعل لفظاً وتقديراً فُبَيْيَا كِبْنَاهُ وَبُيَيْيَا على حركة لالتقاء الساكنين وخصاً
 بالكسر لأن هذا الضرب يختص معناه بالموثوث والكسر من علامة التأنيث والذي
 يدل على كونه للموثوث قول الشاعر :

وَلَيْنَعَمْ حَشَوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيتَ نَزَّالٍ وَلَجَّ فِي الدُّعْرِ

فألحق الفعل علامة التأنيث. والقسم الثاني من أقسام فَعَال أن يكون اسماً علماً
 للموثوث أو ما سمي به وذلك مثل قَطَامٍ وَحَذَامٍ وَرَقَاشٍ، وهذا الضرب فيه خلاف.

(220) ص 16.

(221) ص 97.

(222) ص 64.

أما أهل الحجاز فيستعملونه مبنيا على حاله في حال رفعه ونصبه وجره، وبنو تميم يجرون هذا بوجوه الإعراب غير أنهم لا يصرفونه، فإذا كان هذا النوع آخره راء كحَضَار اسم كوكب، فإن الكل قد أجمعوا على بنائه. وفُعَلٌ أيضا يستعمل في الكلام على ثمانية أقسام فيكون اسم جنس كُنْعَرٍ وَصُرْدٍ، ويكون صفة كحُطَمٍ وَلُبْدٍ، ويكون مصدرا كهُدًى وَثُقًى، ويكون جمعا كعُرِفٍ وَظَلَمٍ، وهذه الأقسام الأربعة مصروفة، ويكون معدولا عن فاعل كعُمَرَ وَزُفَرَ وَزُحَلَ، ويكون معدولا عن فعّالٍ كجُمَعَ وَكُتِعَ وَبُضِعَ في قول بعضهم، وفي قول غيره أنه معدول عن فُعِلَ الذي بوزن حُنَرَ، ويكون معدولا عن الألف واللام كأُخِرَ. وهذه الأقسام مصروفة للتعريف والعدل، والقسم الثامن مما عدل في النداء على جهة المبالغة في العُدْرِ والخُبَثِ وكان أصله يا فاعِلُ فَعُدِلَ إلى فُعِلَ كما ذكرناه فقالوا: يا لُكَعِ ويا غُدَرَ ويا حُبَثِ ويا فُسَقِ، وقد مر تفسير ذلك» (223).

• قال ابن هشام: «الشاهد فيه قوله «يغو» فأتى بالمستقبل لأنه قد علم أن كل فعل أتى مستقبلا على يَفْعِلُ بكسر العين فإن ماضيه على فَعَلْ بفتح العين إلا ما شد وأتى على فَعِلَ يَفْعِلُ، وذلك أربعة وعشرون فعلا منها خمسة أفعال صحاح والباقي معتلة» (224). ثم يسرد الشارح هذه الأفعال متبعا كل فعل منها في الماضي والمضارع ذاكرة ما يحدث فيها من تغيير وأقوال العلماء في ذلك كقول سيبويه والمبرد وابن جني وكراع وغيرهم..

ج) الإلتفات إلى لحن العامة: ذكر ابن هشام في مادة شرحه بعض الكلمات التي اختلفت العامة في الأندلس في نطقها وذلك في مواضع مختلفة:

قال ابن هشام: «وهو الزُبَيْق الذي تقول له العامة الزُّوقُ، والصواب الزَّأْوُوقُ» (225)، «وهو الجِصُّ وهو الذي تقول له العامة الجِجْسُ» (226)، «الجَوَزُ

(223) ص 116 و 117. وانظر أيضا ص 19.

(224) ص 4. وانظر أيضا ص 17.

(225) ص 42.

(226) نفس الصفحة.

المُرّ واحدتها بَقَّةٌ، وكذلك تسميها العامة» (227)، «وقيل وَزَّةٌ كما تنطق العامة» (228)، «الإجاصُ وحكي إِنْجَاصٌ كما تنطق به العامة» (229).

II — شواهد :

ساق ابن هشام في شرحه للفصيح مادة غزيرة من الاستشهادات فاق من حيث النوع والكم مادة «الفصيح» نفسه، فاعتمد على القرآن والحديث وأقوال العلماء وأشعار الشعراء.

أ) القرآن : أول ما يستشهد به المؤلف في شرحه، إلا أن الملاحظ عليه في سوقه للآيات أنه قد يكتفي بالآية الواحدة مستشهدا بها في موضع واحد، وقد يأتي بآيات قرآنية متتالية في موضع آخر نتيجة لتعقبه لحال الفعل في حال الالتزام والتعدي فيأتي بنصوص قرآنية يستشهد بها على أحوال هذا الفعل كقوله وهو يشرح «هديت القوم الطريق دللتهم عليه» إذ قال الشارح : «هذا يتعدى إلى مفعولين أحدهما بحرف الجر فالقوم هم المفعول الأول والطريق المفعول الثاني على إسقاط حرف الجر والمجرور، قال تعالى : ﴿وَاهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ أي إلى الصراط، وقال في المتعدي بإلى من غير إسقاط : ﴿فَاهْدُوهُمْ إِلَى صِرَاطِ الْجَحِيمِ﴾ وقال : ﴿وَاهْدِنَا إِلَى سَوَاءِ الصِّرَاطِ﴾ وقد يتعدى أيضا إلى الثاني باللام نحو قوله تعالى : ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا﴾ وقوله : ﴿قُلِ اللَّهُ يَهْدِي لِلْحَقِّ﴾. فهذا الفعل يتعدى بإلى ومرة باللام وهو بمنزلة أوحى، قال تعالى : ﴿وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّمْلِ﴾ فعدها بإلى وقال : ﴿بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَى لَهَا﴾ فعدها باللام، فأما قوله : ﴿وَيَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ فصراطا مفعول بفعل مضمر دل عليه يهديهم والتقدير يُعْرِفُهُمْ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا» (230).

(227) نفس الصفحة.

(228) ص 44. وانظر أيضا الصفحات : (65 الاجاص : الانجاص) (اترنج : الترنج) (ص 67 رز : كما تنطق به العامة).

(229) ص 65.

(230) الصفحة 19. وانظر أيضا ص 79.

(ب) الحديث : استشهد بالحديث الشريف في ستة عشر موضعاً⁽²³¹⁾ ولم يكتف بإيراد الأحاديث المروية عن الرسول ﷺ، وإنما أورد أحاديث رويت عن عائشة وعن عمر بن الخطاب، وعن عمر بن عبد العزيز وغيرهم..

(ج) أقوال العلماء : اعتمد المؤلف على عدد من المؤلفات، وساق عدداً من أقوال العلماء مشاركة وأندلسيين، ولم تكن له منهجية محددة في اعتاده على ذلك، إذ نجده يروي عن عدد من الاعلام دون أن يشير إلى مؤلفاتهم التي استقى منها مادته، وأحياناً أخرى يذكر المؤلف وينص على الكتاب الذي ينقل منه. فمن النوع الأول وهو الغالب على شرحه : كراع / الكسائي / ابن قتيبة / سيبويه / ابن درستويه / أبو علي الفارسي / علي بن حمزة / أبو إسحاق الزجاج / السيرافي / الأخفش / المبرد / ابن الأعرابي / ابن قتيبة / أبو إسحاق بن السري / أبو علي القالي / أبو حنيفة / أبو حاتم / ابن دريد / أبو عمر السجستاني / الخليل بن أحمد / اللحياني / ابن خالويه.

ومن الصنف الثاني : علي بن حمزة في التنبيه على ما في «الفصيح» من الغلط⁽²³²⁾ / ابن السكيت، ويذكر كتابه : «وحكى يعقوب في الإصلاح»⁽²³³⁾ ومرة يذكر كتابه فقط كقوله : «وحكى صاحب الإصلاح»⁽²³⁴⁾، ومرة يكتفي بقوله : «حكى أبو يوسف يعقوب بن السكيت»⁽²³⁵⁾ / وأبو زيد الأنصاري في «نواره»⁽²³⁶⁾ / والمطرز في كتابه «الياقوتة»⁽²³⁷⁾ / وأبا عبيد في «الغريب المصنف»⁽²³⁸⁾ / وصاعد في «الفصوص»⁽²³⁹⁾ / والحريري في «درة الغواص»⁽²⁴⁰⁾ /

(231) انظر الصفحة 9 و25.

(232) ص 49.

(233) ص 41.

(234) ص 25.

(235) ص 101.

(236) ص 80.

(237) ص 26.

(238) ص 30.

(239) ص 44.

(240) ص 104.

وأبو حنيفة في «كتاب النبات»⁽²⁴¹⁾/ وما حكاه يعقوب في «القلب والابدال»⁽²⁴²⁾/ وابن الأنباري في كتاب «الأضداد»⁽²⁴³⁾/ وأبو عثمان بكر بن محمد المازني في كتابه الذي جمع فيه لحن العامة⁽²⁴⁴⁾.

ومن الأندلسيين نقل عن أبي مروان عبد الملك بن سراج ولم يذكر مصدره، وكذا عن أبي عبد الله بن أبي العافية، وعن ابن السيد البطليوسي⁽²⁴⁵⁾. ونقل عن الزبيدي وذكر كتابه في لحن العامة⁽²⁴⁶⁾، وابن سيده وكتابته المحكم⁽²⁴⁷⁾.

(د) الأشعار : استشهد بأقوال عدد من الشعراء كالمثلث (ص 10) وكذا الطرماح (ص 23) والأعشى (ص 23) ودعبل (ص 95) والناطقة (ص 96) والخنساء (ص 34) والمخبل السعدي (ص 98) وجميل بن معمر (ص 113) والفرزدق (ص 35) وذو الرمة (ص 108) وابن أبي ربيعة (ص 112) وزهير (ص 35) وامرئ القيس (ص 35) وعدي بن زيد (ص 113) وفروة ابن مسيك (ص 35) وجريز (ص 113) وحميد بن ثور الهلالي (ص 116).

وقد يكتفي بإيراد الشاهد الشعري دون ذكر اسم الشاعر⁽²⁴⁸⁾. ولم يذكر من الأندلسيين إلا ابن زيدون، وأبا بكر محمد بن السري السراج الذين استشهد بشعرهما⁽²⁴⁹⁾.

III — انتقاده لثعلب :

من مآخذة على ثعلب في مادة الفصيح :

(241) ص 111.

(242) ص 123.

(243) ص 121.

(244) ص 127.

(245) ابن السراج، ص 16 و 55 وغيرها. بن أبي العافية ص 16 و 20 وغيرها، ابن السيد، ص 24.

(246) ص 25.

(247) ص 111.

(248) ص 12.

(249) ص 104.

أ) في مادة غمى قال ابن هشام : «غمى المال يعني زاد، وقالوا في المستقبل ينمو، وهما لغتان فصيحتان وكان حقه أن يذكرهما كما شرط ولم يأت إلا بينمي فقط» (250).

ب) في مادة «ذوى العود ذبل ولا يقال جف... وهما لغتان أيضا فصيحتان ولم يخبر بهما» (251).

ج) عرج الرجل يعرج إذا صار أعرج، قال الشارح : «كان حقه ألا يذكر هذا الفعل لأنه من المقيس» (252).

د) «أهديت الهدية أرسلتها وأهديت إلى البيت هدياً أرسلت الإبل وغيرها إلى البيت ليأكلها المساكين، وتوهم أبو العباس أن الهديّ والهديّ مصدران مخالفان لمصدر أهديت الهديّة وليس كذلك» (253).

هـ) باب ما يقال للمؤنث بغير هاء : قال ابن هشام : «كان حقه أن يقول : باب ما يقال للمؤنث بغير تاء ولكنه أتى بالباب على مذهب الكوفيين لأن الهاء عندهم أصل والتاء فرع، ومذهب البصريين أن التاء أصل والهاء فرع وهو الصحيح» (254).

IV — انتصاره لثعلب :

لم تكن هذه المآخذ لتحول بين الشارح وبين الانتصار لثعلب إذا ما اتضح له صحة قوله، ومن هذا انتصاره لثعلب ورده على أبي إسحاق الزجاج فيما انتقد فيه ثعلبا، فقد أخذ عليه في ضم الهاء من «هُنْ» وقال إنما الكلام «إذا عَزَّ أُخُوكَ فَهِنْ» بكسر الهاء، ورد ابن هشام على الزجاج مدافعا عن ثعلب بقوله : «أما انكار أبي إسحاق هُنْ بضم الهاء، فهكذا رواه أبو عبيد في الأمثال ولم يذكر غيره وفسره

(250) ص 3.

(251) ص 4.

(252) ص 16.

(253) ص 18. وانظر أيضا ص 17.

(254) ص 74. وانظر ملاحظات حول الموضوع في كتاب «الدراسات اللغوية في الأندلس»، ص 122 وما بعدها.

على الضم ومن ثم نقله أبو العباس ثعلب» (255).

ويظهر تقدير ابن هشام لكتاب الفصيح في مقدمة شرحه عندما أشاد بهذا الكتاب على صغر حجمه، وكذا عندما أشاد بثعلب والمبرد فقال : «وكان هو ومحمد بن يزيد عالين فقد ختم بهما تاريخ الأدباء وكانا كما قال بعض الشعراء :
أَيَا طَالِبِ الْعِلْمِ لَا تَجْهَلِنِ وَلَنْدَ بِالْمَبْرَدِ أَوْ ثَعْلَبِ
تَجِدْ عِنْدَ هَذَيْنِ عِلْمَ الْوَرَى وَلَا تَكُ كَالْجَمَلِ الْأَجْرَبِ
عُلُومُ الْخَلَائِقِ مَقْرُونَةٌ بِهِذَيْنِ فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ» (256)

5. أبو بكر بن صاف اللخمي (257) (512-585هـ)

محمد بن خلف بن محمد بن عبد الله بن صاف (258) اللخمي، يكنى أبا بكر، إشبيلي، درس على أبي الحسن شريح بن محمد وعنه أخذ القراءات، وأخذ علوم العربية على أبي القاسم بن الرماك، ودرس على عدد من علماء وقته كأبي بكر بن مسعود الخشني وأجاز له عدد آخر من كبار علماء الأندلس، تعلمذ على يديه أعلام كبار أمثال أبي بكر بن طلحة الإشبيلي، وأبي علي الشلوين، وأبي الحسن ابن جابر بن الدباج وغيرهم كثير.. ذكر ابن الأبار أنه «حدث عنه جماعة من شيوخنا وغيرهم» (259) جلس للاقراء بمدينة إشبيلية زمنا طويلا «نحوا من

(255) ص 81.

(256) ص 3.

(257) من مصادر ترجمته : التكملة : 538/2 — الذيل : 188/6 — بغية الوعاة : 45 : الطبعة الأولى — الوافي بالوفيات : 46/3 — الدراسات اللغوية في الأندلس : 149 — الفصيح لعاطف مذكور، ص 184.

(258) ذكر السيوطي في بغية الوعاة «صاف»، وأشار إلى قول الصفدي «صاف» بقوله : «وذكر الصفدي هكذا محمد بن خلف بن محمد بن عبد الله بن صاف وهذا خطأ قلده أبا العباس بن فرحون نبه عليه ابن الزبير في الصلة : بغية الوعاة : 40. وانفرد السيوطي بهذه الإشارة، بينما ذكر عدد من الأندلسيين أن اسمه «صاف» كابن الأبار في التكملة» والمترجم به شيخ شيوخه وكذلك ذكره ابن عبد الملك نقلا عن أبي القاسم بن فرقد وهو عاصره وكذلك سماه أبو محمد بن حوط الله وهو تلميذه، وكذلك ورد اسمه في تحفة المجد للفهري البلي وهو شيخ شيخه أبي علي الشلوين.

(259) التكملة : 254/1.

خمسين سنة»، واختلف في تاريخ وفاته فقال ابن الأبار : توفي سنة 585هـ، وقال ابن فرقد : سنة 586هـ.

وصفه السيوطي نقلا عن ابن الزبير أنه «كان منقبضا عن أهل الدنيا مقبلا على حاله وما يعنيه». ووصفه ابن عبد الملك فقال : «كان كبير المقرئين بإشبيلية المتقدم عليهم في إتقان التجويد والتبريز في حسن الأداء مع حظ صالح من النحو والأدب واللغة وقرض الشعر والدين المتين والفضل التام، وحسن الهيئة والانقباض عن أهل الدنيا والاقبال على ما يعنيه»⁽²⁶⁰⁾.

من مؤلفاته :

- 1 — شرح في الأشعار الستة.
- 2 — شرح الفصيح.
- 3 — كتاب في ألفات الوصل والقطع.
- 4 — مسائل في آيات من القرآن.
- 5 — أجوبة لأهل طنجة في سؤالاتهم المقرئين والنحويين من أهل إشبيلية.

شرح الفصيح :

ذكر هذا الكتاب الدكتور رضا عبد الجليل الطيار في كتابه «الدراسات اللغوية في الأندلس»⁽²⁶¹⁾، كما ذكره الدكتور عاطف مذكور⁽²⁶²⁾ في الدراسة التي قدم بها لتحقيق «فصيح ثعلب» ضمن شروح الفصيح.

ويعتبر هذا الكتاب من المصادر الأندلسية التي اعتمد عليها أبو جعفر الفهري اللبلي في كتابه «تحفة المجدد»، وإن لم يذكره ضمن أسماء المؤلفات في مقدمته كما سيظهر لنا عند الحديث عن «التحفة» إلا أنه ذكر هذا الشرح في موضع واحد⁽²⁶³⁾ وذلك في شرحه لقول ثعلب «ونَطَحَ الكَبشَ يَنْطَحُ»، إذ أورد شرح

(260) الذيل والتكملة : 188/6-189.

(261) ص 149.

(262) الفصيح، ص 184.

(263) بالنسبة للسفر الأول الموجود من المخطوط، ويتضمن الأبواب الخمسة وجزءا من الباب السادس.

أبي بكر بن صاف في هذه المادة فقال : «قال الأستاذ أبو بكر بن صاف في شرحه لهذا الكتاب النطح مخصوص بالكباش»⁽²⁶⁴⁾. واستعرض بعد ذلك أقوال الأندلسيين كأبي الحسن بن خروف الذي خطأ هذا الشرح، ورد الشلوين عليه. «قال الشيخ أبو جعفر : وكان الأستاذ أبو الحسن بن خروف يخطئه في ذلك ويقول : قوله النطح مخصوص بالكباش خطأ لأنه قد استعمل في غير الكباش. حكى ابن قتيبة : نَطَحَ الْكَبَشُ وَالثَّوْرُ، وحكى اللغويون : نَطَحَ شُجَاعٌ قِرْنَهُ. قال : فكيف يقول إنه مخصوص بالكباش. فكان الأستاذ أبو علي شيخنا وقت القراءة عليه يعتذر عن ابن صاف شيخه ويقول : يمكن أنه يريد أن النطح أكثر ما يوجد في الكباش وهي كثرة الولوع به جدا وليس غيرها يولع به مثلها، ويريد أن الكباش تختص به ولا يوجد في غيرها. هذا ما أراده وكيف لا يريد والنطح شهر الاستعمال في الحروب، يقال : نَطَحَ الشُّجَاعُ قِرْنَهُ فَصَّرَعَهُ»⁽²⁶⁵⁾. ولم يكتف الفهري بهذا، بل عقب على قول شيخه بما أكد صحة تعليله معتمدا على قول ابن درستويه في الموضوع.

6. ابن عديس القضاعي⁽²⁶⁶⁾ (ت 596هـ)

عمر بن محمد بن أحمد بن⁽²⁶⁷⁾ عديس القضاعي البلسي، كنيته أبو حفص، واشتهر بأبي حفص بن الحصار، تتلمذ على ابن السيد البطليوسي واختص به ولازمه، ثم تجول في بلاد الأندلس للأخذ عن علمائها وكذلك تجول بإفريقية والمغرب، أقرأ بعدد من العواصم كبلنسية وإشبيلية وتونس وفيها «عكف على

(264) تحفة المجد، ص 68-69.

(265) تحفة المجد، ص 69.

(266) من مصادر ترجمته : التكملة : 656/2 (ط. كوديرا) — استدراقات بالنشيا والاركون :

437 — الذيل والتكملة : 457/5 — بغية الوعاة : 363/2 — الدراسات اللغوية في

الأندلس : 77، 78، 151 — الفصح لعاطف مذكور : 180 — مثلث قطرب :

13 — مثلث ابن السيد : 59/1. اختلف في تاريخ وفاته، ذكر ابن عبد الملك في الذيل

أنه توفي سنة 596هـ، بينما ذكر السيوطي أن وفاته كانت سنة 570هـ.

(267) أضاف السيوطي بعد أحمد — بن علي — ص 363.

الإفادة والتصنيف إلى أن توفي بها سنة 596هـ⁽²⁶⁸⁾.

كان أحد أئمة اللغة والأدب والنحو، وله فيها مصنفات، وصفه ابن عبد الملك فقال : «كان إماما في العربية مستبحرا في حفظها ذاكرا للتواريخ والآداب، نحويا يقظا ماهرا، وله في اللغات والآداب مصنفات مفيدة بأن فيها إدراكه وحضور ذكره واستقلاله بما تعاطاه من ذلك»⁽²⁶⁹⁾.

من مؤلفاته :

1 — الباهر في المثلث مضافا إليه المثنيات. قال عنه ابن عبد الملك : «وقفت عليه بخطه في ثلاث مجلدات متوسطة إلى الكبر أقرب».

2 — شرح الفصيح في مقدار الباهر.

3 — الصواب في شرح أدب الكتاب، في ثلاثة مجلدات ضخمة، وهذا الكتاب اعتمد عليه الفهري أبو جعفر اللبلي في شرحه للفصيح فنقل منه نقولا في «التحفة» وذكره في جملة المصادر التي عدد أسماءها في مقدمة تأليفه⁽²⁷⁰⁾.

ويلاحظ على هذه المؤلفات طابع الضخامة، كما يلاحظ أن ابن عديس اشترك مع شيخه ابن السيد في المواضيع التي ألف فيها، فابن السيد له تأليف في المثلث⁽²⁷¹⁾ وفي شرح الفصيح وفي أدب الكاتب. ولعل ابن عديس استفاد من تأليف شيخه وأضاف إليها بعض الإضافات والزيادات.

7. أبو بكر⁽²⁷²⁾ بن طلحة الإشيلي (545-618هـ)

محمد بن طلحة بن محمد بن عبد الملك بن أحمد بن خلف بن الأسعد بن

(268) الذيل والتكملة : 457/2/5.

(269) المصدر نفسه.

(270) تحفة المجد، ص 6.

(271) حققه وقدم له بالدراسة الدكتور صلاح مهدي علي الفرطوسي في أطروحة دكتوراه الدولة، طبع ونشر دار الرشيد للنشر سنة 1981.

(272) مصادر ترجمته : التكملة : 319/1 — برنامج الرعي : 79 — الذيل والتكملة : 235/6 — المغرب : 258/1 — الدراسات اللغوية في الأندلس : 149 — الفصيح، تحقيق عاطف مذكور : 186.

حزم الأموي، ولد بيايرة سنة 545هـ، انتقل به والده إلى إشبيلية فسكنها، تتلمذ وتأدب بأبي بكر بن صاف وعدد من علماء عصره، غلبت عليه علوم العربية وآدابها، أقرأ بإشبيلية، وكان أستاذ حاضرتها غير مدافع، تصدر لإقراء كتب المجلس. من أبرز تلامذته أبو الحسن الرعيني، وأبو علي الشلوين، وأبو مروان الباجي القاضي، قال عنه الرعيني : «هذا الأستاذ لازمه أعواما، قرأت عليه وسمعت أكثر كتب المجلس نحوا وأدبا كالجمل، والإيضاح، والأشعار الستة، وأدب الكاتب، وإصلاح المنطق، وفصيح ثعلب، والحماسة، والمقامات، والأمثال، وسمعت عليه كثيرا من كتاب سيويه ومن الكامل وشعر حبيب و«نوادر أبي علي» على طريقة التفقه والتعلم، وأجاز لي جميع ما يحمله وهو كان أستاذ إشبيلية المشار إليه المفضل على سواه بالعدالة وحسن السميت وجودة التعليم ووقار المجلس» (273).

توفي بإشبيلية سنة 618هـ، وله مؤلفات قال عنها ابن عبد الملك : «مصنفاته في النحو مشهورة معروفة الفضل جمة الفوائد» (274) منها :

1 — «شرح الجمل» : ذكر الرعيني أنه سمعه عليه وقال عنه : «من أحسن الموضوعات وأنهاها».

2 — «شرح الفصيح» : ذكره اللبلي في التحفة ونقل منه نقولا.

شرح الفصيح :

يعتبر هذا الكتاب اليوم في عداد المفقود، إلا أن «تحفة المجد» (275) الصريح احتفظت بنقول منه وهي على قلتها يمكن أن نجمل ملاحظتنا عليها فيما يلي :

1 — ما انفرد أبو بكر بن طلحة بذكره :

أ («قال الشيخ أبو جعفر قد حكى أبو طلحة الإشبيلي أنه يقال سَرَطُهُ بالكسر وسَرَطُهُ بالفتح وتشديد الراء» (276).

(273) برنامج الرعيني، ص 79.

(274) اللبلي والتكملة : 236/6.

(275) الموجود منه بين يدي وهو السفر الأول ويشمل الأبواب الستة الأولى.

(276) نفسه، ص 96.

ب) «قال الشيخ أبو جعفر : قد حكى ابن طلحة الإشبيلي في شرحه أنه يقال سَفَفْتُ وَسَفَفْتُ بالكسر والفتح» (277).

ج) «قال الشيخ أبو جعفر قال ابن الأعرابي في نوادره : العرب تقول : رَعَبْتُ الرَّجُلَ ولا يقال أَرَعَبْتُهُ، وحكى ابن طلحة الإشبيلي : أَرَعَبْتُهُ بالألف» (278).

د) «قال الشيخ أبو جعفر : أما أَصَدَّتُهُ بالألف فلا أذكره الآن ولكن يقال اصْطَدَّتُهُ وَتَصَيَّدَتْهُ، حكى ذلك ابن طلحة في شرحه» (279).

2 — تصحيحه لبعض الأخطاء :

— «قال الشيخ أبو جعفر : لَقَمْتُ بالفتح ليس بخطأ، حكى ابن طلحة الإشبيلي في شرحه : لَقَمْتُ بالفتح» (280).

3 — ما تبع فيه غيره من الشراح :

أ) «قال الشيخ أبو جعفر : اختلف اللغويون في معنى زَكِنْتُ على أقوال وإن كان ابن طلحة الإشبيلي قد قال في شرحه أنه بمعنى ظَنَنْتُ وَتَوَهَّمْتُ، وأنكر أن يكون بمعنى عَلِمْتُ، وتبع في ذلك ابن درستويه» (281).

4 — مأخذه على ثعلب :

أ) «وَعَسَيْتُ بكسر السين أيضا فصيحة ولم يذكرها ثعلب» (282).

ب) «قال الشيخ أبو جعفر : وغلط ثعلبا أيضا الأستاذ أبو بكر بن طلحة الإشبيلي فقال : إن «الفصيح» زُرُّهُ بالضم ثم زُرُّهُ بالفتح وأما زُرُّهُ

(277) نفسه، ص 106.

(278) نفسه، ص 142.

(279) نفسه، ص 174.

(280) نفسه، ص 97.

(281) نفسه، ص 107.

(282) نفسه، ص 13.

بالكسر فقليلة وبابها الشعر»⁽²⁸³⁾.

5 — ما وهم فيه أبو بكر بن طلحة :

— «قال الشيخ أبو جعفر : وكذا قال ابن هشام في شرحه ورأيت بخطه وكذا قال ابن طلحة في شرحه أيضا واليزيدي أوقعهم في هذا الوهم أنهم رأوا الهدي والهدي قد جاء مع الفعل الذي هو أهديت فاعتقدوا أنهما مصدران»⁽²⁸⁴⁾.

8. إبراهيم⁽²⁸⁵⁾ بن علي الفهري الشريشي (573-651هـ)

«التبيين والتقيح لما ورد من الغريب في كتاب الفصيح»⁽²⁸⁶⁾ :

أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن أحمد بن علي الفهري البونسي نسبة إلى قرية بونس التي ولد بها سنة 573هـ، درس بشرش، وروى عن أبي الحسن بن هشام، وأبي عمرو بن غياث، وأبي العباس بن مومن الشريشي شارح مقامات الحريري. تولى التعليم والتدريس، وأخذ عليه جملة من الأعلام منهم محمد بن إبراهيم بن يربوع الكلبي السبتي شيخ ابن جابر الوادي آشي⁽²⁸⁷⁾. توفي سنة 651هـ.

من مؤلفاته :

1 — كتاب التعريف والإعلام في رجال ابن هشام.

2 — كتاب كنز الكتاب : في نسختين : كبرى وصغرى.

3 — التبيين والتقيح لما ورد من الغريب في كتاب الفصيح.

(283) نفسه، ص 152.

(284) نفسه، ص 253.

(285) مصادر ترجمته : التكملة : 172/1 (ط. القاهرة) — الدراسات اللغوية في الأندلس : 150 — الفصيح لعاطف مذكور : 186.

(286) ذكر هذا الكتاب السيوطي في المزهري : 201/1 — خليفة في كشف الظنون : 1273 — الزركلي في الأعلام : 45/1 — معجم المصنفين : 276/3 — كحالة في معجم المؤلفين : 63/9.

(287) برناج الوادي آشي : 124.

9 — أبو جعفر⁽²⁸⁸⁾ الفهري اللبلي (613-691هـ)

أبو جعفر أحمد بن يوسف بن يعقوب بن علي الفهري اللبلي نسبة إلى مدينة لبلة التي ولد بها سنة 613هـ، وبها درس على يد أبي زكريا يحيى بن عبد الكريم الفندولاني، وبإشيلية على أبي علي الشلوين وأبي الحسن الدباج، ثم انتقل إلى سبتة فدرس على أبي عبد الله محمد بن عبد الله الأزدي، وأبي القاسم عبد الرحمان بن رحمون ومحمد بن محمد العنسي وغيرهم.. وانتقل إلى بجاية فأخذ عن أبي الحسن أحمد بن محمد بن السراج، وبتونس عن أبي العباس أحمد بن علي الحميري البلاطي الأندلسي، وبمدينة الإسكندرية على شرف الدين بن أبي الفضل المرسى، وبمصر عن شرف الدين عبد الله بن يحيى الفهري ابن التلمساني وجماعة، وبمدينة القاهرة سمع من أبي عبد الله بن محمد بن لب بن خيرة، وعز الدين بن عبد السلام وغيرهما.. وبدمشق عن الحسن بن إبراهيم بن الحسن الاربلي وعبد الحميد الخسروشاهي، ثم حج وعاد إلى تونس حيث استقر فيها واشتغل بإقراء العربية والآداب إلى أن توفي سنة 691هـ⁽²⁸⁹⁾.

تلمذ عليه جم غفير أبرزهم : أبو حيان محمد بن يوسف بن حيان الغرناطي، وابن رشيد السبتي، وابن جابر الوادي آشي.

مؤلفاته :

1 — تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح⁽²⁹⁰⁾.

قال محققا فهرسته بعد ذكر هذا الكتاب : «ذكرته الكتب التي ترجمت لصاحبه

(288) من مصادر ترجمته : بغية الوعاة : 176 (ط. الأولى) — عنوان الدراية : 345 — برنامج الوادي آشي : 53 — درة الحجال لابن القاضي : 38/1 — شجرة النور الزكية : 198 — نفح الطيب : 208/2 — الأعلام : 260/1 — الدراسات اللغوية في الأندلس : 131-141 — عاطف مذكور : 187-191.

(289) انظر فهرسة اللبلي، تحقيق ياسين يوسف عياش وعواد عبد ربه أبو زينة، طبعة دار الغرب الإسلامي.

(290) نشر مقدمة هذا الكتاب الأستاذ الميمني في مجلة المجمع العلمي العربي، ج 4، المجلد 35، من الجزء الموجود منه في دار الكتب وعنوانه : السفر الأول من تحفة المجد الصريح، وهو الأبواب الأربعة الأولى وقال : «وذلك قرابة خمس الكتاب، مع العلم أن الكتاب يشتمل على ثلاثين بابا بعدد أبواب الفصيح. وعقب الأستاذ محمد بن الطاهر عاشور في نفس المجلة، المجلد 37، ص 199-206 وتساءل إن كان الكتاب هو تحفة المجد أو اختصاره.

غير أن ابن فرحون سماه «لباب تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح». وقال ابن القاضي إنه في مجلد، وفي كشف الظنون قال ابن الحنائي : وهو كتاب لم تكتحل عين الزمان بمثله في تحقيقه وغزارة فوائده، ومنه يعلم فضل الرجل الذي ألفه وبراعته»(291).

وفات المحققين أن المؤلف ألف كتابين في الموضوع :

— الأول : «تحفة المجد الصريح» وهو شرح كبير في عدة مجلدات وهو الذي قصده ابن الحنائي بقوله : «وهو كتاب لم تكتحل عين الزمان بمثله».

— والثاني : «لباب تحفة المجد الصريح» وهو اختصار للشرح الأول وهو الذي ذكره ابن فرحون ووصفه ابن القاضي أنه في مجلد واحد.

وسأتناول الكتابين بالتفصيل في هذه الدراسة.

2 — بغية الآمال في النطق بجميع مستقبلات الأفعال.

3 — وشي الحلل في شرح أبيات الجمل.

4 — رفع التلبيس عن حقيقة التجنيس.

5 — العقيدة الفهرية في الاعتقادات السنية.

6 — الإعلام بحدود قواعد الكلام.

7 — تأليف في الاذكار : تسبيح مرجز.

8 — فهرسته.

9 — الكرم والصفح والغفران والعفو.

10 — مشيخته(292).

(291) فهرسة اللبلي، ص 10.

(292) المشيخة هذه هي التي حققت ونشرت باسم «فهرسة اللبلي»، وقد خلط المحققان بينها وبين الفهرسة، إذ ذكر الوادي آشي في برنامج شيوخه، ص 54 عندما عدد مؤلفات الفهري أن له فهرسة ومشيخة. وحتى لا يختلط الأمر ذكر مضمون المشيخة وهو ما أخذه الفهري عن شيوخه في علم الأصول، فهو يترجم لشيوخه في هذا العلم وشيوخهم. والغريب أن محققي المشيخة لم يرجعوا إلى برنامج الوادي آشي، وهو تلميذ الفهري، وقد ضم الكتاب معلومات قيمة عن الفهري ومؤلفاته، مع العلم أنه طبع ونشر سنة 1980 قبل ثمان سنوات من تحقيقهما.

«تحفة المجد الصريح» :

وصف المخطوط : يوجد المخطوط (293) بخزانة الزاوية الحمزاوية تحت رقم : 131. ويوجد منه بقسم الوثائق والمخطوطات بالرباط ميكروفيلم للسفر الأول يبدأ في الصفحة الأولى بالعنوان.

السفر الأول من تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح.
تأليف الشيخ النحوي اللغوي العالم الزاهد أبي جعفر ابن الشيخ المرحوم أبي الحجاج يوسف الفهري اللبلي غفر الله له.

يشتمل المخطوط على 266 صفحة، كل صفحة تتكون من 19 سطرا. كتب بخط مغربي جميل، وكتبت العناوين بخط عريض.

يحتوي هذا السفر على :

المقدمة.

الباب الأول : باب فعلت بفتح العين.

الباب الثاني : باب فعلت بكسر العين.

الباب الثالث : باب فعلت بغير ألف.

الباب الرابع : باب فعلت بضم الفاء.

الباب الخامس : باب فعلت وفعلت باختلاف المعنى.

الباب السادس : باب فعلت وأفعلت باختلاف المعنى.

وهذا الباب غير تام إذ أن الأوراق تنتهي عند الفعل دِنْتُ وَأَدْنْتُ.

أول شيء لفت نظري في هذا السفر — باستثناء المقدمة — هو الاضطراب الكبير في ترتيب صفحاته، فالنص حسب الترقيم الموضوع على كل صفحة يجعل قراءته عسيرة لأن القارئ يشعر بأن الصفحات لا تكمل بعضها بعضا، وإنما يشعر

(292) مكرر أورد منه نقولا البغدادي في خزانة الأدب، 101/6.

(293) توجد منه نسخة بدار الكتب بالقاهرة تحت رقم (20 لغة ش) السفر الأول، تعرض للحديث عن هذا السفر رضا عبد الجليل الطيار في كتابه «الدراسات اللغوية في الأندلس» من ص 133 إلى ص 141. وعاطف مذكور في «الفصيح» من ص 187 إلى ص 191.

بالانتقال من فعل إلى فعل بل من باب إلى باب. ويظهر أن الترقيم الموجود حاليا شيء طارئ على هذا السفر لم يوضع إلا مؤخرا، وبعد أن اضطربت أوراقه فحادث الكثير من الصفحات عن مكانها الأصلي، ولذا كانت أول عملية واجهتني هي إعادة ترتيب هذه الأوراق، ولم تكن عملية سهلة، فقد استغرق مني ذلك جهدا ووقتا خصوصا وأن المخطوط يفتقر إلى بعض تقنيات الكتابة التي تساعد على تنظيم الصفحات كوضع أول كلمة من الصفحة الثانية تحت آخر كلمة من الصفحة الأولى. وهذه بعض الصفحات التي اضطربت أرقامها :

الصفحة 11 تحمل رقم 223.	الصفحة 24 تحمل رقم 59.
الصفحة 12 تحمل رقم 224.	الصفحة 188 تحمل رقم 24.
الصفحة 13 تحمل رقم 225.	الصفحة 189 تحمل رقم 227.
الصفحة 14 تحمل رقم 226.	الصفحة 190 تحمل رقم 230.
الصفحة 15 تحمل رقم 47.	الصفحة 202 تحمل رقم 242.
الصفحة 23 تحمل رقم 26.	الصفحة 203 تحمل رقم 213.

وهذه النسخة مصححة بيد الناسخ إذ كتب على هوامشها بعض التصويبات الناتجة عن سهو الناسخ أثناء الكتابة، إلا أن الملاحظ — وإن صححت — أن بها كثيرا من الأخطاء الناتجة عن النقل كقوله : «ويقال في المصدر دفع»⁽²⁹⁴⁾ ولم يكتب راء المصدر، وكقوله : «قال ابن في كتابه الجمل»⁽²⁹⁵⁾، ولم يذكر الاسم، وقوله : «وأخذ ابن هشام على ثعلب في كونه وحكى ابن القطاع»⁽²⁹⁶⁾ ولم يذكر ما أخذه ابن هشام.

يشتمل هذا السفر على 266 صفحة، تشغل المقدمة 7 صفحات ويشغل الشرح 259 صفحة. ولنا أن نتصور ضخامة هذا العمل⁽²⁹⁷⁾ إذا كانت أبوابه الستة فقط تشغل هذا العدد من الصفحات.

(294) التحفة، ص 14.

(295) نفسه، ص 47.

(296) نفسه، ص 72.

(297) وصف رضا عبد الجليل الطيار في كتابه : الدراسات اللغوية في الأندلس، ص 133
النسخة الموجودة في دار الكتب فقال : «وتضم هذه القطعة من الكتاب شرح الأبواب =

إلى جانب ذلك سقطت من الشرح ورقات في «باب فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ باختلاف المعنى» وهي المتعلقة بشرح «وَلَيْسَتْ الثُّوبُ اللَّبْسُ لَبْسًا، وَلَيْسَتْ عَلَيْهِمُ الْأَمْرُ اللَّبْسُ لَبْسًا، وَلَيْسَتْ الْعَسَلُ وَنَحْوَهُ : إذا لعقته اللَّبْسُ، وَلَيْسَتْهُ الْعَقْرُبُ تَلْسَبُهُ لَبْسًا فيهما جميعا، وَأُسَيِّتُ عَلَى الشَّيْءِ إِذَا حَزِنْتُ عَلَيْهِ أَسَى أَسَى وَأَسَوْتُ الْجُرْحَ وَغَيْرَهُ إِذَا أَصْلَحْتُهُ، وَأَسُوهُ أَسَوًّا، وَحَلَا الشَّيْءُ فِي فَمِي يَحْلُو وَحَلِي بَعِيْنِي، وَغَرَجَ يَغْرُجُ إِذَا غَمَزَ مِنْ شَيْءٍ أَصَابَهُ فَإِذَا صَعِدَ فِي دَرَجٍ أَوْ سَلَمٍ قُلْتُ عَرَجَ يَغْرُجُ» (298).

مقدمة الكتاب :

وتشمل : الاستفتاح — سبب تأليف الكتاب — منهجه — مصادره.

1 — الاستفتاح : بدأ أبو جعفر الفهرري مقدمته بحمد الخالق المجيد الذي خلق الإنسان وعلمه الأسماء كلها، ذاكرا فضل الله على آدم حين خلقه في أحسن تقويم وشرفه على الملائكة في التعليم، فعلمه الأسماء ومنها انتشرت اللغات التي شرف الله من بينها اللغة العربية، فأنزل بها القرآن على سيدنا محمد ﷺ. قال أبو جعفر :

«الحمد لله المنفرد بالوجود الواجب، المنزه عن الند المشابه والضد المناصب، المتعالي عما اتصفت به الحوادث من الآفات والمعائب، الذي خلق آدم فأتقن خلقه من الطين اللازب، وصوره بيده وأحسن التقويم مخصوصا بأكرم الخيم وأشرف المناقب..» إلى أن يقول :

«.. إلى أن بعث الله سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين ﷺ بالقرآن العربي المبين فاعتلى قدر هذا اللسان بأعلى المراتب، ووجب لذلك تعلم اللغات العربية إذ بها يفهم الكتاب والسنة، ويستبين في تفسير مجملاته وإيضاح مشكلاته

= الأربعة فقط من أبواب الفصيح الثلاثين وهو ينتهي بمادة «وانقطع الرجل فهو منقطع به»، ويدلنا هذا على مدى ضخامة حجم هذا الكتاب، وتقطع هذه القطعة من الكتاب في 168 صفحة أي 48 ورقة.

(298) انظر الفصيح، ص 271 و272.

2 — سبب تأليفه : ألف أبو جعفر هذا الكتاب استجابة لطلب الوزير أبي بكر بن أبي الحسن بن غالب الذي حضر دروس أبي جعفر الفهري واستمع إليه وهو يقرأ كتاب «الفصيح» ويقوم بتفسير غريبه وشرح معانيه والدفاع عن ثعلب فيما نسب إليه من سهو فيه. قال أبو جعفر :

«وبعد فإن الوزير الأجل القائد الأعلى الأجد الأحسب الأرفع الأكمل العماد الأشرف الأطول ذا الشيم الجميلة والفضائل الجزيلة والهمة السامية إلى نيل كل منقبة وإحراز كل فضيلة أبو بكر بن الوزير الجليل الماجد المرفع الأعلى الاحق كان بكل فضيلة الأولى المبارك المقدس المرحوم أبي الحسن بن غالب وصل الله سعوده وحفظ على المعالي والمآثر جهوده أشار على إشارة النصيح بشرح كتاب الفصيح حين استحسن ما شاهده من تفسيري لغريبه وشرحي لمعانيه، واستصوب تنبيهي عند الإقراء» (300) على سهو من نسب السهو لمؤلفه فيه، فأجبت إلى ما سأل، وبادرت إلى أمره الممثل.

3 — منهاجه : عمد المؤلف إلى شرح الكتاب شرح استيفاء واستيعاب فكان يقف على شواهد أبياته وعلى معانيها وأوجه إعرابها، واستدرك على مادة الكتاب بما رآه مذيلا لكلامه ومكملا لفائده، ثم انتصر لثعلب من خصومه وقام بالرد على متعبيه، وهو في كل هذا قد التزم ترتيب الكلام ترتيبا محمدا، يبدأ بمدلول اللفظ ثم معقوله ومسموعه ومقوله، أما الأفعال فكان يأتي بلغاتها وأنواع مصادرها ومشتقاتها كاسم الفاعل والمفعول والمصدر. قال أبو جعفر موضعا منهاجه :

«فشرحت الكتاب شرح استيفاء واستيعاب وتكلمت على شواهد أبياته بما عن في معانيها من إغراب وفي ألفاظها من إعراب، واستدركت ما يجب استدراكه مذيلا لكلامه، وقاصدا لإكمال ما تحصل الفائدة به وإتمامه، وانتصرت له حيث

(299) المقدمة، ص 3.

(300) عقب عاطف مذكور على هذه المقدمة بقوله : «ويتضح من هذا الكلام الذي سقناه أن المؤلف كان قد عمل قبل كتابه هذا كتابا آخر في شرح الفصيح كما ذكر السيوطي وخليفة، وإن كان قد سقط من يد الزمن» (انظر الفصيح، ص 188). وهذا رأي ناتج عن قراءة سريعة لهذه المقدمة وإلا فإن المؤلف أبا جعفر يشير بصراحة إلى أن هذه الشخصية حضرت دروسه بدليل استعماله : «استصوب تنبيهي عند الإقراء» وهو لفظ صريح وواضح.

أمكنني الانتصار ورددت على من تعقب عليه ردا يرتضى بحكم الانصاف ويختار، ورتبت الكلام فيه أولا على مدلول اللفظ ومعقوله ومسموعه ومقوله وإن كان فعلا أتيت بلغاته وأنواع مصادره واسم فاعله ومفعوله، وربما أتيت بالمرادف والمشارك وسلكت من التعليل في بعض المواضع واضح المسالك⁽³⁰¹⁾.

4 — مصادره : أشار أبو جعفر اللبي في مقدمته هذه إلى المصادر التي اعتمدها في وضع هذا الشرح وهي مصادر كثيرة ومتعددة ومنها ما لم يذكرها في المقدمة ولكنه ذكرها في تضاعيف تأليفه.

والمصادر المذكورة في المقدمة هي :

1. السماء والعالم لأبي عبد الله محمد بن أبان بن سيد القرطبي.
2. موعب اللغة لأبي غالب بن أبي غالب المعروف بالتياني.
3. جامع اللغة لأبي عبد الله محمد بن جعفر المعروف بابن القزاز.
4. وإعي اللغة لأبي محمد عبد الله الأزدي المحدث الإشبيلي.
5. المختصر والمحكم والعويص، وشرح الغريب المصنف لأبي الحسن علي بن سيدة.
6. الصحاح لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري.
7. المبرز لأبي عبد الله محمد بن يونس الحجازي.
8. الجمرة لابن دريد.
9. المجمل لابن فارس.
10. مختصر العين للزبيدي.
11. تهذيب أبنية الأفعال لأبي القاسم علي بن جعفر السعدي المعروف بابن القطاع.
12. الأفعال لأبي بكر بن القوطية.
13. الأفعال لابن طريف.
14. المنظم لكراع.
15. المجرد لكراع.
17. الإصلاح ليعقوب بن السكيت.

(301) تحفة المجلد، ص 4.

18. الألفاظ ليعقوب بن السكيت.
19. الفرق والمبنى ليعقوب بن السكيت.
20. فعلت وأفعلت ليعقوب بن السكيت.
21. اليواقيت للمطرز.
22. غريب أسماء الشعراء للمطرز.
23. الفصوص لصاعد البغدادي.
24. الغريب لأبي عبيد.
25. الزاهر لابن الأنباري.
26. كتاب ليس لابن خالويه.
27. كتاب أطرغش لابن خالويه.
28. كتاب أبنية الأفعال لابن خالويه.
29. كتاب الافن لابن خالويه.
30. كتاب الوحوش لهشام الكرنباي.
31. أخبار صعاليك العرب لأبي الحسن الأخفش.
32. الإبدال لعبد الواحد بن علي اللغوي.
33. المصادر والنوادر لأم البهلول الفقعسية.
34. المصادر للفراء.
35. فعل وأفعل لأبي عبيدة معمر بن المثنى.
36. الفاخر لأبي طالب المفضل بن سلمة.
37. الألفاظ لأبي نصر البصري.
38. المحتسب لأبي الفتح عثمان بن جني.
39. شرح شعر المتنبي لابن جني.
40. فصل المقال في شرح الأمثال لأبي عبيد البكري.
41. معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري.
42. شرح الأمثال لابن أغلب المرسى.
43. حلى العلى لعبد الدائم القيرواني.
44. لحن العامة للزبيدي.
45. المعاقبات لابن الأعرابي.

46. الألفاظ لابن الأعرابي.
47. الألفاظ لأبي حاتم السجستاني.
48. الأضداد لأبي بكر بن الأنباري.
49. إصلاح المنطق لأبي علي أحمد بن جعفر الدينوري.
50. المقصور والممدود لابن ولاد.
51. المقصور والممدود لأبي علي القالي.
52. خلق الإنسان لثابت.
53. خلق الإنسان لأبي حاتم.
54. خلق الإنسان للأصمعي.
55. الفرق لثابت.
56. الفرق لأبي حاتم.
57. التذكير والتأنيث لأبي حاتم.
58. الحشرات لأبي حاتم.
59. الغرائز لأبي زيد الأنصاري.
60. حلية وحمالة لأبي زيد الأنصاري.
61. الهمز لأبي زيد الأنصاري.
62. فعلت وأفعلت لأبي زيد الأنصاري.
63. فعلت وأفعلت لأبي إسحاق الزجاج.
64. فعلت وأفعلت لأبي علي القالي.
65. المثلث لأبي محمد بن السيد البطليوسي.
66. شرح الكامل لأبي محمد بن السيد البطليوسي.
67. شرح أدب الكتاب لأبي محمد بن السيد البطليوسي.
68. المثلث لأبي عبد الله القزاز.
69. الصواب لابن عديس.
70. شرح ابن عليم.
71. الاشتقاق لابن النحاس.
72. البهي للفراء.
73. الأزمنة لقطرب.

74. فعلت وأفعلت للثعالبي.
75. النوادر للثعالبي.
76. النوادر لأبي عبد الله بن الأعرابي.
77. النوادر لأبي الحسن اللحاني.
78. النوادر ليونس.
79. النوادر لأبي زيد.
80. النوادر لثعلب.
81. النوادر لأبي مسحل.
82. النوادر لأبي موسى الحامض.
83. النوادر لأبي محمد اليزيدي.
84. غريب الهروي.
85. غريب العتبي.
86. شرح الفصيح لابن درستويه.
87. شرح الفصيح لابن خالويه.
88. شرح الفصيح للمطرز.
89. شرح الفصيح لمكي القيسي.
90. شرح الفصيح للتدميري.
91. شرح الفصيح لابن هشام السبتي.
92. شرح الفصيح للزغشري.
93. شرح الفصيح لابن الدهان اللغوي.
94. شرح الفصيح للعماني.
95. شرح الفصيح للمرزوقي.
96. شرح الفصيح لابن طلحة الإشبيلي.

ولا يعتبر هذا العدد⁽³⁰²⁾ هو ما اقتصر عليه أبو جعفر، بل إنه رجع إلى عدة مؤلفات أخرى ذكرها في تضاعيف شرحه وإن لم ينص عليها في مقدمته. وقد

(302) عدد رضا عبد الجليل الطيار في كتابه «الدراسات اللغوية في الأندلس» (ص 135) الكتب التي استقى منها أبو جعفر مادته، قال : «وذكر بعد ذلك الكتب التي أخذ منها مادته فذكر منها أسماء واحد وتسعين كتاباً فضلاً عن ستة من شروح الفصيح» وهو إحصاء غير دقيق.

أشار إلى هذا في قوله : «وغير ذلك مما يطول إيراده ويوجد في أثناء الكتاب نقله عن قائله وإسناده»⁽³⁰³⁾.

ومن المؤلفات التي اعتمدها ولم يذكرها⁽³⁰⁴⁾ في مقدمته :

1. الأفعال لأبي القاسم السعدي.
2. كتاب اللحن للعتبي.
3. شرح المقامات لأبي ظفر.
4. مجالس ثعلب.
5. طبقات النحويين للزبيدي.
6. الجامع للفراء.
7. المعاني للزجاج.
8. اللحن لأبي حاتم.
9. أدب الكتاب لابن قتيبة.
10. اللحن لأبي الفتح المراغي.
11. تقويم المفسد لأبي حاتم.
12. مختصر الجوهرة لابن التياني.
13. شرح الفصيح للأستاذ أبي بكر بن صاف.
14. البارع لأبي علي القالي.
15. مختصر إصلاح المنطق لابن المغربي.
16. الخصائص لابن جني.
17. الأدب لابن قتيبة.
18. الاشتقاق لابن النحاس.
19. كتاب سيبويه للأخفش.
20. صفات النساء للنضر بن شميل.

(303) التحفة، ص 7.

(304) ذكر رضا عبد الجليل الطيار أنه أحصى هذه الكتب فوجدها 34 كتاباً ثم عدد أسماءها، وقد وهم في ذلك لأنه ذكر العديد من الأسماء التي نص عليها أبو جعفر في مقدمته. انظر الدراسات اللغوية في الأندلس، ص 135.

21. الإصلاح للدينوي.

22. كتاب الشيء للفراء.

23. الأمالي لثعلب.

24. العيادة للصولي.

25. الدلائل لقاسم.

26. المنبي للفراء.

١ - طريقته في الشرح :

1. تتبع أحوال الفعل : يذكر أبو جعفر الفهري الفعل ويشرح معناه ثم يذكر إن كانت له لغة ثانية، ثم مضارعه وما فيه من لغات ويورد لكل لغة شاهدا شعريا إذا أمكنه ذلك كقوله في شرح [نمى] : «قوله : نمى المال، قال الشيخ أبو جعفر رضي الله عنه : أي زاد وكثر، قاله غير واحد. وفي نمى لغة ثانية يقال نُمُو على وزن ظَرَف، حكاه صاحب الواعي ومن خطه، وحكاه أيضا أبو القاسم السعدي في أفعاله. وفي مضارع نمى بفتح العين لغتان : يَنُمِي على وزن يُزْمِي كما ذكره ثعلب، وَيَنُمُو على وزن يَدْعُو. قال الشاعر في ينمي : «والشيء تحقره وقد ينمي» وقال الشاعر في ينمي أيضا :

مَازَالَ يَنُمِي عَدُّهُ صَاعِدًا مُنْذُ لَدُنْ فَارَقَهُ الْحَالُ

وأنشد اللحياني في نوادره عن الكسائي في ينمو :

يَا حُبَّ لَيْلَى لَا تُفْتَرُ وَازْدَدِ وَأَنْتُمْ كَمَا يَنُمُو الْخُضَابُ فِي آلِيهِ⁽³⁰⁵⁾

ثم ينتقل الفهري بعد هذا الشرح إلى عرض مآخذ الشراح على ثعلب فيذكر أقوالهم ثم يعقب عليها معتمدا على ما قاله أئمة اللغة وثقاتهم، فينسب كل قول إلى قائله والكتاب الذي ورد فيه محتجا موثقا أقواله. قال أبو جعفر : «وأخذ ابن هشام السبتي على ثعلب في كونه ذكر ينمي فقط ولم يذكر معها ينمو، قال : وهما لغتان فصيحتان فكان حقه أن يذكرهما، قال الشيخ أبو جعفر : ما قاله ابن هشام من أنهما لغتان فصيحتان غلط، وإنما اللغة الفصيحة ينمي فقط وهي التي ذكرها ثعلب بدليل ما نقله الأئمة الثقات الاثبات. قال الجوهري في كتابه

(305) التحفة، ص 9.

الصحيح : غنى المال وغيره ينمي وربما قالوا ينمو. قال الكسائي : ولم أسمع به بالواو إلا من أخوين من بني سليم ثم سألت عنه بني سليم فلم يعرفوه بالواو. قال الشيخ أبو جعفر : وحكى هذا أيضا أبو عبيد في المصنف عن الكسائي⁽³⁰⁶⁾.

ثم ينتقل الفهري إلى ذكر مصادر الفعل ويتعقبها في كتب اللغة ويذكر ما حدث فيها من قلب وإدغام.

2. الاستطراد : وهو على نوعين : استطراد بسيط وسرعان ما يخرج منه إلى الموضوع كقوله : «وإن كان بعض اللغويين فرق بين ينمي وينمو فقال : ينمي للمال وينمو بالواو لغير المال كما فرقوا بين يَزِيدُ بالكسر وَيَزِيدُ بالضم فقالوا : زَبَدَ يَزِيدُ بكسر المستقبل إذا أعطاه، وزَبَدَ يَزِيدُ بضم المستقبل إذا أطعمه الزبد»⁽³⁰⁷⁾؛ واستطراد طويل قد يستغرق منه الصفحة بكاملها كشرحه لكلمة المال وما يعني العرب باستعمالهم لهذا اللفظ، فاستعرض أقوال ابن سيدة في كتابه العويص، والمطرز في كتابه الياقوت، والقالبي في أماليه، وابن السيد وغيره..⁽³⁰⁸⁾ ثم يستطرد مرة أخرى لمعاني الفعل غنى المال ومرادفاته : «يقال غنى المال وصفا وعفا ووفى وخبى وأخبى بهمز وبغير همز..⁽³⁰⁹⁾».

3. المرادفات : لا يغفل الفهري ذكر مرادفات للفعل إذا ما توفرت هذه المرادفات، بل يسوقها مستقصيا كما فعل في الفعل غثت «يقال غَثَّتْ نَفْسُهُ وَنَفْسَتْ وَخَبَّتْ وَصَافَتْ وَتَبَقَّرَتْ وَتَمَدَّرَتْ وَتَرْمَضَتْ وَتَعَرَّبَتْ وَتَمَقَّسَتْ كله بمعنى واحد»⁽³¹⁰⁾.

وفي الفعل أودى قال : «ويقال نزل به جَمَامُهُ أي موته، قال : ويقال سَاقَ وَنَزَعَ وَحَشَرَجَ، وَكَرَّ، وَشَقَّ بَصْرَهُ. وحكى ابن الأعرابي في نوادره أنه يقال :

(306) نفسه، ص 10.

(307) نفسه، ص 223.

(308) التحفة، ص 224.

(309) نفس المصدر.

(310) نفسه، ص 87.

نَاقَ الرَّجُلُ يَنُوقُ وَرَاقَ يَرِيْقُ وَفَاقَ يَفِيْقُ وَكَذَا وَسَاقَ وَغَرَّ وَغَرَّعَ إِذَا جَادَ
بنفسه»⁽³¹¹⁾. وقد تكرر إيرادُه للمرادفات في أغلب الأفعال⁽³¹²⁾.

4. شرحه للشواهد : يذكر شاهد «الفصيح» فينسب البيت إلى قائله
«وقوله : وينشد هذا البيت :

مَا مَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا لَحْمٌ رِجَالٍ أَوْ يُولَعَانِ دَمًا
قال الشيخ أبو جعفر : البيت لابن قيس الرقيات ذكره غير واحد»⁽³¹³⁾. ثم
يدقق في اسم الشاعر ولقبه ولم لقب به. قال الفهري : «ونقلت من خط التدميري
إنما سمي قيس الرقيات لأنه قال :

(رقية لا رقية لا رقية أيها الرجل) قال وكما قيل لأنه شُيِبَ بجماعة نساء كل
واحدة منهن يقال لها رقية وقيل غير ذلك»⁽³¹⁴⁾. ثم يذكر الخلاف في نسبة البيت
إذا نسب لغير قائل : «ونسب البيت الجوهري في الصحاح لأبي زيد، وقال
العماني هو لابن هرمة، ونسبه الزمخشري في شرحه لمروان بن أبي حفصة»⁽³¹⁵⁾.
ثم يعود لشرح البيت ويتعقب ما ورد في مختلف رواياته من اختلاف في ألفاظه
فيعدها ناسبا كل قول إلى قائله ومصدره في ذلك، ثم يعود إلى اللفظ الشاهد
فيستقصي أحواله في الماضي والمضارع وفي حالة الإلزام والتعدي، ثم يتقصى أحوال
إعراب البيت من جميع وجوهه»⁽³¹⁶⁾.

وإذا كان أبو جعفر قد ألزم نفسه بهذا مع شواهد «الفصيح»، فإنه أغفله فيما
ساق من شواهد في تأليفه، إذ نجده لا يهتم بعزو كل بيت إلى قائله، وكثيرا ما
يكتفي بقوله : «وقال آخر». كما يلاحظ عليه أنه يحشد الشاهد تلو الآخر
للاستدلال على صحة ما أورد من شرح كقوله : «قال عنتر بن شداد : (أَقْوَى
وَأَقْفَرُ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثَمِ).

(311) نفسه، ص 67.

(312) انظر نماذج، ص 77 و 86، 180.

(313) التحفة، ص 81.

(314) نفس المصدر.

(315) نفسه، ص 81.

(316) استغرق ذلك الصفحات : 81، 82، 83.

والإقواء والإقفار سواء. وقال آخر :
 فَقَدَّمَتِ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ وَالْقَى قَوْلَهَا كَذِباً وَمِنَاً
 والكذب والمين سواء. وقال آخر :
 قَدْ رَأَيْتِي مِنْكَ يَا أَسْمَاً إِعْرَاضُ قَدَامَ مِنْكُمْ لَنَا مَقْتُ وَإِبْعَاضُ
 والمقت والإبغاض واحد. وقال آخر :
 أَلَا حَبِذَا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ
 والنأي هو البعد إلى غير ذلك من الأبيات وهي كثيرة جداً⁽³¹⁷⁾.

واستشهاداته تتعدد وتنوع ما بين آيات قرآنية وأحاديث وأشعار، ويلاحظ
 غلبة الشعر في هذا الجانب، وترجع كثرتها إلى اعتماد أبي جعفر على جهود سابقه
 من الشراح وأئمة اللغة ونقله عنهم، ولذلك بلغت الأبيات الشعرية في الباب الأول
 فقط (باب فعلت بفتح العين) تسعة وثلاثين بيتاً باستثناء أربعة أبيات من شواهد
 الفصيح، واستشهد بالقرآن أربع مرات⁽³¹⁸⁾، وبالحدِيث مرة واحدة⁽³¹⁹⁾.

5. اهتمامه بالشروح النحوية : لا يقتصر في هذا المجال بما يورد من أوجه
 إعراب شواهد «الفصيح»، وإنما يتعقب في الأفعال أوجه الصرف والاشتقاق
 وأحوال التعدية والالزام والقلب والإدغام، ويتعرض لبعض الأبنية بذكر أوجه
 الإعراب فيها وما يجوز فيه الرفع أو النصب أو أحدهما كقوله في شرح «نشدتك
 الله» : «قال الشيخ أبو جعفر : واسم الله تعالى في قوله نشدتك الله ينصب على
 وجهين : إما على إسقاط حرف الجر كأنه قال : سألتك بالله على ما فسرناه قبل
 من معنى نشدتك، وإما أن يكون منصوباً بنشدتك من غير إسقاط حرف الجر
 كأنه قال : ذكرتك الله فتعدى نشدتك إلى اسم الله تعالى من غير واسطة كما
 يتعدى ذكرتك، وقد حكينا قبل عن ثعلب أن معنى نشدتك ذكرتك فينصب
 على هذا»⁽³²⁰⁾.

(317) التحفة ص 226.

(318) نفسه، ص 49 و 54 و 57 و 58.

(319) نفسه، ص 59.

(320) نفسه، ص 159، وانظر نماذج ص 83 و 130 و 153 وغيرها.

6. رده على الشراح الأندلسيين : اعتمد أبو جعفر في شرحه هذا على تتبع بعض الشروح الأندلسية متعباً فيها الشراح بالنقد كما فعل مع التدميري وابن هشام في شرحهما للفعل ذوى، فساق أقوالهما أولاً ثم عقب عليها. قال : «وقوله ذوى العود يذوي، قال الشيخ أبو جعفر : أي ذبل. حكاه كراع في منظمه وغيره، وقال ابن هشام : ومن خطه ولا يقال جف، قال الشيخ أبو جعفر وثبت في بعض النسخ أي جف، ومعنى جف ييس، وسيأتي تفسيره إن شاء الله تعالى فقال أبو العباس التدميري في شرحه الكتاب : ليس ذلك بشيء ولا تصح هذه الرواية عن ثعلب لأن الداوي ليس الجاف على الإطلاق. قال : وقد فسر ذلك ذو الرمة فقال :

وَأُبْصِرْنَ أَنَّ الْقِنْعَ صَارَتْ نِطَافُهُ قَرَّاشاً وَأَنَّ الْبَقْلَ ذَاوٍ وَيَابِسٌ

قال : فانظر كيف قسم البقل هاهنا على ضربين، فجعل منه يابسا وذاويا فاليابس معروف والذاوي الذي ذبل وقلت رطوبته. قال الشيخ أبو جعفر : وهذا الذي قال التدميري وابن هشام من أنه لا يقال ذوى بمعنى ييس فاسد بدليل ما حكاه أئمة اللغة⁽³²¹⁾. ثم يورد أبو جعفر ما قال أئمة اللغة كيعقوب في أصلاحه، وابن فارس في مجمله والقيالي في مقصوره وممدوده وغيرهم⁽³²²⁾.

ومن الأندلسيين أيضا أخذ على ابن طلحة الإشبيلي⁽³²³⁾ وعلى ابن سيده المرسى⁽³²⁴⁾، وأخذ على أبي إسحاق ابن ملكون⁽³²⁵⁾ وعلى أبي علي الشلوين⁽³²⁶⁾.

7. دفاعه عن ثعلب : تدخل ردود أبي جعفر على شرح الأندلسيين في باب دفاعه عن ثعلب والانتصار له، إذ ذكر في مقدمة كتابه : «وانتصرت له حيث أمكنتني الانتصار، ورددت على من تعقب عليه ردا يرتضى بحكم الانصاف

(321) التحفة ص 225.

(322) انظر الصفحات 9 و10 و47 و72 من التحفة.

(323) نفسه، ص 14.

(324) نفسه، ص 79.

(325) نفسه، ص 151.

(326) انظر ما كتبه رضا عبد الجليل الطيار في الدراسات اللغوية في الأندلس، ص 139-140.

ويختار» (327).

وقد ينتصر لثعلب في شيء خالفه فيه النحويون كقوله : «هذا الذي ذكره الأستاذ أبو إسحاق هو الذي ينص عليه النحويون في كتبهم لكن ما ذكره ثعلب ليس بخطأ، حكى سيبويه أن بعض العرب يفتح ويكسر ويضم مع اتصال الضمير بالفعل فصح ما قاله ثعلب وبطل ما اعترض به الأستاذ أبو إسحاق» (328).

ويظهر من خلال الشرح موقف أبي جعفر المدافع عن ثعلب (329)، إذ يورد أقوال العلماء الذين أخذوا على ثعلب أو خطأوه، ويرد عليهم بتنفيذ ما أخذهم معتمدا في كل ذلك على سوق أقوال أئمة اللغة (330) ذاكرا القول وقائله والمؤلف الذي ذكره فيه موثقا لحججه بما لا يترك مجالا للأخذ والرد.

8. انتقاده لثعلب : رغم الموقف العام المناصر الذي وقفه أبو جعفر من ثعلب وفصيحته، فإنه في تضاعيف تحفته أشار إلى اعتراضه على ثعلب في بعض المواقف منها ما ذكره في مادة «هرقت» معقبا على ثعلب بقوله : «كان حقه أن لا يذكر هرقت إلا في باب أفعلت ولا يذكره في باب فعلت، لكنه راعى كما قدمناه لفظه فإنه ثلاثي» (331).

وما اعترض عليه أيضا من «باب فعلت بغير ألف» فقال : «كان حق المصنف أن يذكر مكان هذا الباب باب فعل بضم العين ولا يهمله ليم له بذلك ذكر جميع أبنية الأفعال الثلاثة المبينة للفاعل لأنها ثلاثة أبنية للإخبار عن الفاعل وهي فعل بفتح العين وفعل بكسر العين وفعل بالضم لأن العامة تغلط في هذا المثال المضموم العين فتنتطق به على غير وجهه كما تغلط في المفتوح العين والمكسور العين. ثم يذكر بعد هذه الأبنية الثلاثة المثال المبني للمجهول في الثلاثي أيضا وهو الباب الذي صدر بيان فعل بضم الفاء فكذا كان حق المصنف أن يفعل» (332).

(327) التحفة، ص 4.

(328) نفسه، ص 52.

(329) الدراسات اللغوية في الأندلس، ص 138.

(330) الفصيح لعاطف مذكور، ص 191.

(331) التحفة، ص 146.

(332) التحفة، ص 133. وانظر أيضا انتقاده لثعلب، ص 17 وص 114.

١١ - قيمة الكتاب :

احتفظ الكتاب بثروة أدبية ولغوية كبيرة تتمثل في عدد المؤلفات التي اعتمد عليها أبو جعفر والنقول التي أوردها، وقد ضاع الكثير من هذه المؤلفات ولم يبق منها إلا هذه النقول التي اعتمد عليها أبو جعفر فحفظ بذلك جوانب من هذا التراث الضائع، واعتمد بعض الدارسين من المعاصرين في دراساتهم على هذه النقول في إمالة اللثام عن بعض الحقائق، فاعتمد عاطف مذكور في دراسته «للفصيح» على «تحفة المجد» فيما نقل من كتاب «البهي» للفراء فقال : «وإذا كان «بهي» الفراء لم نعرثر عليه، فقد عثر عليه أبو جعفر الفهري وعده من مصادر كتابه «تحفة المجد الصريح» ويعلن ذلك في خطبته ثم هو بعد ذلك يضمن كتابه ثلاثة نقول عن الفراء في كتاب «البهي» وهو بهذا هياً لنا عقد مقارنة بين «الفصيح» و«البهي» فحسم نهائياً ذلك الخلاف»⁽³³³⁾.

وضاعت بعض شروح الأندلسيين ولم نعلم عنها شيئاً إلا ما نقل أبو جعفر في تحفته كشرح مكّي بن أبي طالب وشرح ابن صاف اللخمي وشرح ابن طلحة الإشبيلي.

وعلى وفرة المؤلفات التي نقل عنها، فإن أبا جعفر كان يسند كل قول إلى قائله، ويذكر الكتاب الذي ينقل عنه، ويورد ما اتفق فيه العلماء وما اختلفوا فيه موثقاً نقوله بذكر مصادرهما وأسماء مؤلفيهما. «وهذه فضيلة للرجل، فهو لم يدع شيئاً ليس له وإن كان ذلك يدل على إحاطته وشموله. على أن كثيراً من الكتب التي نقل عنها قد تسربت من بين أصابع الأيام، فكان صنيعه هذا خير عون للباحثين على معرفة ما احتوته هذه الكتب وحسم النزاع الذي نشب حول بعضها واختلاف العلماء في نسبتها إلى أصحابها كما رأينا في اختلافهم في نسبة «الفصيح» نفسه، فكان حائراً بين ثعلب والفراء حتى عثرنا في «تحفة المجد الصريح» على الهداية وحسم الأمور»⁽³³⁴⁾.

وتزيد هذه المؤلفات المعتمدة كتاب «التحفة» قيمة علمية كبرى كون بعضها بخط المؤلف، وهذا شيء كان أبو جعفر ينص عليه من حين لآخر كقوله : «كذا

(333) الفصيح، ص 47.

(334) الفصيح، ص 189.

رأيته بخط الآمدي ثَمَاهُ بالتشديد ورأيته بخط أبي الفضل ابن الفرات ثَمَاهُ بالتخفيف، وقوله : وذوى العود يذوي، قال الشيخ أبو جعفر : أي ذبل، حكاة كراع في منظمه وغيره وقال ابن هشام ومن خطه⁽³³⁵⁾.

وكذا نص على نقله من كتاب واعى اللغة لأبي محمد عبد الله الأزدي المحدث الإشبيلي بخط يده⁽³³⁶⁾، ومن كتاب الصواب لابن عديس⁽³³⁷⁾.

وأكثر أبو جعفر في نقوله عن الأندلسيين كانوا من ذوي المؤلفات اللغوية أو لم يكونوا، كنقله عن شيخه أبي علي الشلوين⁽³³⁸⁾، وعن أبي إسحاق ابن ملكون⁽³³⁹⁾، ولم يذكر كيفية نقله عنه.

وتكتسي «التحفة» أهمية عظمى ليس فقط من حيث حجم الشرح ووفرة مادته اللغوية والأدبية والنحوية، بل لكونها ثمرة جهود عدد من العلماء وعلى مر حقب من الزمان تدوول فيها الفصيح بالشرح والتحليل، فجاءت تجمع خيوط هذه الشروح وتطعمها بما أُلِفَ في اللغة من مباحث منذ القديم وحتى عصر المؤلف القرن السابع الهجري، ولذا كان طبيعياً أن يظهر هذا الشرح في هذا الحجم الضخم وبهذا الاستقصاء والاستيعاب، وأن ينال إعجاب الناس ويحظى عندهم، قال عنه ابن جابر الوادي آشي : «تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح لشيخنا الأستاذ أبي جعفر أحمد اللبلي الذي أفاد به وأجاد وأتى فيه بما أضرب به غيره وحاد، وذكر أنه جمعه من تواليف عدة ذكرها في أوله ربما ما يعلم بعضها ولا لمن هي منسوبة إلا منه»⁽³⁴⁰⁾.

وقال عنه ابن الحنائي : «وهو كتاب لم تكتحل عين الزمان بمثله في تحقيقه

(335) التحفة، ص 225.

(336) نفسه، ص 9.

(337) نفسه، ص 77.

(338) نفسه، ص 69.

(339) التحفة، ص 151. ابن ملكون أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن منذر بن سعيد بن ملكون الحضرمي (ت 584هـ) وهو شيخ أبي علي الشلوين.

(340) برنامج الوادي آشي، ص 310.

«غزارة فوائده ومنه يعلم فضل الرجل الذي ألفه وبراعته»⁽³⁴¹⁾.

لباب تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح : وصف المخطوط :

يشتمل المخطوط على 245 صفحة مسطرتها 18 × 15.

تتراوح سطور الصفحة الواحدة ما بين 17 إلى 21 سطرا.

في كل سطر ما بين 11 إلى 14 كلمة.

كتب بخط أندلسي وانتسخت سنة 1057هـ.

المقدمة :

ذكر أبو جعفر اللبلي في هذه المقدمة الأسباب التي اضطرت به إلى تأليف هذا الاختصار، فقد أشير عليه أن يضع ملخصا بسيطا يستطيع المبتدئ الرجوع إليه، وإن لم يذكر الشخص الذي أشار عليه بذلك ولعله نفس الشخص الذي أشار عليه بشرح الفصيح، وهو الوزير أبو بكر بن أبي غالب الحسن بن غالب، وفي هذا يقول أبو جعفر : «وبعد فأني لما شرحت كتاب الفصيح واستوفيت الكلام فيه على النادر والفصيح فرمما طال على من أراد الوقوف على حقائقه والاجتناء من حدائقه بإضافة كل قول إلى قائله وإحالة على ناقله أشير علي بأن أجرده من التعليل والإسناد وألخصه عن الاكثار والزيادات تقريبا لحفاظه وتيسيرا لدرك معانيه وألفاظه، فهذبته غاية التهذيب، وقربته غاية التقريب، فصار صغير الحجم، قليل الجرم، كثير العلم جامعا للفوائد ناظما للفرائد باهرا على تصانيف العلماء»⁽³⁴²⁾.

واختار المؤلف لهذا الاختصار اسما يطابق ما وضع له فسماه لباب «تحفة المجد» «ليكون لفظه مطابقا لمعناه واسمه مترجما من فحواه»⁽³⁴³⁾.

وقد حاول المؤلف أن يهذب شرحه بالإعراض مطلقا عن الرجوع إلى أقوال العلماء وتقصيصها في مضانها ومقارنة بعضها ببعض. ويمكن أن نجمل ملاحظتنا

(341) كشف الظنون، ص 1273.

(342) ص 13.

(343) ص 14.

على هذا الشرح فيما يلي :

— التزم الاختصار فعرض فقط لأحوال الفعل التي يجب الوقوف عليها دون أن يورد أقوال العلماء في ذلك، فجرد عرضه للأفعال من كل زيادة أو إسناد، ومع ذلك نلاحظ بعض الإطناب في هذا الجانب يتجلى في تقصيه للفعل في مختلف الأزمنة وأحوال شكله، ومشتقاته من مصدر وإسم الفاعل وإسم المفعول وإسم المرة والهيئة والصفة، الشيء الذي طبع هذا الجانب بشيء من التطويل.

— في شرحه لبعض الأفعال لم يلتزم بالتلخيص الذي شرطه على نفسه في مقدمته وإنما مال إلى استعراض مرادفات الفعل فأوردها متتالية كما فعل في شرحه لمعنى «هلك»⁽³⁴⁴⁾.

— حذف جانبا هاما من استشهاده في الشرح واقتصر على التقليل منها كاستشهاده ببعض الآيات⁽³⁴⁵⁾ والأحاديث⁽³⁴⁶⁾ التي اكتفى فيها بإيراد الحديث دون ذكر سنده ورواته ومصادره، أما استشهاده الشعرية فقد ألغاها ولم يأت بها إلا في النادر⁽³⁴⁷⁾ كشرحه للإكفاء والإقواء حيث اضطر أن يسوق أبياتا يوضح فيها الفرق بين المعنيين.

— في شرحه لشواهد الفصيح لم يتبع طريقة معينة، فقد يشرح البيت مكتفيا بمعناه العام ويكتفي بذكر موضع الشاهد منه ونسبة البيت إلى قائله كشرحه للبيت :

ما مر يوم إلا وعندهما لحم رجال أو يولغان دما
«البيت لابن قيس الرقيات، وقيل لمروان بن أبي حفصة، وقيل لابن هرمة،
وقيل لابن أبي زبيد يصف فيه شبلي أسد، وقيل يصف لبؤة ترضع شبليين في
مغارها قد نهزا للفظام أو فطما، وقيل يصف ابنين له يشبههما بشبليين كأنهما
من شجاعتهما وفتكهما بالرجال لا يمر يوم إلا وعندهما لحم رجال»⁽³⁴⁸⁾.

(344) ص 22.

(345) ص 37 و 43.

(346) ص 73.

(347) ص 77 و 78.

(348) ص 25.

وقد يورد البيت ولا يأتي بشرحه، وإنما يكتفي بالإشارة إلى قائله وموضع الشاهد منه كقوله :

وَعَطَّلَ قُلُوصِي فِي الرِّكَّابِ فَإِنَّهَا سَتَبْرُدُ أَكْبَاداً وَتُبْكِي بَوَاكِياً
هو لمالك بن الريب، وقيل لجعفر بن علبة الحارثي. وموضع الشاهد فيه ستبرد بفتح التاء وضم الراء⁽³⁴⁹⁾.

وقد يضرب صفحا عن شرح البيت (من شواهد الفصيح) أو الإشارة إليه كبيت قعنب بن ضمرة المشهور بابن أم صاحب العطفاني :
وَلَنْ يُرَاجَعَ قَلْبِي حُبُّهُمْ أَبَدًا زَكَيْتُ مِنْ بُغْضِهِمْ مِثْلَ الَّذِي زَكِنُوا
فاكتفى بشرح الفعل زكن ولم يشر إلى البيت بشيء⁽³⁵⁰⁾.
وكذا بيت الكمي⁽³⁵¹⁾، وبيت الشماخ بن ضرار العطفاني⁽³⁵²⁾.

نظما :

1. علي بن المرادي البلنسي (ق 6)

علي بن محمد المرادي⁽³⁵³⁾ ولد ببلنسية ودرس بها وكان مقرئا مجودا تصدر للاقراء وتدرّس العربية والآداب ثم انتقل إلى المغرب، ولعله سكن مدينة مراكش وقام بتأديب أبناء عبد المومن بن علي إذ إليهم رفع مؤلفاته ومنها :

1 — رجز في رسم هجاء المصحف، انتهى من تأليفه سنة 563 هـ ورفع إلى الأمير أبي علي الحسن بن عبد المومن قال في آخره :
أُكْمَلَتْهُ فِي النِّصْفِ مِنْ شُعْبَانَا فَظَهَرَ الْفَضْلُ بِهِ وَبَانَا
عَامَ ثَلَاثَةِ إِلَى سِتِّيْنَا مِنْ بَعْدِهَا خَمْسٌ مِنَ الْيَمِينَا

(349) ص 41.

(350) ص 30.

(351) ص 35.

(352) ص 59، البيت في مختارات شعراء العرب لابن الشجري.

(353) ترجمته في : التكملة بالنيا والاركون : 218 — الدليل والتكملة : 403/5 — الدراسات اللغوية في الأندلس، ص 148.

2 — رجز في فصيح ثعلب انتهى من تأليفه سنة 567هـ ورفع إلى أبي يعقوب يوسف بن عبد المومن ذكر في آخره تاريخ نظمه :

فَكَمَّلَ الْمَنْظُومَ فِي شُعْبَانِ سَنَةِ سَبْعِ عَدْدِ ذِي يَّانِ
مِنْ أَلْسِنِينَ بَعْدَهَا سِتِّينَا مِنْ بَعْدِهَا خَمْسٌ مِنَ أَلْمِثِينَا

2. مالك بن المرحل (604-699هـ)

أبو الحكم مالك بن عبد الرحمان بن علي بن الفرج المالقي المشهور بابن المرحل. ولد بمدينة مالقة سنة 604 وبها نشأ وتعلم وتولى خطة القضاء بجهات غرناطة وعاش طويلا بمدينة سبتة حتى نسب إليها⁽³⁵⁴⁾، وكانت وفاته بمدينة فاس سنة 699هـ.

اشتهر مالك بن المرحل بالشعر وغلب عليه، «فكلفت به السنة الخاصة والعامة وصار رأس مال المسمعين والمغنيين، وهجير الصادرين والواردين، ووسيلة المكدين وطرارز أوراد المؤذنين ومطلبة الطبالين»⁽³⁵⁵⁾. واشتهر أيضا بنظمه لكثير من المؤلفات⁽³⁵⁶⁾ منها :

- 1 — الواضحة في الفرائض.
- 2 — أرجوزة في العروض.
- 3 — أرجوزة في النحو.
- 4 — أرجوزة في القراءات «التيين والتبصير في نظم التيسير».
- 5 — نظم في غريب القرآن لابن عزيز.
- 6 — نظم «المنخل» لأبي القاسم بن المغربي.

(354) قال عنه ابن عبد الملك : «مالك بن المرحل المالقي» الذيل : 331/1 ونقل عنه ابن الخطيب في الإحاطة : 304/2، والمقرئ في نفح الطيب : 453/7 «مالك بن المرحل المالقي ثم السبتي». وعبد الله كنون ترجم له في النبوغ : 225/1 وقال عنه : «مالك بن المرحل السبتي».

(355) انظر الذيل والتكملة : 29/8.

(356) لم أتعرض لذكر كل مؤلفاته ودواوينه واتصرت فقط على جانب المنظومات.

موطأ الفصيح⁽³⁵⁸⁾ :

بدأ مالك نظمه هذا بمقدمة وضع فيها منهجه وغايته من هذا النظم أوجزها فيما يلي :

- 1 — بدأ المنظومة بحمد الله وشكره والصلاة على رسوله الكريم.
 - 2 — ذكر غايته من هذا النظم وأشار إلى أنه عمل تطوعي تلقائي جرى في خاطره دون أن يأمره أو ينتدبه أحد إليه :
- وَبَعْدَ هَذَا فَجَرَى فِي خَاطِرِي مِنْ غَيْرِ رَأْيٍ نَادِبٍ أَوْ آمِرٍ
أَنْ أَنْظِمَ الْفَصِيحَ فِي سُلُوكٍ فِي رَجَزٍ مُهَذَّبٍ مَسْبُوكٍ
- 3 — الموطأة ليست نظماً للفصيح فقط وإنما هي أيضاً في شرح ما لا بد من شرحه :

وَبَعْضَ مَا لَا بُدَّ مِنْ تَفْسِيرِهِ وَشَرْحِهِ وَالْقَوْلُ فِي تَقْدِيرِهِ
مِنْ غَيْرِ أَنْ أُغْدُو ذَاكَ أَلْمَعْنَى وَاللَّفْظَ إِلَّا لِاضْطِرَارٍ عَنَّا
فَالْمَرْءُ قَدْ تَثَابَهُ الْضُرُورَةُ فَتَصْبِحُ النَّفْسُ بِهَا مَقْصُورَةً

- 4 — ذكر غايته من هذا النظم وهي الرجاء في الأجر الجزيل من المولى الكريم، ورغبة في طلب الشهرة بين الناس وتخليد ذكره :

رَجَوْتُ مِنْهُ مِنَ إِلَهِي الْأَجْرَا وَالشُّكْرَ مِنْ عِبَادِهِ وَالذِّكْرَا

- 5 — ذكر سبب تسميتها بالموطأة :

هَذَّبَ فِيهَا قَوْلَهُ وَوَطَّأَهُ لِأَجْلِ ذَا لَقَبَهَا الْمُوْطَّأَةُ

(357) ذكر الدكتور عبد العلي الودغيري طبعات الموطأة في كتابه عن ابن الطيب الشرقي، ص 219.

(358) ذكر هذه المنظومة وعرف بها وبموضوعها : رضا عبد الجليل الطيار في كتابه : «الدرسات اللغوية في الأندلس»، من ص 142 إلى 146، والدكتور عاطف مذكور في كتاب «الفصيح»، ص 196. وأفرد لها الدكتور عبد العلي الودغيري في دراسته عن ابن الطيب الشرقي من ص 224 إلى ص 227.

6 — أعقبت هذه الموطأة شرحين :
أولهما : «الموطئة في شرح الموطأة» لابن الطيب الشرقي⁽³⁵⁹⁾.
وثانيهما : شرح لأبي حفص حمدون بن عبد الرحمن بن الحاج السلمي
الفاسي⁽³⁶⁰⁾ (1232هـ).

3. أبو بكر القلوسي (607-707)

محمد بن محمد بن إدريس القضاعي، من أهل إسطنبول — جنوب غرب
مالقة — ترجم له لسان الدين ابن الخطيب في الإحاطة وقال عنه : «كان رحمه
الله إماما في العربية والعروض والقوافي موصوفا بذلك»⁽³⁶¹⁾. من شيوخه : أبو
القاسم بن الحصار الضرير السبتي، وأبو الحسن بن أبي الربيع⁽³⁶²⁾ وأبو جعفر
ابن الزبير بغرناطة، اشتهر بنظمه للعديد من المؤلفات منها :

- 1 — رجز في الفرائض.
- 2 — نظم في العروض والقوافي.
- 3 — كتاب الدرة المأسونة في محاسن اسطنبول.
- 4 — تأليف في ترحيل الشمس سوسطات الفجر ومعرفة الأوقات.
- 5 — أرجوزة في شرح ملاحن ابن دريد.
- 6 — أرجوزة في شرح كتاب «الفصيح».
- 7 — كتاب في الخواص.

تولى عدة مناصب ببلده إسطنبول منها الخطابة والتدريس «وكان بقطره علما
من أعلام الفضل والإيثار والمشاركة»⁽³⁶³⁾ توفي ببلده سنة 707هـ.

(359) انظر الدراسات اللغوية في الأندلس، ص 146، و«الفصيح» لمطاف المذكور ص 197،
وانظر الدراسة القيمة عليها للدكتور عبد العلي الودغيري «ابن الطيب الشرقي — حلقة من
تاريخ الفكر اللغوي بالمغرب» من ص 227 إلى ص 246.
(360) ابن الطيب الشرقي، ص 219.

(361) الإحاطة : 75/3.

(362) أخذ عليه ولازمه، ولعل هذا ما دفع إسماعيل الخطيب في كتابه : الحركة العلمية في سبتة
في القرن السابع إلى اعتباره أدبيا مبتيا. انظر ص 253.

(363) الإحاطة : 76/3.

4. أبو عبد الله البلياني (ت 764هـ)

محمد بن محمد بن جعفر بن مشتمل الأسلمي المري أبو عبد الله البلياني⁽³⁶⁴⁾،
تولى عقد الشروط بألمرية والخطابة بمرشانة، واشتهر بالعفة والنبيل، وتولى الإقراء
والتدريس للنحو والأدب، توفي سنة 764هـ. من مؤلفاته :

- 1 — رجز في علم الكلام.
- 2 — رجز في ألفاظ «الفصيح».
- 3 — إصلاح النية في المسألة الطاعونية.

5. ابن جابر الأندلسي (ت 780هـ)

محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي⁽³⁶⁵⁾ الهواري المالكي أبو عبد الله
الضرير، ولد بألمرية سنة 698هـ. درس ببلاده ثم انتقل إلى المشرق صحبة رفيقه
أبي جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني، فطافا بمصر والشام، وسكن حلب
ثم عاد إلى الأندلس فأقام بالبيرة إلى أن توفي سنة 780هـ. من مؤلفاته :

- 1 — شرح الألفية لابن مالك.
- 2 — نظم الفصيح.
- 3 — نظم كفاية المتحفظ.
- 4 — الحلة السيرا في مدح خير الورى.
- 5 — شرح ألفية ابن معطي.

تأليفاً :

1. أبو القاسم محمد بن عبد الغفور الكلاعي (بعد 542هـ)

تعريفه :

أبو القاسم محمد بن عبد الغفور بن محمد بن عبد الغفور الكلاعي أحد أبناء

(364) ترجمته في : بغية الوعاة : 94 — الإحاطة : 365/2.

(365) ترجمته في : الوافي بالوفيات : 157/2 — النجوم الزاهرة : 122/11 — بغية الوعاة :

14/1 — نفع الطيب : 29/2 — النقد الأدبي للداية : 554 — الفصيح، تحقيق عاطف

مذكور، ص 199.

القرن السادس الهجري، نشأ في أسرة عرفت باتصالها بالبلاطات فكان أبوه⁽³⁶⁶⁾ كاتباً ووزيراً في دولة المرابطين، وكان جده أبو القاسم وزيراً للمعتمد، وتولى أبو القاسم الحفيد — وهو المقصود بهذه الدراسة — الكتابة لعلي بن يوسف بن تاشفين. ذكر ابن الأبار في ترجمته⁽³⁶⁷⁾ أن أصل سلفه من غرب الأندلس واستوطنوا إشبيلية، تلقى تعليمه على والده أبي محمد فأخذ عنه الآداب، وأخذ علوم العربية عن ابن أبي العافية، والفقه عن أبي القاسم الزنجاني، صحب أبا الحسن علي بن بسام الششتري وطبقته من الأدباء، لم تذكر المصادر التي ترجمت له تاريخ ميلاده ولا تاريخ وفاته، ولكن من المؤكد أنه كان حياً سنة 542هـ، وهي السنة التي توفي فيها ابن بسام إذ يذكر أبو القاسم الكلاعي ما يثبت هذا في كتابه «إحكام صناعة الكلام» وهو يتحدث عن أبي منصور الثعالبي ومؤلفاته قال : «وأخبرني الوزير الفقيه أبو بكر بن العربي أنه سقط إليه من تواليفه أحد وعشرون تأليفاً لم يسمها لي أبو الحسن المذكور ثم وجدت بعد موته تسميتها بخط يده»⁽³⁶⁸⁾.

مؤلفاته :

- 1 — إحكام صناعة الكلام⁽³⁶⁹⁾.
- 2 — الانتصار لأبي الطيب المتنبي⁽³⁷⁰⁾.
- 3 — ثمرة الأدب : عارض به سقط الزند لأبي العلاء المعري.
- 4 — الساجعة والغريب : عارض بها الصاهل والشاجح لأبي العلاء المعري.
- 5 — السجع السلطاني : عارض به السجع السلطان لأبي العلاء المعري.
- 6 — خطبة الفصيح : عارض بها خطبة الفصيح لأبي العلاء المعري.
- 7 — خطبة الاصلاح : مشتملة على كتاب «المنخل» لأبي القاسم بن

(366) ترجم له ابن بسام في الدخيرة : 235/2.

(367) الكلمة : 187/1.

(368) إحكام صناعة الكلام : 232.

(369) تحقيق محمد رضوان الداية، نشرته وزارة الثقافة، بيروت، 1966.

(370) ذكره في كتابه : إحكام صناعة الكلام، ص 187.

خطبة الفصيح :

يدخل هذا التأليف في جملة المؤلفات التي عارض بها أبو القاسم الكلاعي أبا العلاء المعري، ويعتبر كتابه «إحكام صنعة الكلام» — الأثر الوحيد الذي وصل إلينا من مؤلفاته — المرجع في الاستدلال على هذه المؤلفات حيث ساق المؤلف جزءاً من مقدمة خطبة الفصيح التي ذكر في أولها : «الشَّبَابُ بَحْرٌ سَفِينُهُ التَّقْوَى، لَا الْفُسْحَةُ بِالْبَقْوَى، فَقَدْ يَثْمِرُ الصَّغَرُ، مَا يَجْتَنِيهِ الْكِبَرُ، كَالْقَتَادَةِ أُولُهَا خُضْرَةٌ نَضِيرَةٌ، فَإِذَا أَخَذَتْ بِالْجُفُوفِ، قَابَلَتْكَ بِالذَّعِ مِنَ السُّيُوفِ، وَلَمَّا غَمَرَنِي بِضَوْجِهِ مُزِيدٌ مَوْجِهِ، وَتَادَيْتُ بَعْضَ الْإِنَاسِي، فَأَسْلَمَنِي كَالْحُوتِ الْمَنَسِي، تَذَكَّرْتُ قَوْلَهُ سُبْحَانَهُ : ﴿فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ لَلَبِثَ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ﴾ فَتَزَهَّتْ كَلِمِي عَنْ تَقْرِيطِ الْمَخْلُوقِ، وَطَيَّبَتْهُ مِنْ تَمَجِيدِ الْخَالِقِ، بِأَرْجِ خَلُوقِ، وَجَعَلْتُهُ فِي أَوْفَى خَفَارَةٍ، وَرَجَوْتُهُ لِمَا دَرَجَ كَفَارَةٌ» (372).

ويبدو من هذه الأسطر القلائل موضوع الخطبة وهو الزهد، كما تبدو الغاية من هذا التأليف وهي أن ينزه الكاتب تأليفه عن مدح المخلوقات وتخصيصه لمدح الخالق تقرباً منه وتوبة وكفارة.

(371) ألف أبو القاسم بن المغربي كتاب «المنخل» وهو عبارة عن تجريد كتاب «إصلاح المنطق» لابن السكيت من التكرار والاشعار.

(372) إحكام صنعة الكلام، ص 28.

الباب الثاني

عصر أبي الربيع سليمان الكلاعي

الفصل الأول

2. أبو الربيع سليمان الكلاعي

حياته :

سليمان بن موسى بن سالم بن حسان بن سليمان بن أحمد بن عبد السلام الحميري الكلاعي⁽¹⁾، ولد بقاعدة مرسية سنة 565هـ، وانتقلت أسرته إلى بلنسية فاستقرت بها سنة 567هـ، وبهذه المدينة نشأ وتعلم فأخذ من علمائها ورحل للقاء كبار المشايخ والعلماء بالأندلس والمغرب، واستغرقت رحلته العلمية سنوات طويلة من عمره طاف فيها على أشهر العلماء وجاب البلدان طلباً للعلم قبل أن يتصدر للاقراء والتعليم، ومن أبرز شيوخه بالأندلس :

بلنسية : أبو عبد الله بن حميد⁽²⁾، وأبو عبد الله بن نوح الغافقي⁽³⁾، وأبو الخطاب بن واجب⁽⁴⁾.

شاطبة : ابن عفيون⁽⁵⁾، أبو بكر بن مغاور⁽⁶⁾، وجعفر بن لب اليحصبي⁽⁷⁾، وأبو بكر بن مفوز⁽⁸⁾.

(1) مصادر ترجمته : انظر : أبو الربيع الكلاعي : حياته وآثاره. من ض 1 - 3.

(2) الذيل والتكملة : 150/6.

(3) التكملة : 297/1.

(4) رحلة ابن رشد : 20/1، وبرناج الوادي آشي : 283.

(5) التكملة : 253/1، طبعة مجريط.

(6) المعجم : 236.

(7) التكملة : 640/2 مجريط.

(8) التكملة : 410/1 مجريط.

- لرية : أبو عبد الله بن عياد⁽⁹⁾.
- دانية : أبو بكر الداني⁽¹⁰⁾.
- رية : أبو الحجاج يوسف بن محمد بن عبد الله بن يحيى القضاعي⁽¹¹⁾.
- مريبطر : أبو عبد الله بن الحجاز⁽¹²⁾.
- مرسية : أبو القاسم بن حبيش⁽¹³⁾. اختص به ولازمه حتى توفي سنة 584 هـ وأخذ عنه علوم الحديث والعربية، أبو رجال بن غلبون⁽¹⁴⁾، وأبو بكر بن أبي جمرة⁽¹⁵⁾.
- غرناطة : عبد المنعم بن الفرس⁽¹⁶⁾، أبو جعفر بن الحصار⁽¹⁷⁾.
- إشبيلية : عبد الله بن خلف التجيبي⁽¹⁸⁾، أبو عبد الله بن زرقون⁽¹⁹⁾، أبو بكر ابن الجدة⁽²⁰⁾، ابن مضاء القرطبي⁽²¹⁾، أبو حفص السلمي الأغماتي⁽²²⁾.
- مالقة : أبو الحجاج البلوي⁽²³⁾.

(9) التكملة : 288/1.

(10) الذيل والتكملة : 547/5.

(11) المسلسلات في الأحاديث والانشادات : 2.

(12) التكملة : 268/1.

(13) التكملة : 1619/2.

(14) التكملة : 144/1.

(15) التكملة : 276/1.

(16) التكملة : 1814/1.

(17) برنامج الوادي آشي : 216.

(18) التكملة : 1488/2.

(19) رحلة ابن رشيد : 16/6.

(20) الإحاطة : 302/4.

(21) التكملة : 84/1.

(22) الذيل والتكملة : 18/3/2.

(23) رحلة ابن رشيد : 95/6.

قرطبة : أبو الوليد بن رشد⁽²⁴⁾، وأبو العباس بن الحجاج القرطبي⁽²⁵⁾،
المعروف بالمجريطي.

ومن شيوخه بالمغرب :

سبته : عبد الله بن محمد بن ذي النون الحجري⁽²⁶⁾.

الرباط : أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن خلف الحافظ المعروف بابن
الفخار⁽²⁷⁾.

مراكش : أبو بكر بن عتيق بن علي بن الحسن الصنهاجي المعروف
بالفصيح⁽²⁸⁾، وابن مسعود العبدري⁽²⁹⁾.

فاس : ابن دافال الوردمي⁽³⁰⁾، علي بن عتيق بن مومن⁽³¹⁾، أبو الحسن بن
يوسف الهواري⁽³²⁾.

ومن المشاركة :

الإسكندرية : «لقبه وناوله من أهل الإسكندرية أبو الطاهر بن عوف، وأبو عبد
الله الحضرمي، وأبو القاسم بن مخلوف بن علي بن جارة
وجماعة»⁽³³⁾.

دمشق : أبو زكريا يحيى بن عبد الرحمان بن عبد المنعم القيسي المعروف

(24) التكملة : 269/1.

(25) الإحاطة : 301/4.

(26) التكملة : 14/6/2.

(27) المسلسلات : 22.

(28) رحلة ابن رشيد : 67/6.

(29) التكملة : 94/1.

(30) التكملة : 2346/2.

(31) الذيل والتكملة : 261/5.

(32) جذوة الاقتباس : 180.

(33) الذيل والتكملة : 84/4.

بالأصبهاني⁽³⁴⁾.

تعددت أسماء الأعلام في مشيخة أبي الربيع الكلاعي، إذ لم يترك عالما كان عصره أو أدركه بزمانه إلا رحل إليه وأخذ وروى عنه ما ألف من كتب، أو دواوين، وما روى وأنشد من أشعار، حتى قال عنه ابن الأبار : «في شيوخه كثرة»، وقد أحصيت في كتابي⁽³⁵⁾ عنه ثلاثا وثمانين شيخا ممن أسعفتني به المصادر التي توفرت أثناء البحث.

ثقافته :

تعتبر ثقافة أبي الربيع ثقافة موسوعية شملت ميادين مختلفة من فنون القول، ويظهر ذلك من خلال مصنفاته المتعددة، التي تعكس هذه الثقافة وتكشف عن جوانب هامة يمكن تحديدها في مجالات ثلاثة : الحديث، والتاريخ، والأدب.

ففي علم الحديث اعتبر أبو الربيع الكلاعي محدث الأندلس في عصره، واشتهر كأكبر حافظ للحديث، بصير بصناعته، عارف بطرق إسناده ورجاله، محيط بمختلف رواياته، معتنى بنقد صحيحه وضعيفه. قال عنه تلميذه ابن الأبار : «كان إماما في صناعة الحديث بصيرا به حافلا عارفا بالجرح والتعديل، ذاكرا للمواليد والوفيات، يتقدم أهل زمانه في ذلك»⁽³⁶⁾. وقال عنه الرعيني : «عالم بصناعة الحديث، متقدم في نقادها، مبرز في المعرفة بطرق إسناده»⁽³⁷⁾. وقال عنه ابن عبد الملك : «كان بقية أهل العلم بصقع الأندلس الشرقي حافظا للحديث، مبرزاً في نقده، تام المعرفة بطرقه، ضابطا لأحكام أسانيده، ذاكرا لرجاله وتواريخ طبقاتهم»⁽³⁸⁾.

خلف مؤلفات عديدة تتراوح في موضوعاتها ما بين تأليف في الحديث أو في رجاله أو في نقده سأعرض لها عند الحديث والتعريف بمؤلفاته.

(34) التكملة : 2071/2.

(35) أبو الربيع حياته وآثاره : 76.

(36) التكملة : 708، والزيادات، مجريط ص 540.

(37) برنامج شيوخ الرعيني : 66.

(38) الذيل والتكملة : 85/4.

أما التاريخ فاهتم به أبو الربيع اهتمامه بعلم الحديث، إذ لا يستغني محدث من المحدثين عن المعرفة بأصول هذا العلم دون الاعتماد على التاريخ والاهتمام بمصادره وبالكتب التي ألقت فيه. ولذا كان جانب المؤرخ واضحا وبارزا عنده، ولم تكن عنايته تنحصر في التاريخ القديم فقط لعلاقته بعلم الحديث وبالسيرة النبوية التي ألف فيها كتابه «الاكشاف» الذي فاق، واشتهر في الآفاق، بل امتدت عنايته بهذا العلم حتى شملت معاصريه ومن أدركه بزمانه، فكان معتنيا بتقييد أسماء الرجال وتواريخ الميلاد والوفيات. قال عنه ابن الأبار مشيرا إلى هذه العناية : «كان ذاكرة للمواليد والوفيات يتقدم أهل زمانه في ذلك وفي حفظ أسماء الرجال خصوصا من تأخر زمانه وعاصره»⁽³⁹⁾. كما كان مهتما بتراجم أعلام الأندلس وتراجم شيوخه وشيوخ شيوخه، وله في ذلك مصنفات وتقييدات صحاح اعتمدها المؤرخون فيما بعد كابن الأبار الذي ذكر في ترجمته لأبي الربيع كيف ساعده على تأليف كتابه «التكملة» بما أمد به من تقييدات، فقال : «ولما تعرف غرضي على هذا التأليف، حضني عليه، وندبني إليه، وأمدني من تقييداته الصحاح، وحكاياته المستظرفة بما شحنته من فوائد، وكنت قد أفهمته في أول اشتغالي به عزمي عنه، وسألته إعفائي منه، ورغبت إليه في أن يتولاه، ليكسوه رائق حلاه، فأبى من إعفائي منه، وأنكر ألا أتحملي به دون أكفائي»⁽⁴⁰⁾.

أما في مجال الأدب، فجمع أبو الربيع بين الخطابة والنثر والشعر، فكان يتقلد منصب الخطابة على الصعيد الرسمي في المسجد الجامع ببلنسية، وجمع نحو من ثمانين خطبة من خطبه في الجمعة والأعياد في ديوان سماه «جني الرطب في سني الخطب» كما كان المتحدث عن الملوك في مجالسهم وهو منصب لا يتولاه إلا خطيب فصيح بليغ، تتوفر فيه ملكة اللغة وسحر البيان والقدرة على التمثل بالشعر والأمثال واللعب بأطراف الكلام، وهي صفات توفرت لأبي الربيع فكان «فصيحا مفوها مدركا حسن السرد والمساق لما يقوله»⁽⁴¹⁾. وكان «علم الأعلام، واللعب في جده بأطراف الكلام»⁽⁴²⁾.

(39) التكملة : 1991/2 مجريط.

(40) التكملة : 1991/2.

(41) نفس المصدر.

(42) تحفة القادم : 139.

وإلى جانب الخطابة الرسمية، كان يتولى الخطابة على الصعيد الشعبي وذلك في فترات الجهاد إذا أحس تحاذلا من جيوش المسلمين، فكان يتصدر للخطابة مقويا للعزائم، ومستنهضا للهمم، شهد له بذلك تلميذه أبو المطرف بن عميرة وقد خاض معه معارك متعددة، كان المسلمون يخوضونها من أجل إبقاء الإسلام بالأندلس فوصفه في أحداها وقد كاد المسلمون ينكشفون للعدو «فقام والله مقاما، شجع الرعديد وقرب البعيد»⁽⁴³⁾.

تولى أبو الربيع — إلى جانب الخطابة — منصب الكتابة في ديوان الإنشاء⁽⁴⁴⁾، ولم يكن ليتولى هذا المنصب إذا لم يبلغ الغاية في تجويد الرسائل، وإذا لم يتوفر على جانب كبير من بلاغة الأسلوب، وقد نص كل من ترجم له على هذا الجانب فوصفوه «بالإتقان والضبط مع الاستبصار في الأدب والاشتهار بالبلاغة، فردا في إنشاء الرسائل»⁽⁴⁵⁾.

ترك أبو الربيع عدة مؤلفات تشهد له بالبلاغة والفصاحة وعلو كعبه في مجال التأليف، وقدرته الفائقة على التصرف في فنون الكلام «إلى براعة الآداب وحفالتها والإجادة لإيجازها وإطالتها»⁽⁴⁶⁾. وحاكى في مؤلفاته هذه عددا من النماذج الأدبية واللغوية لكبار الأدباء والعلماء «كالملاحن» لابن دريد، و«المبهيج» للثعالبي والأمثال «لأبي عبيد القاسم بن سلام»، و«خطبة الفصيح» و«ملقى السبيل» لأبي العلاء المعري وغيرها.. وهيا من تلامذته جيلا من كبار كتاب الأندلس، فتخرج على يديه ابن الأبار القضاعي الذي شهد لشيخه بمزية دفعه نحو هذا الاتجاه فقال عنه : «شيخني الذي أورثني هذه الصناعة، ورضي اتخاذها لي بضاعة، وضمن ألا إضافة ولا إضاعة، جاعلا قول ابن أبي الخصال شاهدا في الاعتلاق بها والاتصال : (من جمع بلاغة وخطا، لم يخش في دولة الأفاضل خطا). فاسترجعت حصاته، وأقبلت عليها قابلا وصاته، غير مستبدل بها خطة ولا مستبوى دونها

(43) رسائل أبي المطرف بن عميرة المخزومي : 196.

(44) تذكرة الحفاظ : 3 و 1417/4.

(45) التكملة : 708/2.

(46) رسائل أبي المطرف بن عميرة، الورقة : 67.

خطة، كيلا أنقض ما أبرم، وارتبط خلاف ما استكرم»⁽⁴⁷⁾.

كما تخرج على يده أبو المطرف بن عميرة المخزومي، وابن الغماز القضاعي البلنسي، وأبو عبد الله بن الجنان، وابن مسدي، وأبو الحسن بن شلبون، وغيرهم ممن تولى خطبة الكتابة والوزارة سواء بالأندلس أو بإفريقية والمغرب.

أما الشعر، فمن المرجح أن شاعرية أبي الربيع تفتقت في سن مبكرة، فبدأ شاعرا قبل أن يكون كاتباً ومؤلفاً، واستند في هذا الترجيح إلى ما ورد في «الإحاطة» لابن الخطيب الذي أرخ سنة 587هـ لقصيدة كتبها أبو الربيع إلى أبي بحر صفوان بن إدريس التجيبي عقب انفصاله عن بلنسية ومطلعها :

أَجِنُّ إِلَى تَجْدٍ وَمَنْ حَلَّ فِي تَجْدٍ
وَمَاذَا الَّذِي يُعْنِي حَنِينِي أَوْ يُجِدِّي⁽⁴⁸⁾

وهي إشارة إن دلت على شيء فإنما تدل على أن أبا الربيع وهو في الثانية والعشرين من عمره كان قد بلغ مرحلة من قرض الشعر، وَكَانَ يَنْشُدُ قَصَائِدَهُ وَيَكْتُبُ بِهَا كِبَارَ شِعْرَاءِ عَصْرِهِ، كما كان هؤلاء يرسلونه شعراء، كابن مرج الكحل⁽⁴⁹⁾، وأبي محمد بن عمار البكري الذي «كان بينه وبين الخطيب أبي الربيع مكاتبات»⁽⁵⁰⁾، وعبد الله بن مطروح التجيبي⁽⁵¹⁾. كما كانت له مراسلات مع تلامذته كابن الأبار القضاعي⁽⁵²⁾، وأبي المطرف بن عميرة الذي ذكر في إحدى رسائله قائلاً : «وييني وبينه مخاطبات ومجاوبات من نظم ونثر ذهب عني محفوظها ومكتوبها بتقلب الأحوال وطول التجوال»⁽⁵³⁾.

وكان أبو الربيع راوية للأشعار، حملت ورويت عنه دواوين مختلفة لشعراء

(47) إعتاب الكتاب : 249.

(48) الإحاطة : 297/4. وانظر قصيدة أبي بحر التي رد بها على أبي الربيع في زاد المسافر : 28.

(49) برنامج شيوخ الرعيبي : 66.

(50) تحفة القادم : 105.

(51) نفح الطيب : 8/4.

(52) تحفة القادم : 142.

(53) رسائل أبي المطرف : 67.

أندلسيين أذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر : ابن شرف⁽⁵⁴⁾، وابن عبدون⁽⁵⁵⁾، وابن المنخل⁽⁵⁶⁾، وابن أبي الخصال⁽⁵⁷⁾، وابن جبير⁽⁵⁸⁾، وابن خفاجة⁽⁵⁹⁾، وأبا سفيان التميمي⁽⁶⁰⁾، وأبا بكر بن مغاور⁽⁶¹⁾، وأبا بحر صفوان ابن إدريس⁽⁶²⁾، وابن مرج الكحل⁽⁶³⁾.

ألف أبو الربيع في الشعر مؤلفات ثلاثة :

1 — ديوان شعره.

2 — الصحف المنشرة في القطع المعشرة.

3 — نتيجة الحب الصميم وزكاة المنثور والمنظوم.

واشتهر من شعره قصائد كرائته التي ختم بها ديوانه «نتيجة الحب الصميم» والتي قال عنها ابن رشيد : «قصيد طويل حسن، مد فيه الباع، وأطال الرسن وذكر فيه المثال الكريم ومدح فيه المصطفى ذا الخلق العظيم، وذكر فيه جماعة من أهل السوابق من الأول والذرية المطهرين والزوجات الطاهرات رضي الله عنهم أجمعين وأعلقنا من حبهم بالحبلى المتين»⁽⁶⁴⁾. وقال عنها العبدري : «وهي أزيد من مائة بيت من غر القصائد وأجزؤها لفظا ومعنى»⁽⁶⁵⁾. ومن هذه القصيدة :

يَا مَنْ لَصَبٌ يَرَى أَشْجَانَهُ النَّظَرُ مَهْمَا تَبَدَّى لَهُ مِنْ حُبِّهِ أَثَرُ
يَفِي لَهُ الصَّبْرُ عِنْدَ النَّائِبَاتِ فَإِنْ يَلُخُّ لَهُ أَثَرُ لَمْ يَنْقُ مُصْطَبَّرُ

(54) التكملة : 273/1 مجريط.

(55) تحفة القادم : 119.

(56) التكملة : 214/1 مجريط.

(57) برنامج الوادي آشي : 225.

(58) التكملة : 289/1.

(59) المصدر نفسه : 70.

(60) المعجم : 179.

(61) تحفة القادم : 15.

(62) المصدر نفسه : 83.

(63) التكملة : 344/1.

(64) ملء العيبة : 23/6.

(65) رحلة العبدري : 242.

وَذَاكَ غَيْرَ ذَمِيمٍ مِنْ مَوَاقِفِهِ إِذَا تَعَقَّبَهُ التَّقْيِيحُ وَالنَّظَرُ
[البيسط]

كما اشتهرت لاميته شهرة واسعة :

خَوَاطِرُ ذِي الْبَلَوَى عَوَامِرُ بِالْجَوَى فَبِى كُلِّ حَالٍ يَعْتَرِيهِ خَبَالٌ
مَتَى يَذْغُ دَاعٍ بِاسْمٍ مَحْبُوبِهِ هَفَا فَيَهْتَاجُ بِلِبَالٍ وَيَكْسِفُ بَالٌ
وَأَنْ يَرَّ مِنْ آثَارِهِ أَثَرًا هَمَّتْ لَهُ مِنْ غُرُوبِ الْمُقْلَتَيْنِ سِجَالٌ⁽⁶⁶⁾
[الطويل]

وعارضها عدد من الشعراء كابن الآبار بقصيدته :

سَجَامٌ لَعْنَرِي أَدْمَعٌ وَسِجَالٌ لِأَنْ عَزَّ مِنْ نَعْلِ الرَّسُولِ مِثَالٌ⁽⁶⁷⁾
كما خمسها أبو عبد الله بن فرج السبتي⁽⁶⁸⁾ :

وَحَبَالٌ عَرَى مَا إِنْ جَنَاهُ سِوَى آلَتَوَى
نَوَى مَنْ نَوَى مِنْ كَشْفِ بَلَوَايَ مَا نَوَى
فَيَا مُتَكِرًا مَا قَدْ عَرَانِي فِي آلَهَوَى

خَوَاطِرُ ذِي الْبَلَوَى عَوَامِرُ بِالْجَوَى فَبِى كُلِّ يَوْمٍ يَعْتَرِيهِ خَبَالٌ⁽⁶⁹⁾
والملاحظ أن أبا الربيع يربأ بشعره أن يتناول بعض الأغراض كالمدح والهجاء،
لذلك لا نجد لهذين الغرضين أثرا فيما نقل إلينا من شعره مع العلم أنه كان على
صلة وثيقة بأمراء عصره وبحياة البلاطات والقصور وهو «كان المتكلم عن الملوك
في مجالسهم والمنبئ عنهم لما يريدونه على المنبر في المحافل»⁽⁷⁰⁾.

ولعل رفض أبي الربيع لهذين الغرضين يقترب عنده بنزعه الزهدية ونظراته

(66) فتح المتعال في مدح النعال : 27.

(67) أزهار الرياض : 224/3.

(68) عارض ابن فرج السبتي رائية أبي الربيع بقصيدة مطلعها :

تَبَدُّثُ لَنَا وَالشُّوقُ يَقْدَحُ زُنْدَهُ بِقَلْبٍ شَجَّ لَا وَجَدَ يُشْبِهُ وَجْدَهُ
انظر أزهار الرياض : 248/3-261.

(69) أزهار الرياض : 226/3.

(70) التكملة : 1991، والزيادات : 54.

الدينية والأخلاقية، اللتين صحبتاه منذ شبابه المبكر، وكانتا ديدنه في الحياة ومنهجه، فكان وهو في السابعة والعشرين من عمره يتمثل ببيتي ابن المنخل الشلبي⁽⁷¹⁾ :
مَضَتْ لِي سَبْعَ بَعْدَ عِشْرِينَ حَجَّةً وَلِي حَرَكَاتٌ بَعْدَهَا وَسُكُونٌ
فَيَأْتِيَتْ شِعْرِي كَيْفَ أَوْ أَيْنَ أَوْ مَتَى يَكُونُ الَّذِي لَا بُدَّ أَنْ سَيَكُونُ⁽⁷²⁾

وإذا رفض أبو الربيع الهجاء فلأنه غرض يبحث في نقائص الناس، ويستمد معينه من مثالبهم وإهانة أعراضهم، وكما جاء في الحديث الشريف : « كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه »⁽⁷³⁾. ولذا فأبو الربيع يرى أن « أُرْبَى الرَّبَا شَتْمُ الْأَعْرَاضِ، وَأَشَدُّ الشَّتْمِ الْهَجَاءُ، فَلَا تَضْمُكُ تِلْكَ الْهَيْجَاءُ، وَالرَّأْيَةُ أَحَدُ الشَّائِمَيْنِ، فَكُنْ عَمَّا يَخُوضُ النَّاسُ فِيهِ مِنْ ذَلِكَ أَخْرَسَ اللِّسَانَ مَسْدُودَ الْمَسْمَعَيْنِ »⁽⁷⁴⁾.

وإذا رفض المدح فلأنه يهدر للإنسان كرامته، ويريقه ماء وجهه في سبيل الحصول على عطية أو منحة قد يناها وقد لا يناها، مع العلم أن الله تعالى وحده هو المانع وهو المعطي، فلم يصرف الإنسان شكره عن الخالق ويوجهه للمخلوق، ومن أجل هذا المبدأ نصح أبو الربيع الشعراء والكتاب وكل « مَنْ أُوْرِي فِي تَنْسِيْقِ الْكَلَامِ بَاْعًا، وَأُنْسَ مِنْ نَفْسِهِ فِي النَّظْمِ أَوْ النَّثْرِ انْطِبَاعًا، أَنْ يَغْتَنِمَ لَهُ فِي سَوْقِ الدُّنْيَا نَفَاقًا، فَيَسْتَجْلِبَ بِهِ مِنْ غَيْرِ خَزَائِنِ رَبِّهِ رِزْقًا وَاتِّفَاقًا، فَيَجْعَلَ شُكْرَهُ مَوْلَاهُ، عَمَّا أَوْلَاهُ، مِنْ إِبْدَاعِ وَإِحْسَانِ، التَّعَرُّضَ بِنَتَائِجِ إِحْسَانِهِ لِلْإِنْسَانِ، أَفْهَذَا جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ، وَحَقٌّ مَنْ لَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ مِنَ الْخُرُسِ إِذْ جَعَلَهُ مِنَ اللَّسِينِينَ، وَلَعَمْرِي لَقَدْ رَخِصَ سِعْرُ آلِهَمَّةٍ، عَلَى مَنْ كَانَ الشَّعْرُ لَهُ رَأْسَ الدِّمَّةِ، إِذَا انْفَقَهُ فِي ائْتِقَاءِ اَلنَّفَقَةِ، وَأَطْلَقَهُ فِي مَسْرَحِ اَلْعُلُوءِ اَلْمُوبِقَةِ »⁽⁷⁵⁾.

(71) التكملة : 214/1، والشطر الأول : « مضت لي ست بعد سبعين حجة ».

(72) الإحاطة : 299/1.

(73) صحيح مسلم : 11/8.

(74) نكتة الأمثال، الورقة : 14.

(75) جهد النصح لأبي الربيع : 120.

وفاته :

قضى أبو الربيع حياة حافلة ملأها بطلب العلم وإفادته للناس، والجهاد في سبيل الله، فكان نموذجاً للعلماء العاملين بالقول والفعل، وكانت سيرته قدوة تقتدى، وكان سلوكه منهاجاً يحتذى، فكان يخرج للجهاد ويخرج معه تلامذته كأبي المطرف ابن عميرة الذي احتفظ لنا في رسائله بوصف لبعض المعارك التي خاضها مع شيخه، فوصف بسائته واسترخاؤه لنفسه في سبيل الذود عن حمى الإسلام بالديار الأندلسية، وتطوعه في كل موقف، وتقدمه للصفوف يشجع الناس على القتال وَكَانَ يُبَاشِرُ بِنَفْسِهِ مَوَاقِعَ الْقِتَالِ، وَيُقَدِّمُ إِذَا حَامَ أَشِدَّاءُ الرِّجَالِ، فَلَعَهْدِي بِهِ فِي أَحَدِ الْمَحَافِلِ الشَّهِيرَةِ الْمَنْعَةِ يَتَقَدَّمُ حَتَّى تَقُولَ سَيِّمَ السَّلَامَةَ، وَلَا تُكْذِبُ مَنْ زَعَمَ أَنَّهُ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ، وَكَانَ الْعَدُوُّ الْكَافِرُ آسْتَوَلَى عَلَى هَذَا الْمَعْقِلِ غَدْرًا، وَجَاءَ أَهْلُهُ يَنْذِبُونَهُ لِمُعَالَجَتِهِ وَيُسَهِّلُونَ طَرِيقَ مُحَاوَلَتِهِ، فَلَمَّا أَطْلَعْنَا عَلَيْهِ وَجَدْنَاهُ أَصْعَبَ عَلَى الْمُتَنَازِلِ مِنْ نَعَامِ الدَّوْ، وَأَعْقَابِ الْجَوِّ، فَتَدِمْنَا آيَةً سَاعَةً مَنَدَمَ، وَصِرْنَا بَيْنَ مُتَأَخَّرٍ وَمُتَقَدِّمٍ، فَقَامَ وَاللَّهِ مَقَامًا شَجَعَ الرَّعِيدَ، وَقَرَّبَ الْبَعِيدَ وَوَلَّى الْقِتَالَ بِنَفْسِهِ وَالْحَجَرُ يَهْوِي إِلَيْهِ، يَقَعُ حَوَالَيْهِ حَتَّى فَتَحَ اللَّهُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ وَآسَرَدَ ذَلِكَ الْحِصْنَ» (76).

ويظهر أن حب الجهاد كان متأصلاً عند أبي الربيع منذ شبابه، شهد غزوة الأرك متطوعاً سنة 591هـ، وأبلى فيها بلاءً حسناً (77)، واستمر على ذلك طوال حياته حتى كانت نهايته في موقعة أنيشة بضواحي بلنسية ضحى يوم الخميس 20 ذي الحجة سنة 634هـ، فاستشهد مقبلاً غير مدبر «ويوم استشهاده — رحمه الله — رأى الخلل في الناس فاستنزل من الصف، وبرز أمام الزحف، ورجب المسلمين في الصبر وقد انكشفوا وناشدهم الله أن يقفوا فما وقفوا، وهناك صدع صابراً محتسباً، وفقد الناس منه معقلاً أشبأ، فأظلم بعد ذلك الأفق، وأوحشت تلك الطرق» (78). ورثاه ابن الأبار بقصيدة طويلة تحدث فيها عن هذه المعركة التي استشهد فيها «جماعة من علماء بلنسية وفضلائها وصلحائها، وفقد نحو سبعين

(76) رسائل أبي المطرف بن عميرة، الورقة : 67.

(77) بيوتات فاس : 61.

(78) رسائل أبي المطرف، الورقة : 196.

من أهل الصف الأول بجامعها الأعظم» (79).
 أَلَمَّا بِأَشْلَاءِ أَلْعَلَاءِ وَالْمَكَارِمِ ثَقَدُ بِأَطْرَافِ أَلْفَنَاءِ وَالصَّوَارِمِ
 كما رثاه أبو الحسن بن شلبون بقصيدة مطلعها :
 خَطْبُ الْخُطُوبِ دَمَا أَلْعَلَاءِ مُصَابُهُ قَارِبًا بِدَمْعِكَ أَنْ تَقِلَّ مَصَابُهُ (80)
 ورثاه أبو المطرف بن عميرة بقصيدة مطلعها :
 أَلَا مُسْعِدٌ أَوْ أَلَا صَاحِبُ لِيَذِي نَصَبٍ هُمُّهُ نَاصِبٌ (81)

مؤلفاته :

خلف مؤلفات عديدة في الحديث والفقه والتاريخ والأدب :

أ- الحديث :

1. «مصباح الظلم من حديث رسول الله ﷺ» : سار فيه على نهج الشهاب للقضاعي، وموضوعه يتناول ما يدعو به المسلم إذا اشتد به الكرب أو وقع في شدة. في كراسة كبيرة.
2. «الأربعون حديثاً» : اختار فيها أربعين حديثاً عن أربعين شيخاً لأربعين من الصحابة في أربعين معنى (في جزء).
3. «الأربعون السباعية» : خرج فيها أربعين حديثاً من أحاديث أبي الطاهر السلفي (في جزء).
4. «سبعيات أبي علي الصدي» : جمع فيها الأحاديث التي رواها أبو علي الصدي، وكان بينه وبين الرسول فيها سبعة رجال. وهو تأليف ضخمة يقع في ثلاثة أجزاء.
5. «مصافحة أبي علي الصدي للإمامين» : جمع فيها الأحاديث التي وقعت فيها للإمام الصدي مصافحة البخاري ومسلم (في جزء).

(79) الذيل والتكملة : 89/4.

(80) تحفة القادِم : 152.

(81) رسائل أبي المطرف بن عميرة : 196.

6. «مصافحة أبي بكر بن العربي للإمامين» : كتاب رد فيه على كتاب أبي بكر ابن العربي «الأحاديث السباعية» وهي عبارة عن ستة أحاديث ذكر فيها ابن العربي مصافحته للإمامين مسلم والبخاري، وتعقب أبو الربيع هذا المؤلف بالنقد، مبرزاً الأحاديث التي وقعت فيها المصافحة لأبي بكر بن العربي، والأحاديث التي وهم فيها، ثم أضاف إلى ذلك تخريج أحاديث أخرى وقعت فيها مصافحة أبي بكر بن العربي للإمامين (في جزء).

7. «حلية الأمالي في الموافقات العوالي» : من المؤلفات الضخمة في علم الحديث وعلو الاسناد (في أربعة أجزاء).

8. «تحفة الرواد في العوالي البدلية الإسناد» : (في أربعة أجزاء).

9. «المسلسلات من الأحاديث والآثار والإنشادات» : ويشمل هذا التأليف ثلاثة مواضيع : الأول، في الحديث المسلسل، ويضم ثلاثة وثلاثين حديثاً، والثاني عبارة عن فوائد ورقائق وأخبار، والثالث «إنشادات» شعرية في الزهد وعلم الحديث. (توجد نسخة مخطوطة من هذا المؤلف بخزانة شهيد باشا باستمبول تحت رقم : 562، وعليها إجازة بخط يد أبي الربيع الكلاعي، مؤرخة في أواخر جمادى الأخيرة من سنة ثلاثين وستائة)⁽⁸²⁾.

ب) في الفقه :

10. «مجاز فتيما للحن للاحن الممتحن» : وهو كما وصفه أبو الربيع نفسه : «يشتمل على مائة مسألة ملغزة على نحو ما ذكر الحريري وغيره من فتيما فقيه العرب»⁽⁸³⁾ (في جزء).

ج) في التاريخ والسيرة والتراجم :

11. «الاكتفا بما تضمنه من مغازي رسول الله ﷺ ومغازي الثلاثة الخلفاء» : (في أربعة أجزاء). تضمن سيرة الرسول ومغازيه، وكذا الخلفاء الثلاثة : أبو بكر وعمر وعثمان. طبع جزء من هذا الكتاب بتحقيق : هنري ماسة،

(82) المسلسلات : 1.

(83) برنامج الرعييني : 66.

بالجزائر سنة 1931م. وحققه الدكتور مصطفى عبد الواحد، ونشر منه الجزء الأول والثاني، طبعة القاهرة سنة 1970م.

12. «ميدان السابقين وحلبة الصادقين المصدقين :» قال عنه أبو الربيع : «في ذكر الصحابة الأكرمين ومن في عدادهم بإدراك العهد الكريم من أكابر التابعين رضي الله عنهم أجمعين مشى منه نحو ثلثيه وإن أذن الله في تمامه فسيكون أكبر من كتاب أبي عمرو في الصحابة، يزيد عليه في الحجم نحو الربع وفي عدد الصحابة من الزيادة عليه نحو مما ذكره»⁽⁸⁴⁾. (توفي أبو الربيع قبل إتمام هذا الكتاب فأكمله أبو العباس أحمد بن محمد بن ميمون الأشعري المالقي (ت 682هـ)⁽⁸⁵⁾.

13. «المعجم فيمن وافقت كنيته كنية زوجه من الصحابة رضي الله عنهم :» (في جزء كبير).

14. «الإعلام بأخبار البخاري الإمام ومن بلغت روايته عنه من الإغفال والإعلام :» (في أربعة أجزاء)، ذكر فيه أخبار الإمام البخاري وأخبار رواته، أكمل تصنيفه سنة 629هـ⁽⁸⁶⁾.

15. «المعجم في مشيخة أبي القاسم بن حبيش :» ترجم فيه لشيخ أستاذه أبي القاسم عبد الرحمان بن حبيش (ت 584هـ) وهو تأليف في ثلاثة أجزاء.

16. «برنامج شيوخه :» اعتمد عليه كل من ابن الأبار في التكملة، وابن القاضي في جذوة الاقتباس.

17. «برنامج مروياته :» ذكر فيه الكتب والدواوين التي رواها⁽⁸⁷⁾.

(84) برنامج الرعيني : 66.

(85) رحلة ابن رشيد : 411/2.

(86) برنامج الرعيني : 66.

(87) برنامج الوادي آشي : 320.

(د) في الأدب :

* الشعر :

18. «ديوانه : سفير»⁽⁸⁸⁾.

19. «الصحف المنشرة في القطع العشرة :» ديوان في الزهد، يشتمل على قصائد عشرة على حروف المعجم. قال عنه ابن عبد الملك : «وهي تسمية قلقة موحشة»⁽⁸⁹⁾ (في جزء واحد).

20. «نتيجة الحب الصميم :» ديوان زواج فيه بين النثر والنظم، وورد في المصادر تحت عنوان : «نتيجة الحب الصميم وزكاة المنثور والمنظوم»، وموضوعه النعل الكريم، وقد تعقب ابن رشيد هذه التسمية بقوله : «ورحم الله أبا الربيع لو قال : النثر والنظم لكان أنسب للقرينة الأولى»⁽⁹⁰⁾. والظاهر أن الديوان هو «نتيجة الحب الصميم في النظم في النعل الكريم» كما ورد في برنامج الوادي آشي⁽⁹¹⁾، إذ لا يعقل أن يقع أبو الربيع — وهو بليغ الأندلس — في مثل هذا وقد احتفل بعناوين مؤلفاته فاختر لها ما يدل على مضمونها وإن أطال فيها.

21. «مفاوضة القلب العليل ومناظرة الأمل الطويل بطريقة أبي العلاء المعري في ملقى السبيل :» كما يبدو من العنوان تأليف سار فيه على غرار المعري في ملقى السبيل، إذ ألفه على حروف المعجم بادئاً بفقر نثرية تعقبها أبيات شعرية، تدور كلها حول موضوع الزهد، أورد منها العبدري في رحلته أبياتا من حرف الكاف⁽⁹²⁾، كما أورد منها ابن رشيد في رحلته حروف : الراء والفاء واللام ألف⁽⁹³⁾.

(88) الذيل والتكملة : 87/4.

(89) المصدر نفسه.

(90) ملء العيبة : 22/6.

(91) البرنامج : 297.

(92) رحلة العبدري : 242.

(93) رحلة ابن رشيد : 18/6.

* النشر :

22. «نكتة الأمثال ونفثة السحر الحلال» : تأليف في موضوع الزهد موشح بما جاء في كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام. توجد من هذا الكتاب نسخة مخطوطة بالمكتبة الأحمدية بتونس أول من أشار إلى هذا المؤلف الدكتور محمد بن شريفة في كتابه القيم : «أمثال العوام»⁽⁹⁴⁾ وفي دراستي عن أبي الربيع أفردت فصلا للتعريف بهذا المؤلف⁽⁹⁵⁾.
23. «الامثال لمثال المبهج» : وهو تأليف في ابتداء الحكم واختراع الأمثال، سار فيه على نهج كتاب «المبهج» للثعالبي ويضم هذا المؤلف نوعا من الأمثال «كان الكتاب يستخرجونها من بنات أفكارهم، ويصوغونها في فقر مسجوعة مضاهاة للأمثال المروية السائرة، وكانت تدرج في كتب الأمثال وإن لم تظفر بالسيرورة التي هي طابع المثل ومحكه الصادق»⁽⁹⁶⁾.
24. «جهد النصيح وحظ المنيح من مساجلة أبي العلاء المعري في خطبة الفصيح»، وهو موضوع هذه الدراسة.
25. «جني الرطب في سني الخطب» : جمع فيه خطبه في الجمع والأعياد وهي نحو من ثمانين خطبة.
26. «ديوان رسائله» : قال عنه ابن عبد الملك : «سفر متوسط»⁽⁹⁷⁾.

(94) أمثال العوام : 889/1.

(95) أبو الربيع حياته وآثاره، من ص 108 إلى ص 136.

(96) أمثال العوام : 95/1.

(97) الذيل : 87/4.

الفصل الثاني

بعض الظواهر المتصلة بعصره

1 - تيار الزهد :

يعتبر أبو الربيع نموذجاً للعالم الزاهد الذي أفاد عصره بعلمه وعمله، إذ الزهد عنده علم وعمل، مظهر وسلوك، يقوم على محاسبة النفس محاسبة عسيرة ناقدة لتهديبها وتصفيتها من الشوائب الدنيوية. وتتجلى محاسبة النفس عنده في إلزامها بأحكام الله الواردة في شريعته السمحاء، فلا يصدر عملاً إلا إذا فكر فيه ملياً إلى أي حد ينطبق هذا العمل على ما أمر الله به من معروف، ويتعد عما نهى عنه من منكر، ثم يحاسب نواياه إذا كانت حسنة صادقة أطال شكر الله وحمده، وإن كانت سيئة مذنبية ألزمها بالتوبة النصوح والاستغفار لله والرجوع إلى طريق الحق والاحتفاء به، ثم إن الزهد عنده لا يقوم على رفض نعم الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق، بقدر ما يدعو إلى حسن التصرف في هذه النعم، بالصدقة والمواساة وتحمل مؤونة الفقراء والمساكين، وصرفها في وجه الخير، والجهاد في سبيل الله، وبقدر ما يدعو الإنسان إلى التأمل في هذه الحياة الفانية، وأخذ العبرة من السابقين، والافتداء بالخيرين منهم والصالحين، والتأسي بالتاريخ، واتخاذ العظة من سيرة رسول الله ﷺ، وسيرة صحابته الأكرمين والتابعين، وتقديم النصيحة للمسلمين، وحثهم على سلوك الطريق السوي، رفقا بهم مما ينتظرهم من حساب عسير.

ومن أجل هذه المبادئ الإسلامية، ألف معظم مؤلفاته، وألزم نفسه فيها بتمجيد الخالق ونصيحة المسلم وتوجيهه، وارتبط الزهد عنده بالحياة المعاشة، والأوضاع الاجتماعية، ورؤيته للناس يتكالبون على متاع الدنيا، ويتقاتلون من أجل الإمارة والملك. وإذا كان أبو الربيع قد عاصر في فترة حياته الأولى استقرار الدولة الموحدية، ونعم بالأمن والطمأنينة اللذين كانا يسودان ربوع الأندلس والمغرب،

وأدرك ذلك عن كثب أثناء طلبه للعلم وتنقله بين مدن العدوتين، فإنه أيضا أدرك ضعف هذه الدولة في الأندلس، وعاصر الفتن والانقسامات التي شهدتها المنطقة، ولمس عن قرب فوضى الحياة السياسية التي كانت تعصف بأرواح الناس. وتتقاسمهم بين دويلات وطوائف، بالإضافة إلى ضغط الأرغونيين المستمر على شرق الأندلس، خصوصا بالنسبة التي سبق لها أن عرفت إثر سقوطها في يد السيد القنبيطور في القرن الخامس الهجري فجيعة كبرى هزت نفوس الناس، لما حاق بها من فساد وتخريب وضياح في الأموال والأنفس، فأدرك أهل المنطقة خطر المد المسيحي المحدث بهم، فاتجهوا إلى الجهاد تحت تأثير الوازع الديني أملا في استرداد هذه المنطقة. واستطاع المرابطون بدخولهم إلى الأندلس القضاء على هذا الاحتلال الصليبي، وأعادوا دولة الإسلام إلى شرق الأندلس، ونشروا دعوتهم القائمة على الزهد والتقشف، وانعكست سياستهم الجهادية على نفوس بعض الشعراء⁽¹⁾ في هذه الفترة فأشادوا بهذه الدولة. وأعقبها دولة الموحدين الذين جاهدوا بسببهم لتوحيد بلاد الأندلس والمغرب، واستمروا في المحافظة على روح الجهاد وشيوعها بين الناس. ورغبة في هذا الجهاد، برز تيار الزهد قويا واضحا باعته الأساسي باعث ديني محض تجلّى بالخصوص عند العلماء، إذ هم قدوة العامة في كل شيء، وما أبو الربيع الكلاعي إلا حلقة في سلسلة العلماء الزهاد الذين شهدهم أواخر القرن السادس وبداية القرن السابع الهجريين، يعملون على نشر العلم أيام السلم، ويتطوعون للجهاد إذا ما استصرخهم صارخ، أو انتدبهم ضعيف. وقد كثر عدد هؤلاء الزهاد والعباد حتى ألفت فيهم المؤلفات مثل «كتاب أخبار الزهاد والعباد»⁽²⁾ لابن عفيون الغافقي الشاطبي (توفي بعد 584هـ)، وكتاب «أنوار الأفكار فيمن حل جزيرة الأندلس من الزهاد الأبرار»⁽³⁾ ابتداء تأليفه أبو العباس ابن الصقر الأنصاري الخزرجي (ت 589هـ) وأكمّله من بعده ابنه أبو عبد الله، وكتاب «التيين عن مناقب من عرف قبره بقرطبة من الصحابة والتابعين

(1) انظر نماذج من ديوان ابن خفاجة، ومن ديوان الأعمى التطيلي.

(2) التكملة : 254/1.

(3) الذيل والتكملة : 227/1.

والعلماء والصالحين» لابن الطيلسان⁽⁴⁾ (ت 642هـ). غير ما وَرَدَ في كتب تراجم العلماء والأعلام من ذكر هؤلاء، واقتصر في هذا المجال على ذكر من له علاقة بأبي الربيع كشيوخة وبعض معاصريه ممن عرف بالزهد أو خلف فيه إنتاجا شعريا أو نثريا، منهم :

— أبو عبد الله بن ذي النون الحجري (ت 591هـ) الذي قضى حياة حافلة بالعمل الصالح وبالورع والتقوى والفضل والعدالة، استسقى الناس بجنائزته وتوسلوا به وهو على شفير قبره⁽⁵⁾.

— أبو جعفر الحصار (ت 598هـ) عرف بالصلاح والزهد والورع وكان «يتعيش مما يعود عليه في عمل مراوح الحلفاء وما يشبهها، كثير التلاوة للقرآن والبكاء عندها والخشوع فيها»⁽⁶⁾.

— أبو الحجاج البلوي المشهور بابن الشيخ⁽⁷⁾ (ت 604هـ) قال عنه ابن الأبار : «كان منقطع القرين في الزهادة والعبادة، مجهدا في العمل يشار إليه بإجابة الدعوة». قضى حياته بين العلم والعمل، فبنى المساجد وحفر الآبار وخرج للجهاد فغزا في بلاد الشام مع صلاح الدين، وفي بلاد المغرب مع المنصور الموحدي. خلف نثرا ونظما مال فيه إلى لزوم ما لا يلزم⁽⁸⁾.

— أبو زكريا الأصبهاني (ت 608هـ) تجول في بلاد المسلمين مشتغلا بالوعظ حتى وصل بلاد الأندلس «ووعظ بها مدة بغرناطة وبالشرق»⁽⁹⁾ فنفع الله به المسلمين وتاب على يديه جملة كبيرة من المسرفين المذنبين ورجعوا إلى الله رجوع الخائفين وكان وعظه يأخذ بمجامع القلوب⁽¹⁰⁾.

(4) المصدر نفسه : 566/5.

(5) التكملة : 1416/2.

(6) الذيل والتكملة : 305/1.

(7) التكملة : 2089/2.

(8) أورد منه ابن عبد الملك نماذج في ترجمته لأبي محمد بن الأصم : 83/5 إلى 93.

(9) المقصود به شرق الأندلس.

(10) الذيل والتكملة : 562/8.

— أبو عمر بن عات الشاطبي (ت 609هـ) الذي عاش حياته «على سنن السلف الصالح في الانقباض ونزارة الكلام ومتانة الدين وأكل الجشب ولباس الخشن ولزوم التقشف والتقلل من الدنيا والزهد فيها والثابرة على كثير من أفعال البر كالآذان والإقامة وبذل المعروف والتوسيع بالصدقات على الضعفاء والمساكين»⁽¹¹⁾.

— ومحمد بن أحمد بن جبير الكنانى البلسنى (ت 614هـ) وهو الرحالة المشهور، كان شاعرا مبدعا بلغ الغاية في «صياغة القريض وصناعة الكتابة ونال بها دنيا عريضة ثم رفضها وزهد فيها»⁽¹²⁾. وترك ديوان شعر في الزهد والمواعظ والحكم.

— محمد بن علي بن هذيل البلسنى (ت 614هـ) «كان من أهل الصلاح والورع، شديد الانقباض عن الناس، مقتصرًا على باديته، معروفًا بالعبادة والزهادة»⁽¹³⁾.

— محمد بن عبد الله بن قاسم الأنصاري البلسنى (ت 640هـ) الذي عرف بالزهد والتصوف وألف في ذلك مؤلفات منها كتابه المسمى : «نسيم الصبا» وهو في الوعظ، أنشأه على غرار «صبا نجد» لابن الجوزي، وكتابه «بغية النفوس الزكية في الخطب الوعظية»⁽¹⁴⁾.

— أبو القاسم الطرسوني المرسى الذي كان عالما أديبا فاضلا سوي الأخلاق، ذاع صيته بمرسية، وتوفي مستشهدا سنة 622هـ. له أشعار زهدية منها قوله⁽¹⁵⁾ :

زَهْدْتُ فِي الْخَلْقِ طَرًّا بَعْدَ تَجَرُّبَةٍ وَمَا عَلَيَّ بِزُهْدِي فِيهِمْ دَرَكُ
إِنِّي لِأَعْجَبُ مِنْ قَوْمٍ يَقُودُهُمْ حِرْصًا إِلَى بَرِّهِ مِلْكَاً لِمَنْ مَلَكُوا

(11) الذيل والتكملة : 562/1.

(12) التكملة : 313/1.

(13) التكملة : 315/1.

(14) المصدر نفسه : 354/1.

(15) بغية الوعاة : 157.

أَوْ أَنْ يُذَلُّوا لِمَخْلُوقٍ عَلَى طَمَعٍ وَفِي خَزَائِنِ رَبِّ الْعِزَّةِ اسْتَرَكُوا
أَمَّا وَحَقِّكَ لَوْ دَانُوا بِمَعْرِفَةٍ لَقَدْ أَصَابُوا بِهَا الْمَرْغُوبَ لَوْ سَلَكَوا
مَنْ ذَا تُمَدُّ إِلَيْهِ أَلَيْدٌ فِي طَلَبِ بِمَا عَلَيْهَا وَأَنْتَ الْمَالِكُ الْمَلِكُ
— إبراهيم بن غالب الأنصاري المرسى (ت 635هـ)⁽¹⁶⁾ الذي عاش زاهدا
منقبضا عن الناس ضرورة.

ومن هذه المدينة — مرسية — اشتهر عدد كبير من العلماء والزهاد
والمتصوفين، كأبي الحسن بن علي بن الحرالي⁽¹⁷⁾ (ت 637هـ) نزيل بجاية،
ومحيي الدين بن عربي⁽¹⁸⁾ (ت 638هـ) وابن سبعين⁽¹⁹⁾ (ت 669هـ)، وأبي
العباس المرسى⁽²⁰⁾ (ت 686هـ) نزيل الإسكندرية.

ويظهر أن مرسية هذه عرفت حركة علمية كبيرة، إذ استقر بها وتخرج منها
عدد من العلماء⁽²¹⁾ الأعلام، وأصبحت في القرن السابع الهجري «مركزا
للدراستات الصوفية والفلسفية بالأندلس»⁽²²⁾.

من الصعب جدا حصر المؤلفات الزهدية التي ألّفت في هذه الفترة، إذ أن
الأمر يستلزم دراسة خاصة، ولكن أشير فقط إلى بعض ما ألّف في هذا المجال
نظما ونثرا، وإلى المواضيع التي تطرق إليها هذا الإنتاج. ويظهر أن الطابع العام
لهذه المؤلفات اتخذ شكلين : الشعر : وغلبت عليه الأرجوزة والمعشرات، والنثر :
وغلبت عليه الخطب الجهادية، والمقامات الوعظية. وشاع إلى جانب ذلك لون
جديد من الكتابة يمزج فيه المؤلف بين الفقر النثرية المسجوعة وبين الآيات الشعرية
التي تنتهي بنفس حرف السجعة في قافيتها مع الالتزام بصياغة تلك الفقرات على

(16) الحكمة : لابن الأبار 144/1، تحقيق الدكتور عبد السلام اهراس

(17) عنوان الدراية : 85.

(18) نفع الطيب : 161/2.

(19) نفسه : 196/2.

(20) نفسه : 190/2.

(21) انظر التيار الصوفي والمجتمع في الأندلس والمغرب للدكتور محمد مفتاح.

(22) أبو المطرف بن عميرة : 79. وقد فصل فيها أستاذنا الجليل الدكتور محمد بن شريفة الحديث
في العلوم القديمة ومن تعاطاها من مشاهير رجالات الأندلس بمدينة مرسية.

حروف المعجم، وكان المقال المحتذى لهذا الشكل الأدبي هو «ملقى السبيل» لأبي العلاء المعري والتي عارضها عدد من الأدباء⁽²³⁾ في شرق الأندلس كأبي الربيع الكلاعي وتلميذه ابن الأبار وابن هارون القرطبي⁽²⁴⁾.

ويبدو أن كثيرا من المؤلفين — في هذا العصر — تناولوا في إنتاجاتهم «الموضوعات الدينية والزهدية، وقد كانت «ملقى السبيل» للمعري، وصبا نجد لابن الجوزي، وخطب ابن نباتة الجهادية، ومقامات الزمخشري الوعظية، والفتح القسي للعماد الأصفهاني نماذج محببة لدى الكثيرين من كتاب هذا العصر الذي عارضوها ونحوها منهاها»⁽²⁵⁾.

من الموضوعات الدينية التي تناولتها إنتاجات هذه الفترة :

1. النبويات : وتشمل المواضيع التي تناول الحديث عن النبي ﷺ، كذكر صفاته وشمائله التي ألف فيها محمد بن عتيق التجيبي الشقوري⁽²⁶⁾ (ت 654هـ) أرجوزتين، أولاهما : «مطالع الأنوار ونفحات الأزهار في شمائل النبي المختار»، وثانيتهما : «صوب الغمام ونفحات الكمال في شمائل النبي المختار»⁽²⁷⁾. وذكر معجزاته التي ألف فيها ابن دحية الكلبي⁽²⁸⁾ (633هـ) «الآيات البينات في ذكر ما في أعضاء رسول الله ﷺ من المعجزات». كما ألف في «شرح أسماء النبي» و«المستوفى من أسماء المصطفى». وفي مولده ألف «التنوير في مولد السراج المنير» و«نهاية السؤل في خصائص الرسول».

(23) عارضها ابن أبي الخصال الغافقي (ت 545هـ) مخطوط الإسكوريال : 519، وأبو القاسم السهيلي (ت 581هـ). الإحاطة : 479/3 وسماعها حلية النبيل، وأبو العباس الافليشي (ت 551هـ) الذيل : 545/1، وأبو القاسم عامر بن هشام الأزدي (ت 623هـ) برنامج شيخ الرعيبي : 197.

(24) ذكرت ابن هارون وإنما كان قرطبيا لا ينتمي إلى شرق الأندلس لأن معارضته في الحقيقة عارض بها شيخه أبا الربيع الكلاعي كما يبدو واضحا من اسمها : مقارضة الأجر الجزيل ومراوضة الصبر الجميل في معارضة مفاوضة القلب العليل. برنامج الوادي آشي : 299.

(25) أبو المطرف بن عميرة : 180.

(26) التكملة : 362/1.

(27) ديوان ابن الصباغ الجذامي، تقديم وتحقيق نور الهدى الكتاني : 59.

(28) انظر مقدمة كتاب المطرب، تحقيق إبراهيم الأبياري وحامد عبد المجيد وأحمد بدوي (هـ، و، ر، ج).

وَأَلَفَ فِي النَّبَوِيَّاتِ أَيْضًا عَبْدُ اللَّهِ التَّجِيبِيُّ الْمَرْسِيُّ (ت 610هـ)، الَّذِي أَلَفَ فِي فَضْلِ الصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ أَرْبَعِينَ حَدِيثًا⁽²⁹⁾، وَأَلَفَ أَيْضًا عَدَدًا مِنَ الْمَوْلاَفَاتِ فِي الزَّهْدِيَّاتِ مِنْهَا : أَرْبَعُونَ حَدِيثًا فِي الْوَعْظِ، وَأَرْبَعُونَ حَدِيثًا فِي الْفَقْرِ وَفَضْلِهِ، وَأَرْبَعُونَ حَدِيثًا فِي الْحُبِّ فِي اللَّهِ، وَلَهُ كِتَابُ التَّرْغِيبِ فِي الْجِهَادِ، وَكِتَابُ الْمَوَاعِظِ وَالرَّقَائِقِ.

2. المديح النبوي : عم المديح حتى شمل شعر أغلب الشعراء والعلماء، وأبرز ما ظهر في هذا المديح فن المعشرات، وهي قصائد تتكون من عشر أبيات، وتنظم بحروف الهجاء، ومن أشهرها⁽³⁰⁾ : معشرات أبي الربيع «الصحف المنشرة في القطع المعشرة» ومعشرات ابن عربي (ت 638هـ)، والمعشرات العروضية في مدح خير البرية لأبي القاسم التجيبي المرسى ومنه أيضا الخمسات التي أبدع فيها العديد من الشعراء وفضلوها على غيرها من العشرينيات والوتريات والمعشرات كابن فرج السبتي الذي فضل هذا النمط الشعري فعارض به عددا من قصائد المديح النبوي وقال عنه : «آثرت التخميس على التعشير ليكون أسرع لحفظها وأبرع للفظها، وأيضا فوجود خمس من القوافي في نظم لزومي أو نثر أهون على الفكر من وجود عشر، هذا وإن كان اللسان العربي فصيحاً لا يضيق، ولا يكاد يخرج عنه لسان كل فريق لكن ليس من شرح المطالعة أن يحفظ الغريب من الكلام كل من طالعه، والله سبحانه أسأله أن يجعلها في القربات التي تنفع، والوسائل التي تشفع، والتأائم التي تذود كل سوء في الدارين وتدفع، وصلى الله على الشفيع المشفع، وسلم تسليمًا، من آفة الانفصال سليماً»⁽³¹⁾.

ومن حاز سبق في هذا المضمار تلميذ أبي الربيع : أبو عبد الله بن الجنان المرسى (ت 650هـ) صاحب الخمسات البديعة في المدائح النبوية التي ذاعت

(29) التكملة : 304/1.

(30) من أشهر المعشرات في الشعر الأندلسي معشرات أبي العباس الإقليشي (التكملة : 60/1) ومعشرات محمد بن عبد الله بن ميمون العبدري (التكملة : 229/1) ومعشرات أبي زيد الفزازي (ت 621هـ) (الإحاطة : 518/3) ومعشرات ابن قسوم الإشبيلي (ت 638هـ) (التكملة : 753/2).

(31) أزهار الرياض : 228/3.

واشتهرت ونسج على منوالها العديد من الشعراء⁽³²⁾ خاصة خمسته :

اللَّهُ زَادَ مُحَمَّدًا تَكْرِيماً

وَحَبَاهُ فَضْلاً مِنْ لَدُنْهُ عَظِيماً

وَاخْتَصَّهُ فِي الْمُرْسَلِينَ كَرِيماً

ذَا رَأَيْتَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً⁽³³⁾

3. الرسائل : التي تبعث إلى الجنب النبوي كالرسالة البديعية التي بعث بها علي بن أحمد الغساني⁽³⁴⁾ (609هـ) ورسالة أبي عبد الله بن الجنان⁽³⁵⁾، ورسالة أبي الحسن الجياني⁽³⁶⁾ (663هـ).

4. الحجازيات : وهي القصائد التي يتناول فيها أصحابها شوقهم إلى الديار المقدسة، فيذكرون أسماء الأماكن بالحجاز وحنينهم إلى زيارتها وزيارة قبر الرسول، ومنها قصائد ابن الجنان⁽³⁷⁾ وابن الآبار القضاعي⁽³⁸⁾ وأبي الحسن الجياني⁽³⁹⁾، وديوان ابن الصباغ الجذامي⁽⁴⁰⁾.

5. النعل النبوي : وهي قصائد قيلت في تمثال نعل النبي ﷺ تبركا برؤيته. وقد حظي هذا النعل بعناية خاصة عند علماء الأندلس، فكانوا يتعاقبون على احتذائه والاحتفاظ به تبركا، ومنهم أبو بكر بن العربي، وأبو القاسم بن بشكوال، وأبو جعفر أحمد بن علي الأوسي، وأبو القاسم بن الطيلسان، وابن سعد الخير،

(32) انظر نفح الطيب : 7 من ص 445 إلى 469.

(33) المصدر نفسه : 432/7.

(34) الذيل والتكملة : 178/5.

(35) النفح : 422/7.

(36) الذيل والتكملة : 288/5.

(37) الإحاطة : 351/2.

(38) أزهار الرياض : 225/3.

(39) الذيل والتكملة : 293/5.

(40) تحقيق وتقديم : نور الهدى الكتاني، رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا، كلية آداب الرباط، 1985.

وأبو الربيع الكلاعي، وابن الأبار، وأبو الحسن الرعيني، وغيرهم⁽⁴¹⁾.. وقد أنشد جلهم في مدح هذا النعل النبوي أشعارا تتراوح بين دواوين⁽⁴²⁾ وقصائد⁽⁴³⁾ وأبيات⁽⁴⁴⁾.

2 — ظاهرة النضج الفكري والتميز الإقليمي لشرق الأندلس :

شهد شرق الأندلس في القرنين السادس والسابع الهجريين نهضة علمية عظيمة، تجلت في بروز عدد من كبار العلماء وفحول الشعراء، فتوجهت أنظار طلاب العلم إليه من كل أقطار الأندلس والمغرب، وازدهرت الحركة العلمية وانتشرت مجالس العلماء، ولم تعد مقتصرة على حلقات الدرس في المساجد، وإنما أصبح الطلاب يقصدون المشايخ في بيوتهم⁽⁴⁵⁾ للأخذ عنهم، ونشطت حركة التأليف وعمت جميع العلوم والفنون، وبرزت أعلام أندلسية يشار إليها بالبنان، وبلغ الفكر الأندلسي أعلى مراحل عطائه في هذه المنطقة، ولعل قراءة سريعة في كتب التراجم التي اهتمت بترجمة أعلام هذه الفترة من تاريخ الأندلس تبيننا عن هذا الازدهار العلمي حتى ليكاد يخيل للقارئ — من كثرة أسماء الأعلام بشرق الأندلس —⁽⁴⁶⁾ أن كل سكان المنطقة كانوا علماء، وموتقين، وشيوخا، ومقرئين، ومعلمين، وأدباء، وشعراء، وكتابا. ويعود الفضل في ازدهار هذه الحركة العلمية إلى عوامل يمكن إجمالها فيما يلي :

(41) انظر الذيل والتكملة : 327/1.

(42) من الدواوين : ديوان أبي الربيع نتيجة الحب الصميم في النظم في النعل الكريم، وديوان أبي اسحاق إبراهيم بن الحاج الحميري وديوان أبي فرج السبتي : القطع الخمسة في مدح النعال المقدسة.

(43) انظر فتح المتعال في مدح النعال للمقري، والمجموعة النبهانية في المدائح النبوية.

(44) أنظر أبيات ابن سعد الخير في الذيل والتكملة : 188/5، وأبيات أبي أمية بن عفير في المصدر نفسه : 189/5، وأبيات أبي الحسن الرعيني في الذيل : 330/1، وابن الأبار : أزهار الرياض : 224/3، وأبيات ابن برطلة المجموعة النبهانية : 402/3، وابن رشيد الفهري (أزهار الرياض : 266/3)، وابن جابر الوادي أشي (نفس المصدر : 272).

(45) رحلة ابن رشيد : 24/6، وانظر الذيل والتكملة : 150/6.

(46) يطلق شرق الأندلس على بلنسية وعملها : الرصافة، المنصف، بطرنة، بنه، متيطة، شقر، مريبطر، شاطبة، يانبة، ذانية، بكيران، بيران. ومرسية وعملها : متنانة، كندة، يكة، بلبانة، ألش، لقت، لورقة، برز، أريولة، الحولة، وكذلك مدينة سالم وقرطاجنة.

عوامل طبيعية : وأقصد بها طبيعة البلد وطبيعة السكان. أما طبيعة البلد فلا يماري أحد في جمالها وغنائها، وقد تغنى الشعراء بروعة منتزهاتها، وخلدوا في ذلك أشعاراً، ويكفي هذه المنطقة فخراً أنها أخرجت أشهر شعراء وصف الطبيعة في الأندلس كابن الزقاق وابن خفاجة. وأما طبيعة السكان فترجع إلى عوامل نفسية كتأنقهم في الملبس والسكن، وعنايتهم بالحدائق والمنتزهات، وحبهم للجمال يترصدونه في كل ما تقع عليه العين، وعوامل عقلية كحبهم للعلم وتعطشهم للنهل من معينه، مع ذكاء وقاد وقريحة جيدة⁽⁴⁷⁾، وميلهم إلى الرحلة طلباً للعلم، إذ كانوا لا يقتصرون على علماء المنطقة، بل يرحلون إلى أقصى المشرق والمغرب سعياً وراء الرواية والأخذ⁽⁴⁸⁾.

ولعل عامل الطبيعة هذا هو الذي رغب بعض العلماء في الاستقرار ببلنسية، واتخاذها دار مقام وتأليف وتعليم. وأبرزهم عالم الأندلس الذي جمع بين فنون مختلفة ومعارف متنوعة : ابن السيد البطليوسي، إذ بهذه المدينة استقرت إقامته وبها ألف العديد من مؤلفاته التي أغنت الثقافة العربية بالأندلس، وأبرزت وجهها من وجوها المشرقة، وبها خلف مدرسته العلمية التي تعاقب عليها تلامذته⁽⁴⁹⁾ ومن بعدهم تلامذتهم. كما استقر بها أيضاً أبو عبد الله الواهب مولى الزبيدي⁽⁵⁰⁾ والشاعر ابن عطية المحاربي⁽⁵¹⁾.

ومن جملة المميزات التي امتازت بها طبيعة سكان الإقليم حبهم الشديد لمدنهم وارتباطهم بها وتفضيلها على ما سواها من أقطار الأندلس، وهذا ابن جبير رغم رحلاته وأسفاره المتعددة، يفضل شرق الأندلس على غربه :

لَا يَسْتَوِي شَرْقُ أَلْبِلَادِ وَغَرْبُهَا أَلْشَّرْقُ حَازَ أَلْفَضْلَ بِاسْتِحْقَاقِ

(47) التكملة : 397/1 في ترجمة ميمون بن جبارة الفرداوي الذي تولى قضاء بلنسية فكان الناس يجتمعون للأخذ عنه فوصفهم «بنقوب الأذهان وجودة القريحة».

(48) انظر الذيل : 47 في ترجمة أبي الوليد بن الحاج.

(49) تحفة القادام : 51 : أبو الحسن بن سعد الخير الأنصاري البلسني، له كتاب الحلل في شرح الجمل ابتدأه من حيث انتهى البطليوسي.

(50) التكملة : 248/1.

(51) الذيل والتكملة : 16655/.

فَانْظُرْ لِحُسْنِ الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا بَيْضَاءَ تَسْحَبُ بُرْدَةَ الْإِشْرَاقِ
وَانْظُرْ لَهَا عِنْدَ الْغُرُوبِ كَيْبَةً صَفْرَاءَ تَعْقُبُ ظُلْمَةَ آفَاقِ
وَكَفَى يَوْمَ طُلُوعِهَا مِنْ غَرْبِهَا أَنْ تُؤْذِنَ الدُّنْيَا بِوَشْكِ فِرَاقِ (52)
ومن ميزاته أيضا انجاب عدد هائل من كبار الشعراء في الأندلس (53) من أشهرهم :

- ابن الرقاق البلنسي (529هـ).
- أبو إسحاق بن خفاجة (533هـ).
- ابن سهل اليكبي (560هـ).
- ابن سعد الخير البلنسي (571هـ).
- الرصافي الرفاء (572هـ).
- أبو بكر بن مغاور (587هـ).
- أبو رجال بن غلبون (589هـ).
- أبو بحر صفوان التجيبي (598هـ).
- أبو الحسين بن جبير (614هـ).
- ابن حزمون المرسى (بعد 614هـ).
- ابن حريق الخزومي (622هـ).
- الرفاء المرسى (633هـ).
- ابن مرج الكحل (634هـ).
- ابن شلبون (639هـ).
- أبو عبد الله بن الجنان (650هـ).
- ابن الأبار القضاعي (658هـ).
- حازم القرطاجني (684هـ).

ومن ميزات هذا الإقليم أيضا أن شعراءه يجمعون إلى جانب الشعر لونا آخر من ألوان المعرفة، فمنهم العلماء والفقهاء والمحدثون، ونبغ منهم أطباء كأبي بكر السللاوي الواعظ (563هـ)، وأبي القاسم بن اندراس المرسى (674هـ)،

(52) عنوان الدراية : 80.

(53) ألف فيهم ابن الأبار كتابه : «إيماض البرق في أدباء المشرق».

والمتحققين بعلوم الأوائل كأبي الحجاج بن طلحوس (620هـ)، وعزيز بن خطاب المرسى (636هـ).

وجمع الكتاب منهم بين أساليب الكتابة العلمية وألوان البديع، كما جمعوا بين الشعر والنثر، وهذا ما أضفى ميزة خاصة على علماء وأدباء وكتاب بلنسية، وأول من لاحظ هذه الميزة هو الغبريني في كتابه «عنوان الدراية» وهو يترجم لأبي المطرف بن عميرة المخزومي ويعلل الأسباب التي توفرت له حتى تقدم في كتابته إذ قال : «والذي أوجب تقدم الفقيه أبي المطرف في كتابته، إنما هو الرجل من أهل بلنسية من أهل العلم، فكتابته علمية أدبية، وكتابة غيره مقتصرة على نوع من الأدب، فكتابته جامعة بين كتابة العلماء والأدباء وكتابة غيره مقتصرة على نوع الأدباء، وهذا المعنى هو الذي تميز به عمن عداه، وسبق من سواه»⁽⁵⁴⁾.

وأشار أيضا إلى النواحي الكمالية عند كتاب شرق الأندلس إذ وصلوا إلى مرتبة الإعجاز في الفصاحة والبلاغة، وتفننوا في ألوان النظم والنثر وذلك في ترجمته لأبي عبد الله الجنان إذ قال عنه : «وهو في الكتابة من نظراء أبي مطرف المخزومي، وكثيرا ما كانا يتراسلان بما يعجز عنه الكثير من الفصحاء ولا يصل إليه إلا القليل من البلغاء، ونظمه حسن، وأي نوع انتقلت إليه من فرعي أدبه قلت إنه أحسن»⁽⁵⁵⁾.

3 — الثقافة الموسوعية :

من أبرز الظواهر التي يلحظها الدارس في هذه الفترة من تاريخ الأندلس، شمولية المعرفة التي اتسم بها رجال العلم، فقد اتسعت الثقافة فشملت جوانب معرفية متعددة، ولم نعد نستطيع أن نفرق بين الكاتب والشاعر، وبين العالم والطبيب، وبين المحدث والمؤرخ، إذ استطاعت ثقافة العصر الموسوعية أن تنتج لنا أعلاما تعددت جوانبهم الثقافية، فأصبحت تكتب وتؤلف في فنون متنوعة وعلوم شتى نثرا ونظما على حد سواء، وحملت تراجم الأعلام بعض سمات هذه الثقافة الموسوعية في إشارات وتلميحات، كما احتفظت كتب البراج والفهارس بألوان

(54) عنوان الدراية : 300.

(55) المصدر نفسه : 349.

الثقافة العامة والدينية التي كونت الأساس لثقافة العلماء. ومصادر هذه الثقافة، وإن كانت بالدرجة الأولى تعتمد على علوم القرآن وعلوم الحديث التي بلغت أوجها في هذه الفترة، إلا أنها أيضا اهتمت بمعارف متعددة وبأهمية لا تقل عن أهمية العناية بالحديث والآثار، من هذه المعارف : التاريخ، والأدب واللغة، وعلوم الأوائل من فلسفة وطب.

تظهر هذه الثقافة الموسوعية فيما انتج من مؤلفات، إذ نلاحظ أن المؤلف يشحن كتابته بالإشارات التاريخية وذكر الأمثال العربية والأقوال المأثورة، ويرصعها بالآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، وأشعار الشعراء القدامى منهم والمحدثين، الشيء الذي يجعل دارس هذه المؤلفات يقف أمام معارف متنوعة وعلوم شتى، ورصيد لغوي وفيز بلاغي، رغم الأساليب النثرية التي اعتمدت على الإغراق في السجع، والميل إلى الصناعة اللفظية بكل لوازمها من جناس وطباق ومحسنات بديعية، والتزام الكتابة في لون معين، وإنشاء رسائل على نمط خاص كرسائل ابن الجنان وابن عميرة والرعييني⁽⁵⁶⁾، هذه الرسائل التي أغربوا فيها بالتزام حرف معين في جميع كلماتها، أو التزام حرفين يتعاقبان في جميع ألفاظها، وإن كانت هذه الألوان من الكتابة كما يرى بعض الدارسين «واضحة التكلف، ظاهرة التصنع، ثقيلة الظل، لا يستطيع القارئ الإتيان عليها إلا بعد جهد جهيد»⁽⁵⁷⁾، إلا أنها تبقى مرآة يعكس فيها صاحبها ثقافته الموسوعية وإحاطته بالعلوم، ويتباهى فيها بقدرته على التحكم في صياغة أساليبه، وطواعية اللغة له. فالقادر على هذا اللون الصعب من الكتابة لا يعجز عن السهل منها، وإنما هو شكل تميز به هؤلاء الأدباء في عصرهم عن غيرهم، وظلت رسائلهم نماذج تحتذى من قبل الكتاب حتى عصور متأخرة⁽⁵⁸⁾.

ويظهر أن ما ألف في هذا العصر يدل على هذه الثقافة العامة والتي يمكن تحديد

(56) انظر الذيل والتكملة : 176/1 و 327/5. وانظر كتاب «أبو المطرف بن عميرة» للدكتور

محمد بن شريفة : 218.

(57) أبو المطرف بن عميرة : 218.

(58) المصدر نفسه : 220.

مجالاتها في : علوم القرآن والحديث واللغة وآدابها والتاريخ والسير، والفلسفة والطب والأدوية.

ففي علوم القرآن والحديث، اشترك فيها هذا العصر مع العصور السابقة من حيث اهتمام العلماء بالقرآن والتفسير والقراءات والإعجاز والتأليف حول الحديث ومؤلفاته ونقد رجاله. وظهرت «الأربعون حديثاً» كشكل بارز في التأليف في الحديث، إذ لا تخلو ترجمة متحدث عن ذكر الأربعين حديثاً من تأليفه، وإن نوعوا في مواضعها⁽⁵⁹⁾.

أما اللغة والآداب فنشطت حولها حركة التأليف، وبرزت بشكل واضح مجموعة من المؤلفات في الأعلام، مثل «زاد المسافر» لأبي بحر صفوان ابن إدريس التجيبي، ترجم فيه لعدد من شعراء القرن السادس الهجري، ومؤلف ابن الأبار «تحفة القادام» أكمل فيه تراجم شعراء القرن السابع الهجري، وكتابه «إيماض البرق في أدباء الشرق» خصصه لأدباء شرق الأندلس، وسنفرد لهذا الجانب حديثاً خاصاً في هذه الدراسة⁽⁶⁰⁾. وكثرت الدواوين الشعرية بكثرة الشعراء، منها ما وصل إلينا⁽⁶¹⁾، ومنها ما درس مع الأيام فلم يصلنا منه إلا نقول في كتب التراجم والبراج والمنتخبات، وتطورت الدراسات اللغوية فلم تعد تحفل بشرح الكتب اللغوية ومتونها «كالفصح» لثعلب، وكتاب «الجمال»، وأدب «الكاتب» وغيرها من الكتب التي نشطت حولها العديد من الشروح الأدبية واللغوية في القرنين الخامس والسادس الهجريين، واشتغلت بالتأليف حول هذه المتون اللغوية وصياغتها في أساليب أدبية عالية تكون نماذج للمتأدين، وتهدف إلى خلق جيل من الكتاب والمرسلين وتعتبر مؤلفات أبي الربيع الأدبية من هذا النوع⁽⁶²⁾. كما ظهرت

(59) انظر من كتب البراج : برنامج الوادي آشي : 510 و 511 و 512. وانظر برنامج التجيبي : 295 و 296.

(60) تحت عنوان : ظاهرة الجامع المؤلفة في الأعلام.

(61) كديوان : ابن خفاجة. تحقيق السيد غازي / ديوان ابن الرقاق. تحقيق عفيفة محمود ديواني / ديوان الرصافي الرفاء. تحقيق إحسان عباس / ديوان ابن الأبار القضاعي. تحقيق الدكتور الهراس / ديوان حازم القرطاجني. تحقيق عثمان الكعاك.

(62) كمؤلفه : «نكتة الأمثال» ألفه موشحاً بأمثال أبي عبيد القاسم بن سلام، وألف جهد النصيح موشحاً بالفاظ الفصح لثعلب.

مؤلفات في علم البلاغة ككتاب أبي المطرف بن عميرة المخزومي : «التبهيات على ما في التبيان من التوبيهات»⁽⁶³⁾، وكتاب أبي إسحاق الأنصاري الجزري : «التبهي على ما زخرف من التويه في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن»⁽⁶⁴⁾، وكتاب حازم القرطاجني : «مناهج البلغاء وسراج الأدباء».

وظهرت في السير والتاريخ مؤلفات عديدة منها ما تناول حياة الرسول وغزواته ككتاب أبي القاسم بن حبيش : «المغازي»، وكتاب ابن دحية : «التوير في مولد السراج المنير»، وكتاب أبي الربيع : «الاكتفاء». ومنها ما تناول آل البيت كمؤلف أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمان التجيبي اللقنتي (610هـ) : «مناقب السبطين الحسن والحسين»، وألف ابن الأبار القضاعي : «معادن اللجين في مراثي الحسين» و«درر السمط في خبر السبط».

أما الفلسفة والطب والأدوية فظهر فيها أعلام من شرق الأندلس، جمعوا إلى جانب علوم الحديث واللغة والآداب وقرض الشعر، ممارسة الطب وصناعة الأدوية وتدريس الفلسفة، منهم :

(1) أحمد بن عتيق بن الحسن بن زياد بن جرج الذهبي (601هـ) بلنسي جمع بين الفلسفة والعلم والطب والنحو واللغة والقراءات والفقه ونظر في علوم الأوائل فبرع فيها⁽⁶⁵⁾.

(2) أبو الحجاج يوسف بن طلحوس الشقري (620هـ) الذي تتلمذ على طبيب الأندلس ابن رشد، وكان طبيبا في دولة الموحدين⁽⁶⁶⁾.

(3) أبو بكر عزيز بن خطاب (636هـ) المرسي، كان «متبحرا في المعارف على تشعب فنونها متحققا بكثير مما كان ينتحله منها إلى بيان في الخطابة وبلاغة في النظم والنثر»⁽⁶⁷⁾، وكان يدرس الطب⁽⁶⁸⁾.

(63) أبو المطرف : 260.

(64) نفس المرجع.

(65) بغية الوعاة : 159. وانظر الذيل والتكملة : 279/1.

(66) أبو المطرف : 80.

(67) الذيل والتكملة : 144/5. تتلمذ على أبي الربيع الكلاعي وروى عنه.

(68) أبو المطرف : 78.

(4) أبو القاسم محمد بن أحمد بن محمد الأموي المعروف بابن أندراس المرسى (674هـ)، «تبسط للطب طبيا باحثا جيدا، وله معرفة بعلم العربية وله شركة في أصول الدين جيدة، ويشارك مع هذا في فنون غير هذه مشاركة حسنة، وكانت له حدة ذهن وجودة فكر، تبسط لإقراء الطب والعربية، وكان حاذقا في عربيته»⁽⁶⁹⁾. له رجز ونظم فيه بعض الأدوية.

(5) أبو الحسن علي بن هلال الحضرمي البلسي (678هـ)، «أخذ العدد عن أبي عبد الله البلالي، والمهندسة عن أبي محمد الخولاني الجميل، والطب عن أبي العباس البطبط، وكان عدديا ماهرا، مهندسا حاذقا، طبيا بارعا فائقا في ذلك كله موفق العلاج، سديد الرأي في تعرف العلاج ومداواته، متعرضا لذلك مقصودا فيه»⁽⁷⁰⁾.

(6) أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمان بن عبد الله الخزرجي الشاطبي (691هـ)، «كان له علم بالعربية وأصول الفقه، وله مشاركة في أصول الدين وقوانين الطب»⁽⁷¹⁾.

لا نهدف من هذا العرض إلى الوقوف على الأعلام وتعدادهم، بقدر ما نهدف إلى إظهار جانب من جوانب هذه الثقافة الموسوعية التي كانت سمة بارزة في شرق الأندلس، وفي عصر أبي الربيع الكلاعي، والتي استرعت انتباه الدارسين في وقتنا الحالي، فأشاروا إليها في حديثهم عن بعض أعلام هذا العصر، كالديكتور عز الدين موسى الذي لاحظ في معرض حديثه عن ابن الأبار «تعدد مصادره وتنوعها من قرآن وتفسير وحديث ومجاميعه، وفقه وكتب أصوله وفروعه، وأدب ودواوين نثره وشعره، وكتب أمثال فضلا عن الأقوال الماثورة والخطب المتنوعة المبتوثة في بطون تصانيف شتى»⁽⁷²⁾.

(69) عنوان الدراية : 75.

(70) الذيل والتكملة : 419/5.

(71) عنوان الدراية : 119.

(72) مقدمة درر السمط في خبر السبط : 55 :

«ولفهم هذا النوع من التأليف في الثقافة الموسوعية، كانت تؤلف الكتب الشارحة ككتاب سعيد بن مسعود الماغوسي المراكشي (ت 1016هـ) : «نظم الفرائد الغرر في سلك فصول =

وعلى العموم، شهد شرق الأندلس في القرن السادس وبداية القرن السابع الهجريين — وقبيل سقوطه في أيدي المسيحيين — نهضة علمية عظيمة، و«ازدهارا في اللغة وآدابها، والقرآن وعلومه، والحديث وروايته، والفقه وأصوله وفروعه، والفلسفة، والعلوم التطبيقية والتاريخ والجغرافيا والرحلات والتصوف، وكان لرجال مشرق الأندلس وبلنسية خاصة القدم المعلى في الإنتاج الثقافي»⁽⁷³⁾.

4 — ظاهرة المجاميع المؤلفة في الأعلام :

عرف هذا العصر الذي نحن بصدد دراسته حركة نشيطة في تأليف المجاميع المؤلفة في أعلام الأندلس وتاريخها وفي برنامج العلماء وفهارس مروياتهم، وكذا في فن الرحلة، ولئن كان جزء منها قد طوته يد الزمان فلم يصل إلينا، فإن جزءا هاما منها انتقل إلينا وحقق وطبع ونشر، فاستفاد منه الدارسون في معرفة الملامح العامة للثقافة الأندلسية. وإذا كانت كتب التراجم قد كشفت عن العدد الهائل من أسماء العلماء والأدباء، فإن كتب الفهارس والبرامج قد سلطت الأضواء على ما كان يروج من كتب ومؤلفات تعتبر من مقومات الثقافة العربية في الأندلس. لذا «أصبح الحرص على كتابة البرامج والفهارس لونا من التأليف اهتم به الأندلسيون وشغفوا به حتى كادت تصح نسبته إليهم على الرغم من أن له أصوله ونظائره في المشرق، وجذوره في كتب الحديث وروايته. وقد برز هذا الاهتمام بين الأندلسيين واتضح في القرنين السادس والسابع الهجريين بشكل جلي وفي تراجم علماء هذه الحقبة إشارات عديدة إلى كتب البرامج والفهارس والمعاجم التي جمعوها»⁽⁷⁴⁾.

ومن أشهر هذه المؤلفات :

1. الفهرسة : لأبي بكر بن خير الفاسي (المعروف بالإشبيلي) (575هـ)⁽⁷⁵⁾.

= الدرر حاول فيه أن يحل إشارات الدرر وتلميحاته، واستعان في تأليفه بخمسمائة كتاب، وقد ألفه بأمر من المنصور الذهبي. انظر المصدر السابق.

(73) درر السمط في خبر السبط : 19.

(74) الدراسات اللغوية في الأندلس : 27.

(75) حققه فرنسيسكو قديره زيد بن وجليان رباة طرغوه، طبعة المثني، بغداد 1963.

2. كتاب الصلة : لابن بشكوال (587) (76).
 3. تاريخ المن بالإمامة : لابن صاحب الصلاة أبي مروان عبد الملك بن محمد بن أحمد الأندلسي (594هـ) (77).
 4. بغية الملتبس في تاريخ رجال الأندلس : لابن عميرة أحمد بن يحيى بن أحمد الضبي الأندلسي (599هـ) (78).
 5. الأكمال والاعلام في جلة الاعلام بمجالس الاعلام من أهل مالقة الكرام : ابتداء تأليفه ابن عسكر (79) محمد بن علي المالقي.
 6. برنامج شيوخ الرعيني (666هـ) (80).
 7. رايات المبرزين وغايات المميزين : لابن سعيد الغرناطي (673هـ) (81).
 8. الغصون الياضعة (82) لابن سعيد الغرناطي.
 9. المغرب في حلى المغرب (83) : لابن سعيد الغرناطي.
 10. اختصار القدرح المعلى في التاريخ المحلى (84) : لابن سعيد الغرناطي.
 11. المرقص والمطرب (85).
 12. برنامج ابن أبي الربيع الإشبيلي (688هـ) (86).
- ساهم شرق الأندلس في هذا المجال مساهمة فعالة تشهد بها المؤلفات التي وصلتنا

-
- (76) طبعة سلسلة تراثنا، الدار المصرية للتأليف والترجمة.
 - (77) حققه الدكتور عبد الهادي التازي، دار الأندلس 1964.
 - (78) طبعة مدريد 1884.
 - (79) نسخة بخزانة الأستاذ المنوني، ذكرها في كتابه «فهرس المخطوطات» : 52.
 - (80) حققه إبراهيم شيوخ، طبعة دمشق 1962.
 - (81) حققها غرسية غوميس، طبعة مدريد 1942.
 - (82) تحقيق إبراهيم الأبياري، نشر دار المعارف مصر (ذخائر العرب).
 - (83) طبعة دار المعارف بمصر، حققه د. شوقي ضيف، طبعة 1953.
 - (84) حققه إبراهيم الأبياري، المطبعة الأميرية، القاهرة 1959.
 - (85) طبعة الجزائر 1949.
 - (86) كتب برامج العلماء للدكتور عبد العزيز الأهواني، مجلة «معهد المخطوطات العربية» م 1950/1، ج 2/120، من ص 252 إلى 271.

عن هذا العصر، أو وصلتنا أسماؤها فقط أو نقول عنها مبنوثة في كتب التراجم والمنتخبات، وهي متنوعة في التاريخ والتراجم والرحلات أذكر منها في هذه الدراسة :

1. مشاهير الموشحين بالأندلس : لابن سعد الخير الأنصاري البلسني⁽⁸⁷⁾ (571هـ).
2. المغرب في أخبار محاسن أهل المغرب⁽⁸⁸⁾ : لأبي يحيى بن عيسى بن حزم الغافقي الجياني البلسني (575هـ).
3. المقتضب على صلة ابن بشكوال : لأبي القاسم بن حبش⁽⁸⁹⁾ (584هـ).
4. مجموع في الألقاب⁽⁹⁰⁾ : لأبي القاسم بن حبش.
5. أخبار الزهاد والعباد⁽⁹¹⁾ لابن عفيون الشاطبي (بعد 584هـ).
6. زاد المسافر : لأبي بحر صفوان بن إدريس التجيبي المرسى⁽⁹²⁾ (598هـ).
7. تأليف في أدباء الأندلس : صفوان بن إدريس التجيبي المرسى⁽⁹³⁾.
8. الاعلام بالعلماء الاعلام من بني أبي جمرة لابن أبي جمرة المرسى⁽⁹⁴⁾ (599).
9. الانباء بأبناء بني خطاب⁽⁹⁵⁾ من بني أبي جمرة لابن أبي جمرة المرسى.
10. تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار : رحلة ابن جبير البلسني⁽⁹⁶⁾ (614).

(87) الذيل والتكملة : 188/5.

(88) التكملة : 2112، المغرب في حل المغرب : 88/2، نفع الطيب : 379/2.

(89) التكملة : 574.

(90) المصدر نفسه.

(91) نفسه : 254/1 طبعة مجرط.

(92) تحقيق عبد القادر محداد، دار الرائد العربي، لبنان 1980.

(93) تحفة القادام : 82.

(94) التكملة : 278/1، طبعة مجرط.

(95) المصدر نفسه.

(96) دار بيروت ودار صادر 1964.

11. المطرب عن أشعار أهل المغرب لابن دحية⁽⁹⁷⁾ (633هـ).
 12. المعجم في أصحاب أبي علي الصديقي : لابن الأبار القضاعي البلنسي⁽⁹⁸⁾ (658هـ).
 13. التكملة⁽⁹⁹⁾ : لابن الأبار.
 14. الحلة السيرة⁽¹⁰⁰⁾ : لابن الأبار.
 15. تحفة القادم : لابن الأبار⁽¹⁰¹⁾.
 16. اعتاب الكتاب⁽¹⁰²⁾ : لابن الأبار.
 17. إيماض البرق في أدباء الشرق⁽¹⁰³⁾ : لابن الأبار.
 18. المقتضب من تاريخ المريدين : لابن عميرة المخزومي البلنسي⁽¹⁰⁴⁾ (658هـ).
 19. تأليف في كائنة ميورقة وتغلب العدو عليها⁽¹⁰⁵⁾ : لابن عميرة المخزومي.
- إن هذه المجموع المؤلفات في الاعلام والتاريخ غيض من فيض، ولو رجعنا إلى كتب التراجم لاستقصاء ما ألفه الأندلسيون من برامج وفهارس لوجدنا من المؤلفات ما يعادل أسماء الرجال أو يفوقها. والملفت للنظر أن أكثر ما وصلنا من هذه المؤلفات وما طبع منها ونشر ينتمي إلى القرنين السادس والسابع الهجريين، كما أن شرق الأندلس نال منها حظ الأسد.

(97) حققه إبراهيم الأبياري ود. حامد عبد المجيد ود. أحمد أحمد بدوي، طبعة بيروت.
 (98) طبعة مجريط 1885.
 (99) طبعة مدريد بعناية كوديرا 1888، طبعة القاهرة 1955، والزيادات طبعة الجزائر.
 (100) تحقيق حسن مؤنس، الشركة العربية للطباعة والنشر بالقاهرة 1963، تحقيق أمين الطباع.
 (101) تحقيق إبراهيم الأبياري، المطبعة الأميرية بالقاهرة 1957.
 (102) تحقيق الدكتور صالح الأشر، طبعة دمشق 1961.
 (103) ذكره في كتابه : الحلة السيرة : 235 و 264 و 269 تحقيق : حسين مؤنس، طبعة القاهرة سنة 1963.
 (104) أبو المطرف : 293.
 (105) نفسه : 287.

5 - توظيف الأدب توظيفاً تربوياً :

وظف أبو الريح مؤلفاته الأدبية توظيفاً تربوياً وتعليمياً وتوجيهياً، وقصد منها إلى إحداث فائدة عند المتعلمين متعددة الجوانب، منها ما يتعلق بالجانب اللغوي، ومنها ما يتعلق بالجانب الأخلاقي.

ففي الجانب اللغوي، اهتم بوضع تأليف تهدف إلى تصحيح الاستعمال اللغوي للكلمات وضبطها، بالشكل التام والصحيح، وإيراد مختلف المترادفات والأضداد والمثنويات والمثلثات مع استعمالها في أساليب عربية فصيحة، وصياغتها في قوالب متعددة، وتقديمها للمتعلم داخل إطار تألفي متكامل وإنشاء محكم، فألف نكتة الأمثال استعمال فيها الأمثال العربية التي وردت في كتاب أبي عبيد القاسم بن سلام استعمالاً أدبياً عالياً لتكون نماذج للترسل العربي. وألف جهد النصيح موشحاً بألفاظ «الفصيح» ومستدركا عليه العديد من الأفعال والألفاظ والاستعمالات، وقدم ذلك في صياغة بلاغية راقية، وألف مجاز فنيا للحن للاحن الممتحن، تطرق فيه إلى أساليب الملاحن التي تعلم المتأدين لونا من فنون القول العربي الذي يدل لفظه على معنيين : معنى ظاهر قريب يقصد به التعمية، ومعنى باطن خفي يقصد به التورية، وألف المبهج ابتدع فيه الحكم، واخترع الأمثال على غرار الأمثال العربية السائرة.

أما الجانب الأخلاقي في هذه المؤلفات فيتجلى في حث الناس على قيم أخلاقية عالية منبعها التعاليم الإسلامية، فعالج المعاملات في البيع والشراء، وفي حياة الأفراد داخل الأسرة والمجتمع، وفي السياسة مع الملوك والأمراء، وقواد الجيوش والكتاب والعلماء، والقضاة وعامة الناس، وفي التربية والتعليم في مجالس تعليم الصغار والنشء، ولم يغفل صغيرة ولا كبيرة في هذه المعاملات إلا وعالجها بنوع من الحكمة والواقعية.

وإلى جانب المعاملات، اهتمت مؤلفاته بالسلوك الفردي والجماعي، سلوك الإنسان مع نفسه ومع أخيه الإنسان، واهتم بالنواحي النفسية وأرشد إلى أقوم السبل وأهداها إلى الطريق المستقيم، مستعملاً في ذلك جملة من الأسس التي استمدّها من كتاب الله العزيز وحديث رسوله، وأشعار القدامى وأمثالهم وأخبارهم، فتعددت جوانب الاستشهادات في مؤلفاته، وكثرت أمثله من الحياة اليومية المعاشة.

ويبدو أن هذه الوجهة التعليمية التي اتجه إليها أبو الربيع في تأليفه لها علاقة وطيدة بعصره والمنطقة الشرقية من بلاد الأندلس، بل بالأندلس كلها، ويرجع ذلك إلى اللغة المستعملة عند الأندلسيين إذ لم يكن العامة يتعاملون فيما بينهم باللغة العربية الفصحى، وإنما كانت لهم لهجة عامية طاغية على أساليب القول في الحياة اليومية ظهرت واضحة في الموشحات والأزجال⁽¹⁰⁶⁾، وأمثال العوام⁽¹⁰⁷⁾. ولم تكن «اللغة العربية التي يزعم المؤرخون أنها عمت الأندلس سريعا وتداولتها الشعوب هناك قد عمت بالفعل مختلف الطبقات وتداولتها جميع الفئات الشعبية، فأمنت لسان الوجدان، وترجمان القلب والفكر عند سائر العناصر التي كان يتكون منها المجتمع الأندلسي في أبعد مرامي وأوسع حدوده. ولئن صح هذا الزعم فليست اللغة المعنية الشائعة على هذا الشكل هي اللغة الفصحى، لغة الأدب والشعر الرسمية، وإنما هي لغة عامية إقليمية كانت حصيلة تفاعل طويل المدى بين لغة الفاتحين ولغات السكان الأصليين. وأثر هذه العامية الأندلسية وطابعها في المفردات والتراكيب وأوزان الشعر بادي في الموشحات وفي غيرها من مستحدثات الشعر والأزجال العامية في الأندلس. وأما ما يؤثر عن الأندلسيين من قصائد الشعر الأصولي الانباعي فقد كان من نتاج القرائح العربية هناك، وتأثير من أصولية المشرق الشعرية ومن مؤشرات البنية الجغرافية الجديدة في آن واحد»⁽¹⁰⁸⁾.

ويرى الدكتور محمد بن شريفة أن العامية الأندلسية نشأت : «في ظروف تاريخية لا نكاد نعرف من أمرها شيئا ذا بال مثلها في ذلك مثل سائر اللهجات العربية، وهي على كل حال ثمرة انتشار العربية في بيئات جديدة متعددة العناصر واللغات ونتيجة اختلاط العرب الفاتحين بغيرهم من العجم والبربر ومظهر لما يطرأ على العربية عادة من التبدل والتغيير حتى يتكلم بها غير أهلها»⁽¹⁰⁹⁾.

(106) ديوان ابن قزمان د.ف. كرينطي، المعهد الإسباني العربي، مدريد 1980.

(107) أمثال العوام للزجالي، تحقيق : د. محمد بن شريفة، فاس 1975.

(108) الشعر والبيئة في الأندلس : د. ميشال عاصي، بيروت 2970.

(109) أمثال العوام للزجالي : 274/1. وانظر العرض الذي قدمه لبعض القواعد العامة في اللهجة الأندلسية : كالتنوين المفتوح، والإمالة وحذف همزة المضارعة، وحذف الياء من حرف الجر في، وزيادة الكاف في الفعل المضارع، والمساواة بين المذكر والمؤنث في فعل الأمر، =

اهتم علماء الأندلس بهذه العامة اهتماما بليغا، فألف الزبيدي كتابه «لحن العوام»⁽¹¹⁰⁾ وألف ابن مكّي الصقلي (501هـ) «تثقيف اللسان وتلقيح الجنان»⁽¹¹¹⁾ وألف ابن هشام اللخمي⁽¹¹²⁾ «المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم اليان».

6 — تأثير أبي الريح في معاصريه وفيمن جاءوا بعده :

أثر أبو الريح تأثيرا بليغا في معاصريه، وحظي باحترام شيوخه وتلامذته على السواء، واستطاع أن يكون مجموعة من كتاب الأندلس المشهورين الذين برزوا كأعلام كبار جمعوا بين فنون النثر والنظم، وخلفوا مؤلفات عديدة في ألوان من الكتابة مختلفة، فألفوا في الحديث وفي التاريخ وفي اللغة وآدابها، وتركوا دواوين للأشعار وللرسائل التي ظلت فيما بعد نماذج للترسل العالي، وأثروا تأثيرا بليغا في جل من جاء بعدهم، وكان لهم الفضل فيما بعد في خلق طبقة من كبار الأدباء والمترسلين في الأندلس في القرون المتأخرة من تاريخ هذه المنطقة.

وأول من أشار إلى هذا التأثير البليغ الدكتور محمد بن شريفة في كتابه عن أبي المطرف بن عميرة إذ قال في معرض حديثه عن هذه الشخصية : «إن ابن عميرة وأمثاله من كتاب هذا العصر هم الذين مهدوا لظهور الكتاب الذين أتوا من بعدهم كابن الخطيب وغيره.. وكانوا القدوة المباشرة والنموذج الحي لهؤلاء، وآية ذلك أن رسائل ابن عميرة جمعت قبيل عصر ابن الخطيب بقليل على يد أحد المعجبين بأدبه وهو الأديب الإشبيلي الأصل ابن هانيء السبتي، وهذا يدلنا على اهتمام كتاب عصره بهذه الرسائل، وأنها كانت لديهم نموذجا يحتذى، والواقع أن الذي يدرس رسائل الكتاب الذين أتوا بعد ابن عميرة في القرن الثامن الهجري سواء في المغرب أو في الأندلس كابن هانيء المذكور والشريف الغرناطي وابن

= وإطالة الحركات، والحذف والترخيم، وحذف نون المثني، وقلب إبدال بعض الحروف، وغلبة التصغير على الاستعمال... إلخ. من ص 281 إلى ص 298 من الجزء الأول.

(110) قام بتحقيقه ونشره : الدكتور رمضان عبد التواب، طبعة القاهرة، 1944، وانظر أيضا الحركة اللغوية بالأندلس لأبيير حبيب مطلق، ص : 45.

(111) حققه ونشره الدكتور عبد العزيز مطر، القاهرة 1966.

(112) انظر الدراسات اللغوية في الأندلس لرضا عبد الجليل الطيار : 86.

شبرين وابن الخطيب وعبد المهيمن الحضرمي وغيرهم من مترسلي ذلك العصر يجد تأثير ابن عميرة قويا واضحا في رسائلهم، بل إن ظلال هذا التأثير قد امتدت حتى عصر السعديين، إذ نلمسها في رسائل عبد العزيز الفشتالي⁽¹¹³⁾.

وكانت لرسائل هذه الطبقة من الكتاب شهرة خاصة لما وصلوا إليه من بلاغة في القول، وقدرة على الصياغة الأدبية، والتحكم في أساليبها، وإخضاع الرسائل إلى حرف معين يلتزم به الكاتب كرسالة أبي عبد الله ابن الجنان التي بعث بها إلى أبي عبد الله بن عابد والتي التزم فيها حرف العين «فشاعت هذه الرسالة بالأندلس، وتنقلت شرقا وغربا»⁽¹¹⁴⁾.

وكان لمؤلفات أبي الربيع تأثير بليغ عند تلامذته ومعاصريه، فهذا أبو محمد بن هارون السماتي⁽¹¹⁵⁾ ألف «مقارضة الأجر الجزيل ومراوضة الصبر الجميل» معارضا بها تأليف أبي الربيع «مفاوضة القلب العليل ومناودة الأمل الطويل بطريقة أبي العلاء المعري في ملقى السيل». والظاهر أن هذه الرسالة كان لها تأثير خاص عند تلامذة أبي الربيع، فعارضها ابن الأبار القضاعي بـ «مظاهرة المسعى الجميل ومحاذرة المرعى الويل»⁽¹¹⁶⁾، وكان أبو القاسم أحمد بن حزب الله الأنصاري البلتسي يقوم بتدريسها — أي مفاوضة القلب العليل — بمدينة سبتة⁽¹¹⁷⁾. وفي مدينة تونس كان القاضي أبو العباس ابن الغماز يدرسها أيضا⁽¹¹⁸⁾، إلى جانب مؤلفات شيخه أبي الربيع «كتيجة الحب الصميم» و«الامثال لمثال المبهج»⁽¹¹⁹⁾ وكتاب «الاكفاء» و«مصباح الظلم»⁽¹²⁰⁾. وبالقاهرة أيضا انتقلت مؤلفاته على يد تلميذه أبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر عيسى بن محمد بن زياد العبدري، وكانت تدرس وتنسخ منها «نكتة الأمثال»

(113) أبو المطرف : 219.

(114) الذيل والتكملة : 330/5.

(115) برنامج الوادي آشي : 299.

(116) نسخة المكتبة الأحمدية بتونس، رقم : 15053.

(117) برنامج التجيبي : 259.

(118) برنامج الوادي آشي : 297.

(119) المصدر نفسه.

(120) المصدر نفسه : 223.

و«جهد النصيح»⁽¹²¹⁾، وظلت بعض مؤلفاته حتى عصور متأخرة محط عناية العلماء والكتاب ككتاب «الاكتفاء» الذي أعقب ثلاثة مؤلفات :

1. مغاني الوفاء لأبي عبد الله محمد بن عبد السلام البناني (1132هـ)، وهو شرح على كتاب «الاكتفاء».

2. حاشية على الكلاعي لأحمد بن عبد الوهاب الوزير الغساني الأندلسي (1146هـ)، وهي الحاشية التي أشار إليها محمد بن الطيب القادري الحسني في كتابه «الإكليل والتاج»⁽¹²²⁾ في ترجمة الغساني، وأشار إليها صاحب كتاب «فتح المتان في شرح قصيدة ابن الونان»⁽¹²³⁾.

3. «تحفة الظرفاء في جمع ما في الاكتفاء من الرسائل النبوية والصحابة والخلفاء»⁽¹²⁴⁾ لمحمد بن أحمد بن الحسن اليعمدي، يرجع تاريخ تأليفها إلى سنة 1164هـ.

كما نجد نقولا من هذا الكتاب في مؤلفات متأخرة كمؤلف «اقتطاف الأزهار من حدائق الأفكار»⁽¹²⁵⁾ الذي ألفه مولاي عبد السلام بن مولاي سليمان العلوي سنة 1198هـ.

أدرك الدارسون المعاصرون تأثير أبي الربيع في دراساتهم لتلامذته كالدكتور صالح الأشتر الذي يقول في حديثه عن ابن الأبار : «ويمكننا أن نعد أبا الربيع بن سالم في طليعة شيوخ ابن الأبار، فقد لزمه قرابة عشرين عاما، وأبو الربيع أكبر محدث في عصره، وأشهر علماء الأندلس في زمانه، وهو الذي علم ابن الأبار صناعة الكتابة وأورثه إياها»⁽¹²⁶⁾. وذكر محقق «درر السمط في خبر السبط» أن أبا الربيع كان «أكبر شيوخه وأكثرهم تأثيرا في حياته». وأشار إلى بعض جوانب تأثيره بشيخه في قوله : «احتذى ابن الأبار شيخه أبا الربيع في أشعار مدح النبي

(121) المخطوط رقم : 15053، المكتبة الأحمدية بتونس.

(122) مخطوط الخزانة الحسينية بالرباط، رقم : 1897.

(123) مقدمة الاكتفاء، تحقيق : هنري ماسيه، ص 46.

(124) تحفة الظرفاء، قسم الوثائق والمخطوطات بالرباط رقم : 4165.

(125) وردت فيه نقول من الاكتفاء في ص : 23، 24، 129، 273، 390، 397، 452.

(126) إعتاب الكتاب : 9.

عليه السلام وجاراه في إحدى قصائده النبوية وزنا وقافية ورويا⁽¹²⁷⁾. وأشار إلى هذا التأثير أيضا الدكتور محمد بن شريفة في حديثه عن أبي المطرف بن عميرة وشيوخه قائلا : «وقد تأثر ابن عميرة بهؤلاء الشيوخ جميعا، ولكن الأثر الأكبر كان لأبي الربيع الكلاعي في الشطر الأول»⁽¹²⁸⁾.

7 — هجرة الثقافة الأندلسية إلى شمال افريقيا :

عرف الأندلسيون هذا النوع من الهجرة منذ دخول المرابطين وتبعية الأندلس لحكمهم، فقد انتقل عدد من العلماء إلى حضرة مراکش لتأديب أبناء الأمراء، وعرفت هذه الظاهرة على عهد الموحدين نوعا من التوسع، فقد «غدت العلاقة بين الأندلس والمغرب في هذا العهد أمتن وأوثق مما كانت عليه من قبل، ودخل المغرب — ضمن من دخل — عدد من علماء اللغة والنحو الأندلسيين للاتصال بالبلاط الموحدي وإقامة علاقات وثيقة به، وتدریس أولاد الخلفاء — وهناك مؤلفات أهديت إليهم — أو التدريس هناك عموما»⁽¹²⁹⁾. وقد حفلت كتب التراجم بأسماء هؤلاء الأعلام، وحملت إلينا نبذا عن حياتهم ونشاطاتهم الثقافية وانتاجاتهم الفكرية.

ليست هذه الهجرة الفردية هي ما أقصد إليه في هذا الموضوع، وإنما أقصد إلى الهجرة الجماعية لعلماء الأندلس وأدبائها، خاصة ما شهدته شرق الأندلس بعد سقوط بلنسية سنة 636هـ من رحيل عدد من سكانه بأسرهم وعائلاتهم إلى بر العدو للاستقرار بإحدى مدنه، وأول مدينة كانت تصل إليها وفود اللاجئين هي :

(1) سبتة⁽¹³⁰⁾ : نظرا لأنها أول ميناء يقابل البحر من الأندلس إلى المغرب

(127) درر السمط في خبر السبط : 50.

(128) أبو المطرف : 80.

(129) الدراسات اللغوية في الأندلس : 26.

(130) انظر اتجاهات أدبية وحضارية، كتاب الامتاع، لابن الدراج السبتي، دراسة وإعداد الدكتور محمد بن شقرون، ص/ج.

ألف حول هذه المدينة وازدهار الحركة العلمية بها كتاب «الحركة العلمية في مدينة سبتة خلال القرن السابع» لاسماعيل الخطيب، منشورات جمعية البعث الإسلامي، تطوان/المغرب. رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا من دار الحديث الحسنية بالرباط.

ولأن بها واليا بلنسيا هو أبو علي بن خلاص الذي قصده أهل مدينته والتجأوا إليه لعطفه عليهم وبره بهم، وترحيبه بأدبائهم وعلمائهم واستعمالهم في المناصب، وتكونت حوله حاشية تتألف من بعض الشعراء والكتاب الأندلسيين مثل الشاعر الإشبيلي المشهور ابن سهل الذي أصبح شاعر دولته، وكانت حضرته زمنا مقصد بعض الأعلام كأبي الحسن الرعيني الذي كتب عنه مدة قبل أن ينتقل إلى بلاط الموحيدين في مراکش، وأبي عبد الله بن الجنان، وأبي الحسن العشبي، وأبي الحسن ابن زنون الذي صنف له كتابا في مشاهير الخيل، كما لجأ إليه بسبته بعض الرؤساء الأندلسيين الذين غلبوا على أمرهم وسلبوا ملكهم في الأندلس كابن الرميحي الذي كان وزيرا لابن هود ثم أميرا لالمرية وحين غلبه ابن الأحمر عليها أوى إلى سبته بأهله وحاشيته حيث أنزله ابن خلاص في بساتين بنيونش⁽¹³¹⁾.

كان طبيعيا بعد هذا أن تشهد هذه المدينة ازدهاما كبيرا بسبب توالي وفود اللاجئين عليها من الأندلس خاصة من : بلنسية وشقر وشاطبة وغيرها من المدن الشرقية التي سقطت في أيدي المسيحيين، كما كان طبيعيا أن تشهد سبته غلاء الأسعار بعد انتشار المجاعة الكبرى التي اجتاحتها سنة 637هـ مما «جعل الوالي البلنسي المذكور يهتم بأحوال هذه الجالية من أهل بلده ويسعى لدى الخليفة الموحيدي الرشيد بقصد إبلاغه ما أصابهم من الجلاء وتوابعه»⁽¹³²⁾.

2) مراکش : ثاني مدينة توجهت إليها وفود اللاجئين الأندلسيين، إذ عمل أمراء الموحيدين على إيواء المهاجرين، وتوظيف الأدباء منهم والعلماء، فقلدوهم مناصب القضاء والكتابة، وتوافد على مدينة مراکش بسبب إجلاء المسلمين عن حواضر الأندلس عدد كبير من أهل العلم والأدب المتشوفين إلى المناصب والطامعين في التقرب إلى السلطان والخطوة عنده، وقد تجمع منهم في عهد الرشيد الموحيدي — وسنوات حكمه سنوات عجاف — عدد ضاقت بهم الحضرة، فأُسند إلى بعضهم أشغالا في الأقاليم، وانتقل بعضهم إلى الحفصيين في تونس كابن عميرة المخزومي وحازم القرطاجني، وقنع آخرون بعيش الكفاف في بلاط الرشيد، والقول

(131) أبو المطرف بن عميرة : 137.

(132) المرجع نفسه : 119.

في مناسبات تافهة» (133).

ولم تكن عناية الخليفة الموحي مقتصرة على العلماء والأدباء بل عمت عنايته كل النازحين من شرق الأندلس، فأصدر ظهيرا باقطاع مدينة رباط الفتح لهذه الجالية، وكان لأبي المطرف بن عميرة شرف تحرير هذا الظهير، إذ كان كاتباً للخليفة الرشيد في هذه الفترة (سنة 637هـ) (134).

3) الرباط : شهدت هذه المدينة — بعد ظهير الخليفة الموحي — تقاطر الأندلسيين عليها واستقروا بها، فأنشأوا بها الدور، وتعاطوا للفلاحة والزراعة وولى الخليفة على قضاء هذه المدينة ومدينة سلا أبا المطرف بن عميرة المخزومي، الذي كان نفاعاً لأهل الأندلس بماله وجاهه فأصبح «ملجأً يأوي إليه الوافدون ممن نكبوا بالجللاء أو لزمهم دين من جراء اقتكائهم أنفسهم أو ذويهم من الأسر، فكان يتعهدهم برعايته وينفعهم بجاهه ويستوصي بهم أصدقاءه من ذوي النفوذ في الحضرة المراكشية وغيرها» (135).

كما شهدت هذه المدينة — وفي هذه الفترة — نشاطاً أدبياً كبيراً تجلّى في عدد المراسلات والمحادثات الشعرية والنثرية التي كان الأدباء الأندلسيين يتبادلونها فيما بينهم وبين إخوانهم في باقي أقطار المغرب والأندلس، وقد أشار ابن عميرة في رسائله إلى ازدهار الإنتاج الأدبي في هذا العهد كرسالته إلى ابن مفوز التي يقول فيها : «والأشعار في هذا الوقت كثيرة، والرسائل في كل فن شهيرة، والوقت لا يسع تقييد ما أردت أن تقف عليه منها، ولعل ذلك يكون والدار صقب والمزار كتب» (136).

4) بجاية : أصبحت هذه المدينة بعد هجرة الأندلسيين إليها مركزاً من أهم المراكز الثقافية، فقد تعددت مجالس العلماء بها، وقصدها مستوطنات عدد كبير من علماء وأدباء شرق الأندلس، وأصبحت هذه المدينة بعد سقوط أكثر القواعد

(133) أمثال العوام : 40.

(134) أبو المطرف : 122.

(135) نفسه : 127.

(136) نفسه : 128.

الأندلسية في يد المسيحيين تموج بالمهاجرين الأندلسيين الذين توافدوا عليها من مختلف الجهات وأصبحوا يكونون فيها العنصر الثاني بعد الأفريقيين، وقد كان وجود هذه الجماعة الأندلسية في بجاية من عوامل ازدهارها العلمي في هذا العصر⁽¹³⁷⁾، وهذا أمر طبيعي إذ استوطنتها عدد من العلماء الأندلسيين الكبار منهم من أقام بها إلى أن توفي كأبي بكر بن محرز البلسي، وأبي عبد الله ابن الجنان. ومنهم من استوطنتها مدة ثم رحل عنها إلى تونس وغيرها من الأمصار كابن الأبار القضاعي، وأبي العباس ابن الغماز البلسي، وأبي المطرف بن عميرة، وابن برطلة المرسي. وعمل جميعهم على خلق مجالس علمية ساهمت في ازدهار الحركة الفكرية في هذه المدينة في القرن السابع الهجري، فألف أبو العباس الغبريني كتابه «عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية» ترجم فيه للعديد من الأندلسيين والمستقرين أو المارين بهذه المدينة. ويلاحظ أن أكثرهم وأشهرهم كانوا ينتمون إلى شرق الأندلس، ولم تكن مجالسهم العلمية قاصرة على حلقات الدرس بالمساجد، بل كثيرا ما كانوا يعقدونها في بيوتاتهم. ولعل أبرز بيت ساهم في خلق هذه الحركة العلمية هو بيت أبي بكر بن محرز الزهري إذ «كان رأس الجماعة الأندلسية ببجاية، كل كان يأتي إلى منزله، وعنده مجتمعهم، أبو عبد الله بن الأبار وأبو المطرف بن عميرة وأبو بكر بن سيد الناس وأبو عبد الله بن الجنان وغيرهم.. كان هو شيخ الجماعة وكبيرهم»⁽¹³⁸⁾.

5) تونس : تعتبر هذه المدينة نهاية المطاف لأغلبية المهاجرين الأندلسيين — وإن كان بعضهم قد انتقل إلى مصر أو إلى مكة —⁽¹³⁹⁾ إلا أن أغليبيتهم استقرت أخيرا بهذه المدينة، واختارت الإقامة بها. ولعل ذلك راجع لعدة أسباب منها :

أ) السعي وراء المناصب العالية في الدولة، والعمل للحصول على الجاه والرفعة في بلاط الحفصيين، إذ كانت هذه الدولة في بداية ازدهارها وقوتها وغناها، وكان

(137) نفسه : 147.

(138) عنوان الدراية : 287.

(139) كانتقال أبي عبد الله بن زياد العبدري إلى القاهرة، وأبي بكر بن مسدى إلى مكة.

الأندلسيون يحصلون فيها على مناصب الكتابة والقضاء، ويحظون عند أمرائها بالإعزاز والتكريم.

(ب) الرعاية التي كان الحفصيون يحيطون بها هؤلاء المهاجرين الأندلسيين كرعائهم لبني مرذنيش الذين استوطنوا مدينة تونس وكانوا أمراء على بلنسية، وبني الرميحي الذين كانوا أمراء ألمرية، ورعايتهم لغيرهم من المهاجرين، وإتاحة فرص العمل لهم سواء في بلاطاتهم أو في الأقاليم.

(ج) العلاقة القديمة والوطيدة بين الحفصيين وبين الأندلسيين، إذ سبق للأمراء الحفصيين أن تولوا مناصب الإمارة بالأندلس على عهد الدولة الموحدية، وكان لشرق الأندلس المبادرة في إرسال بيعته إلى الدولة الحفصية على عهد زيان بن مرذنيش⁽¹⁴⁰⁾.

(د) الدور الذي لعبه أبو المطرف بن عميرة في إيواء المهاجرين وتوطينهم، فقد تمكن «بفضل نفوذه في البلاد ومكانته الرفيعة عند السلطان وصلاته المتينة برجال الدولة من أن ينفع بجأه كثيرا من مواطنيه الأندلسيين ويساعدهم في الحصول على مناصب بدواوين الدولة ووظائفها»⁽¹⁴¹⁾.

وقد عرفت تونس ازدهارا أدبيا واقتصاديا كبيرا بفضل هؤلاء المهاجرين من الأندلسيين، «فقد كان عدد من نزحوا من الأندلسيين عظيما وكان الكثيرون منهم سلاسل أسر عريقة، لها في تاريخ الأندلس السياسي والعلمي أثر بعيد»⁽¹⁴²⁾، وهم الذين تولوا نشر الثقافة الأندلسية، وساهموا في تعميق ألوان الحضارة بها، وكانت لهم مشاركة فعالة في كل أوجه النشاط العلمي والاقتصادي، «فقد أدخلوا إليها أساليب زراعية جديدة وأسهموا بقسط وافر في تدعيم الحياة الإدارية، وشاركوا مشاركة فعالة في نشر الحركة العلمية والأدبية»⁽¹⁴³⁾. وحرص أغلبهم — ممن تولوا المناصب الإدارية في الدولة — على الابتعاد عن الخوض في المغامرات

(140) أبو المطرف بن عميرة : 142.

(141) المرجع نفسه : 155.

(142) الحلة السراء : 40.

(143) أبو المطرف : 154.

السياسية واتجهوا إلى الاهتمام بالعلم والقضاء⁽¹⁴⁴⁾.

إن تأثير هذه الجالية الأندلسية يظهر بجللاء ووضوح فيما ألف من مؤلفات في القرن الثامن الهجري، إذ تعكس هذه المؤلفات الوجه المشرق للازدهار الفكري والحضاري الذي عم هذه المدينة، كما أنها تبرز جوانب الثقافة العربية الأندلسية التي سادت في هذه الفترة والتي كان لتلامذة أبي الربيع فيها دور هام، منهم : ابن الأبار القضاعي، وأبو المطرف بن عميرة، وأبو الحسن بن مفوز الشاطبي، وأبو العباس بن الغماز، وغيرهم.. وأبرز المؤلفات التي وصلتنا عن هذه الفترة، والتي نقلت إلينا أوجه هذا النشاط، وعرفتنا على هذه النهضة العلمية هي كتب الرحلات وكتب البرامج.

فمن كتب الرحلات : رحلة العبدري، ورحلة ابن رشيد السبتي، ومن كتب البرامج : برنامج الوادي آشي، وبرنامج التجيبي، وكلها كشفت النقاب عن المؤلفات الأندلسية في القرن السابع الهجري، والتي كانت محط العناية والدراسة، وأسهمت في خلق عدد من الأدباء والعلماء الذين حملوا لواء المعرفة في هذا الجانب من العالم الإسلامي، واستطاعوا أن يحافظوا على جذوة العلم متأججة بما كانوا يمدونها به من دراسات ومؤلفات في مختلف ألوان الثقافة العربية.

(144) الحلة السراء : 41.

الباب الثالث

دراسة كتاب «جهد النصيح»

الفصل الأول

منهجية المؤلف في الكتاب

1 - المقدمة :

بدأها بالحمد والشكر على نعمه المتعددة، سائلاً أن يهبه الوسائل التي تتيح له تمجيد الخالق، وقد عددها في : الفراغ الذي يسمح للفكر أن يسبح في تمجيد الله، واللسان الذي يكون مبادراً متأهباً للتعبير متى دعي إلى ذلك، والقلب المملوء إيماناً، والمعرفة بقدر عارفة الإسلام. ثم انتقل إلى الصلاة على الرسول النموذج الأعلى للفصاحة العربية والسلام على آله وصحبه.

ثم انتقل إلى عرض موضوع الكتاب ومنهجه، فذكر أن الموضوع الأساس لجهد النصيح هو تمجيد الله وإسداء النصيحة الواجبة على المسلم لأخيه المسلم بقوله : «أَمَّا بَعْدُ، فَخَيْرٌ مَا أَجَالَ الْمَرْءُ فِيهِ أَقْلَامَهُ وَاسْتَجْلَى الْخَاطِرُ بِمُزَاوَلَتِهِ ظِلَامَهُ، وَاسْتَعْمَلَ الْمُتَكَلِّمُ فِيهِ كَلَامَهُ وَظِيفَهُ تَمْجِيدٌ لِلَّهِ يُؤَدِّيهِا، وَنَصِيحَةٌ إِرْشَادٌ وَتَسْدِيدٌ إِلَى أَخِيهِ الْمُسْلِمِ يُهْدِيهِا، وَإِذَا تَهَيَّأَ لَهُ بِذَلِكَ بَعْضُ الْوَفَاءِ، وَبَلَغَ بِهِ السَّعْيُ حَيْثُ يُخِيلُ مُقَارَبَةَ الْإِكْتِفَاءِ، فَنِعْمَةٌ لِلَّهِ وَحَدَهُ عَلَيْهِ بِهَا أَلْمَنُ، وَوَسِيلَةٌ عَسَى أَنْ يَصْدُقَ بِقَبُولِهَا فِي كَرَمِهِ الظَّنُّ»⁽¹⁾.

أما منهجه، فقد اختار لهذا التأليف حر الكلام، موشحاً له بالألفاظ الواردة في كتاب الفصيح لثعلب، جارياً على نهج أبي العلاء المعري في خطبة الفصيح فقال : «وَقَدْ رَأَيْتُ أَنْ أُرْتَقِيَ وَإِنَّا بِعَوْنِهِ إِلَى هَذَا الْمَقَامِ، وَأُنْتَقِيَ فِي هَذِهِ السَّبِيلِ مَا أُمَكَّنَنِي مِنْ حُرِّ الْكَلَامِ، مُوشِحاً بِالْأَلْفَاظِ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَيْهَا كِتَابُ الْفَصِيحِ، مُسَاجِلاً فِي ذَلِكَ لِأَبِي الْعَلَاءِ التَّنُوخِيِّ وَلَكِنْ بِسَهْمِ الْمَنِيحِ»⁽²⁾.

(1) جهد النصيح : 6.

(2) نفسه : 6.

ثم اختار عنوانا للكتاب مترجما عن فحواه «وَقَدْ سَمَّيْتُهُ تَكْمِيلًا لِمَبْنَاهُ، وَتَعْيِينًا بِعُنْوَانِهِ لِمَعْنَاهُ، كِتَابَ جُهْدِ النَّصِيحِ وَحَظِّ الْمَنِيحِ مِنْ مُسَاجَلَةِ الْمَعْرِي فِي خُطْبَةِ الْفَصِيحِ، وَإِنَّهُ لَسِجَالٌ لِلنَّظَرِ أَلْسِدِيدٍ بِتَوْهِينِ تَعَاطِيهِ حُكْمٍ وَإِسْجَالٌ، وَإِلَّا فَأَبُو الْعَلَاءِ أَبُو الْعَلَاءِ وَمَنْ لِمُسَاجِلِهِ بِسَنَمِ الْمَنِيحِ أَوْ الْغَلَاءِ :

وَأَبْنُ الْبُؤْنِ إِذَا مَا لُرَّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِيعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيسِ» (3)

ثم انتقل المؤلف لذكر الدوافع التي دفعته إلى هذا التأليف، وتلخص في شيئين : أولهما الفراغ الذي يعيشه ويجب قطعه بما يعود عليه من نفع عند الله، وثانيهما قوة بلاغته وإحساسه بهذه القدرة، وعرضها على المتعلمين للاستفادة منها. كما عرض منهجه في التأليف، إذ يتطلب الموضوع أن يتشعب الكلام إلى مواضيع فرعية قد يعتقد البعض أنها خارجة عن موضوع التأليف، وقد يميل إلى الإطالة التي تتطلبها التأليف، إذ الألفاظ الواردة في «الفصيح» لشعب متبددة المعاني، ولذلك فالمؤلف مضطر إلى التشعب في الكلام لاستيفاء هذه الألفاظ ونظمها في تأليف متناسق ومتكامل، وهو بهذا التوضيح يقطع الطريق على كل متعقب ومنتقد.

وينهي مقدمته بالدعاء : «نَسْأَلُ اللَّهَ مَعُونَةً تَسُدُّ بِهَا هَذِهِ الْأَلْسُنُ، وَلَا تَتَرَدَّدُ مَعَهَا إِلَّا فِيمَا يَحْسُنُ، إِنَّهُ لَا يُضِيْعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ» (4).

2 - الموضوع :

سار أبو الريح في تأليفه على نفس الأبواب الواردة في «الفصيح» لشعب مع اختلاف بسيط (5)، والتزم بنفس ترتيبها، وهي واحد وثلاثون بابا :

- (1) باب فعلت بفتح العين.
- (2) باب فعلت بكسر العين.
- (3) باب فعلت بغير ألف.
- (4) باب فعل بضم الفاء.

(3) المصدر نفسه.

(4) نفسه : 3.

(5) في الفصيح ثلاثون بابا، بينما في جهد النصيح باب زائد بين باب المصدر وباب ما جاء وصفا من المصادر، ص 71 و 81 و 109.

- (5) باب فعلت وفعلت باختلاف المعنى.
 - (6) باب فعلت وأفعلت باختلاف المعنى.
 - (7) باب أفعل.
 - (8) باب ما يقال بحرف الخفض.
 - (9) باب ما يهمز من الفعل.
 - (10) باب من المصادر.
 - (11) باب منه.
 - (12) باب ما جاء وصفا من المصادر.
 - (13) باب المفتوح أوله من الأسماء.
 - (14) باب المكسور أوله من الأسماء.
 - (15) باب المكسور أوله والمفتوح باختلاف المعنى.
 - (16) باب المضموم أوله.
 - (17) باب المضموم أوله والمفتوح باختلاف المعنى.
 - (18) باب المكسور أوله والمضموم باختلاف المعنى.
 - (19) باب ما يثقل ويخفف باختلاف المعنى.
 - (20) باب المشدد.
 - (21) باب المخفف.
 - (22) باب المهموز.
 - (23) باب ما يقال للمؤنث بغير هاء.
 - (24) باب ما أدخلت فيه الهاء من وصف المذكر.
 - (25) باب ما يقال للمذكر والمؤنث بالهاء.
 - (26) باب ما الهاء فيه أصلية.
 - (27) باب.
 - (28) باب ما جرى مثلاً أو كالمثل.
 - (29) باب ما يقال بلغتين.
 - (30) باب حروف منفردة.
 - (31) باب من الفرق.
- الترم في نهاية كل باب بذكر آية قرآنية. أما ألفاظ الفصيح الموشح بها في

الكتاب فقد التزم بكتابتها بخط مغاير غليظ⁽⁶⁾.

وأباح المؤلف لنفسه حرية التصرف في ذكر ألفاظ «الفصيح» وذلك بالتقديم والتأخير، ولم يلتزم بنفس الترتيب الذي وضعه ثعلب، فذكر مثلاً : «عَسِيَتْ» قبل «فَسَدَ»⁽⁷⁾ و«نَحَتْ» قبل «نَطَحَ»⁽⁸⁾ و«تَشَدُّتْكَ آلَلَهُ» قبل «حُشَّ عَلَيَّ الصَّيْدَ»⁽⁹⁾.

ويلاحظ أنه لم يذكر في آخر الباب الأول بعد ربط «وَمَحَلَّ الشَّيْءِ يَمَحُلُ وَنَحَلَ جَسْمَهُ يَنْحُلُ»⁽¹⁰⁾. ولم يذكر قبله البيت المنسوب لأبي الأسود الدؤلي :
وَلَا أَقُولُ لِقَدْرِ الْقَوْمِ قَدْ غَلِيَتْ وَلَا أَقُولُ لِبَابِ الدَّارِ مَغْلُوقُ
كما لم يذكر «وَشَعَلْنِي عَنْكَ أَمْرٌ يَشْعَلْنِي» بعد «حَزَنْنِي أَلَأْمُرُ يَحْزُنُنِي»⁽¹¹⁾.
استعمل «الْجَوْرَبُ» و«الْكُوسَجُ» بعد «أَبِينُ مِنْ فَلَقٍ أَوْ فَرَقٍ الصَّبْحُ»⁽¹²⁾.
وأتان رخل، فرس، ملحفة⁽¹³⁾. بينا وردت في الفصيح : ملحفة قبل أتان رخل، فرس⁽¹⁴⁾.

وفي «باب ما جرى مثلاً أو كالمثل» ذكر «عِنْدَ جُهَيْنَةَ» قبل «إِذَا عَزَّ أُخْوَكُ»⁽¹⁵⁾، واستعمل «الطَّبِيخُ» بعد «الْقَعْدَةُ»⁽¹⁶⁾، و«لَحِيَّةٌ دِهِيْنٌ» قبل «كَفَّ

(6) يظهر أن الناسخ لم يلتزم ذلك في كل المخطوط، فجاءت الألفاظ في بعض الأحيان مكتوبة بهذا الشرط وفي أحيان أخرى خالية منه.

(7) جهد النصيح : 275.

(8) نفسه : 279.

(9) نفسه : 292.

(10) نفسه : 11. وانظر الفصيح : 262.

(11) نفسه : 293.

(12) نفسه : 374.

(13) نفسه : 428.

(14) الفصيح : 308.

(15) جهد النصيح : 195، والفصيح : 437.

(16) نفسه : 41 ، والفصيح : 295.

خَضِيبٌ، وَعَيْنٌ كَحَيْلٍ»⁽¹⁷⁾.

أحيانا يضطر للتقديم والتأخير للتفريق بين معنيين جاءا على صيغة واحدة كالفعل «عام» بمعنى سبح و«عام» بمعنى اشتبهى اللبن⁽¹⁸⁾.

ولم يقتصر على إيراد ألفاظ الفصيح، وإنما استقرأ كل استعمالات⁽¹⁹⁾ الفعل وحركاته عند جمهور اللغويين، مما يدل دلالة قاطعة على أن أبا الريب — وهو يؤلف خطبته — كان يعتمد كمراجع عددا ضخما من المؤلفات اللغوية.

يدور موضوع التأليف كله حول الزهد بالمفهوم الإسلامي الصحيح فهو ليس رفضا للحياة الدنيا بقدر ما هو استغلال لهذه الحياة الفانية بما يضمن الجنة في الحياة الآخرة، ويتخذ شكل النصيحة التي أوجبها الإسلام على كل مسلم، وعمت هذه النصيحة حتى شملت كل جوانب الحياة الإنسانية الأسرية والإدارية والتجارية، ولم يغفل المؤلف كبيرة ولا صغيرة في الحياة إلا أشار إليها، وبين أخطاءها وصوابها، وأرشد إلى أقوم السبل إليها، مستمدا معينه من تجاربه الشخصية في هذه الحياة، موضحا الأخطاء البشرية التي تصدر من الإنسان في كل زمان ومكان، وقد اعتمد في إرشاده إلى الطريق القويم على ما جاء في كتاب الله العزيز، مستعينا في رسم معالمه بسيرة خير الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد ﷺ ومعطيا المثل بآله وصحبه — على جميعهم السلام —.

3 — الخاتمة :

لخص فيها نظره إلى الحياة الدنيوية الفانية، فقبح كل ما يربط الإنسان بها من مال وبنين، وطموح وتقاعس، وجد وهو، ولم يجد ما يعزز به رأيه فيها خيرا من كلام الله تعالى : ﴿اعلموا أنما الحياة الدنيا لعب وهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يكون حطاما وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان، وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور﴾⁽²⁰⁾.

(17) جهد النصيح : 182، والفصيح : 427.

(18) نفسه : 43 ، والفصيح : 310.

(19) سَحْنٌ بالفتح والضم والكسر، ص 308.

(20) جهد النصيح : 476.

الفصل الثاني

الدراسة

1 - الخصائص الموضوعية :

اهتم أبو الربيع في تأليفه هذا بعدة مواضيع تتصل بحياة الإنسان وسلوكه داخل مجتمعه، فوقف عند العديد من القضايا التي تمس جوهر الحياة الدنيا وكيف يمكن للإنسان أن يستغلها استغلالاً حسناً يضمن به آخرة مرضية، ويحقق به سعادة دنيوية وأبدية. ويمكن التعرض لها وإجمالها فيما يلي :

(1) النصيحة :

ألمح على موضوع النصيحة، فجعل عنوان تأليفه : «جهد النصيح» كما أشار في مقدمته إلى أن الغاية من تأليفه هذا «نصيحة إرشاد وتسديد إلى أخيه المسلم يهديها». لذلك برزت النصيحة واضحة في مخاطبته للقارىء، كقوله : «المؤمن من يصبح على النصيحة للمؤمنين ويمسي، وحسبي أن حملتك على ما أحمل عليه نفسي»⁽¹⁾. ولا يكفي بإسداء النصح للآخرين، بل يود العمل بها، ويرشد الإنسان إلى قبولها، ويرجو لو وجد ناصحاً له يسلك به طريق السداد، ويهديه إلى الرشاد، كقوله : «أَرِ نَصِيحَكَ الْقَبُولَ، وَأَجْزِهِ عَمَّا أَوْلَاكَهُ الْجَمِيلَ، فَبُودِي لَوْ وَجَدْتُ مَنْ يَسْلُكُ بِي هَذِهِ السَّبِيلَ، أَمَا وَاللَّهِ لَوْ ظَفَرْتُ بِنُصَحَاءٍ يُؤَدُّونَ إِلَيَّ حَقَّ النَّصِيحَةِ وَيُعَالِجُونَ عِلَلَ تَقْصِيرِي وَتَفْرِيطِي بِنَتَائِجِ آرَائِهِمُ الصَّحِيحَةِ لَقَلْبْتُ الْقَوْمَ بِشُكْرِ طَوِيلِ الدَّيْلِ وَلَطَلَبْتُ إِلَيْهِمْ أَنْ يَمِيلُوا عَلَيَّ بِمِثْلِهِ كُلِّ الْمَلِ وَلَا عُدَدْتُ لَهُمْ بِذَلِكَ أَعْظَمَ الْحَقِّ، وَعَدَدْتُهُ أَكْرَمَ النَّيْلِ، وَمَنْ أَعْظَمَ مِنَّةً مِمَّنْ هَذَاكَ إِلَى

(1) جهد النصيح : 290.

الصَّوَابَ، وَأُذَاكَ إِلَى السَّلَامَةِ وَالْثَّوَابِ، وَأَرْشَدَكَ وَقَدْ قَلَبْتَ ثَوْبَكَ خَيْرَةً، وَمَا بِكَ قَلْبُ الْآثُوبِ وَإِنَّمَا هُوَ ذُھُولٌ عَرَا وَسَدَّرٌ أُوذَاكَ إِلَى مَا جَرَى، فَإِنْ أُقْطِعَكَ نُصْحٌ مِنْ قَرِيبٍ أَرِيبٍ أَوْ حَبِيبٍ لَيْبٍ فَبِالْحَرَى»⁽²⁾.

ويعجب لم تقدم إليه النصيحة فيعرض عنها بوجهه مشيحاً: «زَوَى الرَّجُلُ عَنِّي وَجْهَهُ مُعْرِضًا، لَأَنَّ غَدَوْتُ لَهُ بِالنُّصْحِ مُتَعَرِّضًا، يَا عَجَبًا لَهُ يَزُوِيهِ، أَتَرَاهُ يَجْهَلُ مَا أَنُوِيهِ، وَإِنَّ زَيَّ الْوَجْهِ لِلنُّصِيحِ لَمَثْنَةٌ مِنْ إِيَارِ الْقَبِيحِ»⁽³⁾.

ويؤكد على أهمية النصيحة في أكثر من موضع⁽⁴⁾ إذ جعلها وسيلته في التقرب إلى الله، فداوم على إسدائها للمسلمين، وإرشادهم إلى طريق الخير حتى أصبح هذا دينه وديده، كما كرر بعض الأقوال عن فضيلة النصح كقوله: «وَمَنْ دَعَا إِلَى هُدًى كَانَ لَهُ مِنَ الْأَجْرِ مِثْلُ أُجْرٍ مَنْ تَبِعَهُ»⁽⁵⁾.

2) الأخلاقيات :

تعرض في هذا التأليف إلى كل الجوانب الأخلاقية في حياة الإنسان، فأعلى من شأن محامدها كالصدق، والإيمان، والإخلاص، والكرم، والإيثار، وغيرها.. ونهى عن مذماتها كالغدر، والبغي، والرياء، والكفر، والبخل، وأغلظ فيها القول للقاريء وبين مناحي ذمها :

فالغدر : شجب به أن يصدر من مؤمن في حق أخيه المؤمن، وأغلظ في ذلك القول، ووعد الغادر بأقصى العقوبات إن لم يتب إلى الله ويستغفر لذنبه، وذلك في قوله: «نَحْلُ سَبِيلَ مَنْ غَدَرَ، فَلَيْسَ مَا أُوْرَدَ وَأُصْدِرَ، يُغْدِرُ الْمُؤْمِنُ بِأَخِيهِ الْمُؤْمِنِ، وَيَأْتِيهِ بِسُوءٍ تَوَخَّيْهِ مِنَ الْمَأْمَنِ، كَانَ لَمْ يَعْلَمْ الْغَادِرُ أَنَّ اللَّهَ عَلَيْهِ قَادِرٌ، أَمَا وَاللَّهِ لَئِنْ لَمْ يَعْمَدْ إِلَى التَّوْبَةِ وَالِاسْتِغْفَارِ كَمَا عَمَدَ فِي ذِمَّتِهِ إِلَى الْإِخْفَارِ،

(2) جهد النصيح : 290.

(3) جهد النصيح : 294.

(4) انظر الصفحات : 326 و 327 و 387-419-439.

(5) انظر الصفحة : 326 و 419.

لَيَأْسُنُ أَيُّ بُوسٍ، وَلَيَلْبَسُنَّ مِنَ الثَّنَاءِ الْمُعْجَلِ وَالْجَزَاءِ الْمُوَجَّلِ شَرَّ لُبُوسٍ، وَلَيَهْلِكُنَّ مَا هَلَكَ الْغَادِرُونَ، وَلَيَرِدَنَّ عَلَى مُفْتَضَى قَوْلِ الصَّادِقِ الْحَقِّ إِنَّا لَقَادِرُونَ» (6).

الرياء : من الصفات التي كرهها المؤلف، ودعا المؤمن إلى تركها ونبذها في قوله : «عِظْتَنِي يَا صَاحِبَ الرِّيَاءِ، فَاسْتَجِي مِنْ عَالَمِ سَرِيرَتِكَ حَقَّ الْحَيَاءِ، لَوْ حُكِمْتُ نَفْسُكَ حَتَّى تُفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ، مَا أَنْفَيْكَ إِلَّا لِتُسْتَبِينَ مَا لِحَقِّكَ مِنَ الْإِسْتِبَاهِ» (7).

البخل : ذمه ذما شنيعا، ودعا على البخيل والمقتر والممسك واعتبره صفة من صفات الأراذل، ونزه المؤمن عن ذلك «مَا أُولَى يَدَ الْمُتَمَسِّكِ أَنْ تُشَلَّ، كِفَاءً مَا اخْتَجَنَ مِنْ مَالِ اللَّهِ وَغَلَّ» (8). واقرن حديثه عن البخل بحديثه عن الكرم، فحضر عليه وحث هم المؤمنين على العطاء إذ «الكَرَمُ صِفَةٌ مِنْ صِفَاتِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ، فَإِذَا خَصَّ بِهَا عَبْدًا مِنْ عِبَادِهِ فَقَدْ حَسَنَهُ بِذَلِكَ وَرَآهُ» (9). وضرب أمثالا لأنواع الكرم، وساق نماذج من كرام الإسلام (10)، وعدد كرم الله على عباده ونعمه التي لا تعد ولا تحصى.

الحسد : نهى عنه واعتبره داء فتاكا يصيب قلب الرجل فيأتي عليه، فعلى المؤمن أن يبعد هذا الداء عنه، ويأمره بقوله : «وَسَّعْ صَدْرَكَ لِمَنْ يَنْفِي عَنْكَ وَيَحْسُدُ، فَكَفَى بِالْبُغْيِ اغْتِدَاءً، وَكَفَى بِالْحَسَادَةِ لَوْ عَقَلَ صَاحِبُهَا دَاءً» (11).

التآخي والعداوة : نهى المؤلف عن العداوة وشجب بها ودعا إلى التآخي والتآزر في قوله : «صِلْ إِخْوَانَكَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّ أَلْبَرَ وَالصُّلَّةَ يَزِيدَانِ فِي الْأَعْمَارِ،

(6) جهد النصيح : 278.

(7) جهد النصيح : 294.

(8) نفسه : 285.

(9) نفسه : 285.

(10) انظر حديثه عن أبي الدرداح في جهد النصيح : 457.

(11) المصدر نفسه : 275.

وَيَذُودَانِ عَنْ مَصَارِعِ الْبَوَارِ، وَيُفِيدَانِ مُؤَثِّرُهُمَا كُلَّ الْإِيثَارِ، بِكَرَمِ الثَّنَاءِ وَأَفْضَلِ
الْآثَارِ، وَلَا يَحْمِلَنَّكَ يَتِيَةُ الشَّبَابِ الْمُفْتَبِلِ، عَلَى أَنْ تَقُولَ لِمُسْلِمٍ لَا أَكْلَمُكَ إِلَى
عَشْرِ مِنْ ذِي قَبْلِ، إِلَّا أَنْ تُفَارِقَ حَبِيباً إِلَى هَذَا الْمِقْدَارِ، فَتَقُولَهَا مُتَفَجِّعاً لِمَا
دَارَتْ بِهِ مِنْ فِرَاقِهِ دَوَائِرُ الْأَقْدَارِ، وَعَلَى سَبِيلِ الْإِسْطِطَالَةِ لِمَسَافَةِ بَيْنِهِ وَالْإِسْتِكْثَارِ،
فَهَذَا عَسَى إِذَا أُنْطِقَ بِهِ اللِّسَانُ مُضْمَرُ الْأَسَى، وَأَمَّا إِزْسَالُ هَذَا الْكَلَامِ يَقْصِدُ
الْقَطِيعَةَ لِقَسِيمِكَ فِي الْإِسْلَامِ فَمَجْلَبَةٌ لِلْآثَامِ، وَمُخَالَفَةٌ لِلْقَائِلِ عَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ
وَالسَّلَامِ (لَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ) فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ
عَنْ أَمْرِهِ أَنْ تُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ يُصِيبَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ⁽¹²⁾.

المدح والهجاء : أما المدح فرفض أبو الربيع أن يكون موجهاً لغير ذات الله،
إذ هو المخصوص الوحيد بالمدح، إذ ما عطاء العبيد إلا لعطائه، وما منحهم وهباتهم
إلا ما أمر به العلي القدير، فلماذا يترك المرء شكر مولاه على ما أولاه وأعطاه،
ويتجه بشكره إلى عبيده، لذا وجه الخطاب إلى الشعراء والكتاب أن ينزهوا كلمهم
عن تقريظ المخلوقات، ودعاهم إلى تمجيد الخالق في قوله : «وَلْيَحْذَرِ مَنْ أُوتِيَ
مِنْ تَنْمِيقِ الْكَلَامِ بَاعاً، وَأَنْسَ مِنْ نَفْسِهِ فِي النُّظْمِ أَوْ النَّثْرِ انْطِبَاعاً، أَنْ يَغْتَنِمَ
لَهُ فِي سَوْقِ الدُّنْيَا نَفَاقاً، فَيَسْتَجْلِبَ مِنْ غَيْرِ خَزَائِنِ رَبِّهِ رِزْقاً وَثَاقاً، فَيَجْعَلَ شُكْرَ
مَوْلَاهُ عَمّاً أَوْلَاهُ مِنْ إِبْدَاعٍ وَإِحْسَانٍ التَّعَرُّضَ بِنتَائِجِ إِحْسَانِهِ لِإِنْسَانٍ، أَفْهَذَا جَزَاءُ
الْمُحْسِنِينَ، وَحَقٌّ مَنْ لَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ مِنَ الْخُرُسِ إِذْ جَعَلَهُ مِنَ اللَّسِينِينَ، وَلَعَمْرِي
لَقَدْ رَخِصَ سِعْرُ الْهِمَّةِ عَلَى مَنْ كَانَ الشُّعْرُ لَهُ رَأْسُ الذِّمَّةِ، إِذَا انْفَقَهُ اتِّعَاءُ التَّفَقُّةِ،
وَأُطْلِقَهُ فِي مَسْرَحِ الْغُلُوءِ الْمُوَبِّقَةِ»⁽¹³⁾.

ودعا الشعراء إلى تخليد مكارم الأخلاق، والحث عليها، وقصر الشعر للتذكير
بالخلال الحميدة، وود لو سلك الشعراء كلهم سبيل عمرو بن الاطنابة في أبياته
الشهيرة⁽¹⁴⁾.

(12) جهد النصيح : 374.

(13) نفسه.

(14) انظر ص 439 والهامش فيه هذه الأبيات.

أما الهجاء فرفضه رفضا مطلقا لأن مادته تستوحي قوتها من هتك أعراض الناس، والتشهير بهم، وإلحاق العيوب بشرفهم.

(3) السلوك :

اهتم بتوضيح النهج السوي الذي على المؤمن أن يسلكه سواء أكان رجلا أو امرأة أبا أو ابنا، أخا أو صديقا، معلما أو متعلما. كما وضع بعض إشكاليات العلاقة في الزواج والطلاق، وفي البيع والشراء وغيرها.. مما يمس حياة الإنسان اليومية المعاشة. واهتم بالرجل ورفض أن ينظر إليه أو يقيم حسب كمال جسمه، وضخامة قامته، ومدى جماله : «فَجَمَالَ الرَّجُلُ أَنْ يَكُونَ فِعْلُهُ جَمِيلًا، لَا أَنْ يَكُونَ جِسْمُهُ جَمِيلًا»⁽¹⁵⁾. وجمال فعله هو الذي يتحكم في سلوكه، فكاين عليه أن يكون بارا بوالديه⁽¹⁶⁾، وكزوج عليه أن يتحلى بحسن الخلق والسماحة⁽¹⁷⁾، وكأخ أكد عليه حق الأخوة الواجب عليه «إِنَّمَا هُوَ أَخُوكَ حَقُّهُ وَاجِبٌ عَلَيْكَ، فَانْظُرْ إِلَيْهِ بِالْعَيْنِ الَّتِي تُحِبُّ أَنْ يَنْظُرَ بِهَا إِلَيْكَ»⁽¹⁸⁾، وكصديق يجب أن يكون جليس خير ناصحا مرشدا : «إِنَّ الْجَلِيسَ الصَّالِحَ يُبَيِّنُ لَكَ الْمَصَالِحَ، وَجَلِيسُ السُّوءِ يَطْمِسُ لَكَ بِالظُّلْمَةِ وَجْهَ الصُّوِّ، فَالْأَوَّلُ فِيمَا يُفِيدُكَ مِنْ مَقَاصِدِ النَّسِكِ صَيِّدٌ لَانِّي يُحَذِّدُكَ الْمَسْكُ أَوْ عَرَفَ الْمَسْكِ، وَالثَّانِي فِيمَا يُعَذِّرُ عَلَيْكَ مِنْ مَا خِذَ السَّدَادِ حَدَادَ، إِنْ لَمْ يُخْرِقْكَ بِشَرِّهِ، أَتَاكَ دُخَانُهُ بِسِرِّ ضَرِّهِ»⁽¹⁹⁾، وكمعلم فقد وجه إليه النصيحة في مهمته التربوية، فبين له أحسن الطرق المتوخية في تعليم الصبيان فقال : «وَيَا مُعَلِّمَ الْخَيْرِ إِنْ صَرَفْتَ الصَّبِيَّانَ مُبَكِّرًا، لَمْ تَعْدَمْ مِنْ آبَائِهِمْ مُنْكَرًا لِأَنَّهُمْ يُشْغَبُونَ السَّاحَةَ وَيَتَعَوَّدُونَ الرَّاحَةَ، وَاعْتِيَادَهَا يُورِثُ سُوءَ أَلْمَلَكَاتِ وَيُورِثُ رَاكِبِيهَا فِي أَلْهَلَكَاتٍ، وَإِنْ صَرَفْتَهُمْ مُظْلِمًا، كُنْتَ لِنَفْسِهِمْ مُؤْلِمًا وَلَمْ تَفْقِدْ مِنْ

(15) جهد النصيح : 353.

(16) نفسه : 285.

(17) نفسه : 393.

(18) نفسه : 458.

(19) نفسه : 439.

أَذْكِيَانِهِمْ مُتَظَلِّمًا، وَإِنْ حَفِظَ الْجَمَامَ لِنِعْمِ الْمَعُونَةِ عَلَى قَبُولِ الْإِفْهَامِ، وَأَعْدَلَ
الْمَاخِذِ فِيهِمْ تَأْخِيرُهُمْ عَلَى قَدَرٍ، وَإِجْمَاعُهُمْ لِلْعِدِّ الْمُنْتَظَرِ، فَاصْرِفْهُمْ هَكَذَا
صَرَفَ اللَّهُ عَنْكَ الْآذَى» (20)، وكقائد للجيش وجهه إلى الطريقة المثلى لعمله
في قوله : «أَيُّهَا الْعَارِضُ عَلَى الْأَمِيرِ إِنْ عَرَضْتَ كِتَابَ مَظْلُومٍ فَاجْهَدْ لَهُ وَاسْأَلْ
أَمِيرَكَ عَدْلَهُ، وَإِنْ عَرَضْتَ الْجُنْدَ عَلَيْهِ فَاثْفَعْهُمْ مَا اسْتَطَعْتَ لَدَيْهِ، فَإِنَّهُمْ رِذَاءُ
الْإِسْلَامِ وَحُمَاةُ السُّرُوجِ مِنْ شَفَقِ الصُّبْحِ وَغَسَقِ الظُّلَامِ» (21)، وكأمير أوصاه
بالعدل أولاً، وثانياً بفرض الولاء والطاعة، وثالثاً بالمحافظة على حقوق الله والعباد،
إذ أن منصب الإمارة أخطر المناصب، «إِنَّ الْإِمَارَةَ شَأْنُهَا شَدِيدٌ، وَعَقَبَتُهَا كَوُودٌ،
وَالْعَدْلُ فِيهَا أَمَارَةٌ غِيهَا مَحْمُودٌ، فَلْيَكُنْ عَلَيْكَ فِي إِمْرَتِكَ لِلْعَدْلِ إِمْرَةٌ مُطَاعَةٌ،
وَحَذَارٍ وَقَفَكَ اللَّهُ حَذَارٍ مِنْ أَنْ تَكُونَ مِنْكَ لِبِضَائِعِهِ إِضَاعَةٌ، فَيُوشِكُ أَنْ فَعَلْتَ
أَنْ تَرَى جُزْءَ الْبِضْعَةِ مِنْ جَسَدِكَ الْبِضْ أَلْغَضُ وَقَدْ عَادَ بِبِضْعَةٍ عَشْرَ أَوْ أَكْثَرَ
بِالْيَمِّ أَرْضُ» (22).

أما المرأة فاهتم بها اهتماماً كبيراً، وعرض للحديث عنها في أماكن متفرقة من
كتابه كمعصر لا يقوم المجتمع الإنساني بدونه، وتعرض للحديث عنها وهي وليدة،
وزوجة، وأيم. وتحدث عن أحوالها وهي منجبة، أو عاقر، حرة أو مملوكة. كما
لم يفته أن يعرض لصفات الجسمانية والخلقية، فكيف يرى المرأة وهي فتاة جارية ؟
يقول أبو الربيع : «رُبَّمَا وَهَبَكَ جَارِيَةٌ تُثْفِقُ جِرَاءَهَا فِي خَفَرٍ وَصَوْنٍ، وَتُحْرِقُ
نُظْرَاءَهَا بِمَا يَجْعَلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُنَّ مِنْ بَوْنٍ» (23). أما كزوجة فقد تكون محظوظة
في زواجها، فتتعم بحياة أسرية مستقرة، وقد تكون على عكس ذلك، وليس للحسن
أو عدمه دخل فيما قد تناله الزوجة من حب زوجها، إذ «رُبَّ حَسَنَاءَ طَالِقٍ،

(20) جهد النصيح : 290.

(21) نفسه : 352.

(22) نفسه : 395.

(23) نفسه : 342.

وَشَرَهَاءَ لَيْسَ زَوْجُهَا لَهَا بِمُفَارِقٍ» (24). وذكر أحوال الزوجة وهي منجبة أو عاقر، فإذا أنجبت غلاماً ازدادت من قلب زوجها اعتلاقاً، وإذا أنجبت جارية كرهها وتركها : «رُبَّ امْرَأَةٍ طَلَّقَتْ أَنْ جَاءَتْ بِجَارِيَةٍ لَمَّا طَلَّقَتْ، وَإِنْ رَبَّنَا الْحَلِيمَ الشُّكُورَ هُوَ الَّذِي يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَاثًا وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ، وَلَكِنَّ الْجَاهِلَ يَسُوءُ مِنْهُ الْخُلُقُ، وَإِذَا تَمَحَّضَ عَنْ أَنْتَى الطَّلُقِ، وَلَوْ وَلَدَتْ مَكَانَ الْجَارِيَةِ غُلَامًا لَازْدَادَتْ مِنْ قَلْبِهِ عِلَاقَةٌ، وَطَلَّقَ لَهَا وَجْهَهُ ثَلَاثَةً، وَلَطَّقَ لَهَا يَدَهُ مِنَ الْخَيْرِ بِمَا يَمْلَأُ أَلْبَيْتٌ» (25). ويستغرب من أحوال المرأة في هذه الحياة وحبها للخلف، وقصور نظرها في حكمة الله سبحانه في خلقه للولد والعاقر، إذ لا تدري في أي الحالتين تكون سعادتها. «عُقِمَتِ الْمَرْأَةُ فَضَجِرَتْ، وَعَقُرَتِ النَّاكِحُ فَوَدَّتْ أَنَّهَا عَقُرَتْ، يَا عَجَبًا لِلْعَقِيمِ تَتَشَوَّفُ إِلَى حَالَةِ السَّقِيمِ، وَيَا وَبِخِ الْعَاقِرِ لَعَلَّ فِي الْعَقْرِ سَدَادًا لِلْمَفَاقِرِ، وَلَعَلَّهَا إِنْ نَفَسَتْ غُلَامًا اسْتَقْبَلَتْ بِهِ أَنْكَادًا وَالْأَمَا، أَوْ يَكُونُ الْمَنْفُوسُ جَارِيَةً فَتَعْدُو الْأَقْدَارُ فِيهَا بِغَيْرِ مَأْمُولِهَا جَارِيَةً، وَالرُّضَا بِقَضَاءِ اللَّهِ أَوْلَى مَا اهْتَدَتْ بِهِ النَّفُوسُ الْمُتَحِيرَةُ، وَرَجَعَتْ إِلَيْهِ النَّفْسَاءُ الْمُتَحِيرَةُ» (26).

وقد تصاب المرأة في زوجها فتفقده، وتصبح أيماء، فيرى المؤلف على هذه الأيم أن تلزم جانب العفاف، والله كفيلاً أن يقيها مصاعب الحياة : «إِنَّ الْاَيْمَ إِذَا أُمَّتْ جَنَابَ الْعَفَافِ لِتُحَيِّمَ خَلِيقَةً بِأَنْ يَكْنُفَهَا اللَّهُ مِنْ ذُلِّ الْاَيْمَةِ وَيَقِيَهَا زَمَانَ الْجَذْبِ مِنَ الْعَيْمَةِ، فَتَصْبِحُ عَلَى وَهْنِ الْاَيُّومِ غَنِيَّةً عَنِ الْقَيْمِ بِالْقِيُومِ» (27). وإذا قدر على المرأة أن أصيبت في سبي، ويبيع في سوق النخاسة، فعلى النخاس أن يتلطف في بيعها لمن يستأنس فيه مكارم الأخلاق ليكون رفيقاً بها خاصة إذا كانت الجارية ذات جمال خارق : «يَا عَارِضَ الرَّقِيقِ إِذَا عَرَضْتَ الْجَارِيَةَ ذَاتَ الْجَمَالِ الرَّائِعِ، وَالْمَنْظَرِ الْاَيُّوبِ فَرُغْتَ فِيهَا مِنْ أَنْسَتٍ مِنْهُ خِلَالَ التَّوْفِيقِ، وَلَعَلَّ اللَّهَ يَصُونُ

(24) جهد النصيح : 346.

(25) نفسه : 347.

(26) نفسه : 299.

(27) نفسه : 343.

جَمَالُهَا عَنِ اِتِّدَالٍ وَيُعَرِّفُهَا وَإِيَّاهُ قُرَّةُ الْعَيْنِ فِي حَالٍ وَمَالٍ» (28).

ويؤكد أبو الربيع في كل أقواله عن المرأة على الجانب الأخلاقي المتمثل في العفاف، إذ يعتبر جمال المرأة الحقيقي هو جمال الخلق، لأن جمال الشكل عرضة للتغير : «رُبَّ ذَاتٍ مُحْيَاً جَمِيلًا أُصِيبَتْ فِي صَفْحَتِهِ الْقَمَرِيَّةُ بِثُلُوتٍ فَانْصَرَفَتْ عَنْهَا أَلْعْيُونُ مَهَانَةً، وَقَدْ كَانَتْ تُقَيِّدُ الطَّرْفَ وَالْقَلْبَ صَبَابَةً وَضَنَانَةً» (29). أما الأخلاق فدائمة، ولذا ينصح كل مقبل على الزواج أن يشترط في زوجته — أولاً وأخيراً — الحصانة «فَيَا مُسْتَرْشِدِي فِي النِّكَاحِ، لَا تُعْدِلِ بِالْحُرَّةِ الْخَصَانِ، فَالْخَصَانَةُ أَرْزِينُ عَلَى النِّسْوَانِ، أَمَّا وَاللَّهِ لَصِفَةُ الْحُصْنِ آكَدُ فِيهِنَّ عِنْدَ الدِّينِ الْفَطِينِ مِنْ صِفَةِ الْحُسْنِ، وَمَاذَا يُجِدِي جَمَالُهَا الرَّائِقُ، إِذَا سَاءَتْ مِنْهَا الطَّرَائِقُ» (30). وفي معرض الزواج يتحدث عن ركن هام من أركانه هو الصداق، فيطلب من الناس ألا يغالوا في المهور : «وَإِذَا مَهَرْتَ الْمَرْأَةَ فَلَا تَجْعَلْ مَهْرَهَا كَبِيرًا فَالْكِسْرُفُ لَا يُفِيدُكَ مَعُونَةً، وَأَعْظَمُ النِّسَاءِ بَرَكَهً أَقْلُهُنَّ مَوُونَةً» (31). ويشترط على المسلم أن يوفي صداقه بما يرضي الله وشريعته السمحاء، إلا أن تتخلى المرأة عن شيء منه عن طيب خاطر، فالشريعة تبيح ذلك، إلا أن أبا الربيع يأبى إلا أن يفي الرجل بالصداق إذ يعتبر ذلك من عظم المهمم : «إِذَا أُصْدَقَتِ الْمَرْأَةُ فَوَفَّ صَدَاقَهَا وَوَارَ بِهِ اسْتِحْقَاقَهَا، فَإِنْ بَرِئَتْ بِهَ إِلَيْهَا أُخْلَصَكَ ذَلِكَ وَأُبْرَأَكَ، وَإِنْ طَابَتْ لَكَ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُّهُ هُنَاكَ يَا هَذَا وَمَرَأَكَ، وَإِنْ أَنْفَتَ مِنْ قَبُولِ هَبَّتِهَا وَأَبَيْتَ إِلَّا إِعْطَاءَ ذَهَبَتِهَا فَأَنْتَ بِرَأْيِكَ أَمْلَكَ، وَيَحْسُنُ بِذِي الْهِمَّةِ هَذَا الْمَسْلُوكُ» (32).

ويطالعنا المؤلف في ثانيا تأليفه برأي جريء — بالقياس إلى عصره وثقافته الدينية — وذلك فيما يتعلق بتعدد الزوجات، فهو يقف موقفا خاصا من هذا

(28) جهد النصيح : 353.

(29) نفسه : 402.

(30) نفسه : 335.

(31) نفسه : 291.

(32) نفسه : 319.

التعدد، بل يذهب بعيدا إلى درجة تمنى تحريمه، لما يلحق بالرجل أساسا من تعب، ولما يسبب للأسرة من انقسام، قال، وبلهجة الأمر : «قُلْ لِلْمُسْتَكَثِرِينَ مِنَ النِّسْوَةِ، لَكَ فِيمَنْ تَقَلَّلَ مِنْهُنَّ أَحْسَنُ الْإِسْوَةِ، بِأَمْرَةٍ وَاحِدَةٍ يَحْصُلُ لِلْمَرْءِ الْإِعْتِصَامُ، وَيَسْتَهْلُ عَلَيْهِ إِنْ لَمْ تَرْضِهِ الْإِثْفَكَكَ مِنْ عَقْدَتِهَا وَالْإِنْفِصَامُ، وَأَمَّا امْرَأَتَانِ فَمِنْ أَكْثَرِ أَسْبَابِ الْيَحْنِ أَلْيَتَانِ، فَلْيَتَّهَمَا مُحَرَّمَتَانِ»⁽³³⁾.

4) الاخبار :

يحفل التأليف بتجارب إنسانية متعددة، ويحكي أخبارا عن الأمم السابقة والملوك والأفراد والحوادث التي يأخذ منها الإنسان العبرة الدينية أو الدنيوية، فذكر الجاهلية وجهلهم بحقيقة التوحيد وانسياقهم وراء عبادة الأصنام : «إِنِّي أَنصَحُكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِيِّينَ الَّذِينَ كَانُوا يَأْكُلُونَ مَمْقُوتِ السُّحْتِ، وَيَتَعَامَلُونَ بِالْعُدْوَانِ أَلْبَحْتِ، وَيَتَّخِذُونَ آلِهَتَهُمْ بِالصَّنْعَةِ وَالنَّحْتِ، فَلَا تَعْجَبْ لِمَا نَحْتَ النَّاجِتُونَ وَاعْجَبْ لَهُمْ يَعْبُدُونَ مَا يَنْحِتُونَ»⁽³⁴⁾. وذكر حروب الأوس والخزرج، وكيف جاء الإسلام فأخى بين الحيين بعد حروب طاحنة، وعداوة قديمة، ومسح بتسامحه على القلوب : «يَا عَجَبًا لِلْحَيِّينَ تَسَاوَرُوا بِالرَّمَا حِ وَتَلَاَعَبُوا بِالْأَرْوَاحِ، فَأَجْلَوْا عَنْ أَوْثَارِ عُقُودِهَا مُبَرِّمَةً، وَحُقُودِهَا مُحْتَدِمَةً، وَآلَى كُلِّ فَرِيقٍ لَا آلَى لِشَمْلِ الْآخَرِ فِي تَضَرِّيعِ وَتَفْرِيقِ، فَكَسَرَتْ الْأَيَّامُ تِلْكَ الشَّرَّةَ، وَأَمِنَ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضِ الْغَرَّةِ، وَسَفَرَ بَيْنَهُمْ سَفِيرُ النَّدَمِ فَنَادَى «لَا تَسُبُّوا الْإِبِلَ فَإِنَّهَا فِيهَا رُقُودُ الدَّمِ» فَلَبَّوْا دَعْوَتَهُ بِالْقَبُولِ، وَاسْتَحَالَ لَبْنًا دَمُ الْقَتِيلِ، فَالَفَ اللَّهُ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ بَعْدَ النِّفَارِ، وَتَكَفَّلَتِ الدِّينَةُ بِإِنصَالِ تِلْكَ الْأَسِنَّةِ وَالشُّفَارِ، فَعَادَ الْحَيُّ جَمِيعًا، وَقَرَّتْ تِلْكَ الْعُيُونُ بَعْدَ أَنْ سَخُنَتْ بِمَاءِ الْأَكْبَادِ دُمُوعًا»⁽³⁵⁾. وأشار إلى فناء عاد بالريح الدبور لما أرسلها الله عليهم، قائلا : «وَأَمَّا الدَّبُورُ فَرَبَّمَا دَبَّرْتَ لِإِعَادِ، كَمَا جَرَى لِقَوْمِ عَادَ، لَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ تَنَادَوْا مِنْ أُنْدِيَّتِهِمْ، أَنْ هَذَا عَارِضٌ مُنْطَرِنًا، وَمَخِيلَةٌ بِالسُّفْيَا

(33) جهد النصيح : 441.

(34) نفسه : 278.

(35) نفسه : 327.

تُبَشِّرُنَا، بَلْ مَا اسْتَعْجَلْتُمْ بِهِ مَعْشَرَ الْأَشْفِيَاءِ، رِيحٌ تُدْمِرُ بِأَمْرِ رَبِّهَا كُلَّ الْأَشْيَاءِ فَاصْبَحُوا تَمُجُّ الْعَيْنُ أَمَا كُنْتُمْ وَلَا تَرَى إِلَّا مَسَاكِينَهُمْ» (36).

وتعرض لذكر بعض الملوك المتجبرين كالتمروذ متسائلا عن فوائده «وَالْأَفْسَلُ نُمُرُودًا مَاذَا كَانَ سَبَبُ خَفِهِ، وَهَلْ تَوَصَّلْتَ إِلَى نَفْسِهِ مِنْ أَفْنِهِ عَلَى رَغْمِ أَفْنِهِ» (37). وذكر كسرى وعظمة ملكه وصور ماله في الآخرة : «إِنَّ كِسْرَى وَإِنْ حَمَلَ التَّاجَ، وَتَجَلَّلَ الدِّيَّاجَ، لَيَأْتِيَنَّ عَلَيْهِ يَوْمٌ يَوْمُودٌ فِيهِ لَوْ كَانَ لِأَبْسَ مِعْوَزٍ، وَمُمَارِسَ عَيْشٍ، إِنَّمَا هُوَ سَدَادٌ مِنْ عَوَزٍ» (38). وقارن بين مكانة هرمز ومكانة عمر بن الخطاب في قوله : «وَقَدْ جِئْتُكَ بِفَصِّ الْخَاتَمِ وَفَصْلِ الْخَطَابِ، فَأَيُّمَا أَفْضَلَ عِنْدَكَ قُلْنَسِيَّةُ هَرْمُزٍ أَوْ قُلْنَسِيَّةُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ، إِنَّ الشَّرْفَ لَيْسَ فِي لَأَلِيٍّ تَنْتَظِمُ، وَإِنَّمَا الشَّرْفُ أَنْ يُمَجَّدَ الْعَبْدُ بِطَاعَةِ اللَّهِ وَيُعَظَّمُ» (39). ولم ينس أن يضرب لنا أمثالا من التاريخ لأشخاص شهرروا بمواقف معينة وحوادث معلومة، فذكر مبادرة بني جحش بن رثاب للهجرة في سبيل الله (40)، وتصدق أبي الدحداح «بِحَايِطٍ فِيهِ سِتُّمِائَةِ نَحْلَةٍ قَدْ اكْتَمَلَنَ فِي الصَّلَاحِ» (41). وأعطى مثلا — على حسن الصبر على الاستشهاد في سبيل الله — ذا الجناحين جعفر بن أبي طالب الذي «دَعَتْهُ إِلَى مَوْتَةٍ دَوَاعِي الْحَيْنِ، فَفَازَ بِمَوْتِهِ أَفَادَتُهُ حَيَاةً طَيِّبَةً، وَأَخْضَرَّتُهُ نَفَائِسَ الرَّحْمَةِ وَالرَّضْوَانِ وَمَا عَنْ مِثْلِهِ مُتَعَبِّةٌ» (42).

(5) الاعتبار :

دعا الناس إلى أخذ العبرة من النموذج الأعلى والأمثل للبشر وهو سيدنا محمد

(36) جهد النصيح : 288.

(37) نفسه : 383.

(38) نفسه : 382.

(39) نفسه : 440.

(40) نفسه : 420.

(41) نفسه : 457.

(42) نفسه : 405.

ﷺ، فهو المثل الذي يجب على كل فرد أن يتشبه به في أعماله وأخلاقه، والسير على سنته وهدية : «فَلَا فَخْرَ إِلَّا بِمَا كَانَ أُجْرَى عَلَى سَنَنِ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ، وَلَا خَيْرَ بِخَيْرِ يُودِّي بِمُؤْتِرِهِ إِلَى النَّارِ، فَحَذَارِ عِبَادِ اللَّهِ مِنْ تَنْكِبِ سُبُلِ اللَّهِ، وَتَعْدِي حُدُودِ اللَّهِ حَذَارِ» (43).

وإذا كان — هو المصطفى المختار — قد أدى حق العبودية لله الجبار، فكيف بالمسلم العادي، أفلا يحق له أن يتبع الرسول في تواضعه أمام خالقه وأداء حق طاعته، إذ «مِنَ الْمَقَاصِدِ الْمَفْقُودَةِ إِهْمَالُ حَقِّ الْعُبُودِيَّةِ، فَفَارِقْ ذَلِكَ الْفَرِيقَ، وَلَا تَسْلُكَنَّ تِلْكَ الطَّرِيقَ، فَقَدْ قَالَ مَنْ أَتَانَا اللَّهُ بِهِ هُدًى وَثُورًا، أَفَلَا أَكُونُ عَبْدًا شَكُورًا، وَلَمَّا خَيْرَ سَلَكٍ سَبِيلًا قَصْدًا، فَقَالَ بَلْ نَبِيًّا عَبْدًا، فَهَلْ تَجِدُ لِهَذَا الْمَجْدِ نِدَاءً، أَوْ تَقْدِيرًا أَنْ تَتَجَاوَزَ فَوْقَ هَذَا الْحَدِّ حَذَا» (44). ولا يترك المؤلف موضعا يتحدث فيه عن التواضع ويبحث فيه المسلم عليه إلا جاء بذكر الرسول وما كان عليه من تواضع، واضعاً بذلك النموذج الأعلى أمام هذا الإنسان ليقتدي به ويستتير بهديه، ويتخذة أسوة. يقول ناصحاً : «لَا تَسْتَقِلْ مَعْرُوفًا قَرُبُكَ يُكْثِرُ قَلِيلَهُ وَيُرَبِّيهِ كَمَا يُرَبِّي أَحَدَكُمْ فَلَوْهُ أَوْ فَصِيلَهُ، وَالتَّمِيسُ أَبَدًا مِنَ الْعَمَلِ أَنْفَعُهُ، وَتَوَاضَعَ لِلَّهِ فَمَنْ تَوَاضَعَ لِلَّهِ رَفَعَهُ، وَإِيَّاكَ وَخُلُقَ الْإِسْتِنكَافِ، مِنْ رُكُوبِ الْإِكْافِ، فَقَدْ رَكِبَ الْوِكَافَ خَيْرَ الْبَشَرِ وَفِيهِ أَكْرَمُ إِسْوَةٍ فِي اطِّرَاحِ الزُّهْوِ وَالْأَشْرِ» (45).

6) الاتعاط :

ساق بعض أخباره التاريخية لجعلها عبرة لمن يعتبر من الناس، وعظة يتعظون بها في هذه الحياة الفانية، فضرب مثلاً بالفرس وعظمة ملكهم وكيف آلت إلى فناء، وتبدلت عزتهم ذلة. يقول : «كَمْ إِسْوَارٍ مِنْ أَسَاوِرَةِ الْفُرْسِ أُولَى الْمَجْدِ الْخَطِيبِ وَالْأَلْسِنَةِ الْخُرْسِ، امْتَطَوْا السُّرُوجَ يُعْشِي وَمِضُّهَا عَيْنَ الشَّمْسِ،

(43) جهد النصيح : 447.

(44) جهد النصيح : 342.

(45) جهد النصيح : 385.

وَاسْتَشْعَرُوا مِنْ لَيْنِ اللَّبَاسِ مَا لَا يَكَادُ يُوجَدُ بِاللَّمْسِ، فَسَرَتْ إِلَيْهِمْ الْخُطُوبُ
بَيْنَ الْجَهْرِ وَالْهَمْسِ، فَصَدَّتْهُمْ عَنِ الْوَرْدِ وَالْخُمْسِ، وَعَاقَهُمُ الْهَوْلُ عَنِ الْكُفْرِ
وَالرَّمْسِ، وَأَثَّتْ عَلَى مُلْكِهِمُ الْقَدِيمِ قُدْرَةُ الْمَلَكُوتِ وَالْقُدُسِ، فَأَصْبَحَتْ مَنَازِلُهُمْ
كَأَنَّ لَمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ، جَسَمَتُهُمْ عِزَّةُ الْإِسْلَامِ أَذَلَّ تَجَشُّمِهِ، وَنَقَلَتْ سِوَارَ كِسْرَى
إِلَى زَنْدِ سُرَاقَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ جُعْشَمٍ، فَأَعْتَبِرَ لِمَا تَأْتِي بِهِ الْأَقْدَارُ، وَاعْتَبِرَ قَرِيبًا
نَفْعَكَ الْإِعْتِبَارُ» (46).

(7) الوعد والوعيد :

رسم للمسلم طريق الهدى والمسلوك التي يجب عليه اتباعها للوصول إلى الغاية
التي يرجوها من هذه الحياة وهي الفوز بالجنة، فعدد الأعمال التي تساعد على
إدراكها عبادة كانت : كالصلاة والحج والصوم والجهاد والزكاة، أو إنسانية :
كالكبر والصدقة والحث على فعل الخير، والتسامح. ووعد المجتدين في سلوك هذا
السييل بالجنة التي أعدت للمتقين، ولم يجد أفضل من آيات الله يصور فيها حالهم
«أولئك لهم جزاء الضعف بما عملوا وهم في الغرفات آمنون» (47). ووجه في
نفس الوقت وعيده لمن حاد عن الطريق المستقيم، وذكر الناس بما ينتظرهم من
موت وحساب وعقاب وجزاء، رجالا ونساء، فالموت «نَازِلٌ بِرَغَمِ الْأَنْفِ، عَلَى
ذِي النَّجَارِ وَذَاتِ الشَّنْفِ، وَهُوَ غَايَةُ الْمُرْقِلِينَ وَأَوَّلُ مَنَازِلِ الْمُتَّقِلِينَ، لَا يُنْجِي
الْمُتَوَجَّعُ مِنْهُ تَاجُهُ، وَلَا يَبِينُ الْمُشَنَّفَةُ وَبَيْنَهُ بَابٌ يَمْنَعُهَا إِرْتَاجُهُ، وَالشَّانُ كُلُّهُ فِيمَا
بَعْدَ مِنْ هَوْلِ ثُرُوعِ أَمْوَاجِهِ، وَبَحْرِ تَغُولِ السَّابِغِينَ أَتْبَاجَهُ، فَهَالِكٌ بِعَمَلِهِ فِي
أَهْوَالِكِ وَتَاجٍ بِمَا أَرْزَلَهُ مِنْ سَدِيدِ الْمَنَاجِي وَحَمِيدِ الْمَسَالِكِ» (48). وللتأكيد
على ما ينتظرهم، يسوق الآية القرآنية يصور بها مآل الحائدين عن سبيل الهدى.
قال تعالى : ﴿وَلَوْ تَرَى إِذِ الظَّالِمُونَ فِي غَمَرَاتِ الْمَوْتِ وَالْمَلَائِكَةُ بَاسِطُوا أَيْدِيهِمْ
أَخْرَجُوا أَنْفُسَكُمْ الْيَوْمَ تُجْزَوْنَ عَذَابَ الْهُونِ بِمَا كُنْتُمْ تَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ،

(46) جهد النصيح : 385.

(47) جهد النصيح : 390.

(48) جهد النصيح : 368.

وكنتم عن آياته تستكبرون»⁽⁴⁹⁾، وهذا موقف لا محيد للإنسان عنه إذ لا بد لكل واحد أن يذوق غصص الموت وأن يواجه الحساب والعقاب : «هَلْ لَكَ مَحِيدٌ عَنْ يَوْمِ الْقَصَاصِ، فَأَعِدَّ لِلنَّجَاةِ مِنْ نَارٍ يَذُوبُ صَالِيهَا ذَوْبُ الرِّصَاصِ»⁽⁵⁰⁾. ولا يفوته أن يذكر المتماذي في التكالب على ملذات العيش وليس المهاد بما ينتظره إذا أغفل حق خالقه وأهمله، ويوجه إليه الخطاب متسائلا : «فَهَلْ تَجِدُ مَنَفَعَةً لِدَلِّكَ الْصَفِيفِ وَالْقَدِيرِ يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ بَيْنَ يَدَيْ الْعَزِيزِ الْقَدِيرِ، أَوْ هَلْ تَذْفَعُ عَنْهُ وَثَارَةَ الشَّكْرِ مَضَاضَةَ الْوَقْعِ مِنْ إِرْزَئَةٍ مُنْكَرٍ وَنَكِيرٍ»⁽⁵¹⁾.

(8) انتقاده لبعض المعتقدات :

انتقد بعض المظاهر التي لحظها في مجتمعه، والتي تعود إلى بعض المعتقدات الخاطئة، ونصح المسلم برفضها وعدم الاعتقاد فيها، كظاهرة الثاؤب وتأول الناس لعدواها، فقال : «أُومَأْتُ إِلَيْكَ فَافْهَمِ آلِإِمَاءَ مَا عُذْرُكَ وَقَدْ رَقَمْتُ لَكَ أَلْمَاءَ، إِنْ ثَنَاءَبَ صَاحِبُكَ فَلَا تُصَدِّقْ فِي دَعْوَى الْعَذْوَى الثُّوبَا»⁽⁵²⁾، وقد لا يكتفي بالنهي عن الشيء وإنما يحلل ويعلل الأسباب التي تدعوه إلى رفض هذا الاعتقاد أو ذاك معتمدا على شروح دقيقة أقرب إلى العلمية منها إلى مجرد التخمين، ومن هذا القبيل رفضه لما تأوله الناس عن مسألة العطاس. يقول : «يَا عَجَباً لِلنُّفُوسِ عَطَسَ الْعَاطِسُ ثِنْتَيْنِ فَقَالُوا : مَا أَحْسَنَ هَاتَيْنِ، فَإِنْ يَعْطِسَ وَاحِدَةً تَأْوُلُوهَا سَلَامَةً حَاصِلَةً، وَعَلَامَةً بِالنَّجَاةِ شَاهِدَةً، فَهُمْ مُتَرَدِّدُونَ بِيضَاعَةٍ رَأَيْهِمُ الْمُزْجَاةَ، بَيْنَ النَّجَاحِ وَالنَّجَاةِ، وَرُبَّمَا جَعَلُوا الْوَاحِدَةَ فِي بَابِ الْمَطَالِبِ، عُتْوَانَ الْجَرْمَانِ فِي الْغَالِبِ، يَتَعَلَّلُونَ وَيَتَأْوُلُونَ وَيَتَكَذَّبُونَ عَلَى أَقْدَارِ اللَّهِ وَيَتَقَوْلُونَ، وَالْقَدَرُ مِنْ تَعَلُّلِهِمْ يَعْجَبُ، وَالْأَيَّامُ بِإِبْطَالِ تَأْوُلِهِمْ وَتَكْذِيبِ تَقْوِيلِهِمْ تَجِيءُ وَتَذْهَبُ، وَكُلُّ ذَلِكَ مَا لَهُ فِي قَضَاءِ اللَّهِ تَأْثِيرٌ، وَسَيِّانٍ فِي حَاجَتِكَ بُكُورٌ قَبْلَ الْعُطَاسِ أَوْ تَأْخِيرٌ، وَيَا

(49) جهد النصيح : 381.

(50) نفسه : 368.

(51) نفسه : 386.

(52) نفسه : 330.

لَيْتَ شِعْرِي مَا الْجَامِعُ بَيْنَ فَضْلِ أَذَى يَدْفَعُهُ بِحِكْمَةِ اللَّهِ الدِّمَاغَ، وَبَيْنَ الدَّلَالَةِ عَلَى أَمْرِ يَتَنَاضُ مِنْهُ التَّمَكُّنُ أَوْ يَسْتَهْلُ إِلَيْهِ الْبَلَاغُ، وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَهُ عَلَى ذَلِكَ دَلِيلًا، وَاللَّهُ أَهْدَى سَبِيلًا وَأَقْوَمَ قِيلًا، وَإِنَّمَا هِيَ بَقَايَا آثَارِ الْجَهْلَةِ الْأَوَّلِينَ، وَإِنِّي أَعْظُكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ» (53).

وإذا كانت هذه المعتقدات لا تمس جوهر العقيدة الإسلامية ولا تدخل في مجال الشك في قدرة الخالق، فإن بعضها قد ذهب بعيدا ومن أجل هذا نصح المؤلف بعدم السكوت عليها والرد على القائلين بها كقوله عن العنين : «إِنَّ وَلَدَتْ إِمْرَأَةً أَلْعَيْنِ فَقَالُوا مَا لِلْوِلَادَةِ وَالْعَيْنِ، فَقُلْ لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً فَلَا تَتَكَبَّرُوا أَنْ تُحْصِيَ أَلْعَيْنَةُ مِنْ هَذَا يَوْصَفُ يُعْقَبُ بُنُوَّةً، وَهَبَكَ أَنْ أَلْعَيْنَةُ بَائِنَةٌ فَمَا مِنْ نَفْسَةٍ بِكَائِنَةٍ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ إِلَّا وَهِيَ كَائِنَةٌ، وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ، وَبِيَدِهِ سُبْحَانُهُ الْإِبْجَادُ وَالْإِنْشَاءُ» (54).

(9) الفرائض والعبادات :

نبه المسلم حتى لا يغتر في دنياه ويكتفي بأداء الفروض الدينية أداء سطحيًا، معتقدا أنه أدى ما عليه من حقوق الخالق، لذا نبهه إلى مراعاة أداء هذه الحقوق على وجهها الأكمل ودعاه إلى التأمل في قوله : «وَاللَّهُ لَا يَبْدُ لَكَ أَيُّهَا الْمُعْتَرُّ بِالْإِقَامَةِ مِنَ التَّرْحَالِ فَمَا أُعْذَذْتَ لِهَذِهِ الْحَالِ، أَتَقُولُ أَذِيتُ مِنْ صَلَاتِي الْفَرَضَ فَهَلْ أَنْتَ عَلَى يَقَةٍ مِنْ قَبُولِ صَلَاتِكَ أَمْ تَقُولُ زَكَّيْتُ أَلْعَيْنَ وَالْعَرْضَ، فَهَلْ حَصَلَ لَكَ الْيَقِينُ بِضَمِّ ذَلِكَ إِلَى دِيْوَانِ حَسَنَاتِكَ، أَمْ تَقُولُ صُمْتُ شَهْرَ الصَّبْرِ مَرَارًا فَمَنْ أَتَبَاكَ أَنْ اللَّهَ رَضِيَ مِنْكَ فِي ذَلِكَ إِعْلَانًا وَإِسْرَارًا، أَمْ تَقُولُ حَجَّجْتُ أَلْبَيْتَ أَلْعَيْنِ الْبَرِّ فَهَلْ اتَّخَذْتَ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا أَنْ حَجَّكَ قَدْ بَرٌّ، فَلَوْ عَلِمْتَ أَنَّ قَدْ وَقَعَ مِنْكَ بِالْحَجِّ إِجْرَاءً لَأَتَسَّكَ أَنْ الْحَجَّ الْمَبْرُورَ لَيْسَ لَهُ غَيْرُ الْجَنَّةِ جَزَاءً» (55).

(53) جهد النصيح : 278.

(54) نفسه : 343.

(55) نفسه : 302.

وكرر نصيحته للمسلم بالحرص على إقامة الصلاة في وقتها وعدم إرجائها، «الصَّلَاةُ هِيَ أُمُّ الْأَعْمَالِ الصَّالِحَاتِ وَرَأْسُ الْمَتَاجِرِ الرَّابِحَاتِ، وَأَسُّ الْبَرَكَاتِ الْغَادِيَاتِ وَالرَّائِحَاتِ. وَقَدْ أَعْجَلْتُكَ فِي أَدَائِهَا وَعَجَّلْتُكَ فِي تَجْهِيزِ هَذِهِ الْفَوَائِدِ إِلَيْكَ وَاهْدَأِهَا»⁽⁵⁶⁾. ووضح بعض الجوانب التي تلزم المسلم في حجه كالإحرام والهدي في قوله : «إِذَا أَهْدَيْتَ هَذِيأَ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ فَلَا يَلْزَمُكَ التَّلَبُّسُ بِالْإِحْرَامِ، وَلَيْسَ بِتَوَجِيهِ الْهَدْيِ يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تُحْرِمَ وَأَنْتَ مُقِيمٌ فِي الدِّيَارِ، نَعَمْ إِذَا أُمِنْتَ بِهَذَا الْبَيْتِ لَزِمَكَ الْإِحْرَامُ وَإِنْ أُبَيِّنَ»⁽⁵⁷⁾. وحث على الأعمال الصالحة التي تقرب من الجنة كالجهاد والصدقة، فنصح المسلم بالجهاد محتسبا في سبيل الله لا مكتسبا : «أَيُّهَا الْمُقَدِّمُ الْمُحْتَسِبُ أَمْ مُكْتَسِبٌ، إِنْ تَوَيْتَ الْإِحْتِسَابَ رِبَحْتَ تِجَارَتُكَ، وَإِنْ أُرِذْتَ الْإِكْتِسَابَ فَمَا لَكَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ إِلَّا تَفْلُكَ وَاجَارَتُكَ، وَهَبَكَ نَكَيْتَ الْعَدُوَّ، وَوَصَلْتَ الرِّوَاخَ بِالْعَدُوِّ، فَإِنَّمَا لَكَ مَا تَوَيْتَ، رَشِدْتَ فِي ذَلِكَ أَوْ غَوَيْتَ»⁽⁵⁸⁾. هذا إذا استطاع الجهاد بنفسه وإلا فليذل جزاءه بما يقرب إليه كإحباسه فرسا في سبيل الله : «وَلَوْ أُحْبِسَتْ فَرَساً فِي سَبِيلِ الْجِهَادِ لَكَانَ أَوْلَى بِحَسَبِ الْإِسْتِعْدَادِ، وَكَمْ فَرَسٌ مُحْبَسٌ فِي ذَلِكَ يَأْمَنُ مُنْتَضِيبُهُ أَلْمَهَالِكُ، وَتَعُوذُ عَوَائِدُ الذُّخْرِ النَّفِيسِ عَلَى الْمُحْبَسِ مِنْ ذَلِكَ الْخَبِيسِ»⁽⁵⁹⁾. وحث على الصدقة لما لها من أثر في تآلف المسلمين وتآخيمهم : «وَلِلصَّدَقَةِ فِي حُصُولِهَا تَأْثِيرٌ، وَثَوَابُ اللَّهِ بِإِزَاءِ قَلِيلِهَا كَثِيرٌ، فَتَعَرَّضْ بِجَزِيلِهَا لِكَرَمِهِ الْمُسْعِفِ، وَأَكْثِرْ لِلضَّعْفَاءِ تَضَعِيفٌ، إِنْ أَلَّهَ يُحِبُّ الْمُضْعِفِينَ»⁽⁶⁰⁾.

ولا يفوته أن يعدد نعم الله على عبده متى حافظوا على هذه الأعمال وأدوها حق أدائها : «إِغْلَمْ أَنَّهُ مَا أَقَامَ النَّاسُ حُقُوقَ خَالِقِهِمُ الْكَرِيمِ، وَشَكَرُوا إِنْعَامَ رَازِقِهِمْ

(56) جهد النصيح : 320.

(57) نفسه : 311، وانظر أيضا ص 293.

(58) نفسه : 329.

(59) نفسه : 311.

(60) نفسه : 380.

الرَّوُوفِ الرَّجِيمِ، إِلَّا دَرَّتِ الْأَمْطَارُ، وَمُدَّتِ الْأَنْهَارُ، وَأَمَدَّ اللَّهُ جُيُوشَ الْمُؤْمِنِينَ
بِمَدَدٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُسَوِّمِينَ يَفْلُتُونَ الْحَدَّ وَيَصْنُدُونَ الْجِدَّ، وَمَا انْتَدَمَلْ لَهُمْ جُرْحٌ
فِي الْأَعْدَاءِ وَلَا أَمَدٌ، فَغَلِبَ الْعَدُوُّ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَأَنَاهَا، وَلَمْ يَصِلِ الْأَمَلُ
فِي فَضْلِ اللَّهِ غَايَةً إِلَّا تَجَاوَزَهَا إِحْسَانُهُ سُبْحَانَهُ وَشَاءَهَا» (61).

2 — الخصائص الأسلوبية :

ذكر المؤلف في مقدمته أن دوافعه لهذا التأليف «قطع الفراغ بما يوهم حسن
المساع، ودعوى في البلاغة لعل فيها للمنصفين والمستوصفين بعض البلاغ» (62).
والقارئ لهذا النص يعجب كيف توفق المؤلف في إنشاء تأليف متكامل المواضيع،
بليغ الأسلوب حول ألفاظ «الفصيح» رغم تبدد معانيها وتباعدها، وكيف استطاع
بقدرته الإبداعية التنسيق بين كلمات لا رابط بينها، فنظمها في سلك تعبري واحد
متناسق المعاني، وأخضعها لمساق لغوي متكامل في أسلوب بلاغي ولو نظرنا إلى
هذه الألفاظ على حدة [ضحكة — هزأة — ثؤلول — بهلول — زنبور] (63)، لما
وجدنا رابطا يربط بينها، لكن المؤلف استطاع أن يضعها في تأليفه هذا ويجعلها
في إطار تعبري سليم، لا نشعر فيه بتباعد معانيها (64)، واختار لها من فنون البلاغة
ألوانا، كالسجع، والجناس، والطباق، والمقابلة، والاستعارة، والكناية، والتشبيه.

1) السجع :

التزم المؤلف الأسلوب المسجوع على طريقة المؤلفين في الأندلس وإن كان
الطابع العام له هو القائم على سجتين. إلا أننا نجده أحيانا يختار ثلاث سجعات
كقوله : «وَلَوْ ائْتَمَرْنَا لَهُ حَقَّ الْاِئْتِمَارِ، وَشَكَرْنَا اِنْعَامَهُ اَلْمُرَبِّي عَلَى عَدَدِ اَلرَّمَالِ

(61) جهد النصيح : 320.

(62) نفسه : 273.

(63) فصيح ثعلب : 300.

(64) جهد النصيح : 402.

وَالْقَطَارَ، لَأُمْطَرَنَا بِاللَّيْلِ وَأُطْلَعَ عَلَيْنَا الشَّمْسَ بِالنَّهَارِ»⁽⁶⁵⁾. وأحيانا أخرى يختار جملة أربع سجعات كقوله : «فَعَنْ قَرِيبٍ تَرْفُضُهُمُ الْبِقَاعَ، وَتَلْفَظُهُمُ الْأَصْقَاعَ، وَتَقْدِفُهُمُ الْهَضَابُ وَالتَّلَاعَ، فَبَشَّرَهُمْ مِنَ الْعَذَابِ بِمَا لَا يُسْتَطَاعُ»⁽⁶⁶⁾. وقد تطول فقره المسجوعة فتتظم خمس أو سبع سجعات كقوله : «وَإِذَا رَعَدَتِ السَّمَاءُ وَبَرَقَتْ، وَحَمَلَتِ الْمُزْنَ فَوَدَعَتْ، وَوَعَدَتِ الْمَخَائِلُ فَصَدَقَتْ، وَسَحَبَتْ عَزَالِي السُّحُبِ وَعَدَقَتْ، فَأَضَاتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَأَشْرَقَتْ»⁽⁶⁷⁾. وقوله : «وَذَرَهُمْكَ أَيُّهَا الْمُنَافِقُ زَائِفٌ، وَتَحَكُّمُكَ أَيُّهَا الْمَائِقُ حَائِفٌ، وَقَلْبُكَ مَسَّهُ مِنَ الشَّيْطَانِ طَائِفٌ، وَلِلَّهِ فِي أَمْرِهِ لَطَائِفٌ، لَا أَمَانَ لَكَ أَيُّهَا الْخَائِفُ، وَقَدْ ضَاقتْ عَنْ جُرْمِكَ الصَّخَائِفُ، فَبِحَقِّ مَا يَعَاظُكَ الْعَائِفُ»⁽⁶⁸⁾.

والملاحظ على هذه الألوان من السجع أنه كلما تعددت السجعيات إلا وقصرت الجمل، وكلما قلت السجعيات إلا وطالت الجمل، كما يلاحظ أيضا أن المؤلف لم يحاول دائما أن يساوي بين جملة، فجاءت أحيانا فقرة أطول من أخرى، مما أدخل بتوازن الفقرات كقوله : «فَلْيُعِدَّ لِلدَّارِ الَّتِي هَذَا دِهْلِيزُهَا، وَلْيَقْتَدِ بِالْفِرْقَةِ الَّتِي إِذَا جَنَّ عَلَيْهَا اللَّيْلُ ضَاهَى أَرْزِزِ الْمَرْجَلِ وَحَيْنِ الْبَازِلِ مِنَ الْإِبِلِ حَيْنُ صُدُورِهِمْ وَأَرْزِزُهَا»⁽⁶⁹⁾. وعلى العكس من هذا حرص على مراعاة الاعراب في السجع إلا في النادر القليل كقوله : «أَمَّا يَسْتَحْيِي ذُو الْبِطْنَةِ الْعَاوِيَةَ أَنْ يَرَى بَطِينًا وَغَلَامُهُ ضَاوِي وَجَارِيَّتُهُ ضَاوِيَةَ، أَيْنَ حَظُّ النَّفْسِ، بَلْ أَيْنَ لَحْظُ الْإِيثَارِ الَّذِي هُوَ أَعْلَى وَأَنْفَسُ»⁽⁷⁰⁾.

(65) جهد النصيح : 310. وانظر أيضا ص 287.

(66) جهد النصيح : 421.

(67) نفسه : 289، وانظر أيضا ص 440.

(68) نفسه : 445.

(69) نفسه : 388.

(70) نفسه : 414.

(2) الجنس :

لا تخلو منه صفحة من صفحات هذا التأليف، وتعقب أشكاله يستدعي منا تعقبه جملة جملة، وسنكتفي في هذه الدراسة بالإشارة إلى لونه التام وغير التام في نماذج متفرقة من الكتاب، وإن كان الغالب على اختيار المؤلف هو اللون الثاني، نحو قوله : «عَسَيْتَ يَا هَذَا أَنْ تُفْلِحَ إِذَا فَسَدَ النَّاسُ، فَسَعَيْتَ فِي أَنْ تُصْلِحَ وَتُصْلِحَ»⁽⁷¹⁾. وفي قوله : «وَإِنَّ ذَا الْعِزَّةَ وَالْجَبْرُوتَ لَمْ يَرْضَ بِإِسْرَافِ الْجَبْرِ فِي الْقُدْرَةِ وَالْمَلَكُوتِ، فَكَيْفَ يَسُوغُهُ لِعَبْدٍ فِي عَبْدٍ عَلَى تَعْمَلٍ وَعَمْدٍ، يَتَعَرَّضُ لِقَوْمٍ فِيهِمْ جَبْرِيَّةٌ فَيَقُولُ لَهُمْ أَنْتُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ وَخِلَالُكُمْ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ بَرِيَّةٌ»⁽⁷²⁾. فجانس بين الجبرية بسكون الباء والجبرية بفتحها، وبين عبد وعمد باختلاف حرف وبين البرية وبرية. ومنه أيضا قوله : «أَصْبَحُوا وَمَا يَدْيَارِهِمْ أَرَمَ وَلَا مِنْ آثَارِهِمْ إَرَمَ»⁽⁷³⁾.

أما اللون الثاني فهو الجنس التام، فجاء قليلا وفي مواضع متفرقة، ومنه قوله : «ثُمَّ تُغْلَقُ عَنْكَ جَنَّتُهُ، وَكَمْ جَنَّةٌ مُفْتَحَةٌ لَكَ فِي أَوْلَاكَ وَتُسَلِّمُكَ جَنَّتُهُ فَأَيُّ جَنَّةٍ تُعْصِمُكَ إِذَا أَسَلَمَكَ مَوْلَاكَ»⁽⁷⁴⁾. فجاء بالجنة الأولى بفتح الجيم يقصد بها جنة عدن التي وعد الله بها المؤمنين، والجنة الثانية الحديقة. والجنة بضم الجيم وقصد بها الوقاية، والثانية وقصد بها السلاح.

ومن هذا النوع أيضا قوله : «وَرُبَّمَا عَرَضَ مَا يَعُوقُ فَتَعَطَّلَ الصَّبُوحُ وَالْعُبُوقُ، فَلَمْ يُغْنِ عَنْهُ ضَرْبُ اللَّقَاحِ، وَلَا أُجْدَى عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ مُتَمِيمًا إِلَى الْحَيِّ

(71) جهد النصيح : 275. وهو المعروف بتجنيس المضارعة انظر العمدة 325/1 المنزع ص 485.

(72) نفسه : 375.

(73) نفسه : 393، وانظر أيضا ص 396 بين إمارة وأمارة، وثقال وثقال، وص 405 بين لجة ولجة، وموات وموات.

(74) نفسه : 394. ويسمى هذا النوع المتماثل أو المستوفى رفع الحجب المستورة ص 42 وسماه السجلماسي تجنيس الماثلة ص 482 والعمدة 321/1.

اللقاح»⁽⁷⁵⁾. ومنه أيضا قوله : «قَدْ حُكَّ نُضَارٌ، وَلَيْلُكَ بِفَضْلِ نِعْمَتِهِ نَهَارٌ، وَهَلْ بَعْدَ قَدَحِ النُّضَارِ فِي التَّرْفِيهِ مَدَى يَتَشَوَّفُ إِلَيْهِ الْمُسْرِفُ أَوْ يَطْمَعُ فِيهِ»⁽⁷⁶⁾. فذكر النضار بمعنى الذهب، والنضار بمعنى ضرب من الشجر تصنع منه الأقداح. ولا يكتفي بهذه الألوان، وإنما يمزج في استعمال واحد بين اللونين كقوله : «وَرَأَى السَّعَادَةَ بَعَيْنَ الْيَقِينِ فَأَبْتَدَرَهَا عَالِمًا أَنَّ مَا يُعِينُ بِهِ الْجُمَّةَ السَّائِلَةَ أَنْفَعُ لَهُ فِي أَلْمَالِ مِمَّا يُلِينُ بِهِ الْجُمَّةَ الطَّائِلَةَ، وَمُعِدًّا لِلنَّوَائِبِ الَّتِي لَا طَاقَةَ لِأَحَدٍ بِجَمْعِهَا السَّائِلَةَ»⁽⁷⁷⁾. فاستعمل الجملة بضم الجيم بمعنى القوم، والجملة بفتح الجيم بمعنى ما اجتمع من الشعر على الرأس، والجملة الثالثة ما اجتمع من الماء، وجاء بالسائلة الأولى كصيغة لاسم الفاعل من الفعل : سأل الدية، والسائلة الثانية من الفعل : سال الماء يسيل.

(3) الاقتباس :

يظهر فيه تأثر أبي الربيع بالقرآن واضحا من خلال الآيات التي استشهد بها، إذ فاق عددها ستا وخمسين آية، جعل من بعضها خواتم لأبواب الكتاب، والبعض الآخر وضعه داخل المتن⁽⁷⁸⁾. وطفى أسلوب القرآن على أساليبه، فجاءت بعض صيغه مصبوبة في قوالب الآيات منها قوله : «وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ زَرَدَ أَلْمَاكُلَ، فَإِذَا طُلِبَ بِشُكْرِ أَلْمُوَكَّلِ نَكْلٌ»⁽⁷⁹⁾. وقوله : «أَفَرَأَيْتَ إِنْ غَصِصْتُ بِشَرِّتِي مَنِ الَّذِي يَدْفَعُ عَنِّي ضَرَرَ مَا بِهِ أُغْصُ»⁽⁸⁰⁾. وقوله : «فسيماهم في وجوههم من أثر النفاق»⁽⁸¹⁾.

(75) نفسه : 396 و 397.

(76) نفسه : 406.

(77) جهد النصيح : 406، وانظر أيضا : 404 وجاء فيها : لحمه ولحمة بضم اللام وفتحها.

(78) نفسه : 333، 337، 342، 345، 344، 346، 347.

(79) نفسه : 283.

(80) نفسه.

(81) نفسه : 421.

واقبتس من الحديث واستشهد به على أضرب : ضرب صرح فيه بذكر الرسول كقوله : «وَأَمَّا إِرْسَالُ هَذَا الْكَلَامِ بِقَصْدِ الْقَطِيعَةِ لِقَسِيمِكَ فِي الْإِسْلَامِ فَمَجْلَبَةٌ لِلْآثَامِ، وَمُخَالَفَةٌ لِلْقَائِلِ عَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ : لَا يَجِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ»⁽⁸²⁾. وضرب ساق فيه الحديث ضمن سياق الكلام ولم يصرح بقائله عليه أفضل الصلاة والسلام كقوله : «إِذَا مَلَكَتِ الْخُبْرُ فِي النَّارِ فَادْكُرْ مَالَ الْعَصَاةِ الْمُعَذِّبِينَ وَالْكَفَّارِ، وَتَذَكَّرْ إِذْ تَمَلُّهُ وَسَطَ الْمُضْطَرَمِ أَنْ تَارَكُمْ هَذِهِ اللَّيِّ تُوْقِدُونَ جُزْءًا مِنْ سَبْعِينَ جُزْءًا مِنْ نَارِ جَهَنَّمَ»⁽⁸³⁾. وضرب ثالث ساقه بعد أن تصرف فيه بالزيادة والنقصان كقوله : «نَهْلُكَ وَفِينَا الصَّالِحُونَ إِذَا كَثُرَ الْخَبَثُ، وَلَا يَكُونُ مِنْ قُدْرَةِ اللَّهِ الْعَبَثُ»⁽⁸⁴⁾.

واستشهد بالأشعار ولم ينسبها إلى قائلها إلا مرتين : عند استشهاد بيت النابغة⁽⁸⁵⁾، وبيتي الأعور الشني⁽⁸⁶⁾. أما باقي شواهد الشعرية فقد أدرجها ضمن المتن أحيانا يذكر «قال الشاعر»⁽⁸⁷⁾، وفي غالب الأحيان يهمل ذلك. وتنوعت اختياراته الشعرية، فاستشهد بأشعار القدامى والمحدثين كطرفه بن العبد⁽⁸⁸⁾، والمرقش الأصغر⁽⁸⁹⁾، والتمر بن ثولب⁽⁹⁰⁾، ومالك بن الرب⁽⁹¹⁾، ودكين بن سعيد الدارمي⁽⁹²⁾، والكميت بن زيد الأسدي⁽⁹³⁾، وجريير⁽⁹⁴⁾، وابن

(82) نفسه : 374، وانظر أيضا : 309.

(83) جهد النصيح : 308. وانظر أيضا : 327 و390.

(84) نفسه : 330.

(85) نفسه : 279.

(86) نفسه : 322.

(87) نفسه : 289.

(88) جهد النصيح : 361.

(89) نفسه : 375.

(90) نفسه : 299.

(91) نفسه : 295.

(92) نفسه : 420.

(93) نفسه : 291.

(94) نفسه : 273.

الرومي⁽⁹⁵⁾، وأبو العتاهية⁽⁹⁶⁾، والمتنبي⁽⁹⁷⁾، الذي تكرر استشهاده بشعره.
 واستشهد بأشعار الأندلسيين كالسميسر⁽⁹⁸⁾ والرصافي والرفاء⁽⁹⁹⁾، ونثر
 أشعارا لبعض الشعراء وأدرجها في متنه كبيت امرئ القيس :
 كَانَ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَثَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ
 في قوله : «إِنَّ الثُّرَيَّا وَإِنْ شُدَّتْ بِأَمْرَاسٍ كَثَّانٍ فِي مَصَامِيهَا فَلَا بُدَّ مِنْ انْفِصَامِهَا،
 وَلَا مَطْمَعٍ فِي نَجَاتِهَا مِنْ الْإِنْتِثَارِ وَاعْتِصَامِهَا»⁽¹⁰⁰⁾.

وبيت أبي ذؤيب الهذلي :
 إِذَا الْمَيِّئَةُ أُنْشِبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتُ كُلَّ تَيْمَمَةٍ لَا تَنْفَعُ
 في قوله : «كَذَلِكَ الْمَيِّئَةُ إِذَا أُنْشِبَتْ أَظْفَارَهَا، تَعْرِفُ التَّمَائِمُ خِذْلَانَ الْعَوَائِدِ
 وَإِخْفَارَهَا»⁽¹⁰¹⁾.

وبيت المتنبي :
 فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْ حَمَاهَا مِنَ الظُّبَا لَمَى شَفَتَيْهَا وَالثُّدْيُ النَّوَاهِدُ
 في قوله : «غَابَ عَنْ نَصْرِهَا الشَّاهِدُ وَحَمَاهَا مِنَ الظُّبَا لَمَى شَفَتَيْهَا وَالثُّدْيُ
 النَّوَاهِدُ»⁽¹⁰²⁾.

وبيت أبي العلاء المعري :
 خَفِيفُ الْوُطْءِ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الْأَرْضِ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ

(95) نفسه : 357.

(96) نفسه : 472.

(97) نفسه : 340 و 388 و 391.

(98) جهد النصح : 378.

(99) نفسه : 376.

(100) نفسه : 371.

(101) نفسه : 465.

(102) نفسه : 340.

في قوله : «يَا مُنْتَظِينَ الرَّوَاحِلَ فِي الْأَسْفَارِ، رِفْقاً بِهِنَّ فِي الْفَقَارِ، سُوْمُوهُنَّ
الْبُطْنَاءَ لِيُخَفَّفْنَ الْوُطْنَ، فَلَعَلَّ أُدِيمَ الْأَرْضَ مِنْ هَذِهِ الْجُسُومِ، وَلَا نُكْرَ أَنْ يُصَادِفَ
وَقَعَ الْمُنْسِمِ مَوْضِعَ الْمُنْسِمِ مِنْ أَلْوَجِهِ الْوَسِيمِ» (103).

وبيتي ابن المنخل الشلبي :

مَضَتْ لِي سِتٌّ بَعْدَ سَبْعِينَ حَجَّةً وَلِي حَرَكَاتٌ بَعْدَهَا وَسُكُونٌ
فَيَا لَيْتَ شِعْرِي أَيْنَ أَوْ كَيْفَ أَوْ مَتَى يَكُونُ الَّذِي لَا بُدَّ أَنْ سَيَكُونُ
وذلك في قوله : «يَا لَيْتَ شِعْرِي مَتَى يَدْبُ فِي حَرَكَاتِي السُّكُونُ، وَمَتَى يَكُونُ
الَّذِي لَا بُدَّ أَنْ سَيَكُونُ» (104).

أما الأمثال — وإن كان من أبواب الكتاب «باب ما جرى مثلاً أو كالمثل» —
فإن المؤلف كان يقتبس منها ويضع ضمن تعابيره ومن حين لآخر أمثالا سائرة
من الأمثال العربية المعروفة، ولا غرو في ذلك فأبو الربيع عني بهذه الأمثال عناية
خاصة، وله فيها تأليف منها : «نكتة الأمثال ونفثة السحر الحلال» وكتابه «الامثال
لمثال المبهج في ابتداع الحكم واختراع الأمثال»، وقد أشار إلى نبوغه في صياغة
الأمثال والتفنن فيها بقوله : «مَا الَّذِي غَرَّكَ بِي أَيُّهَا الْجَاهِلُ بِقَدْرِهِ — وَلَمْ يَهْلِكْ
امْرُؤُ عَرَفَ قَدْرَهُ — وَالذَّاهِلُ عَنْ نَتَائِجِ أَدَبِي وَقَدْ مُدَّ مِنْهَا فِي هَذَا الْمَسْطُورِ
مَا أَشْجَى نَفْسَهُ وَأَوْغَرَ صَدْرَهُ، أَمَا كَانَ فِيمَا سَبَقَ لِي مِنَ الْإِحْسَانِ مَا يَشْغَلُكَ
عَنِ الْإِسْتِقْصَارِ بِالِاسْتِحْسَانِ، وَلَا صَرَفَكَ عَنِ التَّقْنِيدِ مَا وَقَرَّ سَمْعَكَ فِي هَذَا
التَّقْنِيدِ مِنْ مُسْتَمْلَحِ الْإِنْتِزَاعِ وَالتَّوْلِيدِ، أَفَهَذِهِ الْأَمْثَالُ بَيْنَ مَا طَوَى مِنْهَا الْمُضِيُّ
وَمَا يَنْشُرُهُ الْإِسْتِقْبَالُ هِيَ الَّتِي حَمَلْتُ بِي سَادِراً عَنِ الرُّقْيِ إِلَيْهَا وَأَعْجَزْتُ عَنِّي
قَادِراً أَنْ يَتَسَوَّرَ عَلَيْهَا، أَوْ لَا تَرَاهَا يَا أَجْهَلَ الْجُهَّالِ وَقَدْ ضَمَّهَا نِظَامُ الْإِسْتِعْمَالِ،
فَمَتَّ بَغِيظُكَ كَمَدَا أَوْ عِشْ كَمَا أَنْتَ إِلَى غَيْرِ مَدَى، فَإِنَّكَ لَا تَفْهَمُ هَذَا أَبَدًا،
إِنَّمَا أَتَصَرَّفُ تَصَرُّفَ الْمُؤَفَّقِ وَالْعَبُّ كَيْفَ شِئْتُ بِأَطْرَافِ الْكَلَامِ الْمُشَقِّقِ، وَأَنْتَ

(103) نفسه : 465.

(104) جهد النصيح : 294.

عَلَى طَيْبِ الْحَدِيثِ شَاهِدٌ وَفِي ثِيَلٍ مِثْلِهِ جَاهِدُ، وَمَنْ لَكَ بِالصَّنَابِ وَالْمَرْقِيِّ وَلَعَلَّ
هَذِهِ أَلْمَاحِذَ الْمُتَعَايِرَةَ يَا مَنْ حُرِّمَ الْفِطْنَةُ الْحَاضِرَةُ عَلَى حَدِّ الْبَلَاغَةِ أُجْرَى
وَبِمُطَابَقَتِهِ إِنَّ مِنْ أَلْبَيَانٍ سِحْرًا أُخْرَى⁽¹⁰⁵⁾.

بعد هذا القول الصريح، ندرك أن الأمثال الواردة في «جهد النصيح» إنما هي
قطرة من بحر، وتظهر في ثنايا التأليف من حين لآخر، كقوله : «فَارْجِعْ إِلَى اللَّهِ
وَلَوْ بِجُرِيعَةٍ ذَنْبِكَ، وَثُبْ إِلَيْهِ مِنْ ظَنُونِكَ السَّيِّئَةِ وَظَنَنِكَ»⁽¹⁰⁶⁾، وقوله : «فَإِنَّ
شَيْطَانَ النَّظَرِ مَرِيدٌ، وَعَذَابُ اللَّحِظِ شَدِيدٌ، فَسِرْ سِرَّ النَّافِرِ، وَلَا تُمُدَّ عَيْنَيْكَ
إِلَى السَّافِرِ»⁽¹⁰⁷⁾.

بالإضافة إلى ما سبق، اقتبس المؤلف بعض الأقوال الماثورة كقوله عمر بن
عبد العزيز : «إِذَا اسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِشَيْءٍ فَأَلَهُ عَنْهُ»⁽¹⁰⁸⁾، ومن حديث ابن مسعود
قوله : «الشَّبَابُ شُعْبَةٌ مِنَ الْجُنُونِ»⁽¹⁰⁹⁾، وقوله عمر بن الخطاب : «اخْشَوْشُوا
وَتَمَعَّدُوا»⁽¹¹⁰⁾.

4) الطباق :

من ألوان البديع التي تزين بها هذا التأليف وأظهر فيها المؤلف قدرته الإبداعية
في إيراد المعاني، واللعب بأطراف الكلام. إلا أنه لم يلتزمه في كل صفحات
التأليف، فقد ترد بعض الصفحات خالية منه تماماً، وقد يمزج في فقرة واحدة
بين ألوان من البديع كقوله في «باب فعلت بغير ألف» : «تَبَارَكَ الَّذِي سَحَّرَ
الرِّيَّاحَ، فَأَغْدَى بِهَا مَا شَاءَ وَأَرَّاحَ، فَإِنْ شَمَلَتِ الشُّمَالُ، صَلَّحَ بِهَا أَوْ فَسَدَ فِي

(105) نكتة الأمثال، الورقة : 52.

(106) جهد النصيح : 303.

(107) نفسه : 312. وانظر أيضا الصفحات : 318، 338، 345، 359، 382، 387، 412،
414، 413.

(108) نفسه : 326.

(109) نفسه : 351.

(110) نفسه : 388.

بَعْضِ الْأَرْجَاءِ الْمَالِ، وَإِنْ جَنَّبْتَ الْجَنُوبَ اقْتَرَنَ بِهَا مِنْ نَائِبِ الْخَيْرِ أَوْ الشَّرِّ مَا قَدَّرَ، وَمَتَى صَبَبْتَ الصَّبَا جَدَّدْتَ لِقَوْمٍ أَنْسَاً وَلَا أَخْرَيْنَ وَصَبَاً⁽¹¹¹⁾. فطابق بين أغدى وأراح، وبين صلح وفسد، وبين الخير والشر، وبين أنسا ووصبا.

وقد يرد الطباق في صفحة واحدة⁽¹¹²⁾ في فقرات متوالية كقوله :

«كَمْ نَعَسْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ مَا أَنْعَسُ إِلَّا لِسَهْرِي فِيمَا يُطَرِّقُ إِلَيَّ مُمِضٌ آلَلُومٌ، وَاللَّهُ مُطَّلِعٌ عَلَى النَّاعِسِ وَالْيَقْظَانِ، وَعَالِمٌ بِالْمُبَادِرِ إِلَى طَاعَتِهِ وَالْكَسْلَانِ».

وَلَوْلَا حُطُوبٌ تَعْلُو بِي وَتَسْفُلُ.

وَأَرْضَيْتُ الشَّيْطَانَ وَرَبِّي أَسْخَطْتُ.

وَحَمَدْتُ نَارَ الشَّبَابِ، وَلَمْ تَحْمَدْ إِلَّا لِأَمْرِ مُتَّابِ⁽¹¹³⁾.

فطابق بين : نعست/ ما أنعس، الناعس/ اليقظان، المبادر/ الكسلان، تعلو/ تسفل، أرضيت/ أسخطت، الغامض/ الغابط، المصاعد/ المهابط، المصاعب/ سهل، خمدت/ لم تحمد.

ويأتي الطباق عنده أحيانا في جمل قصيرة تتخذ طابع الحكمة كقوله : «خُلْ سَبِيلَ مَنْ عَدَرَ، فَلَيْتَسَ مَا أُورَدَ وَأَصْدَرَ»⁽¹¹⁴⁾ و«يَنْبَسِطُ الشَّرُّ وَيَنْقَبِضُ وَيَعُسُ الْكَلْبُ وَيَرِيضُ»⁽¹¹⁵⁾، و«كَلَّ بَصْرُهُ... وَمَا كَلَّ سَيْفُ جِرْصِهِ!!»⁽¹¹⁶⁾.

5) المقابلة :

من المحسنات المعنوية التي ظهرت في هذا التأليف، واستعملها أبو الربيع في

(111) نفسه : 288، انظر رفع الحجب المستورة ص 50، والمنزاع البديع 370 والعمدة 2/ ص 5.

(112) جهد النصيح : 276.

(113) نفسه : 277.

(114) نفسه : 278.

(115) نفسه : 281.

(116) نفسه : 279. وانظر أيضا : 358.

بعض المواقف التي تستدعي منه أن يقابل بين ضدين وقد وردت على ثلاثة أضرب :

ضرب جاءت جملة اسمية قصيرة محددة كقوله : «فَأَيُّهَا هِيَ جَنَّةُ النَّاسِ، أَوْ نَارُ مُسْعَرَةٍ لِلْأَكِلِ» (117).

ضرب جاءت جملة فعلية كقوله : «يَفْرَحُونَ أَنْ يَكْثُرَ مِنْهُمْ الْأَعْدَادُ، وَلَا يَبَالُونَ أَنْ يُقْصَرَ عَنْهُمْ لِلْآخِرَةِ الْأَعْدَادُ» (118).

ضرب جملة شرطية كقوله : «لَئِنْ رَكِبْتَ سَنَنْ الْإِسْتِقَامَةِ، لَتَعْدَنَّ حَسَنَ الرُّكْبَةِ، وَلَئِنْ تَنَكَّبْتَ سَنَنْ السَّلَامَةِ لَيُودِيَنَّكَ سَيْرُكَ إِلَى التَّنَكُّبَةِ» (119).

6) الاستعارة :

طغت على تأليفه بشكل ملحوظ، واستعمل منها ألوانا تساعده في إحداث تأثير قوي في نفوس سامعيه من جهة، ومن جهة أخرى فهي مجال فسيح لإظهار براعته وإبداعه في تجويد الكلام، فإذا أراد أن يحدث القارئ عن الدنيا، وزيفها شبهها بالعروس ثم فصل الحديث عنها، واستعمل ضمير المؤنث الغائب في الدلالة عليها، كقوله : «الْأَدْنَى عَرُوسٌ تَفْرِكُ قَرِينَهَا، وَتُهْلِكُ حَدِيثَهَا، وَتَجْعَلُ دَيْنَ مُصَافِيهَا دِينَهَا، وَمَا دِينُهَا إِلَّا ظُلْمٌ عَبَقَرِيٍّ، وَعَذْرٌ لَا يُفْرَى لَهُ فَرِيٍّ، وَهَا أَنَا قَدْ جَلَوْتُ الْعُرُوسَ فَكَيْفَ تَرَوْنَ جَلَوْتَهَا، وَكَشَفْتُ لَكُمْ عَنْ حَقِيقَةِ الْصِّفَةِ بِالْمَآخِذِ الْمُتَصِفَةِ، فَهَلْ تَسْتَحْسِنُونَ خَلَوْتَهَا، وَجَلَوْتُ سَيْفَ الصَّرَامَةِ صَارِمًا لِمَنْ كَانَ عَلَى مُصَارَعَتِهَا عَازِمًا» (120).

(117) نفسه : 359. وانظر العمدة 2/ ص 15 ورفع الحجب المستورة : 694 إلى 696 والمنزع : ص 344.

(118) جهد النصيح : 360.

(119) نفسه : 389.

(120) نفسه : 337. إلى قوله: مكر وخب؛ انظر العمدة : 1/ ص 268؛ رفع الحجب المستورة : ص 64 والمنزع : ص 235.

ومن مליح استعمالاته في هذا المجال :

«سَبَحْتُ فِي بَحْرِ الْخَطَايَا سَبْحاً طَوِيلاً» (121).

«وَلَعَّ كَلْبُ النَّيْمَةِ فِي إِثْنَاءِ الْمَوَدَّاتِ» (122).

«فَقَطَّامَنْ لِقَدْرِ الْقَدْرِ حِينَ تَغْلِي» (123).

«يَا وَنَحَ الشَّيْخِ كُلِّ بَصْرُهُ بَعْدَ الْفُؤْدِ، وَمَا كُلِّ سَيْفٍ حِرْصِهِ الْمَشْحُودِ».

«فَشَبَّ بِأَحَدِ الْفَرِيقَيْنِ جَوَادٌ، وَقَدْ دَنَا مِنْ سَوَادِ سَوَادِ» (124).

«نَلْهُو وَنَلْعَبُ وَغَرَبَانُ الْمَنِيَّةِ بِنَا تَتْعَبُ» (125).

«سَيْفُ الْمَنَايَا ضَارِبٌ أَمَامَكَ وَخَلْفَكَ، فَكَيْفَ تَأْمَنُ حَتْفَكَ» (126).

«فُلَانٌ يَتَنَدَّى عَلَى أَصْحَابِهِ، وَيُسَاجِلُ هَاطِلَاتِ السُّحُبِ بِسَحَابِهِ» (127).

7) الكناية :

فضل المؤلف اللجوء إليها لتغطية الكلمات المستقبة، وترك الألفاظ المستهجنة وتعويضها بما لا ينفر منه السمع، ولا يخدش الحياء، لذا وجه الكلام إلى كل من أوتي من علم العربية حظاً أن يلجأ إلى الكناية اللفظية متى أحس بالحرج أو الضيق في استعماله للفظ من الألفاظ وذلك في قوله : «وَأَسْمَعُ يَا مَنْ أُوتِيَ لَسَنًا، وَخَوَّلَ مِنْ الْإِبْدَاعِ حَظًّا حَسَنًا، مَتَى اضْطُرَرْتُ إِلَى مُسْتَقْبَحِ الْأَلْفَاظِ فَأَغْمِضُ قُبْحَهَا بِأَلْكُنَّا» (128). ولم يقتصر استعماله على الكناية اللفظية على هذا الوجه فقط، بل

(121) نفسه : 279.

(122) نفسه : 280.

(123) نفسه : 280.

(124) جهد النصيح : 351.

(125) نفسه : 406.

(126) نفسه : 448.

(127) نفسه : 461.

(128) نفسه : 469. انظر المنزع البديع، ص 265.

نجده يلجأ إلى استعمالها لتزيين اللفظ ككنائيه عن المرأة في أماكن متفرقة من الكتاب بتعابير مختلفة في قوله : «الْمَوْتُ نَازِلٌ بِرَغْمِ الْأُنْثَى عَلَى ذِي النَّجَاحِ وَذَاتِ الشُّنْفِ»⁽¹²⁹⁾، وفي قوله : «يَأْتِي مِنْ أَمْرِ رَبِّكَ عَلَى الْمُرْطِ نَحْوُ الَّذِي يَأْتِي عَلَى رَبِّهِ الْقَرِطُ»⁽¹³⁰⁾، وكناية عن النساء قوله : «تَمْعَدُّوا وَاخْشَوْشُوا مَعَشَرَ الرِّجَالِ، وَدَعُوا الْمُدْهَنَةَ وَالْمُكْحَلَةَ لِرَبَّاتِ الْحِجَالِ»⁽¹³¹⁾، وفي قوله : «فَالْبَسِ الْمَعْرُوفَ مِنَ اللِّبَاسِ، وَخَلِّ مَا يَشِيبُ مِنَ الثِّيَابِ لِلنَّاعِمَاتِ الْأَجْسَامِ، الْمُتَنَبِّهَاتِ الْأَنْفَاسِ، فَلَعَلَّهُنَّ فِي إِثَارِ الشُّفُوفِ أُعْذِرَ، وَاللَّهُ الْكَفِيلُ بِرِقَابَةِ مَا يُحْذَرُ»⁽¹³²⁾. كما استعمل الكناية بالمحسوس للدلالة على المعقول وشرحها في قوله : «مَا أَقْلَ الْيَوْمَ الطَّلَقَ فِي الْأَيَّامِ، وَأَعْدَمَ اللَّيْلَةَ الطَّلَقَةَ فِي لَيَالِي الْعَامِ، وَأَقْلَ مِنْهُمَا الْمُنْجِدُ عَلَى خَيْرٍ مِنَ الْأَقْوَامِ، وَمَا أُرِيدُ بِطَلَاقِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ إِلَّا سَجَاخَةَ الْمَدَارِ وَإِقْشَاعَ سُحُبِ النَّوَائِبِ عَنْ جَوْ الْإِرَادِ وَالْإِصْدَارِ، وَأَمَا سُكُونُ الْهَوَاءِ وَصَفَاءُ دِيَاخَةِ السَّمَاءِ، وَارْتِفَاعُ الْمَيِّ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ عَلَى السَّوَاءِ، فَقَدْ يُوجَدُ هَذَا كَثِيرًا، فَسَبَّحَانَ مَنْ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَرَهُ تَقْدِيرًا»⁽¹³³⁾.

وكنى عن حزن الفتيات عند فقدهن لعزیز بقوله : «كَمْ حَلٍّ يَجْزَعُ الْوَادِي عَاطِشٌ فَعَاقَهُ عَيْنُ الْوُرُودِ أَجَلَ بَاطِشٍ، نَزَعَ إِلَى الْمَاءِ فَعَالَجَهُ التَّرْعُ وَوَاصَلَتْهُ الْمَنِيَّةُ فَتَقَطَّعَ مِنْ أَجْيَادِ قَتَاتِهِ الْجَزْعُ، كُشِفَ الشُّفُّ عَنْهُنَّ وَكَانَ لَهُنَّ شَيْفٌ عَلَى النَّظَائِرِ فَهِنَّ»⁽¹³⁴⁾.

(8) التشبيه :

لجأ إليه المؤلف لتوضيح بعض المعاني وجعلها قريبة من ذهن القارئ، واستعمل

(129) نفهس : 368.

(130) نفسه : 458.

(131) نفسه : 388.

(132) جهد النصيح : 350.

(133) نفسه : 347.

(134) نفسه : 392.

فيه أدوات التشبيه : الكاف، وكان، ومثل. واستعمله أحيانا للتخويف كقوله :
«إِنَّمَا شُبُوبُ الْحَرْبِ كَشُبُوبِ النَّارِ، يَشُبُّهَا قَوْمٌ فَيَنْجُونَ، وَيَصَلَّى بِشَبِّهَا قَوْمٌ
آخَرُونَ»⁽¹³⁵⁾، وأحيانا للتحذير كقوله : «إِخْذَرْ أَنْ يَكُونَ قَلْبُكَ كَحَلَقَةِ الْحَدِيدِ
لَا يُذِيهَ إِلَّا النَّارُ»⁽¹³⁶⁾، أو للتقبيح كقوله : «حَدِثْ عَلَى صَاحِبِكَ أَيُّهَا
الْعُضْبَانُ فَكَأَنَّمَا تَنَاولَتْ جِسْمَكَ الْقُضْبَانُ»⁽¹³⁷⁾. أو للتحقير كقوله : «مَثَلُ
الَّذِي لَا يُؤَالِفُ، مَثَلُ الدَّابَّةِ الَّتِي لَا تُرَادِفُ»⁽¹³⁸⁾. أو للاستهزاء والسخرية
كقوله : «وَلَمْ يَزَلْ مُعْتَاداً عَلَى مَرِّ الدُّهُورِ أَنْ يَرَى أَبُو الذَّكَرِ طَلْقَ الْوَجْهِ كَأَنَّمَا
بُشِّرَ بِأَنْ ابْنَهُ غُلَامٌ عَلِيمٌ»⁽¹³⁹⁾.

وكما شبه بالجمال النثرية، شبه أيضا بأبيات شعرية كقوله : «لَكِنِّي وَإِلَى اللَّهِ
الْمَصِيرُ، يَغِيبُ نَفْسِي بِصِيرٍ، أَرُوضُهَا فَلَا تُرَاضُ وَأَرُومُهَا لِتُعْتَاضَ مِنْ سُوءِ حَالِهَا
بِالْإِعْدَادِ لِإِزْتِحَالِهَا فَلَا تُعْتَاضُ، فَكَأَنِّي بِمَا يَعْنِينِي مِنْ مُعَانَاةٍ صَلَاحِهَا وَيُعِينُنِي
مِنْ مُدَانَاةٍ اسْتِصْلَاحِهَا :

أُسُوقُ غَيْرًا مَائِلَ الْجِهَازِ صَغْبًا يُتَزَيَّنِي عَلَى أَوْفَازِ»⁽¹⁴⁰⁾

وقد يلجأ إلى تشبيه التمثيل ليوضح الصورة أكثر، ويبين قصده منها كقوله :
«إِنَّ الْجَلِيسَ الصَّالِحَ يُبَيِّنُ لَكَ الْمَصَالِحَ، وَجَلِيسَ السُّوءِ يَطْمِسُ لَكَ بِالظُّلْمَةِ وَجْهَ
الضُّوءِ، فَالْأَوَّلُ فِيمَا يُفِيدُكَ مِنْ مَقَاصِدِ التُّسْلُكِ، صَيِّدٌ لَانِي يُحْذِيكَ الْمِسْكَ أَوْ
عَرَفَ الْمِسْكَ، وَالثَّانِي فِيمَا يُعَذِّرُ عَلَيْكَ مِنْ مَاخِذِ السَّدَادِ حَدَادٍ، إِنْ لَمْ يُحْرِقْكَ
بِشَرِّهِ، أَتَاكَ دُخَانُهُ بِسِرِّ ضَرَرِهِ»⁽¹⁴¹⁾.

(135) نفسه : 351.

(136) نفسه : 450.

(137) نفسه : 355.

(138) جهد النصيح : 460.

(139) نفسه : 347.

(140) نفسه : 443.

(141) نفسه : 439.

3 — الأساليب الإنشائية :

تنوعت أساليب الإنشاء في هذا التأليف، واستعمل المؤلف منها ما كان طلبيا كالأمر والنهي والاستفهام والتعجب والنداء، وما كان غير طلبي كصيغ التعجب والمدح والذم والقسم وأفعال الرجاء.

(1) الأمر والنهي :

وصيغهما طاغية على التأليف، وإن اتجهت في أغلبها إلى الارشاد كقوله : «فَفَكَّرْ دَائِبًا فِي انْقِرَاضِ الْعُمُرِ، وَادْكُرْ الْأَمْرَ أَبَدًا بِالْأَمْرِ، وَإِذَا لَمَسْتَ تَرْفُوتَكَ فَادْكُرْ بُلُوغَ التَّنْفِيسِ الرَّاقِي وَعَدَمَهَا فِي تِلْكَ الْحَالِ الْأَوَاقِي، وَاسْتِشْعَارَهَا الْيَقِينَ بِأَنَّهَا لَا تَجِدُ إِلَّا الْكَرِيمَ الْبَاقِي، وَقَدَّمَ لِذَلِكَ الْهَوْلَ مَا اسْتَطَعْتَهُ مِنْ صَالِحِ الْعَمَلِ وَمَعْرُوفِ الْقَوْلِ»⁽¹⁴²⁾. والدعاء كقوله : «اللَّهُمَّ فَاجْعَلْ أَيَّامَنَا وَلَيَالِيَنَا بِرِضَاكَ قَرَّةً وَلَا تَعْدِمْنَا أُنْسًا بِغُفْرَانِكَ وَمَسْرَةً»⁽¹⁴³⁾. والتهديد في قوله : «هُوَ الْمَوْتُ فَالْتِ يَدًا وَالْجَزَاءَ فَارْتَقِبْ عَنْ كُلِّ خِيَانَةٍ قَوْدًا»⁽¹⁴⁴⁾.

(2) الاستفهام :

واستعمله المؤلف فيما خرج عن معناه الحقيقي، إذ لم يكن ينتظر منه جوابا، بقدر ما كان يقصد إلى المعاني التي تدرك من سياق الكلام كالتعجب في قوله : «وَكَمْ سَقِي أَرْضِيكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ، لَعَلَّكَ تَظُنُّ أَنَّهُ يَضِيرُهَا تُمُوزٌ أَوْ يَنْفَعُهَا نَيْسَانٌ»⁽¹⁴⁵⁾. أو معنى الاستبعاد في قوله : «أَيْنَ أَنْتَ مِنْ أَدَبِ خَاتِمِ الْأَنْبِيَاءِ، وَإِرْشَادِهِ إِلَى حِفْظِ الْمَاءِ، يُعَوِّدُ يَكُونُ مَعْرُوضًا عَلَى الْإِنَاءِ»⁽¹⁴⁶⁾، والتهويل في قوله : «فَهَلْ تَجِدُ مَنَفَعَةً لِذَلِكَ الصَّغِيرِ وَالْقَدِيرِ يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا

(142) جهد النصيح : 376. وانظر أيضا نموذجاً آخر في ص : 381.

(143) نفسه : 348. وانظر أيضا ص 355 و385.

(144) نفسه : 381.

(145) نفسه : 383.

(146) نفسه : 354.

بَيْنَ يَدَيِ الْعَزِيزِ الْقَدِيرِ، أَوْ هَلْ تَدْفَعُ عَنْكَ وَثَارَةَ الشَّكِيرِ مَضَاضَةَ الْوَقْعِ مِنْ إِرْزِيَّةٍ مُنْكَرٍ وَنَكِيرٍ⁽¹⁴⁷⁾. والتحقيق في قوله : «وَهَلْ يَعْتَدُ مُعْطِي الْقَبَةِ بِكَرَمٍ، أَوْ مَاذَا غَنَّاؤُهَا عَنْ مَسَاكِينِ أُولَى قَرَمٍ»⁽¹⁴⁸⁾. والتمني في قوله : «فَهَلْ مِنْ ثَمَّةٍ أَسْتَدْرِكُ فِيهَا مَا أَفْتُ، وَأَمْحُو مِنْ نُدُوبِ الذُّنُوبِ مَا اسْتَفْذْتُ، وَاللَّهُ لَئِنْ أَخْرُثَ لِأُنْفِذَنَّ فِي مُقْتَضِيَّاتِ الْإِنَائَةِ بَاقِيَ الْإِنَاءِ، وَلَأَجْعَلَنَّ التَّوْبَةَ لَبَنَةَ التَّمَامِ فِي هَذَا الْبِنَاءِ»⁽¹⁴⁹⁾. والتكثير في قوله : «كَمْ مُودٍ بِأَنْ يُقِيلَ لَهُ أُطْعَمَ فَطْعِمَ، أَوْ إِشْرَبَ فَشَرِبَ، طَاوَعَ فِي ذَلِكَ أَجَلُهُ الْمُقْتَرَبِ»⁽¹⁵⁰⁾. واستعمل في هذا الباب من أدوات الاستفهام : الهمزة⁽¹⁵¹⁾، هل، أيما⁽¹⁵²⁾، كم، من⁽¹⁵³⁾، أين، متى⁽¹⁵⁴⁾، ما⁽¹⁵⁵⁾، أنى⁽¹⁵⁶⁾، كيف⁽¹⁵⁷⁾.

(3) الترججي :

استعمل في ألفاظه «لعل» في قوله : «لَعَلَّ كَرَمَ الْعَفْوِ الْعَفُورِ يَتَعَمَّدُ مَا عَدَا كَفَرَ الْكَفُورِ»⁽¹⁵⁸⁾، واستعمل «عسى» في قوله : «وَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْخُذَ بِنَوَاصِينَا عَنْ مَهَاوِي الْهَوَى، فَكَمْ حَطَبْنَا فِي حَبْلِهِ وَأُنْسْنَا بِحَبْلِهِ»⁽¹⁵⁹⁾.

(147) نفسه : 386. وانظر أيضا : 370.

(148) نفسه : 380.

(149) نفسه : 381.

(150) نفسه : 455.

(151) نفسه : 278.

(152) نفسه : 361.

(153) نفسه : 283.

(154) نفسه : 292.

(155) نفسه : 302.

(156) نفسه : 304.

(157) نفسه : 307.

(158) نفسه : 289.

(159) نفسه : 293.

والملفت للنظر هو استعمال المؤلف للفظ «عسى» في وسط الجملة في قوله :
«فَهَذَا عَسَى إِذَا أَتَقَى بِهِ اللَّسَانَ مُضْمَرُ الْأَسَى»⁽¹⁶⁰⁾، وفي آخر الجملة في قوله :
«فَلَيْسَ إِلَّا الْجِدُّ فِي الطَّلَبِ وَحُسْنُ الْإِعْدَادِ لِلْمُنْقَلَبِ وَتَطْهِيرُ الْقَلْبِ مِنْ مَذْمُومِ
الْتَقَلُّبِ، فَجِدُّ يَا هَذَا عَسَى، وَلَا تَسِرْ فِي طَرِيقِ الصَّلَاحِ سِرٌّ مَنْ يَشْكُو عِرْقَ
النَّسَا»⁽¹⁶¹⁾.

واستعمل «ليت» للترجي مع العلم أن ليت تستعمل للتمني، وإنما استعملها
كذلك لغرض بلاغي هو إبراز أن المرجو بعيد مناله وكأنه أصبح في عداد
المستحيل كقوله : «فَلَيْتَكَ وَبِمَتَّ يَدُكَ أَوْ خَرَسَ لِسَانُكَ، فَهُوَ الَّذِي يُؤْيِدُكَ، وَأَمَّا
الْيَدُ الْمَوْثُوءَةُ فَقَدْ تَظْهَرُ مَعَهَا سَرَائِرُكَ الْمَحْبُوءَةُ، إِلَّا أَنْ يَجْتَمَعَ عَلَيْكَ الْأَمْرَانِ،
فَلَا يَنْطَلِقُ الْقَلَمُ وَلَا تَخْطُ الْيَدَانِ، أَوْ لَيْتَكَ أَنْ عَدَمَكَ وَأَصَابَكَ سَهْمٌ غَائِرٌ فَطَلَّ
دَمُكَ»⁽¹⁶²⁾.

4) التمني :

واستعمل فيه ليت كقوله : «لَيْتَ الزَّمَانَ فِي الشُّغْلِ مُشَاطِرِي»⁽¹⁶³⁾،
واستعمل فيه «هل» لغرض بلاغي هو إبراز أن ما يتمناه لعنايته به وتشوقه إليه
قد يكون في صورة الممكن القريب حصوله كقوله : «وَقَصَّ الرَّجُلُ فِي سَبِيلِ
الْإِيمَانِ، فَهَلَّا وَقَصَّ الْمُتَرَدِّدُ فِي سَبِيلِ الشَّيْطَانِ، وَلَكِنَّهُ الْقَدَرُ لَا يَحُولُ عَمَّا جَرَى
بِهِ الْقَلَمُ»⁽¹⁶⁴⁾. وفي قوله : «رَقِيتُ فِي سُلْمِ الْعُمْرِ صُعُودًا، كَأَنِّي أُعِيشُ أَبَدًا،
أَرْقَى ثُمَّ أَسْفَلَ، وَإِلَى سِكَّةِ الْمَوْتِ تُشْرَعُ السُّبُلُ، فَهَلْ لِي إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى
رُقْيَى، إِنْ حُرِمْتُ ذَلِكَ فَأَنَا شَقِيٌّ»⁽¹⁶⁵⁾ .

(160) نفسه : 373.

(161) نفسه : 368.

(162) جهد النصيح : 297.

(163) نفسه : 357.

(164) نفسه : 298.

(165) نفسه : 328.

5) النداء :

من معانيه المستعملة في هذا التأليف :

— الزجر : نحو قوله : « أَيُّهَا النَّاسُ فِي بَيْدَاءِ الْعَفْلَاتِ، هَلْ فَقِهَتْ عَنِ الْآيَامِ أَحَادِيثُهَا الْمُخْتَلَفَاتِ »⁽¹⁶⁶⁾، وكذا في قوله : « فَذَرْ هَذَا يَا هَذَا وَدَعُهُ، وَازْجُرْ لِسَانَكَ عَنْ هَذِهِ الْمَآخِذِ وَارْذَعُهُ »⁽¹⁶⁷⁾. وقد يستعمل لفظ « ويح » كقوله : « يَا وَيْحَ الْعَاقِرِ، لَعَلَّ فِي الْعُقْرِ سَدَاداً لِلْفَاقِرِ »⁽¹⁶⁸⁾.

— التحسر : وذلك في قوله : « قَضَى اللَّهُ أَنْ يُعْظِمَ ثَوَابَ ذَلِكَ الْمَوْقُوصِ وَحَكَمَ بِنَقْصِ هَذَا الْبَائِسِ فَيَا غَبْنَ الْمَنْقُوصِ »⁽¹⁶⁹⁾. وأيضاً قوله : « لَهْفِي شِدْهَتْ بِأَمْرِ النَّاسِ عَنْ نَفْسِي، وَذَكَرْتُ رَمْسَ غَيْرِي وَنَسِيتُ رَمْسِي، يَا يَوْمِي هَلْ مِنْ حِيلَةٍ فِي رَدِّ أَمْسِي، أَيْغِنِي أَنْ أَفْنِي بِالْعُضِّ مِنْ نَدَمِ خَمْسِي »⁽¹⁷⁰⁾.

4 — أنواع الجملة :

تتراوح الجمل في هذا التأليف بين الطول والقصر، أحيانا تأتي جمل ذات فواصل قصيرة اسمية مقتصرة على المبتدأ والخبر، وقد يكون معها ناسخ، أو فعلية مكونة من فعل وفاعل ومفعول كقوله : « فَالْمَمْلُوكُ الْيَوْمَ يَحْرُ، وَالْمَالِكُ غَدًا يُسَرُّ، وَإِنْ كَانَ إِغْتَاقُ الْعَبْدِ بَغِيرِ هَذَا الْقَصْدِ، فَالْعَبْدُ يُحْرَرُ مُرَادَهُ، وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِغْلَانُ الْمُعْتَقِ وَإِسْرَارُهُ، وَاللَّهُ يُجِبُّ الْمُحْسِنِينَ. قُلْ لِمَنْ حَاوَلَ بِالْبَاطِلِ أَنْ يَعِزَّ، إِنَّكَ لَمْ تُصِيبِ الْمَحْزَرَ، أَنْتَ الدَّلِيلُ وَإِنْ رَغِمَتْ، فَقَدْ نَقَضَ عَلَيْكَ الدَّلُّ مَا أُبْرِمْتَ »⁽¹⁷¹⁾.

(166) نفسه : 305.

(167) نفسه : 367.

(168) نفسه : 299.

(169) جهد النصيح : 298.

(170) نفسه : 302.

(171) نفسه : 348.

وأحيانا أخرى تأتي جملة طويلة مشتملة على جمل اعتراضية، القصد منها التوضيح كقوله : «إِنَّمَا أَنتَ مَعَ الْخَدَثِ الرَّازِي، وَالْقَدَرِ النَّازِي، كُلُّهُمَا الصَّغِيرُ أَوْ الْبَارِي — إِنَّ أَثْنَبَ فَيْكَ مَخَالِيهِ، ضَعُفَتْ عَنْ أَنْ تُعَالِيَهُ»⁽¹⁷²⁾. أو الشرح كقوله : «لَقَدْ حَكَّ مِنَ الْأَمْرِ فِي صَدْرِي أَنِّي كُلَّ يَوْمٍ يَذْهَبُ بِي، وَمَا أَذْرِي فَمَا لِي أَشْحُ مَعَ هَذَا بِمَالِي، وَمَا شَأْنِي أَبْخُلُ وَلَا أَبْذُلُ مَجْهُودِي مَتَى مَرَرْتُ عَلَى رَجُلٍ يَسْأَلُ، وَقَدْ أَوْرَثَنِي الْكِتَابُ الْعَزِيزُ الْيَقِينُ، بِأَنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ»⁽¹⁷³⁾، أو بيان الحال فيأتي بجمل حالية اعتراضية كقوله : «كَمْ عَمِرَ فِي نَادِيهِ عَامِر — أَرْضُهُ نَدِيَّةٌ، وَنَفْسُهُ عَلَى سَنَنِ الْهَوَى مُسْتَوِيَّةٌ، وَمَذْهَبُهُ مُزَاجِي وَعَيْنُهُ مُلَاجِي — فَأَرْسَلَ الْدَّهْرُ عَلَى صَفْوِهِ بَعْضَ شَائِبِيهِ، وَرَمَاهُ بِقَلَاعَةٍ مِنْ نَوَائِبِهِ»⁽¹⁷⁴⁾.

إلى جانب ذلك، لم يلتزم بترتيب عناصر الجملة الفعلية في كل عمله، بل عمد إلى تقديم المفعول به على الفاعل في أغلب الحالات وذلك إما لابرازه، وإما للخضوع إلى ما يفرضه السجع كقوله : «شَمِلَ الْأَرَاذِلُ الْبُخْلُ»⁽¹⁷⁵⁾ و«وَدَجَّ دَابَّتُهُ الْمَسَافِرُ» و«جَهَدَ دَابَّتُهُ الرَّايِبُ»⁽¹⁷⁶⁾.

تعددت الضمائر — وإن غلب المخاطب عليها — فجاءت ضمائر المتكلم والغائب والمفرد والجمع، وقد يجمع بين المتكلم والمخاطب في مجال واحد مع استعمال ضمير الغائب أيضا كقوله : «أَكُنْتُ سِرِّي خَوْفَ غَائِلَةِ الْإِعْلَانِ، أَيْنَ الَّذِي يَحْفَظُ السَّرَّ مِنَ الْخِلَافِ، لَا تُكْرَ وَأَنَا بِهِ أَسْمَعُ، أَنَّ الَّذِي يُسْتَوْدَعُهُ أَشْهُرُ لَهُ وَأَفْضَحُ، وَإِذَا أَكُنْتُ السَّرَّ بَدَأَ وَكُنْتُ مَنْ غَدَوْتُ لَهُ مِنَ الْعِيَالِ رِذَاءً، فَعَسَى أَنْ تُجِدَ مِنْ سَلَامَةِ الْمَوَارِدِ وَالْمَصَادِرِ، مَا لَا يُوجَدُ الْيَوْمَ إِلَّا فِي النَّادِرِ، دَاءٌ

(172) نفسه : 404.

(173) نفسه : 460.

(174) جهد النصح : 416.

(175) نفسه : 285.

(176) نفسه : 296.

النَّاسَ عِيَاءَ، لَيْتَ شِرَارَهُمْ أَمْوَاتٌ لَا أَحْيَاءَ» (177).

وقد ينتقل من المفرد المخاطب إلى الجمع المتكلم كقوله : «فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ، وَارْغُ وَجْهَكَ فِي الرِّغَامِ لَوَجْهِهِ الْكَرِيمِ وَغُفِّرْهُ، عَسَاءُ يَمْحُو عَنْكَ مَا اَكْتَسَبْتَهُ، وَيُعْطِيكَ بِكَرَمِهِ إِذَا اسْتَعْتَبْتَهُ، وَشَرُّهُ الْإِسْتِيفَاءُ، حَمَلٌ عَلَى هَذَا الْجَفَاءِ. نَسَّالَ اللَّهُ بِهَذِهِ الْعُثْرَةِ حُسْنَ الْإِقَالَةِ وَنَسْتَوْهِيهِ سُبْحَانَهُ جَمِيلَ التَّجَاوُزِ عَنْ طُغْيَانِ الْقَلَمِ فِي هَذِهِ الْمَقَالَةِ» (178).

وقد يجمع في لهجة المخاطب بين المفرد والجمع كقوله : «إِذَا مَلَكَتِ الْخُبُزُ فِي النَّارِ، فَادْكُرْ مَالَ الْعُصَاةِ الْمُذْنِبِينَ وَالْكَفَّارِ، وَتَذَكَّرْ إِذْ تَمْلُهُ وَسَطَ الْمُضْطَرِّمْ أَنْ نَارَكُمْ هَذِهِ الَّتِي تُوقَدُونَ جُزْءًا مِنْ سَبْعِينَ جُزْءًا مِنْ نَارِ جَهَنَّمَ» (179).

5 - الأسلوب القصصي :

تلونت أساليب التأليف وتعددت، فهي سهلة بسيطة إذا أراد المؤلف إظهار الذلة والخضوع للمعبود وفي مجال الجمل الدعائية، وهي قوية عنيفة إذا كانت في مجال التهديد والوعيد والزجر، والنهي عن ارتكاب المعاصي وعن تعدي حقوق الخالق، يطغى عليها في العموم أسلوب الخطابة، وتتأثر بأسلوب القرآن وصيغته، إلا أن الملاحظ على هذا التأليف أنه لا يخلو من أسلوب قصصي ممتع يعتمد على رسم أشخاص، وذكر أحاديث، وإجراء حوار، ووصف للحركة، كوصفه للإنسان الذي «أُذِنَتْ أَلْأَقْدَارُ بِعَطْيِهِ وَعَاقَتُهُ أَلَشَّدَةُ عَنْ أُرْبِهِ» (180)، فإذا بأهله يتحدثون عن مصابه، وإذا بالجيران يأتون لمواساتهم والتخفيف عن آلامهم، ثم تشتد الوطأة على المريض، فيتساءل الناس عن حاله حتى إذا علموا أنه «قَدْ حَالَ الْجَرِيضُ دُونَ الْقَرِيضِ» اختلفت أحوالهم فمنهم الفرع الذي «امتقع لونه» ومنهم

(177) نفسه : 317.

(178) نفسه : 442.

(179) جهد النصيح : 308.

(180) نفسه : 300.

العالم بأمر الله يسأله حسن العون، ثم يتوفى المصاب فينشغل الناس بتجهيزه ودفنه، ثم يعودون بعد ذلك إلى ما كانوا عليه في هذه الحياة «يَجْرُونَ خَيُولَ اللَّهِ فِي مَلَاعِبِهِمْ، وَيَجْرُونَ ذُيُولَ الرَّهْوِ فِي مَسَاجِبِهِمْ» كأنهم لم يفقدوا عزيزا عليهم، وتمر الأيام والشهور «وَلَمْ يَنْقُ لِهَذَا الْفَقِيدِ فِي إِسْرَارٍ مِنْ وَلِيِّهِ وَلَا إِعْلَانُ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يَقُولَ إِذَا مَرَّ بِقَبْرِ هَذَا قَبْرُ فُلَانٍ» (181).

وقد لا يكتفي بالسرود القصصي وإنما يعمد إلى رسم نفسية أبطاله وإجراء الحوار على ألسنتهم، كقصة الرجل الذي تزوج من امرأتين وذلك في قوله : «وَقَدْ تَكُونُ الْمَرْأَةُ الْوَاحِدَةُ غُلًّا، فَكَيْفَ بَانْتَيْنِ تَتَبَارِيَانِ حَسَدًا وَغِلًّا، إِنْ أَتَاهُمَا طَوَالَ الدَّهْرِ بِجِفَانٍ رُذْمٍ تَسِيلِ، قَالَتِ الْأُولَى : مَا كُنْتُ لِأُظْفَرَ بِهَا مِنْكَ لَوْلَا هَذِهِ وَخَذْتُهَا الْأَسِيلِ، وَقَالَتِ الْآخَرَى : بَلْ رَغِيهِ فَيْكَ بِحَقِّ الْقَدَمِ أَتَانَا بِهِذِهِ الْجِفَانِ الْرُذْمِ، فَلَا يَطِيبُ لَهُ يَبْنَهُمَا عَيْشٌ، وَلَا يُغْبِيهِ يَبْنَهُمَا سَفَاةٌ وَطَيْشٌ، إِنَّمَا النِّسَاءُ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ، فَاتَّبِعْ مَا اسْتَطَعْتَ مِنْ تِلْكَ الْأَشْطَانِ، وَإِلَّا فَلَيْلُكَ وَاللَّهِ لَيْلُ الْتَمَامِ، وَالْمَوْلُودُ مِنْهُمَا لَا يَسُرُّكَ لِتَمَامٍ كَانَ أَوْ لِعَيْرِ تَمَامٍ، وَرُبَّمَا اتَّفَقَتَا عَلَى التَّنْذِيدِ بِهِ وَالْوُقُوعِ فِيهِ، فَأَتَشَدَّتْ إِحْدَاهُمَا تَغْنِيهِ بِمَا تَغْنِيهِ :

كَأَنَّ خُصْيِيهِ مِنْ التَّنْدَلِ طَرَفُ عَجُوزٍ فِيهِ نَيْتَا حَنْظَلٍ
فَتَجِيئُهَا الْآخَرَى تُهَيِّجُهَا وَتُرِيهَا أَنْ قَدْ وَقَعَ صَعُوهَا إِلَيْهِ وَتَعْرِيجُهَا :
لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحِيقَةً إِذَا رَأَيْتُ خُصْيَةً مُعْلَقَةً» (182)

6 - قضايا لغوية :

من القضايا اللغوية التي عالجها كتاب «الفصيح» قضية المثنيات المختلفة المعاني، إذ وضع لها ثلاثة أبواب :

- (1) باب المكسور أوله والمفتوح.
- (2) باب المضموم أوله والمفتوح.

(181) نفسه : 301.

(182) جهد النصيح : 441.

(3) باب المكسور أوله والمضموم.

ولم يفرد بابا للمثلثات وإن أدرج بعضها ضمن مواد هذه الأبواب⁽¹⁸³⁾، واقتصر في ذكر بعضها على وجهين (الفتح والضم، أو الكسر والضم، أو الكسر والفتح) دون أن يذكر مثلثها⁽¹⁸⁴⁾، مع العلم أن هذه المثلثات كانت شغلا شاعلا لعلماء اللغة، وألفت فيها المؤلفات كمثلث قطرب⁽¹⁸⁵⁾ (206هـ) الذي يعتبر أول من ألف في هذا اللون من اللغة، وتبعه في ذلك خلق كثير⁽¹⁸⁶⁾، منهم من الأندلسيين ابن السيد البطليوسي الذي ألف كتابه المثلث، وعبد الملك بن يزيد ابن مروان القرطبي الذي ألف «بحر الدرر وروض الفكر» وهو تأليف في المثلث على حروف المعجم⁽¹⁸⁷⁾، وابن عديس القضاءي الذي ألف كتابه «الباهر في المثلث» مضافا إليه المثنيات في ثلاثة مجلدات متوسطة إلى الكبير أقرب⁽¹⁸⁸⁾، ومحي الدين أبو بكر بن العربي الذي وضع كتابا حول المثلثات الواردة في القراءات⁽¹⁸⁹⁾.

اهتم أبو الربيع ببعض هذه المثلثات في تأليفه، ونظمها في جمل توضيح اختلاف معانيها بتباين حركاتها (الفتح والضم والكسر) وإن كان هذا الاهتمام أقل بكثير من اهتمامه بالمثنيات نظرا لالتزامه بالألفاظ الواردة في الفصح. من هذه المثلثات :

الحَلْمُ	: الثقب في الجلد ⁽¹⁹⁰⁾ .
الجَلْمُ	: العفو والصفح.
الحُلْمُ	: الرؤية في المنام.

(183) مثل (الجنة) ذكرها في باب المكسور أوله والمفتوح، الفصح : 297.

(184) مثل (اللحا) الفصح : 297 و(الحرق) الفصح : 298.

(185) طبع ونشر بتحقيق الدكتور رضا السويسي، الدار العربية للكتاب.

(186) انظر مقدمة كتاب المثلث لابن السيد من ص 58 إلى 62.

(187) الذيل والتكملة : 53/5.

(188) نفسه : 458/5.

(189) نفسه : 494/6.

(190) جهد النصيح : 345.

العُمُر	: الماء الغزير (191).
العُمُر	: الحقد.
العُمُر	: الجاهل، الذي لم يجرب الأمور.
اللُّحَا	: عذلك المرء (192).
اللُّحَا	: جمع لحية.
اللُّحَا	: قشرة العود.
أُمَّة	: شجرة رأس (193).
أُمَّة	: نعمة.
أُمَّة	: مفرد أمم.
العَرَض	: عكس الطول (194).
العَرَض	: الشرف.
العَرَض	: الناحية.
الجَنَّة	: الحديقة (195).
الجَنَّة	: جمع جن.
الجَنَّة	: الوقاية.

المثنيات : وهي مادة جد وفيرة، ارتأيت استخراجها ووضع شروحها فيما

يلي :

الشَّبَاب	: من شب الفتى وكبر وغما (196).
الشَّبَاب	: من شب الفرس إذا وضع رجله على الأرض.

(191) نفسه : 430.

(192) نفسه : 394.

(193) جهد النصيح : 408

(194) نفسه : 353.

(195) نفسه : 394.

(196) نفسه : 352/351.

البُكَر	: الفتى من الابل والشاب من الإنس ⁽¹⁹⁷⁾ .
البُكَر	: أول الأولاد.
الجَزَع	: قلادة من الخرز ⁽¹⁹⁸⁾ .
الجِزَع	: الجانب.
الخَيْط	: خيوط الكتان ⁽¹⁹⁹⁾ .
الخَيْط	: القطعة من النعام.
الحَبَر	: رجل الدين اليهودي، جمعه أحبار ⁽²⁰⁰⁾ .
الحِجَر	: المداد.
الشُّكْل	: الهيئة ⁽²⁰¹⁾ .
الشُّكْل	: الدل والدلال.
القَسَم	: مصدر قسم ⁽²⁰²⁾ .
القِسَم	: النصيب.
السُّرْب	: الطريق ⁽²⁰³⁾ .
السُّرْب	: القطيع.
الصُّذَق	: الصلب ⁽²⁰⁴⁾ .
الصُّذَق	: عكس الكذب.

(197) نفسه : 391.

(198) نفسه : 392.

(199) جهد النصيح : 392.

(200) نفسه.

(201) نفسه : 393.

(202) نفسه : 392.

(203) نفسه.

(204) نفسه.

الشُّفَّ	: الفضل (205).
الشُّفَّ	: الستر الرقيق.
المَسْك	: الجلد (206).
المِسْك	: الطيب.
الحَمْل	: حبل المرأة (207).
الجَمْل	: ما يحمل من ثقل.
أَرِم	: أحد (208).
إَرِم	: علم من حجارة تعلم بها الطريق.
الْوَقْر	: ثقل السمع (209).
الْوَقْر	: الحمل كان على الظهر أو غيره.
الْقَرْن	: مائة عام (210).
الْقَرْن	: المثل والند.
الجَدّ	: الحظ (211).
الجِدّ	: أب الأب أو الأم.
النَّعْمَة	: التنعيم (212).
النَّعْمَة	: جمعها نعم : ما أنعم الله به.

(205) نفس المصدر.

(206) نفسه.

(207) نفسه.

(208) نفسه : 393.

(209) نفسه.

(209) نفسه.

(210) نفسه.

(211) نفسه.

(212) نفسه.

الْقَلُّ	: المنهزمون (213).
الْفِلُّ	: الأرض القاحلة لا نبات فيها.
الْحَمَالَة	: غرم الدية (214).
الْجِمَالَة	: ما يحمل به السيف على الكتب.
عِلَاقَة	: حب (215).
عِلَاقَة	: شراك في مقبض السوط يتعلق منه.
أُمَارَة	: علامة (216).
إِمَارَة	: رئاسة.
البِضْعَة	: القطعة من اللحم (217).
البِضْعَة	: ما يستعمل مع العدد — بضع.
عَوَج	: كل ما يرى منتصبا قائما (218).
عَوَج	: كل ما لا يرى ولا يسمع.
الثُّفَال	: البعير البطيء (219).
الثُّفَال	: قطعة الجلد توضع تحت الرحى.
اللَّقَاح	: مصدر لقحت الأنثى لقاحا (220).
اللَّقَاح	: جمع لقحة.

(213) نفسه.

(214) نفسه : 395.

(215) نفسه.

(216) نفسه : 396.

(217) جهد التصيح : 417.

(218) نفسه.

(219) نفسه : 396.

(220) نفسه.

العَذْل	: القيمة (221).
العَذْل	: المثل.
لَحْمَة	: خيوط السدى (222).
لُحْمَة	: قرابة النسب — صيد البازي.
الحُلَّة	: ابنة المخاض من الإبل (223).
الحُلَّة	: المودة.
اللَّجَّة	: الأصوات والجلبة (224).
اللَّجَّة	: معظم الماء.
الحُمُولَة	: الدابة (225).
الحُمُولَة	: مفرد أحمال.
الدَّف	: الجنب (226).
الدَّف	: آلة الطرب.
الجُمَّة	: ما اجتمع من الشعر فوق الرأس (227).
الجُمَّة	: القوم يسألون في الدية.
مَوَات	: فناء كل شيء غير الحيوان (228).
مَوَات	: وباء يؤدي إلى كثرة الموت.

(221) نفسه : 397.

(222) نفسه : 404.

(223) نفسه : 406.

(224) نفسه : 405.

(225) نفسه.

(226) جهد النصيح : 406.

(227) نفسه.

(228) نفسه : 407.

شَفَر	: أحد (229).
شُفِر	: هذب العين.
عَقِب	: ما بقي من الشيء (230).
عُقِب	: نهاية الشيء.
رُخِلَ	: القوة على السفر (231).
رُحِلَ	: الارتحال.
جَبِيَّة	: من الاحتباء (232).
حَبَوَة	: عطية.
صِفر	: خالي (233).
صُفِر	: نحاس.
جِمَام	: ملء (234).
جُمَام	: ملء.
خَلَف	: جمعها أخلاف : وهي ضروع الناقة (235).
خَلَف	: إخلاف.
عِلَاوَة	: الرأس — ما يعلق على البعير بعد حملة (236).
عُلَاوَة	: فوق.

(229) نفسه.

(230) نفسه : 407.

(231) نفسه : 408.

(232) نفسه : 409.

(233) نفسه.

(234) نفسه : 410.

(235) نفسه.

(236) نفسه.

ومن الألفاظ المتفقة الحروف، المختلفة المعاني [المشترك] :

حبس : سجن.	حبس : منع من التصرف ⁽²³⁷⁾ .
سفر : ظهر.	سفرت : أظهرت محاسنها ⁽²³⁸⁾ .
أسفر : أبيض.	أسفر : لاح ⁽²³⁹⁾ .
رقي : وضع رقية على الصبي.	رقي : صعد السلم ⁽²⁴⁰⁾ .
وجب : دق (القلب).	وجبت : (الشمس) غابت ⁽²⁴¹⁾ .
وجد : حزن.	وجد : عثر.
نفق : راج.	نفق : (البعير) مات ⁽²⁴³⁾ .
جلوت : زينت.	جلوت : صقلت ⁽²⁴⁴⁾ .
أشرع : فتح.	أشرع : سدد (الرحم) ⁽²⁴⁵⁾ .
شرع : سن شريعة.	شرع : ورد ⁽²⁴⁶⁾ .

7 — الغاية التعليمية من هذا التأليف :

تظهر الغاية التعليمية من وضع هذا التأليف في حرص أبي الربيع على تقديم نموذج لاستعمال اللفظ بمدلولة الأصلي في إطار تعبيرى بلاغى يكون مثالا للمتأديين والكتاب. ولذا نلحظ بعض الإشارات الواردة في المتن تفي بهذه الصبغة التعليمية، وهي إما خاصة بالشرح أو خاصة باستعمال اللفظ والنطق به. وقد أَلَحَّ المؤلف على ضرورة معرفة مجاري الألفاظ في أصل اللسان العربى، خصوصا

(237) جهد النصيح : 312.

(238) نفسه : 312.

(239) نفسه.

(240) نفسه : 328.

(241) نفسه : 334.

(242) نفسه : 332.

(243) نفسه : 336.

(244) نفسه : 338.

(245) نفسه : 362.

(246) نفسه.

للمتعلمين المؤمنين، إذ بإتقانهم للغة يستطيعون إدراك وفهم السنة والكتاب، وصرح بهذا الرأي في قوله : «إِنَّ اللَّهَ جَعَلَ نَبِيًّا عَرَبِيًّا وَكِتَابًا عَرَبِيًّا وَلِسَانًا عَرَبِيًّا، فَكَالضَّرُورِي بِحَسَبِ هَذَا الْإِنْسَانِ إِذَا كَانَ مِنْ زَيْتِ اللَّهِ بِالْعِلْمِ وَشَرَفِهِ بِالْإِيمَانِ، أَنْ يَعْلَمَ كَيْفَ مَجَارِي هَذِهِ الْأَلْفَاظِ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ، فَيَعْلَمَهَا تَرْفَعُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْقَضَايَا عَارِضَ الْإِرْتِيَابِ، وَتَفْهَمُ مُقْتَضِيَاتِ السُّنَّةِ وَالْكِتَابِ، وَإِنَّمَا الْجَهْلُ كُلُّ الْجَهْلِ أَنْ يُطْلَبَ عِلْمٌ مِثْلُ هَذَا لِنَفْسِهِ، وَيَتَّخَذَ عِلْمًا بِرَأْسِهِ، فَيَقْنَى الزَّمَانُ فِي مُحَاوَلَةِ هَذَايَنِهِ، وَيُضْرَبَ عَنْ أَثَرِ الْحَقِّ وَعِيَانِهِ» (247).

كما أشار إلى ضرورة التعرف على استعمال الحركات : الفتح والرفع والكسر — للابتعاد باللفظ عن أي لبس أو تغيير في معناه قد لا يوصلنا إلى الدلالة الحقيقية للفظ، خصوصا واللغة العربية فيها الكثير من الألفاظ التي تكتب بنفس الرسم، ولكنها تعطي معاني مختلفة إذا تغيرت حركاتها، وأتى على هذا بنموذج في قوله : «وَيَا لَيْتَ شِعْرِي بَعْدَ ذَلِكَ لِمَ كَسَرُوا حِمَالَةَ السَّيْفِ، وَفَتَحُوا حِمَالَةَ الدِّيَةِ، وَهَلْ لِدَلِّكَ عِنْدَهُمْ عِلَّةٌ قَاصِرَةٌ أَوْ مُتَعَدِّيةٌ، أَلَا لَا ذَا وَلَا ذَاكَ وَلَكِنْ الْقَيُّومُ الَّذِي لَا يُمَارِسُ كِمَالَةَ النَّوْمِ وَلَا السُّنَّةَ، يُطْلِقُ كَيْفَ شَاءَ الْأَلْسَنَةُ فَطَوْرًا بِمُتَّفَقٍ فَيَقْعُ الْإِشْتِرَاكُ، وَطَوْرًا بِمُخْتَلَفٍ فَتَحْصُلُ التَّفْرِقَةُ الَّتِي يُؤْمَنُ مَعَهَا الْإِشْتِبَاهُ وَالْإِرْتِيَابُ» (248).

وعمد إلى ذكر بعض الشروح وإدراجها ضمن المتن كقوله :

«الْهَمُّ الَّذِي قَيْدُهُ الْهَرَمُ وَاعْتَقَلَ» (249).

«الْفَقَاقَةُ الَّذِي لَا يَفْقَهُ الْمَاضِي مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ» (250).

«الصَّرُورَةُ الَّذِي لَمْ يَحُجَّ مِنَ الرُّجَالِ» (251).

(247) جهد النصح : 389.

(248) نفسه : 395.

(249) نفسه : 417.

(250) جهد النصح : 426.

(251) نفسه : 428.

«الْعُمُرُ الَّذِي لَمْ يُجْرَبِ الْأُمُورَ وَلَا عَرَفَ مَأْنَاهَا»⁽²⁵²⁾.

وأشار إلى كيفية استعمال بعض الألفاظ والنطق بها في معرض تركيبه لها، مبرزاً وموضحاً معانيها، وطرق استعمالها إذا كانت مما يجوز فيه وجهان أو معنيان⁽²⁵³⁾، كتوضيح لفظ «الشهريز» وكيف أنه يقال بالسين والشين⁽²⁵⁴⁾، ولفظ «ذُرَّانِي» الذي تخفف وتثقل راؤه⁽²⁵⁵⁾، وكذلك في قوله : «إنفحة الجدي من هذا القبيل فابدها رطبة ومجففة وقلها مثقلة ومخففة»⁽²⁵⁶⁾.

وقد يؤكد على صيغ صرفية معينة كتأكيده على الفعل «زر» : «ولا تهمل تأكيدي في زَرِّه، فَزَرُّه، وَزَرُّه، وَزَرُّه، كل قد قيل وقد يخفف قصد التأکید الثقيل»⁽²⁵⁷⁾.

كما يلفت النظر إلى بعض المشتقات من الأفعال والتي لم تستعمل العرب منها صيغة الماضي ولا صيغة اسم الفاعل كالفعل «وذر» والفعل «ودع»، فإنه لا يستعمل منه إلا المضارع والأمر، وذلك في قوله : «أزْجُرْ لِسَانَكَ عَنْ هَذِهِ الْمَآجِذِ وَارْذَعْهُ، وَلَا تَعْتَلْ مُحَادِعاً بِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ وَذَرْتُ وَلَا وَدَعْتُ، وَمَا أَنَا وَإِذْراً وَلَا وَإِدْعاً، فَإِنِّي إِنَّمَا أَطْلُبُكَ أَنْ تَصْدَعَ بِالْمَعْنَى، وَإِنْ لَمْ تُكُنْ بِاللَّفْظِ صَادِعاً، وَلَكَ فِي الْتَرَكِ وَمَا اشْتَقَّ مِنْهُ مَنْدُوحَةٌ عَنِ اللَّفْظِ الَّذِي رُسِمَ لَكَ أَنْ تُجِيدَ عَنْهُ، فَقُلْ لِي تَرَكْتُ وَأَنَا تَارِكٌ، وَنَهَجْتُ لِي مَسْلُكاً فَأَنَا لَهُ سَالِكٌ»⁽²⁵⁸⁾.

واهتم أيضاً بالمصطلح، ويعني به المؤلف ما اصطلاح العرب على تسميته، كإطلاقهم لفظ «ماعزة» على الظبية، ولفظ «البقرة» على «النعجة» في قوله : «وَإِنْ

(252) نفسه : 430.

(253) انظر ص 348 عندما فصل الحديث عن (القر).

(254) نفسه : 388.

(255) نفسه : 419.

(256) نفسه : 385.

(257) نفسه : 292.

(258) جهد النصيح : 367.

بَعَثَ خَاطِرًا إِلَى تَمَامِ التَّعْلِيمِ بَاعِثُ الْإِزْتِيَّاحِ فَلْيَعْلَمْ أَنَّ الْوَحْشِيَّةَ كَالْتَّعَجُّبَةِ وَالظُّبْيَةَ كَالْمَاعِزَةِ فِي هَذَا الْإِصْطِلَاحِ (259). وفي قوله عن الاصطلاح والقياس : «إِنَّ كَلَامَ الْعَرَبِ عَجَزَاءُ وَالْقِيَاسُ الْيَأْسُ» (260).

امتلاً هذا التأليف بتجارب إنسانية كثيرة جاءت نتيجة حياة حافلة قضها أبو الربيع مجاهداً بالسيف والقلم، فسجل زبدة خبرته بالحياة والناس، ونقل إلينا ما استفاده من الأيام مشاهدة وتلقينا خلال ستين سنة من حياته، فالمؤلف هذا مما ألفه أبو الربيع في العشر سنوات الأواخر من حياته، وفي طيه ما يعزز هذا الرأي إذ قال : «مَا أَكَلْتُ أَكْلاً فَلَدُّ لِي مُنْذُ اعْتَبَرْتُ آخِرِي وَأَوَّلِي، وَلَا ذُقْتُ غَمَوْضاً فَهَدَأْتُ عَلَيْهِ أَلْعِينَ، مُنْذُ طَالَعَنِي مِنْ مُرْتَبَا السِّتِينَ الْحَيْنِ» (261). ويشير في موضع آخر إلى هذه الستين في قوله : «وَمَنْ سَالَ عَلَيْهِ سَيْلُ السِّتِينَ مِنْ نُقْطِ الْإِنَاءِ، فَقَدْ حَصَلَ فِي دِهْلِيزِ الْفَنَاءِ» (262).

واختار أبو الربيع لابرار هذه الخبرة، ولاظهار هذه التجارب، إطار النصيحة، التي أسداها للمسلم في كل زمان ومكان، وآثرها لكل مؤمن عبر السنين والأعوام. واليوم — وعلى بعد الشقة بيننا وبينه — يصلنا هذا الكتاب، ويصلنا معه حديثه وما آثرنا به وقد صدقت فراسته عندما قال : «آثَرْتُ لَكَ هَذَا الْحَدِيثَ وَلَا أُرْأَلُ أَثَرُهُ، فَاسْمَعْ مِنِّي حَقًّا، وَلَوْ أَثَرْتُ التُّرَابَ وَقَدْ أَذَارَ اللَّهُ عَلَى رِمْتِي الْأُخْقَابَ، لَمَا وَجَدْتُ حِينَ تُثِيرُهُ إِلَّا نُصْحاً لَكَ وَصِدْقاً» (263).

الخاتمة :

كشفت هذه الدراسة عن جانب من جوانب النشاط العلمي في الأندلس، وهو اهتمام الأندلسيين بكتاب «الفصيح» لثعلب، هذا الكتاب الذي كان ضمن

(259) نفسه : 468.

(260) نفسه : 378.

(261) نفسه : 371.

(262) نفسه : 388.

(263) نفسه : 320.

الكتب المقررة في برامج التعليم عند الأندلسيين، ونشطت حوله حركة تأليف واسعة — وعبر العصور التاريخية لهذه المنطقة من العالم الإسلامي — تمخضت عن ألوان من الانتاجات الأدبية اتخذت أشكالاً ثلاثة : الشرح، والنظم، والتأليف. واشترك في ذلك عدد من كبار علماء الأندلس وأبرز أعلامها، وظهر أول الأعمال حوله في القرن الخامس الهجري على يد مكّي بن أبي طالب القيسي، ثم قويت حركة التأليف حول هذا الكتاب فبلغت ذروتها في القرن السادس، وأبرزت خمسة شروح لكبار أعلام هذا القرن وهم : ابن السيد البطليوسي، وأبو العباس التدميري، وابن هشام اللخمي، وابن صاف اللخمي، وابن عديس القضاعي. ولم يصلنا منها إلا شرحان اثنان شرح التدميري المسمى «التصريح بشرح غريب الفصيح» وهو شرح كامل، والثاني شرح ابن هشام اللخمي وهو أيضاً شرح كامل. ولم تهمل هذه الدراسة ما ضاع من هذا التراث القيم، وإنما حاولت إعطاء نظرة عنه، ولو جزئية، وتعقبته في مصادر أخرى كالزهر للسيوطي الذي أورد نقولا من شرح ابن السيد البطليوسي، «وتحفة المجد الصريح» للبي الفهري الذي أورد نقولا من شروح سابقه. كما ظهر في هذا القرن «نظم على الفصيح» لعلي ابن المرادي البلسني، وتأليف «خطبة الفصيح» لأبي القاسم الكلاعي، فكانت حصيلة الإنتاج الفكري حول هذا الكتاب «الفصيح» سبعة مؤلفات.

وفي القرن السابع الهجري ظهرت ثلاثة شروح : شرح أبي بكر بن طلحة الإشبيلي، وشرح إبراهيم بن علي الفهري، وشرح أبي جعفر الفهري اللبلي، وخطبة «جهد النصيح» لأبي الربيع الكلاعي. فكان مجموع الإنتاج في هذا القرن أربعة مؤلفات سلم منها : جزء من تحفة المجد الصريح للفهري اللبلي، وخطبة أبي الربيع «جهد النصيح» وهي محور التحقيق والدراسة في هذا العمل. كما عرف في هذا القرن نظامان للفصيح : نظم مالك بن المرحل، ونظم أبي بكر القلّوسي.

لم تغفل هذه الدراسة الإشارة إلى ما نظم من الفصيح في القرن الثامن الهجري، كنظم أبي عبد الله البلياني، ونظم ابن جابر الأندلسي على اعتبار أن تاريخ مولدهما يرجع إلى القرن السابع الهجري.

وكشفت هذه الدراسة أيضاً عن أعلام من الأندلس عرفوا بقوة تكوينهم اللغوي والأدبي، وتمكنهم من ألوان الثقافة العربية والإسلامية وكلهم كانوا شيوخاً

ومؤدين، يحملون على عواتقهم مسؤولية تثقيف النشء وتعليمه الأساليب العربية السليمة، والعمل على خلق ملكة الذوق عنده وتمثله لمختلف أشكال الثقافة العربية من دواوين وأشعار وكتب في اللغة والأمثال. وأظهرت شروحهم ميلهم إلى التوثيق والتثبت في الرواية، والضبط في نسبة الأقوال والأشعار إلى قائلها، وظهرت ميزة هذه الشروح في شكلين :

— شروح تعليمية موجهة إلى المتعلمين تكتفي بشرح الألفاظ وطرق استعمالها، وشرح الأشعار ونسبتها إلى قائلها مع بيان بحورها، وتميل أغلبها إلى الاختصار والإيجاز.

— شروح أدبية موجهة إلى شخصيات بارزة في الدولة، القصد منها إظهار قدرة الشارح وإمكاناته العلمية، والتي تتجلى في استقراءه لأقوال العلماء ومناقشتها، ومقابلة بعضها ببعض، ونسبة كل رأي إلى قائله، والنص على المؤلفات التي استقى منها الشارح مادته، وكذا إظهار محفوظه الشعري، إذ لا يكتفي بشاهد واحد، وإنما تتعاقب شواهد تباعا بالإضافة إلى تعزيز أقواله بنصوص قرآنية وأحاديث نبوية، فجاءت هذه الشروح مطولة وموسعة.

واهتمت هذه الدراسة أيضا بإزالة النقاب عن حركة علمية واسعة شهدها جزء من بلاد الأندلس، ألا وهو شرقه، الذي أمد التراث الأندلسي بسيل زاخر من الأدباء والعلماء، ورغد نهر المعرفة بالعديد من المؤلفات المتنوعة، والتي غطت فروع الثقافة العربية والإسلامية، فظهرت مؤلفات في التاريخ والسيرة، وكتب التراجم والأعلام، والحديث ورجاله ونقده، وفي اللغة وعلوم العربية، والدواوين الشعرية، وأبرزت بشكل خاص ميزات الشرق على غيره من جهات الأندلس بما توفر لدى رجاله من ميزات طبيعية، فالرجل من شرق الأندلس يجمع بين طرفي النظم والنثر، وبين علوم العربية وعلوم القرآن والحديث، وبين التاريخ والبلاغة، فكانت سمة الموسوعية هي سمة أدبائه.

كما امتاز القرن السابع الهجري بالذات بوفرة الإنتاج وتعدد ألوان المؤلفات التي ماتزال إلى يومنا الحالي تشهد لهذه المنطقة بالازدهار الفكري رغم اضطراب الأحوال السياسية، وانشغال الناس بالجهاد ومقاومة المد المسيحي. وظل الأدب العربي فيما بعد مدينا لهذا القرن ورجاله بما بعثوه من حركة علمية واسعة انتشرت

على طول الشمال الإفريقي، وكونت مراكز علمية أذكت شعلة الدرس والبحث والتأليف في مدن متعددة كسبته وبجاية وتونس، وامتدت حتى مصر والشام وبلاد الحجاز.

أظهرت هذه الدراسة أيضا أن «جهد النصيح» هو النموذج الوحيد للخطب والرسائل التي ألقت موشحة بألفاظ «الفصيح» الباقي من غابر الأزمان. فخطبة أبي العلاء المعري حول «الفصيح» في عداد المفقود من الآثار اليوم، وكذا معارضة أبي القاسم الكلاعي، ولم يسلم من هذه النماذج إلا هذا الكتاب الذي حقق ووضعت حوله هذه الدراسة.

يمثل هذا التأليف القسم الخامس من أنواع المؤلفات في الأندلس حسب ترتيب ابن حزم لها في رسالته في فضل الأندلس وذكر رجالها، إذ اعتبر أنواع التأليف سبعة حصصها في قوله: «وإنما ذكرنا التأليف المستحقة للذكر والتي تدخل تحت الأقسام السبعة التي لا يؤلف عاقل عالم إلا في أحدها وهي: إما شيء لم يسبق إليه يخترعه، أو شيء ناقص يتمه، أو شيء مستغلق يشرحه، أو شيء طويل يختصره دون أن يخل بشيء من معانيه، أو شيء متفرق يجمعه، أو شيء مختلط يرتبه، أو شيء أخطأ فيه مؤلفه يصلحه. وأما التأليف المقصرة عن مراتب غيرها فلم نلقت إلى ذكرها، وهي عندنا من تأليف أهل بلدنا أكثر من أن نحيط بعلمها».

وتظهر من خلال «جهد النصيح» النزعة الزهدية التي اشتدت ظاهرتها في القرنين السادس والسابع الهجريين، ونشطت حولها حركة التأليف. ويعتبر أبو الربيع من كبار المؤلفين فيها، إذ أغلب مؤلفاته تدور حول هذا الموضوع، كمفاوضة القلب العليل، ونكتة الأمثال، وجهد النصيح، وديوان الصحف المنشرة في القطع المعشرة وديوان نتيجة الحب الصميم، بالإضافة إلى ديوان خطبه.

وتعتبر هذه الرسالة نموذجا من نماذج النثر الفني الأندلسي في القرن السابع الهجري، وهو نثر يعتمد على السجع دون الاغراق فيه، كما يعتمد على العديد من ألوان المحسنات البديعية والبيانية دون الاغراق فيها، ويتعد عن الاستطراد وعن الأساليب النثرية التي عرفها هذا القرن على يد عدد من المترسلين — من تلامذة أبي الربيع — كابن الأبار وأبي المطرف بن عميرة، وأبي عبد الله بن الجنان، الذين أغرقوا النثر في كثير من الصنعة، وشحنوه بكثير من القضايا النحوية والصرفية،

والإشارات التاريخية، والتلميحات، والتضمينات بالأمثال والأشعار، حتى أصبحت مؤلفاتهم في حاجة إلى شروح توضح ما غمض منها، وتبين إشاراتنا.

وختاماً، هذه ثمرة من ثمرات جهود رجل عرف بجهاده بالسيف والقلم، أتاح لها الزمان اليوم أن تنشر، فتتشر معها العلم والمعرفة، وتظهر جانباً مما كان عليه علماء الأندلس من عناية باللغة العربية وعلومها، إذ هي الوسيلة لفهم الكتاب والسنة. وصدق رب العالمين في قوله : ﴿وإنه لتنزيل رب العالمين، نزل به الروح الأمين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربي مبين، وإنه لفي زبر الأولين﴾. صدق الله العظيم

القسم الثاني

المتن

بسم الله الرحمن الرحيم صل الله على سيدنا محمد
 أخبرنا الشيخ الفقيه الأجل الفكيه الأمان النجاشي
 الأثر الغلام الأجل أبو الربيع سليمان بن موسى بن
 الكلاعي قراء عليه في شهر رمضان المبارك سنة تسع
 وبناتك تعلم ما غنى وما غفل وما غنى على الله من شئ في الأرض ولا في
 البحر ولا في الزمان وما غنى على النجاشي فكثر مستشرقاً إلى غير ذلك
 من ما يؤوله أو يزويه على منية الشكر وحسن المصحة بسره أذنوا به
 على نعمة التي أنافض علينا منها أنق من فضاض النجاشي وأكثر من الرضا
 والمحضر والشجر وأستودع به بئر أمه قراة ما يسمع إلى تبيينه
 مشروح الفكر وليس لنا إذا أمتب به إلى تشييعه وتفسيره كما تب وبرز
 وقلنا متى اقتضيت ابتغاث الجهد إلى غير مورد العبد أكثر قبل الزيادة
 الصدرة ومغنة بقدر عارفة الإصلاح الذي أظهره على الدين كله
 فكفر وبهر ذلك من فضل الله علينا وعلى الناس ولكن أكثر الناس لا يشكرون
ثم الصلاة على سيدنا محمد رسول الله الذي ابتغته بأشهر المقاصد
 والنفاء وأبده بمجوامع الكلم نقصرت عنه فصاحة النجاشي وأمدته منه
 بكثر من الذي لا ينفق متكافئاً أمانه ولا يمحى بآية هارضة الإجماع
 على الله عليه وعلى عثره الغر الصرخاء وأمل بيته النجاشي شرف النجاشي
 وسائر جهابذة النجاشي فاحصة النجاشي آخر الانجاشي صلاة تروى لنا
 في المنزلة الأولى والبرج الأخرى الأول بحرف النجاشي
 أخبرنا بغير تخرير ما أجال التروية فيه أعلامه واستعمل النجاشي
 في كرامته واستعمل النجاشي فيه كرامته وكيفية تجميعه لله يؤولها

كتاب جعفر الناصب وخبر الناصب من مائة

او العلاء المقرن في خاتمة الناصب هذا الشيخ

ابن الحبيب الامام الثوري الاخير العلامة الاجل ابو الربيع سليمان بن

موسى الكلابي رحمه الله ودفن له وتجميع للنسخين

روايه الشيخ الامام العالم محمد بن ابي عبد الله محمد بن العباس بن محمد

ابن محمد بن زياد العبدري سماعه

روايه الفقير الي رحمة الله علي او بكر بن محمد

ابن صالح القرشي سماعه

شاهدت في اصل الشيخ الفقيه العالم الامير محمد بن ابي عبد الله محمد بن المصنف

ما حكاه في خط المصنف المذكور حروفا بحرف ٥

الفقيه الجليل النبيه الزكي الاصيل ابو عبد الله محمد بن الفقيه الاجل

ابي العباس احمد بن ابي بكر بن قيس بن محمد بن زياد العبدري

اعلى طاعته وفقواه فليرو عنه بذلك ان شاء الله تعالى

سليمان بن موسى بن سالم الكلابي وكنت بخطه في شهر رجب

المعظم من سنة تسع وعشرين وستمائة

نقله كذا في نسخة من خطه

القرشي في الثامن عشر من رجب

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً

أخبرنا الشيخ الفقيه الأجل الخطيب الإمام المحدث الأوحد والعلامة الأحفل أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكلاعي قراءة عليه في شهر رمضان المعظم سنة تسع وعشرين وستمائة :

رَبَّنَا إِنَّكَ تَعْلَمُ مَا نُخْفِي وَمَا نُعْلِنُ، وَمَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ. الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَ لِي عَلَى الْكِبَرِ فِكْرًا مُسْتَشْرِفًا لِلْعُبَرِ، وَجَرِصًا فِيمَا يُؤَلِّيه أَوْ يَزْوِيهِ⁽¹⁾ عَلَى مَزِيَّةِ الشُّكْرِ وَحُسْنِ الْمُصْطَبِرِ، أَحْمَدُهُ سُبْحَانَهُ عَلَى نِعَمِهِ الَّتِي أَفَاضَ عَلَيْنَا مِنْهَا آتَى مِنْ فَضْضِ الْجَبْرِ⁽²⁾، وَأَكْثَرَ مِنَ الرَّمْلِ وَالْحَصَى وَالشَّجَرِ، وَأَسْتَوْهِيهِ تَبَارَكَ إِسْمُهُ قَرَاغًا يَفْسَحُ بِتَمَجِيدِهِ مَسْرَحَ الْفِكْرِ، وَلِسَانًا إِذَا أَهْبَتْ بِهِ إِلَى تَسْبِيحِهِ وَتَحْمِيدِهِ تَأْهَبَ وَبَدَرَ، وَقَلْبًا مَتَى اقْتَضَى انْبِعَاثُ الْجَدِّ إِلَى غَيْرِ مَوْرِدِهِ الْعِدَّ آثَرَ قَبْلِ الْوَرْدِ الصَّدْرِ، وَمَعْرِفَةُ بِقَدْرِ عَارِفَةِ الْإِسْلَامِ الَّذِي أَظْهَرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ. فَظَهَرَ وَبَهَرَ، ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ عَلَيْنَا وَعَلَى النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ. ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ رَسُولِهِ الَّذِي ابْتَعْتُهُ بِأَسْعَدِ الْمَقَاصِدِ وَالْإِنْتِخَاءِ، وَأَيَّدَهُ بِجَوَامِعِ الْكَلِمِ فَقَصَّصَتْ عَنْهُ فَصَاحَةُ الْفَصَحَاءِ، وَأَمَدَّهُ مِنْهُ بِالنُّورِ الَّذِي لَا يَلْحَقُ مُتَظَاهِرَ آيَاتِهِ، وَلَا يَمْحَقُ بَاهِرَ آيَاتِهِ⁽³⁾ عَارِضُ الْإِمْحَاءِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى عِثْرَتِهِ الْغُرِّ الصَّرْحَاءِ، وَأَهْلِ بَيْتِهِ الْمُخْرِزِينَ شَرَفَ الْبَطْحَاءِ، وَسَائِرِ صَحَابَتِهِ الْمُتَنَحِّينَ مَقَاصِدَهُ الْمُنْجِيَةِ أَكْرَمَ الْإِنْتِخَاءِ، صَلَاةٌ تُوَمِّنُنَا فِي الْمَوْقِفِ الْأَهْوَلِ، وَالْيَوْمِ الْأَعْرَضِ الْأَطْوَلِ، مُحْوَفَ الْبَرَحَاءِ⁽⁴⁾.

(1) يزويه : يصرفه ويقبضه.

(2) الحبر : مفردا حبرة بكسر الحاء وفتحها، وفتح الباء والراء وهي نوع من البرود البمانية.

(3) إياة : هالة الضوء المحيطة بالشمس.

(4) البرحاء : الشدة والشفاء.

أَمَّا بَعْدُ، فَخَيْرُ مَا أَجَالَ الْمَرْءُ فِيهِ أَقْلَامَهُ، وَاسْتَجْلَى الْحَاطِرُ بِمَزَاولِهِ ظَلَامَهُ، وَاسْتَعْمَلَ الْمُتَكَلِّمُ فِيهِ كَلَامَهُ، وَظَيْفَةُ تَمَجِيدِ اللَّهِ يُودِّيَهَا، وَنَصِيحَةُ إِرْشَادٍ وَتَسْنِيدٍ إِلَى أَخِيهِ الْمُسْلِمِ يُهْدِيهَا، وَإِذَا تَهَيَّأَ لَهُ بِذَلِكَ بَعْضُ الْوَفَاءِ، وَبَلَغَ بِهِ السَّعْيُ إِلَى حَيْثُ يُخِيلُ مُقَارَبَةَ الْإِكْتِفَاءِ. فَنِعْمَةً لِلَّهِ وَخِدِهِ عَلَيْهِ بِهَا أَلَمْنُ، وَوَسِيلَةً عَسَى أَنْ يَصْدُقَ بِقَبُولِهَا فِي كَرَمِهِ الظَّنُّ. وَقَدْ رَأَيْتُ أَنْ أُرْتَقِيَ وَائْتِقًا بِعَوْنِهِ إِلَى هَذَا الْمَقَامِ، وَأَتَّقِي فِي هَذِهِ السَّبِيلِ مَا أُمْكِنَنِي مِنْ حُرِّ الْكَلَامِ، مُوشِحًا لَهُ بِالْأَلْفَاظِ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَيْهَا كِتَابُ الْفَصِيحِ، مُسَاجِلًا فِي ذَلِكَ لِأَيِّ الْعَلَاءِ التَّنَوُّحِي وَلَكِنْ بِسَهْمِ الْمَنِيعِ (5).

وَقَدْ سَمَّيْتُهُ تَكْمِيلًا لِمَبْنَاهُ، وَتَعْيِينًا بِعُنْوَانِهِ لِمَعْنَاهُ: «كِتَابُ جُهْدِ النَّصِيحِ وَحَظِّ الْمَنِيعِ مِنْ مُسَاجَلَةِ الْمَعْرِي فِي حُطْبَةِ الْفَصِيحِ». وَإِنَّهُ لَسَجَالٌ لِلنَّظَرِ أَلْسِدِيدٍ بِتَوْهِينِ تَعَاطِيهِ حُكْمَ وَإِسْجَالٍ، وَإِلَّا فَأَبُو الْعَلَاءِ أَبُو الْعَلَاءِ وَمَنْ لِمُسَاجِلِهِ بِسَهْمِ الْمَنِيعِ أَوْ الْعَلَاءِ (6):

وَأَبْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزَّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِيعَ صَوْلَةَ الْبِزْلِ الْقَنَاعِيسِ (7)

[البسيط]

وَلَوْ لَمْ يُقَيَّدْ إِلَّا مَا يَحْسُنُ بِهِ الْإِغْتِنَاءُ وَيَتَأَكَّدُ التَّخْصِيلُ لَهُ وَالْإِفْتِنَاءُ، لَقَلَّتْ حَاجَةُ النَّاسِ الْيَوْمَ إِلَى الْقَرَاظِيسِ وَلَكِنَّهُ قَطَعَ لِرِمَانِ الْفَرَاغِ، بِمَا يُوهِمُ حُسْنَ الْمَسَاحِ، وَدَعَوَى فِي الْبَلَاغَةِ لَعَلَّ فِيهَا لِلْمُنْصِيفِينَ وَالْمُسْتَوْصِفِينَ بَعْضَ الْبَلَاغِ، وَسَيَتَشَعَّبُ بِي الْكَلَامُ إِلَى شُعَبٍ، قَدْ يَظُنُّهَا النَّاطِرُ أَوْ السَّامِعُ خَارِجَةً عَمَّا ذَهَبَتْ

(5) المنيع : ثامن قدامح المسير، وقيل هو الذي لا نصيب له.

(6) الغلاء : بكسر الغين ومد اللام من غاليته مغلاة وغلاء إذا رامته وعند ابن سيدة : «سهم الغلاء محدود : السهم الذي يقدر به مدى الأميال والفراسخ والأراضي التي يستبق إليها.

(7) اللبون : الصغير من الإبل — لز : ربط — قرن : حبل — البزل : جمع بازل : البعير القوي — القناعيس : جمع قنعاس : الشديد.

والبيت لجرير في هجاء عمر بن لجأ (ديوان جرير : 323).

وفي اللسان [لز] و[قمس]. وهو من الشواهد النحوية في باب ال. انظر كتاب سيبويه :

265/1، والمغني اللبيب، الشاهد 75.

إِلَيْهِ مِنْ مَذْهَبٍ، وَالْإِطَالَةُ لِذَلِكَ مُفْتَضِيَّةٌ، وَمَا كُلُّ الْمَقَاصِدِ لِكُلِّ النَّاسِ مُرْضِيَّةٌ،
وَتَبَدُّدُ مَعَانِي الْأَلْفَاظِ الَّتِي تَضَمَّنَهَا الْفَصِيحُ، وَقَصْدُ بِهَا التَّوْشِيحُ، مِمَّا يَعْذِرُ
الظُّنُونَ وَالْأَوْهَامَ، وَيَضْطَرُّ إِلَى التَّشْعُّبِ الْكَلَامِ، إِلَّا أَنَّ الْمَرْجِعَ بَعْدَ ذَلِكَ كُلِّهِ
بِحُكْمِ سَابِقِ الْمَعْوَلِ إِلَى الْقَصْدِ الْأَوَّلِ، حَسْبَمَا يَقِفُ عَلَيْهِ مَنْ اسْتَبْطَنَ حُسْنَ
الظَّنِّ وَاسْتَظْهَرَ بِحُسْنِ الْمَتَأَوَّلِ. نَسْأَلُ اللَّهَ مَعُونَةً تَتَسَدَّدُ بِهَا هَذِهِ الْأَلْسُنُ، وَلَا
تَتَرَدَّدُ مَعَهَا إِلَّا فِيمَا يَحْسُنُ، إِنَّهُ ﴿لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾⁽⁸⁾.

(8) الآية 120 من سورة التوبة.

1 - بَابُ فَعَلْتُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ

جَلَّ جَلَالُ رَبِّنَا الْعَلِيِّ الْكَبِيرِ، عَنْ أَنْ يُنْسَبَ إِلَى غَيْرِ قُدْرَتِهِ شَيْءٌ مِنَ التَّفْذِيرِ،
أَوْ يَشِيدُ عَنْ مُحِيطِ عِلْمِهِ وَمُسْتَوَلَى إِذْرَاكِهِ خَبِيٍّ التَّفْخِيرِ⁽¹⁾، أَوْ خَفِيِّ الْقَطْمِيرِ⁽²⁾،
فَاسْتَوْهَبَهُ تَبَارَكَ اسْمُهُ سَدَادَ الْعَمَلِ وَالْقَوْلِ، وَأَبْرَأَ إِلَيْهِ سُبْحَانَهُ مِنَ الْقُوَّةِ وَالْحَوْلِ،
وَاعْلَمْ أَنَّهُ عَزَّ وَجْهُهُ غَافِرُ الذَّنْبِ، وَقَابِلُ التَّوْبِ، شَدِيدُ الْعِقَابِ، ذِي الطُّوْلِ لَا
إِلَاةَ إِلَّا هُوَ إِلَيْهِ الْمَصِيرُ⁽³⁾. وَإِذَا نَمَى فِي يَدَيْكَ الْمَالُ، فَاشْكُرْ مَنْ لَهُ الْإِحْسَانُ
وَالْإِجْمَالُ، فَمَا بِسِوَى فَضْلِ اللَّهِ يَنْمِي النَّامِي، وَلَا يَغْيِرُ وَقَائِتِهِ يَخْلُصُ رَاكِبُ
الْمَوَامِي⁽⁴⁾ لَا تُقْلُ ذَوَى الْعُودِ فَإِنَّمَا يَذْوِي وَيَنْضَرُّ بِقُدْرَةِ الَّذِي يُبْدِئُ وَيُعِيدُ.
وَإِذَا غَوَى الرَّجُلُ فَإِنَّمَا يَعْوِي بِمَا سَبَقَ لَهُ بِهِ الْكِتَابُ، فَلَيْسَتْ تُبِتِ الْمُؤْمِنُ،
وَلَيْسَتْ تُنْقِزِ الْمُفْرَتَابُ. كُلٌّ إِلَى قَدَرِ اللَّهِ مَنْسُوبٌ، وَفِي آثَارِ عَامِلِهِ - خَيْرًا كَانَ
أَوْ شَرًّا - مَحْسُوبٌ :

فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسُ أَمْرَهُ وَمَنْ يَغْوِ لَا يَعْدَمُ عَلَى الْعَمَى⁽⁵⁾ لَايَمَّا
[الطويل]

عَسَيْتَ يَا هَذَا أَنْ تُفْلِحَ إِذَا فَسَدَ النَّاسُ فَسَعَيْتَ فِي أَنْ تَصْلُحَ وَتُصْلِحَ لَا
تُبَالِ بِمَنْ يَفْسُدُ، وَوَسَّعَ صَدْرَكَ لِمَنْ يَنْفِي عَلَيْكَ وَيَحْسُدُ، فَكَفَى بِالْبَغْيِ إِعْتِدَاءً،

(1) النقمير : النكتة التي في ظهر النواة.

(2) القطمير : القشرة الدقيقة بين النواة والتمر.

(3) إشارة إلى الآية : 3 من سورة غافر. وهي : ﴿حَمْدُ اللَّهِ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ، غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ ذِي الطُّوْلِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ إِلَهُ الْمَصِيرِ﴾.

(4) الموامي : ج. موماة : وهي المفازة التي لا ماء بها ولا أنيس.

(5) البيت من قصيدة المرقش الأصغر التي مطلعها :

أَلَا يَا اسْلِمِي لَا صَرَمَ لِي آلَيَوْمَ فَاطِمَا وَلَا أَبَدًا مَا دَامَ وَصْلُكَ دَائِمَا
انظر المفضليات، ص 247، تحقيق : أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون.

وَكَفَى بِالْحَسَادَةِ لَوْ عَقَلَ صَاحِبُهَا دَاءً. دَمَعَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ عَيْنُ الْمُنِيبِ، وَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ عَيْنٍ لَا تَدْمَعُ، وَتَوَجَّهَتْ دَعَوَاتُ الْمُضْطَرِّينَ إِلَى السَّمِيعِ الْمُجِيبِ وَالْعِيَاذُ بِوَجْهِهِ الْكَرِيمِ مِنْ دُعَاءٍ لَا يُسْمَعُ. فَأَبْكَ مَا حَمَلَتْ عَيْنُكَ الْمَاءَ، وَاضْرَعُ أَبْدَأُ إِلَى الَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ، فَكَثِيرًا مَا يَرْحَمُ الضَّارِعِينَ إِلَيْهِ وَيُمَهِّدُ جَنَابَ كِفَايَتِهِ لِمَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ. رَعَفْتُ (6) لِكثَرَةِ الدَّمِ، فَعَرَفْتُ عُقْبَى النَّدَمِ، حِينَ أَقْدَمْتُ بِبِطْنَةِ غَيْبِي جَاحِدًا، وَأَكَلْتُ فِي أَكْثَرِ مِنْ مَعِي (7) وَاحِدًا، وَلَوْ أَنِّي أَرَعَفْتُ (8) بِطَعْنَةِ آكِلٍ فِي سَبْعَةِ أَمْعَاءَ، مُحْتَسِبًا سُقُوطِي مُجَدَّلًا فِي سَبِيلِهِ عَلَى الدَّقْعَاءِ (9)، لَعَثَرْتُ (10) عَلَى كَنْزٍ مِنَ الثَّوَابِ، وَلَوْ دِدْتُ لِفَضْلٍ مَا إِلَيْهِ رُدِدْتُ أَنْ أَغْتَرَّ (11) فِي مَيْدَانِ الشَّهَادَةِ قَبْلَ ذَلِكَ بِأَحْقَابٍ. نَفَرَ طَائِفٌ الْقَلْبِ عَنِ الْإِسْتِئْثَانِ لَمَّا يَسْتَبِطُنُهُ مِنَ الْأَذْنَاءِ، أَفْلَا يَنْفِرُ عَنِ الْقَبِيحِ فَيَبُوءَ بِالتَّجْرِ الرَّبِيحِ. لَوْ عَلِمَ الشَّيْءُ مَاذَا قَدَّمَ لَمَّا شَتَمَ، لَتَمَنَّى قَبْلَ أَنْ يَشْتِمَ الْهَتَمَ (12). فَاحْزَنُ لِسَائِكَ عَنِ الْأَغْرَاضِ، وَاعْلَمْ أَنَّ خَيْرَ مَا تُعَامَلُ بِهِ هَذِهِ الدَّارُ وَأَهْلُهَا سُنَّةُ الْإِغْرَاضِ. وَلَئِنْ وَهَنَ الرَّجُلُ يَبْعُضُ لَوَازِمِ هَذِهِ الْأَغْرَاضِ فَلَا أَنْ يَكُونَ يَهْنُ، خَيْرٌ مِنْ أَنْ يُرَى يَتَنَذِلُ نَفْسَهُ فِي مُصَافَاةِ الشَّرَارِ وَيَمْتَهِنُ. كَمْ نَعَسْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ، مَا أُنْعَسُ إِلَّا لِسَهْرِي فِي مَا يُطْرَقُ إِلَيَّ مُبِضُّ اللَّوْمِ. وَاللَّهُ مُطَّلِعٌ عَلَى النَّاعِسِ وَالْيَقْظَانِ، وَعَالِمٌ بِالْمُبَادِرِ إِلَى طَاعَتِهِ وَالْكَسَلَانِ. رَبُّ لَاغِبٍ (13) إِنَّمَا لَعَبَ تَرْفًا، فَأَصْبَحَ لِلْسَّعْبِ مُتَعَرِّفًا، فَدَعَاهُ يَلْعَبُ مَا شَاءَ وَيُعَاقِبُ الصَّخَوَ وَالْإِثْنَاءَ، فَلَا بُدَّ مِنْ سُكْرِ لَا يَجِدُ

(6) رعت : بفتح العين، نزل الدم من أنفي.

(7) معي : مفرد أمعاء. وفيه إشارة إلى الحديث النبوي : «المؤمن يأكل في معي واحد والكافر يأكل في سبعة أمعاء».

انظر صحيح مسلم : 133/6.

(8) أرعت : بضم العين : اتقدم. انظر تحفة المجد الصريح، ص 18.

(9) الدقعاء : التراب.

(10) عثر : اطلع على الشيء.

(11) أغتر : أسقط على وجهي.

(12) الهتم : انكسار الثنايا من الأسنان من أصولها.

(13) لاغب : لعب من الفعل. لعب بمعنى تعب.

لِحُمَارِهِ عِلَاجًا، وَلَا يَرْجُو لِظُلْمَتِهِ الْمُبْهَمَةِ انْفِرَاجًا ﴿يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى وَمَا هُمْ بِسُكَارَى وَلَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ﴾ (14).

ذَهَلْتُ وَاللَّهِ عَنِ السَّدَادِ، وَغَفَلْتُ عَنْ وَظِيفَةِ الْإِسْتِعْدَادِ، وَمَا كُنْتُ أَذْهَلُ لَوْ لَمْ أَكُنْ أَجْهَلُ، وَلَا كُنْتُ أَغْفَلُ، لَوْلَا خُطُوبُ تَعْلُوِي وَتَسْفُلُ، وَهَا أَنَا يَوْجِهَ رَبِّي الْحَمْدُ أَغْبِطُ الَّذِينَ نَهَضَ بِهِمْ فِي خِدْمَتِهِ الْجِدُّ، وَكَمْ غَمَطْتُ (15) مَنْ غَبَطْتُ، وَأَرْضَيْتُ الشَّيْطَانَ وَرَبِّي أَسْخَطْتُ، وَشَتَانُ بَيْنَ الْغَامِطِ وَالْعَايِطِ، وَأَيْنَ الْمَصَاعِدُ الْمَصَاعِبُ مِنْ سَهْلِ الْمَهَابِطِ.

حَمَدْتُ نَارَ الشَّبَابِ وَلَمْ تَحْمَدِ إِلَّا لِأَمْرِ مُتَنَابٍ، فَأَوْقَدَ نَارَ الْعَزْمِ بِيَقَاعِ الْحَزْمِ، وَأَمْسَيْكَ عَنِ الشَّهَوَاتِ فَعُظُمُ (16) الشَّقَاءِ فِي الْأَزْمِ (17)، وَلَا تَعْجِزُ فَمَنْ عَجَزَا اسْتَدْنِي وَعَيْدَ الْمُواخَذَةِ وَاسْتَنْجِزْ، وَلَا يَنْتَهِزُ الْفَرْصَ إِلَّا مَنْ جَدَّ وَحَرَصَ، وَلَنْ أَسْتَعْجَلَ بِأَنْ أُحْرِصَ قَدْرًا وَلَا أَسْتَقْدِمَ بِهِ مُؤَخَّرًا، وَلَكِنْ، الْجِدُّ أَحْمَدُ أَثَرًا وَأَسْعَدُ مَدَّخَرًا. إِذَا نَقَمْتُ (18) عَلَى رَجُلٍ حَالًا فَأَحْذَرُ أَنْ يَنْقَمَ عَلَيْكَ نَظَائِرُ لَهَا وَأَمْثَالًا، فَشَرُّ مَا تُسَبِّبُ الْعَرَاءُ إِلَيْهِ الْإِنْكَارُ لِمَا طَوَى عَلَى مِثْلِهِ حُضْنَتِيهِ، وَضَمَّ عَلَى مَا يُشَبِّهُهُ ثَوْبِيهِ :

لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ (19)

[الكامل]

(14) سورة الحج : 2.

(15) غمطت : احتفرت.

(16) عظم : بضم العين والطاء : جل الشيء وأكثره.

(17) الأزم : الامساك.

(18) نقمت على رجل حالا : أنكرتها عليه.

(19) نسب البيت للمتوكل الليثي، ونسب أيضا لأبي الأسود الدؤلي ولسابق البربري وللأخطل والطرماح وحسان. وذكر البيت في حماسة البحرري، ص 174، والأغالي : 156/12، وهو من الشواهد النحوية على الواو الداخلة على المضارع المنصوب لعطفه على اسم صريح أو مؤول. انظر سيبويه : 424/1، وابن عقيل : 126/2، ومغني اللبيب، ص 472.

خَلَّ سَبِيلَ مَنْ غَدَرَ، فَلَيْسَ مَا أُوْرَدَ وَأُصْدَرَ، أَيْغَدِرُ الْمُؤْمِنُ بِأَخِيهِ الْمُؤْمِنِ
وَيَأْتِيهِ بِسُوءِ تَوَخُّيهِ مِنَ الْمَأْمَنِ، كَأَنَّ لَمْ يَعْلَمْ الْغَادِرُ أَنَّ اللَّهَ عَلَيْهِ قَادِرٌ، أَمَا وَاللَّهِ
لَئِنْ لَمْ يَعْمِدْ إِلَى التَّوْبَةِ وَالْإِسْتِغْفَارِ، كَمَا عَمَدَ فِي ذِمَّتِهِ إِلَى الْإِخْفَارِ، لَيُنَاسِنُ
أَيُّ بُوسٍ، وَلَيَلْبَسَنَّ مِنَ الشَّنَادِ الْمُعْجَلِ وَالْجَزَاءِ الْمُوجَلِ شَرَّ بُوسٍ، وَلَيَهْلِكَنَّ
كَمَا هَلَكَ الْغَادِرُونَ، وَلَيَرِدَنَّ عَلَى مُقْتَضَى قَوْلِ الصَّادِقِ الْحَقِّ: ﴿إِنَّا
لَقَادِرُونَ﴾ (20). يَا عَجَبًا لِلنَّفُوسِ عَطَسَ الْعَاطِسُ ثِنْتَيْنِ، فَقَالُوا مَا أَحْسَنَ هَاتَيْنِ،
فَإِنْ يَعْطِسُ وَاحِدَةً، تَأْوِلُهَا سَلَامَةٌ حَاصِلَةٌ وَعَلَامَةٌ بِالنَّجَاةِ شَاهِدَةٌ، فَهُمْ مُتَرَدِّدُونَ
بِبِضَاعَةِ رَأْيِهِمُ الْمُزْجَاةَ بَيْنَ النَّجَاحِ وَالنَّجَاةِ، وَرُبَّمَا جَعَلُوا الْوَاحِدَةَ فِي بَابِ
الْمَطَالِبِ عُنْوَانَ الْحَرَمَانِ فِي الْغَالِبِ يَتَعَلَّلُونَ وَيَتَأْوِلُونَ وَيَتَكَذَّبُونَ (21) عَلَى أَقْدَارِ
اللَّهِ وَيَتَقَوْلُونَ، وَالْقَدَرُ مِنْ تَعْلِيلِهِمْ يَعْجَبُ، وَالْأَيَّامُ بِإِبْطَالِ تَأْوِيلِهِمْ وَتُكْذِيبِ تَقْوِيلِهِمْ
تَجِيءُ وَتَذْهَبُ، وَكُلُّ ذَلِكَ مَا لَهُ فِي قَضَاءِ اللَّهِ تَأْخِيرٌ. وَسَيِّانٍ فِي حَاجَتِكَ بُكُورٌ
قَبْلَ الْعُطَاسِ (22) أَوْ تَأْخِيرٌ، وَيَا لَيْتَ شِعْرِي مَا الْجَامِعُ بَيْنَ فَضْلِ أَذَى يَذْفَعُهُ
بِحِكْمَةِ اللَّهِ الدَّمَاعُ، وَبَيْنَ الدَّلَالَةِ عَلَى أَمْرِ يَنْتَاضُ مِنْهُ التَّمَكُّنُ أَوْ يَسْهَلُ إِلَيْهِ
الْبَلَاغُ، وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَهُ عَلَى ذَلِكَ دَلِيلًا، وَاللَّهُ أَهْدَى سَبِيلًا وَأَقْوَمَ قِيلًا،
وَإِنَّمَا هِيَ بَقَايَا أَنَارِ الْجَهْلَةِ الْأَوَّلِينَ، وَإِنِّي أَعْظُكَ أَنْ تُكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ الَّذِينَ
كَانُوا يَأْكُلُونَ مَمْقُوتِ السُّحْتِ (23) وَيَتَعَامَلُونَ بِالْعُدْوَانِ أَلْبَحْتِ، وَيَتَّخِذُونَ
آلِهَتَهُمْ بِالصَّنْعَةِ وَالنُّحْتِ. فَلَا تَعْجَبْ لِمَا نَحْتَ النَّاجِتُونَ، وَاعْجَبْ لَهُمْ يَعْبُدُونَ
مَا يَنْجِتُونَ فَمَا كَبِشَ نَطَحَ بِأَجْهَلِ مِمَّنْ جَارَ (24) بِالرَّغْبَةِ إِلَى مَنْحُوتِهِ وَصَدَحَ،
وَلَا تُكْرَ أَنْ يَكُونَ الْكَبِشُ يَنْطَحُ كَمَا لَا يَنْكُرُ أَنْ يَكُونَ الْكَلْبُ يَنْبِحُ، وَإِنَّمَا الْمُنْكَرُ

(20) الآية 40 من سورة الماعراج. وانظر أيضا: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ فَأَسْكَنَاهُ فِي الْأَرْضِ
وَإِنَّا عَلَى ذَهَابٍ بِهِ لِقَادِرُونَ﴾. الآية 19 من سورة المؤمنين. ﴿وَإِنَّا عَلَى أَنْ نُرِيكَ مَا نَعْدُهُمْ
لِقَادِرُونَ﴾ الآية 96 من سورة المؤمنين.

(21) تكذب: إذا تكلف الكذب.

(22) العطاس: الصبح.

(23) السحت: ما خبت وحرّم من المكاسب.

(24) جَارَ: رفع صوته تضرعا واستغاثة.

الشَّيْبُ الْمُسْتَقْبَحُ أَنْ يَنْجَتِ الْجَاهِلُ عُوداً ثُمَّ يَتَّخِذَهُ مَعْبُوداً، مَا سَمِعْتُ كَالْيَوْمِ
جَهلاً أَمْتَنَ، وَلَا آسَتْ مِنَ الْقَوْمِ رَأياً أُنْتَنَ. فَيَا أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ إِنَّ اللَّهَ خَلَقَكُمْ
وَمَا تَعْمَلُونَ، وَيَا أَيُّهَا الْغَافِلُونَ قَدْ جَدَّ بِكُمْ الْعُمُرُ وَبَانَ لَكُمْ الْأَمْرُ أَفَلَا تَعْقِلُونَ.

جَفْ ثَوْبٌ نَضَارَتِكَ مِنْ مَاءِ الشَّبَابِ وَكُلُّ رَطْبٍ يَجْفُ عِنْدَ دُثُو الْإِنْصِرَامِ
وَالْإِنْقِلَابِ، فَهَلَّا نَكَلَّ⁽²⁵⁾ عَنِ الذَّنْبِ مُرْتَكِبُهُ قَبْلَ أَنْ يَغْرَى مِنْ نَاعِمِ الْغَيْشِ
مُنْكَبُهُ فَلَا يُجَدِّدُهُ حِينَئِذٍ أَنْ يَنْكَلَّ وَلَا يُنْجِيهِ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ أَنْ يَسْتَأْنِفَ التَّسْلِيمَ
وَالْتَوَكُّلَ، وَلَكِنْ بَعْدَ التَّوَرُّطِ بِمَا قَدَمَتْ يَدَاهُ، وَبَعْدَ أَنْ كَلَّتْ بِهِ
مَطْيَةُ الْأَمَلِ وَإِنَّمَا تَكُلُ بِمَا تَحْمِلُكَ مِنْ قَبِيحِ الْعَمَلِ وَمَا كَانَتْ لِيَلْحَقَهَا الْكَلَالُ
لَوْلَا الْإِضَاعَةُ السَّابِقَةُ وَالْإِهْمَالُ. يَا وَيْحَ الشَّيْخِ كُلِّ بَصْرُهُ⁽²⁶⁾ بَعْدَ التَّفْوِذِ، وَمَا
كُلَّ⁽²⁷⁾ سَيْفٌ جِرْصِيهِ الْمَشْحُودِ، وَلَا بُدَّ يَوْماً أَنْ تَجْمَعَهُمَا الْكِلَّةُ وَتَعْمَهُمَا الْعِلَّةُ
فَيَكِلُ السَّيْفُ ذُو الْأَثَرِ، كَمَا يَكِلُ نَافِذُ الْبَصَرِ وَإِنْ أَشْتَرَكَا فِي الْكُلُولِ فَقَدْ يَنْفَرِدُ
الْصَّارِمُ بِالْقُلُولِ نَظْلٌ فِي حَذِّهِ قَوَادِحَ، وَيَعْتَدُّهَا الْعَاصِي بِهِ مَصَادِحَ، لَهَا جَالٌ
السُّجَاعُ فِي الْحَرْبِ جَوْلَهُ، وَفِيهَا أُرْسِلَ زِيَادُ⁽²⁸⁾ قَوْلُهُ :

وَلَا غَيْبٌ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفَهُمْ بِهِمْ قُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَائِبِ⁽²⁹⁾

[الطويل]

سَبَّحْتُ فِي بَحْرِ الْخَطَايَا سَبْحاً طَوِيلاً، وَأَصْبَحْتُ تُنْكِلُنِي خُطُوبُ الْأَيَّامِ
تُنْكِيلاً، وَإِلَى كَمْ أُسْبِحُ فِي هَذَا الْبَحْرِ الزَّائِرِ، أَمَا أَنْ لِي أَنْ أُعِدَّ لِلْيَوْمِ الْآخِرِ،
أَيَّ يَوْمٍ، مَا ذَكَرْتُهُ إِلَّا شَحَبَ لَوْنِي وَحَقُّهُ أَنْ يَشْحَبَ وَأُرْسِلْتُ مِنْ غَيْبِي مَا
يَحْكِي هَطْلَهُ السُّحْبَ، وَسَهَمَ وَجْهِي وَمَا لَهُ لَا يَسْهُمُ وَقَدْ اسْتَقْبَلَنِي مِنْ وَجْهِ

(25) نكل عن الشيء : تأخر عنه وامتنع منه هية له وجبنا.

(26) كل بصره : ضعف.

(27) كل السيف : إذا لم يقطع.

(28) زياد بن معاوية الذبياني أبو أمامة : اسم الشاعر النابغة.

(29) البيت للنابغة الذبياني، الديوان : 15، وهو من الشواهد النحوية على أن «غير» قد تأتي بمعنى

«لكن». انظر سيبويه : 367/1، ومغني اللبيب : 155.

الْأَمَلِ التَّجَهُُّمُ، وَأُنْكَرْتُ أَهْلَ وَدْيِ بَسِيعَةِ الْعُدَاةِ، وَوَلَعُ⁽³⁰⁾ كَلْبُ النَّمِيمَةِ فِي
إِنَاءِ الْمَوَدَّاتِ. وَهَبِ الْكَلْبَ يَلْعُ فَمَا لَهُ يُولَعُ⁽³¹⁾ وَيُلْعُ مِنْ إِنْجَاحِ سِعَايَتِهِ مَا
يُلْعُ. فَقَدْ الْإِخْوَانُ، وَفَسَدَ الْأَوَانُ، وَعُدِمَ الْحُرُّ الْمِعْوَانُ، وَخَلَا مِنْ أَهْلِ الصَّفَاءِ
وَالثَّقَةِ الدِّيَّانُ، وَنَهَضَ الزَّمَانُ بِالْوَعْدِ وَهَشَّ لَهُ، وَعَدَتْ لُحُومُ الْأَحْرَارِ بِمَنَاسِيرِ
الْأَشْرَارِ مُنْتَشِلَةً، وَدِمَاءُ الْأَعْرَاضِ عَلَى بَسِيطِ الْإِسْتِيَاحَةِ وَالْإِقْتِرَاضِ مُرْسَلَةً،
وَنَاشِئَةُ الزَّمَانِ بِهَذِهِ الْمَطَاعِمِ الْمُسْرَبِلَةِ مُتَعَلِّلَةً، وَالْحُسُودُ وَالْكَاشِيعُ كِلَاهُمَا
تَسْتَحِقُّ هَذِهِ الْمَقَاصِدَ الْقَوَادِحُ مِقُولُهُ، فَانْظُرْ إِلَيْهِمَا لَا هُنَاهُمَا هَذَا الْأَكْلُ وَلَا
أُخْطَاهُمَا التُّكُلُ وَالْوَلَهُ :

مَا مَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا لَحْمٌ رِجَالٍ أَوْ يُولَعَانِ دَمًا⁽³²⁾
[المنسرح]

إِلَى اللَّهِ الْمَفْزَعُ وَالْمَصِيرُ، فَنِعَمَ الْمَوْلَى وَنِعَمَ النَّصِيرُ. فَإِنْ أَسَنَ⁽³³⁾ مَاءً فَعِنْدَ
اللَّهِ مِيَاةٌ لَا تَأْسُنُ، وَإِنْ أَجَنَ⁽³⁴⁾ مَوْرِدٌ فَمَوَارِدُ الْإِحْسَانِ وَاللُّطْفِ مِنْ فَضْلِ رَبِّكَ
لَا تَأْجُنُ، وَإِنَّمَا النَّفْسُ غَثَتْ⁽³⁵⁾ وَمَا تَغْيِي إِلَّا لِطَوَارِيءٍ حَدَثَتْ، وَلَا بُدَّ لِلْقَدْرِ إِذَا
غَلَتْ أَنْ تُسْكَنَ بَعْدَ مَا جَاشَتْ وَاعْتَلَتْ، فَتَطَامِنُ لِقَدْرِ الْقَدْرِ حِينَ تَغْلِي، وَتُثِقُ

(30) ولغ الكلب : إذا أدخل لسانه في الإناء ليشرب.

(31) إذا أولغه صاحبه.

(32) نسب هذا البيت لأكثر من شاعر، فقد نسبته الجوهري في الصحاح لأبي زيد الطائي وهو
في مجموع شعره : 149، وقبلة :

مُرْضِعٌ شَيْلَيْنِ فِي مَعَارِهِمَا قَدْ نَهَزَا لِلْفِطَامِ أَوْ فِطَمَا
مَا مَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا لَحْمُ رِجَالٍ أَوْ يُولَعَانِ دَمًا
(اللسان : ولغ)

ونسب لعبيد الله بن قيس الرقيات وهو في ديوانه : 154 :

يَعُولُ شَيْلَيْنِ عِنْدَ مُطْرِقَةٍ قَدْ نَاهَزَا لِلْفِطَامِ أَوْ فِطَمَا
لَمْ يَأْتِ يَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا لَحْمُ رِجَالٍ أَوْ يَأْ لَعَانِ دَمًا

(33) أسن الماء : إذا تغير لونه وطعمه وريحه.

(34) أجن : بمعنى أسن.

(35) غثت : إذا جاشت قبل القيء

بِرَبِّكَ فَهُوَ الَّذِي يُمِيطُ عِنْدَ كُلِّ مَكْرُوهٍ وَيُجَلِّيهِ، وَاصْبِرْ لِعَوَارِضِ الْخُطُوبِ
فَالصَّبْرُ خَيْرٌ مَّا كَسَبَ الْكَاسِبُ وَيَفْضِلُ اللَّهُ تَطِيبُ الْمَكَاسِبِ، فَلْيَنْظُرِ امْرُؤٌ مَاذَا
يَكْسِبُ وَلْيَرْتَقِبِ الْجَزَاءَ عَمَّا يَخْتَسِبُ، يَنْبَسِطُ الشَّرُّ وَيَنْقَبِضُ، وَيَعُشُّ الْكَلْبُ
وَيَرِبُضُ، فَخَلِّهِ حَجْرَةً⁽³⁶⁾ إِذَا رِبَضَ، وَأَوَّلِهِ حَجْرًا إِذَا تَعَرَّضَ، وَارْجِعْ إِلَى الصَّبْرِ
تَرْبِطُ عَلَى أُعْلَاقِهِ⁽³⁷⁾، فَسَيَغْتَبِطُ رَأْيُكَ بِعَاقِبَةِ تَمَسُّكِهِ بِهِ وَاعْتِلَاقِهِ، وَلَعَلَّ مَنْ
رَبَطَ الْعَزَمَ عَلَى خِلَافِهِ، لَا يَخْطِئُ إِلَّا بِخِذْلَانِ الْأَمَلِ وَاخْتِلَافِهِ، وَانْتِشَارِ الرَّأْيِ
وَاخْتِلَافِهِ، وَالْعَاقِبَةُ عِنْدَ رَبِّكَ لِلْمُتَّقِينَ. ﴿وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا
إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ﴾⁽³⁸⁾.

(36) حجرة : ناحية، جمعها حجر كجمرة وجمر، ومنها المثل القائل : فلان يرعى وسطا. ويربض حجرة، ويضرب للرجل يعيش وسط قوم ماداموا في خير وإذا أصابهم شر تركهم وربض ناحية منعزلاً.

(37) أعلاق : جمع علق وهو حبل البشر.

(38) الآية 34 من سورة فصلت.

2 - بَابُ فَعِلْتُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ

سَبَّحَانَ مَنْ غَدَا مِنْ كُلِّ عَظِيمٍ أَعْظَمَ، وَمَنْ نَظَمَتْ حِكْمَتُهُ الْبَالِغَةُ الْوُجُودَ
فَانْتَضَمَ، وَشَمَلَتْ نِعْمَتُهُ السَّابِقَةَ الْقَرِيبَ وَالْبَعِيدَ فَتَجَلَّلَ الْكُلُّ النُّعْمَ، وَتَوَجَّهَتْ
إِرَادَتُهُ السَّابِقَةَ إِلَى الْنَهَارِ فَأَنَارَ، وَإِلَى اللَّيْلِ فَأَظْلَمَ، وَمَا مِنْ ذَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا
طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ تَشْهَدُ آثَارَهَا الصَّادِقَةَ بِأَنَّهُ سَبَّحَانُهُ خَلَقَ الْأُمَمَ، ثُمَّ
مَلَأَ لَهَا سِيحَالَ الْأَرْزَاقِ [مِنْ خَزَائِنِ الْإِرْفَاقِ] (1)، فَأَتَانَا (2) وَأَفْعَمَ، وَفَهَمَ مِنْهُمْ
حَقَائِقَ الْأَشْيَاءِ مَنْ أَذِنَ لَهُ أَنْ يَفْهَمَ، وَيَسَّرَ جَمِيعَهُمْ إِلَى خَاصِّ الْمَرَاشِيدِ وَنَافِعِ
الْمَقَاصِدِ وَالْهَمِّ، فَعَلَّمَ يَهْدِيهِ نَوْعَ الْإِنْسَانِ مَا لَمْ يَعْلَمْ، وَاسْتَعْمَلَ سَائِرَ الْحَيَوَانَ
بِمُقْتَضَى مَشِيئَتِهِ الَّتِي سَبَقَ بِهَا الْأَزْلُ وَتَقَدَّمَ، فَادْخَرَتْ النَّحْلُ مَشُورَهَا (3)
لِتَقْضِيَهُمْ، وَقَضِيَتِ الذَّابَّةُ شَعِيرَهَا، وَلَوْلَا قُدْرَتُهُ مَا اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَقْضِيَهُمْ، وَهَلْ
قَضِيَتْ نَارُ (4) عِدِيٍّ مَا قَضِيَتْهُ مِنْ غَارٍ (5) وَهِنْدِيٍّ (6) إِلَّا بِقُدْرٍ مَكْتُوبٍ وَحِكْمَةٍ
تَحْمَلَتْ مَا يُعْيِي الْأَذْهَانَ مِنْ إِثْقَانٍ وَتَرْتِيبٍ، اللَّهُمَّ فَرِّدْنَا فِي حِكْمَتِكَ بَصِيرَةً
وَلَا تَجْعَلْنَا مِنْ يَهْمِلُ مِنْ شَعَائِرِ خِدْمَتِكَ شَعِيرَةً فَإِذَا بَلَغَ لَيْلَ الطَّعَامِ، تَوَلَّى
شُكْرَ سِيوَاكَ عَنْ ذَلِكَ الْإِنْعَامِ، وَمَا كَانَ يَنْلَعُ، لَوْ أَنَّ قُدْرَتَكَ تَمْنَعُ، وَاهَا لَهُ سِرْطُ

(1) تكملة من طرة الكتاب، الورقة 72.

(2) أُنَاقٍ : ملأ.

(3) مشورها : ما استخرجته من العسل.

(4) عدي : هو الشاعر الجاهلي عدي بن زيد العبادي. وقد أشار أبو الريح في قوله هذا إلى بيت عدي :

رُبُّ نَارٍ يَثُ أَرْمُقُهَا تُقْضِيهِمُ الْهِنْدِيُّ وَالْغَارَا
الشعر والشعراء، ص 156، اللسان [غور].

(5) الغار : نبات طيب الريح على الوقود.

(6) الهندي : العود الذي يستعمل في البخور وفي صناعة العطور.

الطَّيِّبَاتِ مِنْ رِزْقِكَ وَأَهْمَلَ الْوَاجِبَاتِ مِنْ حَقِّكَ، وَنَسَبَ عَوَارِفَكَ إِلَى خَلْقِكَ،
وَنَسِيَ مَا يَتَعَاهَدُهُ حِينَ يَسْرُطُهَا مِنْ إِحْسَانِكَ وَرِفْقِكَ، وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ زَرَدَ
أَلْمَاكَلَ فَإِذَا طُلِبَ بِشُكْرِ الْمُؤَكَّلِ نَكَلَ. أَفَأَمِنْ أَنْ تَأْتِيَهُ غَاشِيَةٌ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ
يَصْرُدُ⁽⁷⁾ لَهَا قَبْلَ أَنْ يَزْرَدَ، وَيُمْضِي عَلَيْهِ الْقَدَرُ فِيهَا مَصْفُوقُهُ الْفَرْدُ⁽⁸⁾. لَقِمَ فَلَا
هَنَاءَ مَا يَلْقَمُ، وَأَشِيرَ⁽⁹⁾ لِرَاتِبِ الصُّحَّةِ فَسِيرَى حِينَ يَسْقَمُ. مَا جَرَعْتُ أَلْمَاءَ إِلَّا
ذَكَرْتُ حِينَ أَجْرَعُهُ كَرَمَ الْمَوْلَى الَّذِي بِهِ طَابَ وَرَدُّهُ وَعَذَبَ مَشْرَعُهُ. أَفَرَأَيْتَ
إِنْ غَصِصْتُ بِشَرِّتِي مَنِ الَّذِي يَدْفَعُ عَنِّي ضَرَرَ مَا بِهِ أَغْصُ، أَوْ مَصِصْتُ مَلْدُودًا
هَلْ غَيْرُ نِعْمَةٍ مِنْ نِعَمِهِ أَمَصُّ، أَوْ مَسِسْتُ جِسْمًا فَهَلْ يُصَدِّقُ إِذَا وَفَّقَ الْحَسُّ
أَنْ غَيْرُهُ أَوْجَدَ مَا أَمَسُّ، أَوْ شَمِمْتُ طَيِّبًا أَسِوَاهُ طَيِّبَ مَا أَسْمُ. فَلْيَرْغَمِ الْجَاوِدُ
وَلَوْ أَنْ أَنْفَهُ أَشْمُ، مَا أَبَالِي بِمُنَابَذِي وَقَدْ غَضِصْتُ عَلَى الْحَقِّ بِنَاجِدِي، وَإِذَا
كُنْتُ عَلَى الصَّوَابِ أَغْضُ، فَحَظُّهُ النَّقْصُ. هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَزْرُقُكُمْ مِنْ
السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ. سَفِفْتُ الدَّوَاءَ لَأَقْمَعَ الْآدُوَاءَ⁽¹⁰⁾، وَاللَّهُ هُوَ الَّذِي شَاءَ لِي حِينَ
أُسِفُهُ الْخَبِيَّةَ أَوْ الشَّقَاءَ، هَذَا الَّذِي زَكِنْتُ⁽¹¹⁾ مِنَ الْخَالِقِ وَالْخَلْقِ وَقَامَ لِي عَلَيْهِ
مِنْ الْوُجُودِ بَرَهَانُ الْحَقِّ، فَبَعْدًا لِلَّذِينَ يُخَالِفُونَ مَا أَرَكُنُ وَيَخُونُونَ فِي آيَاتِ
اللَّهِ بِمَا لَا يَحْسُنُ، لِلَّهِ عَلَيَّ أَنْ أَهْجُرَهُمْ مَا بَقِيْتُ، وَأَزْجُرَهُمْ كَمَا يَزْجُرُ الْكَلْبُ
الْمَمْقُوثُ، وَأُبْرِحَ بِهِمْ حَيْثُ ظَعَنُوا، وَأَطْعُنَ عَلَيْهِمْ أَضْعَافَ مَا فِي الْقُدْرَةِ طَعَنُوا :
وَلَنْ يَرَاجِعَ قَلْبِي وَدَّهْمُ⁽¹²⁾ أَبَدًا

زَكِنْتُ مِنْ بَعْضِهِمْ مِثْلَ الَّذِي زَكِنُوا⁽¹³⁾

[البسيط]

(7) يصرد : يبرد، والصرد : شدة البرد.

(8) الفرد : الذي لا مثيل ولا نظير له.

(9) أشير : مدح وبضر.

(10) الادواء : جمع داء.

(11) زكنت : علمت.

(12) فوق الكلمة كتب : حبه، للإشارة إلى أن البيت يروى بهما معا الورقة : 74.

(13) روى ابن السيد هذا البيت في الاقتضاب : 16/3 :

وَإِذَا غَضِمَ السُّلْطَانُ مِنْ أَنْ يُلَاقِيَهُ الشَّيْطَانُ فَلْيَنْهَكُهُمْ عُقُوبَةً (14) وَلْيَتَّبِعْ مُدْبِرَهُمْ حَتَّى يُلْقِيَ الْحَقِيقَةَ، وَمَنْ نَهَكَهُ (15) مِنْهُمْ الْمَرَضُ فَرَّادَهُ اللَّهُ مَرَضاً، وَصِيْرُهُ بِأَذْنَى مَسِّهِ حَرَضاً (16)، وَلَا جَعَلَ لَهُ لِرَحْمَتِهِ مُتَعَرِّضاً، وَقَدْ يَنْهَكَ الْمُؤْمِنَ الْمَرَضُ، وَلَكِنَّهُ لِرَحْمَةِ اللَّهِ يَتَعَرِّضُ، فَإِذَا بَرِئْتَ مِنْ مَرَضِكَ وَوَجَدْتَ يُسْراً فِي مُحَاوَلَةِ غَرَضِكَ، فَالْبَارِئُ هُوَ الْمُبْرِئُ وَالْمُمرِضُ هُوَ الْمُمرِضُ، مَا كَانَ لِيَبْرَأَ الْمَرِيضُ لَوْلَا لَطْفُهُ الطَّوِيلُ الْعَرِيضُ، فَإِنْ يَحْمَدُ غَيْرُهُ إِذَا بَرَأَ فَبِئْسَتْ السَّاحَةُ تَبَوُّاً، وَكَثِيراً مَا يَفْعَلُ ذَلِكَ الْمَرْءُ إِذَا حَصَلَ لَهُ الْبَرُّ، يَنْسَى لَطْفَ مَوْلَاهُ، وَيَنْسُبُ عَائِدَةً كَرَمِهِ إِلَى سِوَاهُ، شِرْكَاً لَا يُلْقِي لَهُ بَالاً، وَشُكَّاً لَا يَأْلُوهُ (17) خَبَالاً، بَرِئْتَ مِنْ هَذَا إِنْ أَرْضَاهُ كَمَا بَرِئَ الْعَرِيمُ (18) مِنَ الدِّينِ إِذَا قَضَاهُ، وَلِبَرَأَتِي وَاللَّهُ مِنْهُ أَكْذُ مِنْ بَرَأَتِي مِنَ الدِّينِ وَأَنَا مَطْلُوبٌ عَنْهُ (19). فَلَا بَرِئْتُ أَلْقَمَ لَأَلْقِي إِلَيْهِ فِي الْمُخَاطَبَةِ السَّلَامِ (20)، وَمَا لِي فِي مِثْلِهَا أُبْرِيه، وَبَرِيَهُ لِدَلِّكَ ضَلَالٌ جَدٌّ بِي فِي

= ولن يراجع قلبي حبيهم أبداً زكنت منهم على مثل الذي زكنوا
والبيت منسوب لقعب بن ضمرة المعروف بابن أم صاحب الغطفاني، وهو من شعراء الدولة
الأموية، عاش أيام الوليد بن عبد الملك. والبيت من قصيدة في هجاء أناس من قومه كانوا
يناصبونه العدا، ومطلعها :

بَآثٌ سُلِّمَى فَأَنْسَتْ دُونَهَا عَدُوً وَغُلِقَتْ عَنْدَهَا مِنْ قَلْبِكَ الرُّهْنُ
والبيت موصولاً قبله وبعده :

وَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى أُنْفَى أَعْيَاشُهُمْ لَا تَبْرَحُ الدَّهْرُ فِيمَا بَيْنَنَا إِحْسُنُ
وَلَنْ يُرَاجَعَ قَلْبِي حُبُّهُمْ أَبَداً زَكَنْتُ مِنْ سَبْرِهِمْ مِثْلَ الَّذِي زَكُنُوا
مِثْلُ الْقَصَافِيرِ أَخْلَاماً وَمَقْدِرَةً لَوْ يُوزَنُونَ بِرِفِّ الرِّيشِ مَا وَزَنُوا
البيت في حماسة البحرى : 14، الإصلاح : 254، الألفاظ : 547، أدب الكاتب : 20
و288، اللسان (زكن).

(14) أنهكه السلطان عقوبة : إذا بالغ فيها.

(15) نهكه المرض : إذا نقص جسمه منه.

(16) الخرض : الذي لا يرجى خيره ولا يخاف شره.

(17) يألوه : يبطئه.

(18) الغريم : المدين.

(19) مطلوب عنه : غير مطالب به.

(20) السلم : السلام.

تَبَارِيهِ (21). ضَنْبْتُ بِالْمَالِ حِينَ زَادَ خَالِقِي فِي الْإِجْمَالِ (22)، كَانَ الْفَقْرُ قَدْ
أَفَدَ (23)، أَوْ كَانَ الْمَالُ قَدْ نَفَدَ، وَمَا كُنْتُ أَضُنُّ لَوْ لَمْ يَسُوْ مِنِّي الظَّنُّ، فَقُلْ
لِلْبَاخِلِينَ بِالْإِنْفَاقِ طَوَاعِيَةً لِحَبِيَّةِ نِفَاقٍ، مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ. شَمِلَ
الْأَرَادِلَ الْبُخْلُ، وَكَثِيرًا مَا يَعْمُهُمْ أَمْرُهُ وَيَشْمَلُ، وَذَلِكَ هُوَ اللَّائِقُ بِمَا أُوجِبَتْهُ
لَهُمُ الْخَلَائِقُ، إِنَّمَا الْكَرْمُ صِفَةٌ مِنْ صِفَاتِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ، فَإِذَا خَصَّ بِهَا عَبْدًا مِنْ
عِبَادِهِ فَقَدْ حَسَنَهُ بِذَلِكَ وَزَانَهُ، وَإِذَا دَهَمَتِ الْحَوَاطِرُ خَيْلَ الْإِمْسَاكِ، أَمِنْتَ عَادِيَتَهَا
قُلُوبُ النَّسَاكِ، كَيْفَ تَذْهَبُ قُلُوبًا لَمْ يَزَلْ جُودُهَا لِلْبُخْلِ غُلُوبًا، وَمَا أَوْلَى يَدَ
الْمُمْسِكِ أَنْ تَشَلَّ (24)، كِفَاءً مَا آخَتَجَنَ (25) مِنْ مَالِ اللَّهِ وَغَلَّ. فَلَا تَشَلُّ يَدُ
الْبَاذِلِ لِمَوْجُودِهِ، إِذَا شَلَّتْ يَدُ الْبَاخِلِ بِمَا حَوَّلَهُ بَارِئُهُ. مِنْ فَضْلِ جُودِهِ. تَبَّأَ لَهُ
خَطِيفُ إِحْسَانِهِ مِنْ يَدِهِ ثُمَّ بَخِلَ بِهِ عَنْ إِمَائِهِ وَأَعْبِدِهِ (26)، فَبُوسَى لَهُ حِينَ يَخْطِفُهُ
ثُمَّ لَا يَتْنِيهِ لِبَذْلِهِ كَرَمٌ وَلَا يَعْطِفُهُ. وَدِدْتُ وَاللَّهِ أَنْ ذَاكَ لَمْ يَكُنْ وَوَدِدْتُ كُلَّ
أَلُودٍ مَنْ لَمْ يَأُوْ إِلَى هَذِهِ الْمَذْمَةِ وَلَمْ يَسْكُنْ، وَمَا أَوْدُ فِي الْوُجْهَيْنِ إِلَّا الْأَوَّلَى،
إِنَّ يَدَ الْمُمْسِكِ لَهِيَ بِالْحَقِيقَةِ السُّفْلَى، فَإِنْ لَجِجْتُ (27) فِي التَّعَصُّبِ لِهَذَا
الرَّأْيِ الْقَائِلِ فَأَنْتَ تَلُجُّ مُطِيلًا فِي غَيْرِ طَائِلٍ، وَإِنْ صَرَّخْتَ فِيهِ بِالْخَطَا، وَعَجَلْتَ
بِعَيْبِ رَاكِبِ هَذَا الْمَرْكَبِ الْمُسْتَبْطِ، فَصَدَقْتَ يَا هَذَا وَبَرَرْتَ (28)، وَأُبْهَجْتُ
وَلَيْكَ بِمَا قُلْتَهُ وَسَرَرْتَ، وَإِنْ أَضَفْتَ إِلَى هَذَا أَنْ بَرَرْتَ (29) وَالذَّكَ فَقَدْ
اسْتَصْنَفْتَ مَوَارِدَكَ وَشَدَّدْتَ بِطَرِيفِكَ تَالِدَكَ، قُلْتَ قَوْلًا سَدِيدًا، وَأَدَيْتَ حَقًّا لَمْ

(21) تباريه : خسارانه وهلاكه.

(22) الاجمال : مصدر أجمل القوم إذا كثرت جمالهم. والمعنى هنا حين زاد خالقي في خيراته.

(23) أفد : عجل وأسرع.

(24) تشل : تصاب بالشلل.

(25) احتجن : احتجان المال : جمعه واصلاحه وضم ما انتشر منه، واحتجن مال غيره : اقتطعه وسرقه.

(26) أعبد : جمع عبد وهو المملوك ويكون الجمع عبدا وعبيدا.

(27) لججت : تماديت وصممت على رأيك.

(28) صدقت وبررت : أطعت ومضيت على الصدق في حديثك وبمينك.

(29) بررت والدك : أطعته، من البر.

يَالَهُ الْحَقُّ تَأْكِيدًا، فَلَا لَقِيَّ الْبَارُّ مِنْ يُضَادُّهُ وَيُضَارُّ، وَلَا وَكِسَتْ تِجَارَةُ الْبَرِّ فِي
بَضَائِعِ التَّقْوَى وَالْبَرِّ. شَرَكْتُكَ فِي هَذَا الْقَصْدِ الْجَمِيلِ، وَلَنْ أَشْرَكَ أَحَدًا فِي
مَنْعِي الْمَذْهَبَ وَمَذْمُومَ الْقِيلِ وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ الْمُنْكَرَ مُنْكَرًا، وَالْمَعْرُوفَ مَعْرُوفًا
وَجَعَلَ الْمَقَاصِدَ وَالْمَآخِذَ ضُرُوبًا وَصُنُوفًا، فَمَاخَذَ يَحْسُنُ فِيهِ الشَّرْكَ وَآخِرُ لَا
يَحْسُنُ فِيهِ إِلَّا التَّرْكَ، وَالْعَاقِلُ مَنْ أَخَذَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحْسَنَهُ، وَتَبَيَّنَ الصَّوَابُ
فَلَمْ يَعُدَّهُ لَمَّا تَبَيَّنَ. سُبْحَانَ مَنْ غَدَى الْجَنِينَ فِي ظِلْمَاتِ الْأَحْشَاءِ نَجِيعًا⁽³⁰⁾
[نَجُوعًا]⁽³¹⁾، فَلَمَّا فَارَقَ مَكَانَهُ الْكَئِينِ رَضِعَهُ دَرًّا فِي الْأَغْضَاءِ نَجِيعًا⁽³²⁾ فَحَمَاهُ
عَطْشًا وَجُوعًا. عَجِبًا لَهُ كَيْفَ يَرْضَعُ سَاعَةً يُوضَعُ مِنَ الَّذِي هَدَاهُ السَّبِيلَ وَمَا
عَرَفَهَا، وَكَيْفَ رِيَمَتْهُ⁽³³⁾ الْأُمُّ وَمَا أَلْفَتْهُ قَبْلَ وَلَا أَلْفَهَا غَيْرَ أَنَّ الَّذِي صَوَّرَهُ فِي
أَحْنَائِهَا هُوَ الَّذِي صَرَفَ إِلَى اللَّطِيفِ بِهِ وَجْهَ اغْتِنَائِهَا، وَقَصَرَ عَلَى خِدْمَتِهِ أَجْزَاءَ
أَنْبَائِهَا، وَرُبَّمَا فَرَكَتْ⁽³⁴⁾ وَالِدَهُ فَتَعَجَّلَتْ بِفَرْكِهِ صَفْوًا إِنَائِهَا، وَمَعَ أَنَّهَا تُفَرِّكُهُ فَلَا
تَدْعُ وَلَدَهَا وَلَا تُتْرَكُهُ، إِلَّا تَوَادِرَ لَيْسَ بِهِنَّ اغْتِبَارٌ، وَلَا يَحْسُنُ عَنْ بَعْضِهِنَّ إِخْبَارٌ،
وَقَدْ تَتَّبَعَ نَفْسُ الْمَفْرُوكِ فَارِكًا فَيَعُضُّ يَدَيْهِ أَنْ كَانَ لَهَا تَارِكًا، جَشِمْ فِي ذَلِكَ
مَا لَمْ يُقَدَّرْ أَنَّهُ يَجْشِمُهُ، وَتَقْصُ عَقْدًا قَدْ كَانَ فِي يَدِهِ مُبْرَمُهُ :
فَأَصْبَحَ مِنْ لَيْلَى الْعِدَّةِ كَنَاطِيرٍ مَعَ الصُّبْحِ فِي أَغْقَابِ نَجْمٍ مُعْرَبٍ⁽³⁵⁾
[الطويل]

ثُمَّ سُبْحَانَ مَنْ أَثَقَنَ الْأَشْيَاءَ، وَأَحْكَمَ الْإِبْدَاعَ وَالْإِنْشَاءَ، وَخَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا

(30) نجيعا : دما.

(31) نجوعا : تكلمة من طرة الكتاب، الورقة : 75، مصدر نجع الطعام : إذا هنا أكله وغناه.

(32) نجيعا : مريئا.

(33) ريمته : عطفت عليه ولزمته.

(34) فركت : كرهت.

(35) البيت لنقيس بن الملوح. انظر الديوان، ص 95. والكمال للمبرد 199. انظر اللسان :
[غرب].

وَقَدَّرَ بَقَاءَهَا مَا شَاءَ [بِمَا شَاءَ]⁽³⁶⁾. فَسَلِ الطَّائِرَ حِينَ سَفَدَ⁽³⁷⁾، هَلْ قَصَدَ أَنْ يُصْلِحَ أَوْ يُفْسِدَ، أَوْ هَلْ يَصِيحُ مِنْهُ حِينَ يَسْفُدُ أَنْ يَكُونَ يَقْصِدُ، أَلَا إِنَّمَا سَخَّرْتُهُ الْقُدْرَةَ كَرَهَا أَوْ طَوْعاً لِتُنْفِي مَا اطَّرَدَتِ الْمَسِيئَةُ السَّابِقَةُ نَوْعاً. فَإِذَا أَتَى عَلَى الْكَوْنِ بِإِذْنِ رَبِّكَ الْفَسَادَ بَطَلَ السَّافِدُ وَتَعَطَّلَ السَّفَادُ، وَإِذَا فَجِئَ أَمْرُ اللَّهِ الَّذِي لَا بُدَّ أَنْ يَفْجَأَ [بِمَا اقْتَضَاهُ]⁽³⁸⁾ كُلُّ مُنْسِلٍ وَوَجَأَ⁽³⁹⁾، وَكَانَ إِلَى الْمَلِكِ الْحَقُّ الْمَرْجِعُ وَكَانَ وَحْدَهُ هُوَ الْمَلْجَأُ، ﴿فَسُبْحَانَ الَّذِي يَبْدِئُ مَلَكُوتَ كُلِّ شَيْءٍ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾⁽⁴⁰⁾.

(36) تكملة من طرة الكتاب، الورقة : 75.

(37) سفد : جامع أثناه.

(38) غير واضحة في الأصل، الورقة : 75.

(39) وجأ : ضرب.

(40) الآية 82 من سورة يس.

3 - بَابُ فَعَلْتُ بِغَيْرِ أَلِفٍ

تَبَارَكَ الَّذِي سَخَّرَ الرِّيحَ، فَأَغْدَى بِهَا مَا شَاءَ وَأَرَاخَ، فَإِنْ شَمَلَتْ الشَّمَالُ (1) صَلَحَ بِهَا أَوْ فَسَدَ فِي بَعْضِ الْأَرْجَاءِ الْمَالِ، وَإِنْ جَنَّبَتْ الْجَنُوبُ (2) اقْتَرَنَ بِهَا مِنْ نَائِبِ الْخَيْرِ أَوْ الشَّرِّ مَا قَدَّرَ، وَمَتَى صَبَّتِ الصَّبَا (3) جَدَّدَتْ لِقَوْمٍ أَنْسَاءً وَلَا أُخْرَيْنَ وَصَبًا (4)، وَأَمَّا الدُّبُورُ (5) فَرُبَّمَا دَبَّرَتْ مُوقِعَةً لِإِعَادِ كَمَا جَرَى لِقَوْمٍ عَادٍ رَأَوْهُ عَارِضًا مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ، تَنَادَوْا مِنْ أُنْدِيَّتِهِمْ أَنْ هَذَا عَارِضٌ مُمِطِرُنَا وَمَخِيلَةٌ بِالسُّفْيَا تُبَشِّرُنَا، بَلْ هُوَ مَا اسْتَعْجَلْتُمْ بِهِ مَغْشَرُ الْأَشْقِيَاءِ، رِيحٌ تَدْمُرُ بِأَمْرِ رَبِّهَا كُلَّ الْأَشْيَاءِ، فَاصْبِحُوا تَمُجُّ الْعَيْنُ أَمَا كُنْهُمْ وَلَا تَرَى إِلَّا مَسَاكِينَهُمْ، وَكَذَلِكَ يَنْجِزِي رَبُّنَا الْمُجْرِمِينَ (6).

إِنْ خَسَأَتْ (7) كُلِّي فَخَسَأَ، فَمَا أَصْنَعُ بِقَلْبِي الَّذِي أَخَّرَ إِنَابَتَهُ وَأَنْسَأَ فَلَوْ فَلَجْتُ (8) عَلَيْهِ خَصْمًا لَدَفَعْتُ عَنِّي وَعَنْهُ وَصَمًا، وَسَدَدْتُ مِنَ الْفَسَادِ

-
- (1) الشمال : ريح تهب من الشام وهي ريح باردة.
 - (2) الجنوب : ريح تهب من يمين القبلة وهي ريح حارة.
 - (3) الصبا : ريح تستقبل البيت وقيل لأنها تمن إليه.
 - (4) الوصب : الوجع والمرض.
 - (5) الدبور : ريح تأتي من دبر الكعبة وفيها قال الرسول ﷺ : «نصرت بالصبا وأهلك عَادَ بالدبور» صحيح مسلم : 27/5.
 - (6) أشار أبو الربيع إلى قول الله تعالى : ﴿فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ قَالُوا هَذَا عَارِضٌ مُمِطِرُنَا بَلْ هُوَ مَا اسْتَعْجَلْتُمْ بِهِ رِيحٌ فِيهَا عَذَابٌ أَلِيمٌ تَدْمُرُ كُلَّ شَيْءٍ بِأَمْرِ رَبِّهَا فَاصْبِحُوا لَا تَرَى إِلَّا مَسَاكِينَهُمْ كَذَلِكَ يَنْجِزِي الْقَوْمَ الْمُجْرِمِينَ﴾ سورة الاحقاق 22-24.
 - (7) خسأت الكلب : طردته وأبعدته.
 - (8) فلجت عليه : غلبته بالحجة وظهرت عليه.

خُصْماً⁽⁹⁾، لَا بَلْ هُوَ وَخَدَهُ الْخُصْمُ الَّذِي يَتَسَرَّبُ مِنْهُ الْوَصْمُ وَفِيهِ الْخُصَامُ وَهُوَ الْخُصْمُ، وَلَكِنَّ الْحَكَمَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ، وَلَعَلَّ هَذِهِ الْقُلُوبَ بَعْدَ الْقِسْوَةِ أَنْ تَلِينَ.

مَذَى⁽¹⁰⁾ الْعَزَلُ لِذِكْرِي خَطَرْتُ، مِنْ غَزَالَةٍ إِلَيْهَا نَظَرُ أَوْ إِلَيْهِ نَظَرْتُ، فَأَغْبَيْتُ قَطَرَاتِ بِحُكْمِ اللَّذَّةِ قَطَرْتُ، فَهَلَّا قَمَعَ الذِّكْرُ فَلَمْ يَكُنْ يَمْدِي حَيْثُ وَاقَعَ نُكْرًا، وَلَعَلَّ ذَلِكَ فِي مَحَلِّ الْحِلِّ، فَلَتَنَفُّصِ الْيَدَيْنِ مِنْ عِتَابِهِ وَنُحْلٍ، أَوْ لَعَلَّ كَرَمَ الْعَفْوِ الْعَفْوَرِ يَتَعَمَّدُ مَا عَدَا كُفْرَ الْكُفُورِ. رَعَبْتُ بِمَا قُلْتُ الرَّجُلَ أُرْعَبُهُ عَسَى أَنْ يُوَجَلَ فَيَنْزِعَ خَاطِرُهُ عَنْ أُمْتَالِ هَذِهِ الْخَطَرَاتِ وَيَغُضُّ بَصَرَهُ عَنِ النَّاطِرَاتِ وَالنَّظَرَاتِ، وَإِذَا رَعَدَتْ السَّمَاءُ وَبَرَقَتْ حَمَلَتْ الزَّمَنَ فَوَدَعَتْ⁽¹¹⁾ وَوَعَدَتْ الْمَخَائِلُ فَصَدَقَتْ، وَسَحَّتْ غَزَالِي⁽¹²⁾ السُّحْبِ وَعَدَقَتْ فَأَضَاتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَأَشْرَقَتْ، وَأَتَاكَ الْخِصْبُ يُوثِقُ مِنْهُ الْجَمَالَ، وَيَرْبِضُ عَلَيْهِ بِأَفْنِيَةِ الْبُيُوتِ أَلْمَالُ فَتَضَاعَفُ مِنْهُ الْأَعْيَانُ⁽¹³⁾، وَلَا يَعْزُبُ⁽¹⁴⁾ بِهَا الرُّعْيَانُ، وَلَا أَثَرُ لِلرُّعْدِ وَالْبَرْقِ وَإِنَّمَا الْأَثَرُ لِلْمَلِكِ الْحَقِّ، فَإِذَا حَوَّلَكَ تَوْفِيقُهُ الْمُسْعِدَ فَلَا تَبَالُ بِمَنْ أُرْعَدَ، وَإِنْ بَرَقَ لَكَ وَرَعَدَ، فَمَا مُبَالَاثُكَ بِمَنْ أُرْعَدَ وَأُبْرِقَ إِذَا اللَّهُ وَقَى وَوَفَّقَ، فَاسْتَقِمْ كَمَا أَمَرَكَ، وَالتَّزِمْ مَا حَضَرَكَ عَلَيْهِ وَذَبَرَكَ⁽¹⁵⁾، فَإِنْ لَجَّ عَلَيْكَ فِي إِزْعَادِهِ وَإِبْرَاقِهِ الرَّاعِدِ فَاسْتَقْبِلْ مَصَالَ سَطَوَاتِهِ بِمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

(9) الخصم، بضم الخاء : الجانب.

(10) مذى : إذا خرج من ذكره المذى، وهو ماء رقيق يخرج منه عند ملاعبة النساء.

(11) ودعت : قطرت.

(12) غزالي : جمع غزلاء وهي مصب الماء من الراوية والقربة. ويقال : أرسلت السماء غزاليها أي كثر مطرها.

(13) الاعيان : جمع عين بمعنى الذهب.

(14) يعزب : يبعد بها في المرعى.

(15) ذبرك : بالذال المعجمة فقهك وأنهمك.

أُرْعِدْ وَأَبْرِقْ يَا يَزِيدُ — لَدُ فَمَا وَعِيدُكَ لِي بِضَائِرٍ⁽¹⁶⁾
[مجزوء الكامل]

هَرَقْتُ⁽¹⁷⁾ مَاءَ الْمَوَدَّةِ مِنْ أَنَاسٍ لَعَلِّي لِذِكْرِهِمْ نَاسٍ، مَا أَهْرِيقُهُ إِلَّا لِمَا
أُحْتَمِلُ مِنْ أَنَاسٍ، وَإِذَا شَاهَدْتُ [الْإِنَاءَ]⁽¹⁸⁾ لِلنَّجَاسَةِ مُحْتَمِلًا، فَهَرِقْ مَاءَكَ
مُتَبَغِيًا بِهِ بَدَلًا، وَلَا تَقُلْ إِنْ أُرَقْتُ أَلَمَاءُ فَمَنْ لِي بِمَا يُنْقِي الْأَذْرَانَ⁽¹⁹⁾ وَيُرْوِي
الظَّمَا وَالظَّمَاءَ، أَنَا وَاللَّهُ أَرِيقُهُ فَأَرِيقُهُ وَاسْتَرْزِقِ اللَّهَ سِوَاهُ، فَكَذَلِكَ فَاسْتَرْزِقُهُ،
وَالْمُؤْمِنُ مَنْ يُصْبِحُ عَلَى النَّصِيحَةِ لِلْمُؤْمِنِينَ وَيُمْسِي، وَحَسْبِي أَنْ حَمَلْتُكَ عَلَى
مَا أُحْمِلُ عَلَيْهِ نَفْسِي. وَيَا مُعَلِّمَ الْخَيْرِ إِنْ صَرَفْتَ الصَّبِيَّانَ مُبَكِّرًا لَمْ تَعْدَمْ مِنْ
آبَائِهِمْ مُنْكَرًا، لِأَنَّهُمْ يُشْعَبُونَ⁽²⁰⁾ السَّاحَةَ وَيَتَعَوَّدُونَ الرَّاحَةَ، وَاعْتِيَادُهَا يُورِثُ
سُوءَ أَلْمَلَكَاتِ وَيُورِثُ رَاكِبِيهَا فِي أَلْهَلَكَاتٍ، وَإِنْ صَرَفْتَهُمْ مُظْلِمًا⁽²¹⁾، كُنْتَ
لِنَفْسِهِمْ مُؤْلِمًا، وَلَمْ تَفْقِدْ مِنْ أَذْكِيائِهِمْ مُتْظَلِّمًا، وَإِنْ حَفِظَ الْجَمَامَ لِنِعْمِ الْمَعُونَةِ
عَلَى قَبُولِ الْإِفْهَامِ، وَأَعْدَلَ الْمَاخِذِ فِيهِمْ تَأْخِيرُهُمْ عَلَى قَدَرٍ وَإِجْمَاعُهُمْ لِلْعَدِ
الْمُنْتَظَرِ، فَاصْرِفْهُمْ هَكَذَا صَرَفَ اللَّهُ عَنْكَ الْأَذَى. وَأَرِ نَصِيحَكَ الْقَبُولَ، وَاجْزِهِ
عَمَّا أَوْلَاكَهُ الْجَمِيلَ فَبُودِي لَوْ وَجَدْتُ مَنْ يَسْلُكُ بِي هَذِهِ السَّبِيلَ، أَمَا وَاللَّهِ
لَوْ ظَفِرْتُ بِنُصَحَاءٍ يُودُّونَ إِلَيَّ حَقَّ النَّصِيحَةِ وَيُعَالِجُونَ عِلَّلَ تَقْصِيرِي وَتَقْصِيرِطِي
بِنَتَائِجِ آرَائِهِمْ الصَّحِيحَةِ لَقَلْبْتُ⁽²²⁾ الْقَوْمَ بِشُكْرِ طَوِيلِ الذَّلِيلِ، وَلَطَلَبْتُ إِلَيْهِمْ أَنْ

(16) البيت للكميت ابن زيد الأسدي (60هـ-126هـ) وهو من قصيدة في هجاء خالد بن عبد
الله القسري وابنه يزيد.

اللسان [رعد]، الاصلاح : 193 و226، أدب الكاتب : 289، الأملاني : 96/1،
الكامل : 188/2.

(17) هرق الماء : إذا صببته ودفعته.

(18) تصويب من الطرة، الورقة : 76.

(19) الأدران : جمع درن وهو الوسخ.

(20) يشعبون : يهيجون الفتنة والخصام والشر.

(21) مظلمًا : بعد حلول الظلام.

(22) قلبت القوم : صرفتهم.

يَمِيلُوا عَلَيَّ بِمِثْلِهِ كُلِّ الْمِيلِ، وَلَا عَتَدْتُ لَهُمْ بِذَلِكَ أَكْثَرَ الْحَقِّ وَعَدَدْتُهِ أَكْرَمَ النَّبْلِ. وَمَنْ أَكْثَمُ مِثَّةٍ مِمَّنْ هَذَاكَ إِلَى الصَّوَابِ، وَأَذَاكَ إِلَى السَّلَامَةِ وَالْثَّوَابِ وَأَرْشَدَكَ وَقَدْ قَلَبْتَ ثَوْبَكَ حَيْرَةً، وَمَا بِكَ قَلْبُ الْآثَوَابِ وَإِنَّمَا هُوَ ذُهُولٌ عَرَا (23) وَسَدَرٌ (24) أَذَاكَ إِلَى مَا جَرَى، فَإِنْ أَتَيْكَ نُصْحٌ مِنْ قَرِيبٍ أَرِيبٍ (25) أَوْ حَبِيبٍ لَبِيبٍ فَبِالْحَرَى (26).

كَمْ وَقَفْتُ (27) دَائِبَتِي عَلَى رُبُوعِ الْأَحْبَابِ، وَقَدْ جَدُّ بِعَمَرَتِهَا (28) حَدُّ الذَّهَابِ وَانْتَهَبَتِ الْأَيَّامُ حُسْنَهَا أَقْبَحَ الْإِنْتِهَابِ، فَارْجَعْتُ عَنْهَا بِعَبْرَةٍ هَامِيَةٍ وَعِبْرَةٍ إِلَى الْإِنَائَةِ [بِي] (29) مُتَرَامِيَةٍ، فَلَوْ وَثِقْتُ بِتَأْيِيرِ الْإِغْتِيَارِ لَأَكْثَرْتُ أَنْ أَقْفَهَا فِي الدِّيَارِ وَلَكِنَّهَا عُقُودٌ مُنْحَلَّةٌ، وَسُحْبٌ حَتَّى يَأْذَنَ اللَّهُ مُضْمَحَلَّةٌ، فَقِفْ دَائِبَتَكَ بِأَرْجَائِهَا عَسَاكَ تُصَادِفُ سَاعَةً تُظْفِرُ النَّفْسَ مِنَ الْهَدَايَةِ بِرَجَائِهَا، فَمَا ظَفِرَتْ يَدَاكَ بِأَنْفَسٍ مِنْ جَوْهَرِ الْعِنَايَةِ وَلَا أَغْلَقَتْ دَائِبَتَكَ لِأَكْرَمٍ مِنْ هَذِهِ الْعَلَايَةِ.

إِذَا وَقَفْتُ (30) لِلْمَسَاكِينِ وَقَفًّا فَأَمْضِيهِ لَا تَشْتَرِطُ فِيهِ صَرَفًا (31)، فَلَيْسَ مِنَ الْكَرَمِ وَمَذَاهِبِهِ أَنْ يَعُودَ الْحُرُّ فِي مَوَاهِبِهِ. فَقَدَّرِ الْأُمُورَ فِي صُدُورِهَا تَقْدِيرًا، وَإِذَا مَهَرَّتِ الْمَرْأَةُ فَلَا تَجْعَلْ مَهْرَهَا كَبِيرًا فَالْكَسْرُ (32) لَا يُفِيدُ [كَ] (33) مَعُونَةً وَ«أَكْثَمُ النِّسَاءِ بَرَكَةً أَقْلُهُنَّ مُوَوَّنَةً» (34).

(23) عرا : غشي.

(24) سدر : دوار وتغير البصر.

(25) الاريب : الداهية البصير بالأمور.

(26) الحري : الخلق.

(27) وقفت دابتي : منعتها من السير.

(28) عمرة الربوع : أهلها الذين يعمرونها بالسكنى فيها مفردا : عامر.

(29) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 77.

(30) وقفت للمساكين : تصدقت عليهم بشيء ومنعت بيعه.

(31) الصرف : رد الشيء عن وجهه.

(32) السرف : مجاوزة القصد، الإسراف.

(33) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 77.

(34) حديث شريف، انظر ابن حنبل : 82/6، 145.

لَوْ زَرَزْتُ قَمِيصِي عَلَى أَفْعَى جَارِيَةٍ لَكَانَ أَوَّلَى مِنْ [أَنْ] (35) أَزُرَّهُ عَلَى رَذِيلَةٍ
مُتَوَارِيَةٍ فَازُرُّرُ عَلَيْكَ بِخَيْرِ قَمِيصِكَ وَطَهَّرْ غَيْبَكَ لِلنَّاسِ تَجِدَ الْمَوَدَّةَ مِنْهُمْ
قَمِيصِكَ، وَلَا تُهْمَلْ تَأْكِيدِي فِي زُرِّهِ، فَزُرَّهُ وَزُرَّهُ وَزُرَّهُ، كُلُّ قَدْ قِيلَ وَقَدْ يُخَفَّفُ
قَصْدُ التَّأْكِيدِ الثَّقِيلِ. إِنَّ عُمْرَكَ أَيُّهَا الْمُعْتَرُّ لَقَصِيرٌ، وَإِنْ نَاقَدَكَ يَا مَنْ عَنِ الْجَادَةِ
يَزُورُ لَبْصِيرٌ، فَهَلْ يُغْنِي عَنْكَ إِذَا بَلَغَ الْعُمُرُ حَدَّهُ، أَنْ تَقُولَ يَا رَبُّ مَدَّهُ، وَكَمْ
تُودَيْتَ مِنْ عِنْدِهِ : إِفْسَحْ أَجَلَكَ بِالصَّالِحَاتِ وَمَدَّهُ. فَصَمِمْتَ عَنِ الْمُتَنَادِي،
وَشَغَلَكَ الزُّهُوُّ فِي صَدْرِ التَّنَادِي، فَأَخْرَجْ رَاغِمًا عَنْ مَكَانٍ ضَيِّعَتْ فِيهِ مَا خُوِلَتْ
مِنْ فُرْصِ إِمْكَانٍ إِلَى حَيْرٍ لَا يَجِدُ الْمَرْءُ فِيهِ إِلَّا مَا قَدَّمَ وَلَا يُجِدِي عَلَيْهِ يَوْمَ
ذَلِكَ أَنْ يَتَنَدَّمَ، فَيَا لَهُ مِنْ يَوْمِهِ إِنْ لَمْ يَعْطِفْ عَلَيْهِ الْكَرِيمُ الَّذِي لَمْ يَزَلْ خَيْرًا
لَهُ مِنْ عَشِيرَتِهِ وَقَوْمِهِ، وَيَا بَرَحَ (36) غِيهِ إِنْ أَخْطَأَتْهُ رَحْمَةٌ مِنْ هُوَ [أَرْقُ] (37) عَلَيْهِ
مِنْ أَبِيهِ وَأُمِّهِ.

نَشَدْتُكَ أَللهُ الَّذِي بِيَدِهِ مَقَالِيدُ الْقُلُوبِ وَبِفَيْضِ رَحْمَتِهِ يَنْقَى دَرَنُ
الْحُبِّ (38)، أَنْ تُنْكَبَ عَنْ مَذَامِ الْأَخْلَاقِ، وَتُعْتَلَقَ بِأَسْبَابِ الصَّلَاحِ أَوْتَقَ
الْإِعْتِلَاقِ. أَنَا أَنُشِدُكَ وَاللهُ يُرْشِدُكَ، وَأُخْرِضُكَ جُهْدِي وَاللهُ هُوَ الَّذِي يَبِينُ
السَّبِيلَ وَيَهْدِي، فَسَلِّهِ يُجِبْكَ، وَرُضْ نَفْسَكَ فِي خِدْمَتِهِ تُعْجِبْكَ، وَعَسَى أَنْ يَكُونَ
إِسْعَادُهُ إِيَّاكَ قَرِيبًا، فَتَزْدَادَ رَغْبَةً فِي الْخَيْرِ وَتَرْغِبًا، فَمَتَى أَنَاذِيكَ حَشْ عَلَيَّ (39)
صَيْدَ الْخَيْرَاتِ أَشْكُرُهُ مِنْ أَيَادِيكَ، فَكَمْ حَاشَ عَلَيَّ سِوَاكَ صَيْدَ الشَّهَوَاتِ فِي
فَلَوَاتِ الْخَلَوَاتِ وَاللهُ الْكَفِيلُ بِسِتْرِ الْهَفَوَاتِ.

نَذَرْتُ لِلَّهِ نَذْرًا لَا تَبْذُثُ (40) النَّيِّذَ وَلَوْ أَوْجَدْتَنِي الرَّخْصُ الْجَلِيلَةَ

(35) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 77.

(36) يا برح : البرح بفتح الباء وسكون الراء : الشر والعذاب.

(37) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 77.

(38) الحوب : الحزن والغم والمهم والبلاء.

(39) حش علي الصيد : تقال للشخص إذا أمرته أن يطرد لك الصيد لتأخذه.

(40) نبذت النبيذ : اتخذته وعملته.

وَالْتَرَجِيحَاتُ الْكُوفِيَّةُ فِيهِ غُذْرًا. مَا لِي وَالرُّغْيَى حَوْلَ جِمِّي قَدْ جَعَلَ اللَّهُ نَوْعَهُ
مُحَرَّمًا، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ لَحَمَلْتُنَا صَرَاحَةً الْعَقْلِ الْأَصِيلِ عَلَى ثَرْكِ مَا هُنَالِكَ،
أَدْخَلَ عَلَيْهِ عَائِلَةَ الْفَسَادِ وَهُوَ مِنْ أَعْظَمِ مَنَنِ اللَّهِ عَلَى الْعِبَادِ، ﴿إِنِّي إِذْنًا لَفِي
ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ (41)، وَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْخُذَ بِتَوَاصِينَا عَنْ مَهَاوِي الْهَوَى، فَكَمْ
حَطَبْنَا [فِي] (42) حَيْلِهِ، وَأَنْسَنَا بِخَيْلِهِ (43)، وَعَامَلَنَا سُبْحَانَهُ بِمُقْتَضَاهُ فَتَنَكَّبْنَا
حَمْدَهُ وَرِضَاهُ. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ وَأَتُوبُ إِلَيْهِ فَكَمْ جَرَيْتُ فِي مَيْدَانِهِ طَلْقًا، وَرَهْنَتْ
الرَّهْنِ فَمَا خِفْتُ لَهُ غُلْقًا (44)، وَذَلِكَ أَنَّ الَّذِي إِرْتَهَنَ الرَّهْنَ مَطْلَتُهُ لَمَّا
اسْتَشْعَرْتُ مِنْهُ الْوَهْنَ، وَلَوْ آتَسْتُ مِنْهُ قُوَّةً وَأَنْفَقَ لَمَّا شَغَلَنِي عَنْهُ أَمْرٌ يَشْغَلُنِي
عَنْ تَعْجِيلِ النَّصْفَةِ، وَلَكِنِّي رَأَيْتُهُ عَفِيفًا فَمَطَلْتُ، وَوَجَدْتُهُ ضَعِيفًا فَاسْتَطَلْتُ، وَاللَّهُ
وَلِي الْأَعْيَاءِ، وَمُتَوَلِّي إِنْصَافِ الضُّعَفَاءِ. وَقَدْ خَصَيْتُ الْفَحْلَ وَبَرَيْتُ إِلَى مُتَبَاعِهِ
مِنَ الْإِخْصَاءِ، فَتَقَفْتُ مَا تَمَّمَهُ الْخَلْقُ الْكَفِيلُ لِمَا نَسِيتُ مِنْ ذُنُوبِي بِالْإِخْصَاءِ،
وَنَعَشْتُ (45) رَجُلًا وَحَرَمْتُ الْعَطَاءَ رَجُلًا، أَدْخَلْتُ عَلَى هَذَا غَمًّا وَعَلَى ذَاكَ
جَدَلًا، وَهَنِيي أَنْعَشُ الْأَوَّلُ أُحْتَسِبُ إِنْفَاقَهُ، فَلِمَ أُحْرِمُ الثَّانِي اسْتِحْقَاقَهُ، وَإِنَّمَا خَبِطُ
عَشَوَاءَ وَخَلَطُ الْقَلْبِ مَا أَحْسَنَ فِيهِ بِمَا أَسَاءَ، وَلَعَلَّنَا بَعْدُ نُؤُولُ مَالَ الْمُصْلِحِينَ.

يَا هَذَا إِنْ خَلَلْتَ مِنَ الْإِحْرَامِ فَلَا تَسْتَعْجِلْ مَخْطُورَ الْحَرَامِ، فَإِنَّ ذَلِكَ يَحْزُنُ
قَلْبَ التَّقِيِّ، فَإِنْ حَزَنْتَ وَإِلَّا فَخَفْ عَاقِبَةَ الشَّقِيِّ، وَلَئِنْ يُودِي الْمَرْءُ صَرِيحًا
لِلْجَنْبِ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَأْتِسَ بِالذَّنْبِ، لَا تَحْرِمَ مَرِيضَكَ مَا يَشْتَهِيهِ فَإِنْ شَفَاهُ
شَيْءٌ فَالْهُ يَشْفِيهِ :

عَجِبْتُ لِمَنْ يَرْجُو لِبَرٍّ شَكَاتِهِ سَيَوَى رَبِّهِ يَا مَا أَضَلَّ وَمَا أَغْوَى (46)

(41) الآية 24 من سورة يس.

(42) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 77.

(43) الخبل، بسكون الباء : الفساد.

(44) غلق الرهن : ضد الفك.

(45) نعت الرجل : إذا أغنيته بعد فقر أو نصرته بعد ظلم.

(46) البينان ربما كانا لأبي الربيع.

أَرْجُو أَمْرًا مِثْلِي لِإِبْرَاءِ عَلَيَّ وَأَمْرِي إِلَى رَبِّي وَأَتْرَكُهُ لَعَنًا
[الطويل]

غَاطَنِي مِنْ بَعْضِ النَّاسِ التَّصَنُّعُ الْمُهْلِكُ، كَمَا يَغِيظُنِي تَشْبُعُ (47) الْمُتَشَبِّعُ (48)
مِنْهُمْ بِمَا لَا يَمْلِكُ. غِظَّتَنِي يَا صَاحِبَ الرِّيَاءِ فَاسْتَحْيَ مِنْ عَالِمِ سَرِيرَتِكَ حَقُّ
الْحَيَاءِ، لَوْ حُكِمْتُ نَفْسُكَ حَتَّى تَقِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ، مَا أَنْفَيْكَ إِلَّا لِتَسْتَبِينَ مَا لِحَقِّكَ
مِنَ الْإِشْتِبَاهِ، وَإِنْ نَفَيْتَ رَدِيءَ الْمَتَاعِ فَإِنَّمَا أَتَفِيهِ لِسُوءِ الْإِمْتِنَاعِ وَالتَّقْصِيرِ عَنْ
وَجْهِ الْإِنْتِفَاعِ وَالتَّقْيِ لِبَعْضِ الْجُنَاحِ صَوَابٍ، وَعَسَى أَنْ يُعَقِّبَهُ فِي هَذَا الْمَوْطِنِ
إِثَارُ اللَّخِيرِ وَإِجَابُ، وَالْأَيَّامُ كُلُّهَا شَيْءٌ عُجَابٌ. زَوَى الرَّجُلُ عَنِّي وَجْهَهُ مُعْرِضًا
لَأَنْ عَدَوْتُ لَهُ بِالنَّصِاحِ مُتَعَرِّضًا، يَا عَجَبًا لَهُ يَزْوِيهِ، أَتُرَاهُ يَجْهَلُ مَا أَتْوِيهِ، وَإِنْ
رَزَى الْوَجْهَ لِلنَّصِيحِ لَمِئْتُهُ (49) مِنْ إِثَارِ الْقَبِيحِ، بِأَمْثَالِ هَؤُلَاءِ سَخِنْتُ عَيْنِي
فَاعْذِرْنِي إِذَا بَرَدْتُهَا (50)، وَبَتَوْهُمْ مَقَاصِدِهِمُ الْخَبِيثَةَ صَرِيءَ ذَهْنِي فَكَيْفَ لَوْ
سَرَدْتُهَا، أَبْرُدُ عَيْنِي بِالْبُرُودِ لِتُسْفَى كَمَا يَشْتَفِي الصَّدْيَانُ بِالْوُرُودِ، فَلَوْ أُمِنْتُ
يَوْمَ الْفَرَزِ الْأَكْبَرَ خَوْفِي، لَبَرَدَ الْمَاءُ حَرَارَةَ جَوْفِي، وَإِنْ كَانَ الْآنَ فِي ظَاهِرِ
الْأَمْرِ يَبْرُدُهَا :

فَفِي فُؤَادِ الشَّجِيِّ نَارُ أُسَى أَحْرُ نَارِ الْجَحِيمِ أَبْرُدُهَا
[البسيط]

(47) التشيع : التزين بالباطل من المظاهر.

(48) المتشبع بما لا يملك : إشارة للحديث : « المتشبع بما لم يعط كلابس ثوبي زور ». يطلق على
الرجل الذي يعتمد إلى كمين يصل بهما كمين آخرين ليوهم الناس أنه يلبس ثوبين وهو
في الحقيقة لا يلبس إلا ثوبا واحدا.
انظر الحديد في صحيح مسلم : 169/6.

(49) لمئنة : علامة.

(50) بردتها : كحللتها بالبرود.

يَالَيْتَ شِعْرِي مَتَى يَدُبُّ فِي حَرَكَاتِي السُّكُونُ، وَمَتَى يَكُونُ الَّذِي لَا بَدَّ أَنْ
سَيَكُونُ⁽⁵¹⁾، وَهَلْ بَيْنَ الْأَحْيَةِ يَكُونُ مُنْقَطِعُ الْأَنْفَاسِ لَمْ فِي الْعُرْبَةِ فَأَقُولُ لِمَنْ
حَضَرَنِي مِنَ النَّاسِ :

إِذَا مَا أُتَيْتَ الْحَارِثِيَّاتِ فَأَنْعَمِي لَهُنَّ وَخَبِّرْهُنَّ أَنْ لَا تَلَايَا⁽⁵²⁾
وَعَطَّلَ قُلُوبِي فِي الرِّكَابِ فَإِنَّهَا سَتَبْرُدُ أَكْبَاداً وَتُبْكِي بَوَاكِياً
[الطويل]

وَإِذَا لَقِيتَ الْأَتْرَابَ فَقُلْ لَهُمْ أَنَا هَلْتُ عَلَيْهِ التُّرَابَ وَقَدْ كُنْتُ قَبْلَكَ عَلَى
الْأَحْبَابِ أَهْلُهُ، وَيَسَاوِرُ جَلْدِي الْعِظَائِمُ فَلَا تَهْوَلُهُ، وَلَا بَدَّ لَكَ مِنْ يَوْمٍ كَيَوْمِي،
وَمُخْبِرٌ يُخْبِرُ عَنْكَ قَوْمَكَ كَمَا تُخْبِرُ عَنِّي قَوْمِي، فَمِنْ قَائِلٍ لِلنَّاعِي فَضَّ اللَّهُ فَاهُ،
وَمِنْ شَامِتٍ أَبْرَأُ حَيْنِي ذَاءً غِلِّهِ وَشَفَاهُ، كَأَنَّهُ لِفَضْلِي مُتَقَلِّدٌ، أَوْ كَأَنَّهُ بَعْدِي

(51) نثر أبو الربيع يتي بن المنخل الشلبي وهو شاعر أندلسي توفي سنة 560هـ.
مَضَتْ لِي سِتٌّ بَعْدَ سَبْعِينَ حَجَّةً وَلِي حَرَكَاتٌ بَعْدَهَا وَسُكُونٌ
فَيَالَيْتَ شِعْرِي أَيْنَ أَوْ كَيْفَ أَوْ مَتَى يَكُونُ الَّذِي لَا بَدَّ أَنْ سَيَكُونُ
انظر زاد المسافر، ص 130، والتكملة : 124/1.

(52) البيتان ينسبان لمالك بن الربيع في الفصح، ص 268، وفي التلويح، ص 13، وفي التصريح،
الورقة : 16 لأبي العباس التميمي : وأنشد لمالك بن الربيع المازني وقيل لعبد يغوث بن
وقاص الحارثي، ويروى البيت في كتاب الأغاني على طريقة أخرى منسوباً إلى جعفر بن عتبة
الحارثي. وذكر اللبلي في تحفة المجد الصريح أنهما ينسبان لمالك بن الربيع، وقيل لجعفر بن
عتبة الحارثي وقيل لعبد يغوث بن وقاص الحارثي، ص 167. ولكل من مالك وعبد يغوث
قصيدة على نفس البحر والروي والقافية، وإن كان عبد يغوث شاعراً جاهلياً أسر يوم الكلاب
عند تميم الرياب وكانوا يطالبونه بدم رجل منهم فعلم أنه مقتول فقال في هذه القصيدة :
أَلَا لَا تُلُومَانِي كَفَى اللَّوْمُ مَا يَبَا فَمَا لَكُمَا فِي اللَّوْمِ خَيْرٌ وَلَا لِيَا
والقصيدة خالية من البيتين. انظر المفضليات، ص 155-156، ذيل الأمالي : 132/3،
الاقتضاب : 88/3.

أما مالك بن الربيع فشاعر عاش في عهد الدولة الأموية وكان على عهد علي بن معاوية
لصاً قاطع طريق ثم صحب سعيد بن عثمان بن عفان في غزوته إلى خراسان وفيها توفي.
ومطلع قصيدته :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنُ لَيْلَةً بِحَنْبِ الْغَضَى أَرْجِي الْفَلَاحَ التَّوَجِيحَا
وفيه يقول :

فَيَا صَاحِبَا إِذَا عَرَضَتْ قَبْلُغَا بَنِي مَازِنَ وَالرَّيْبَ أَنْ لَا تَلَايَا
وَعَرَّ قُلُوبِي فِي الرِّكَابِ فَإِنَّهَا سَتُفْلِقُ أَكْبَاداً وَتُبْكِي بَوَاكِياً
الأمالي : 137/3-138، الشعر والشعراء، ص 270، الجمهرة، ص 289. وفي حماسة
أبي تمام ص 111 ينسبان إلى جعفر بن عتبة الحارثي.

مُخَلَّد :

فَقُلْ لِلَّذِي يَنْقَى خِلَافَ الَّذِي مَضَى تَأْهَبُ لِأُخْرَى مِثْلَهَا فَكَأَن قَدِ (53)

[الطويل]

وَبَعْدُ فَلَا يَفْضُضُ اللَّهُ فَاكِ، أَيُّهَا الْخَبِيرُ، فَلَا بُدَّ أَنْ تَضُمَّ جَمِيعَنَا الْقُبُورُ وَإِلَى
مَوْلَانَا الْحَقِّ الْمَرْدُ وَالْمَصِيرُ، ذَلِكَ سَفَرٌ لَا تَحْتَاجُ أَنْ تَدِجَ (54) فِيهِ ذَابَتْكَ إِذَا
وَدَجَ ذَابَتْهُ الْمَسَافِرُ، وَلَا أَنْ تَبْدَ (55) لَهَا وَتَدَا يَقَرُّ عَلَيْهِ النَّافِرُ، فَإِنْ أَنْفَذْتَ فِي
سَفَرِ الْحَيَاةِ مَقْصِدَكَ، فَدِجَ ذَابَتْكَ وَتَدَ وَتَدَكَ، وَإِنْ كُنْتَ فِي سَفَرِ الْآخِرَةِ مُعْتَمِلًا،
فَاعْمَلْ غَيْرَ الْوُدْجِ وَالْوُنْدِ عَمَلًا، لَا حَاجَةَ بِكَ إِلَى الْوُدِّ (56)، وَإِنَّمَا حَاجَتُكَ إِلَى
التَّشْمِيرِ وَالْجِدِّ، وَلَا مَنَفَعَةَ لَكَ فِي الْوُدْجِ تُجْرِي بِهَا دَمًا، وَإِنَّمَا مَنَفَعَتُكَ فِي
عَمَلٍ تُجِدُهُ مُقَدَّمًا. وَإِذَا جَهَدَ ذَابَتْهُ الرَّايِبُ يَسْتَعْجِلُ الْأَمَلُ، فَاجْهَدْ نَفْسَكَ رَجَاءً
أَنْ يَتَقَبَّلَ اللَّهُ مِنْكَ هَذَا الْعَمَلُ، وَإِذَا فَرَضْتَ لِلرَّجُلِ (57) فِي الْعَطَاءِ فَالْحَظْ فِيمَا
تَفْرِضُ لَهُ حَالَهُ فِي التَّقَدُّمِ وَالْإِبْطَاءِ، إِنَّمَا هُوَ مَالُ اللَّهِ فَمَنْ اجْتَهِدَ فَانْطِقْ بِالْإِكْتَارِ
لَهُ الْمَشْهَدِ، وَمَنْ أَنْفَ أَنْ يَجْتَهِدَ فَأُولِهِ الْحَظُّ الْأَزْهَدُ.

وَإِذَا صِيدَتْ صَيْدًا فَلَابَّاسَ أَنْ تُكَيِّدَ لَهُ كَيْدًا، فَقَدْ أَحَلَّ اللَّهُ صَيْدَ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ،
وَأَغْنَاكَ بِإِفَادَتِهِ الْجَوَارِحَ مِنْ سَهْمٍ أَوْ سَهْمٍ عَنِ الذَّبْحِ وَالنَّخْرِ، وَتَذَكَّرْ جِئِينَ
تُصِيدُ أُنْكَ بِصَدْدِ الْمَصَادِ، وَأَنْ سِهَامَ الْمَنَايَا لَكَ بِالْمِرْصَادِ، وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُضْمِيَ
تِلْكَ السَّهَامَ وَتَمْضِيَ تِلْكَ الْأَحْكَامَ وَيَأْتِي عَلَى كُلِّ حَيٍّ الْجِمَامُ، وَإِنْ أُنْسِيَتْ
آلَ آجَالٍ وَتَرَاحَتْ الْأَيَّامُ، ﴿فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا
يَسْتَقْدِمُونَ﴾ (58).

(53) البيت لعبيد بن الأبرص من قصيدة مطلعها : الديوان ص 68

لِمَنْ دِمْنَةُ أَقْوَتٍ بِحَرَّةٍ ضَرْغِدٍ تَلُوحُ كَعُنُونِ الْكِتَابِ الْمَجْدِدِ

الديوان ص 68

(54) ودج الدابة يدجها : إذا فصدها.

(55) تند لها : تدق لها وتدا.

(56) الود : بفتح الواو : الودد في لغة أهل نجد.

(57) فرضت : جعلت للرجل عطاء يأخذه في وقت معلوم.

(58) الآية 32 من سورة الأعراف.

4 — بَابُ فَعْلٍ بِضَمِّ أَلْفَاءِ

عُنِيتُ بِحَاجَتِي الدُّنْيَوِيَّةِ تَنَكُّبًا لِلْمَقَاصِدِ السُّوِيَّةِ، أُعْنِي (1) بِمَا يَعْنِي (2)
وَأُتَعْنِي (3) فِي مَا يُلْحَقُ بِي أَفْنَا (4). وَأُحْسِبُنِي لَوْ لَمْ أَكُنْ دَنِيًّا لَمَا كُنْتُ بِاللَّدُنْيَا
وَحَوَائِجِهَا مَعْنِيًّا، وَلَا أُوَلِّغْتُ بِدَارِ شَرِّهَا لِلْمُطْمَئِنِّ إِلَيْهَا ذُو بِدَارٍ، وَكَانَ حَقِّي
لَوْ وَقَفْتُ أَنْ أُوَلِّعَ بِالْعَايَةِ الَّتِي عَنْهَا صُدِّقْتُ (5)، تِلْكَ الَّتِي بُهِتَ الْمُتَفَكِّرُ فِيهَا
وَمَا لَهُ لَا يُبْهِتُ، وَبُغِيَ بِهَا الْعَافِلُ عَنْهَا فَكَيْفَ نَجَاةٌ مَنْ يُبْغَتْ، فَيَا صَادِقِي (6)
عَنْهَا يَتَضَلَّلِيهِ، وَرَائِمٌ (7) تَحْرِفِي بِمَزْخَرَفٍ قِيلَ عَنْ سَنَنِ التَّوْفِيقِ وَسَبِيلِهِ. شُغِلْتُ
عَنْكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ، وَشُهِرَ فِي النَّاسِ شَأْنُكَ فَمَا لَكَ عِنْدِي إِلَّا الْبَغْضَاءُ وَالشَّتَانُ،
فَلَيْتَكَ وَثِمْتُ (8) يَدُكَ أَوْ خَرِسَ لِسَانُكَ فَهُوَ الَّذِي يُؤَيِّدُكَ، وَأَمَّا أَلِيدُ الْمَوْتُوَّةِ فَقَدْ
تَظْهَرُ مَعَهَا سَرَائِرُكَ الْمَخْبُوءَةُ، إِلَّا أَنْ يَجْتَمِعَ عَلَيْكَ الْأَمْرَانِ فَلَا يَنْطِقُ أَلْفَمٌ وَلَا
تَحْطُ أَلِيدَانِ، أَوْ لَيْتَكَ أَنْ عَدَمْتُكَ وَأَصَابَكَ سَهْمٌ عَائِرٌ (9) فَطُلَّ دَمُكَ، فَأَوَّلَى دَمٍ
مَظْلُولٍ دَمٌ مِنْ لَا يَنْبِي فِي تَعْذِيلٍ وَتَضْلِيلٍ، وَأَحَقُّ دَمٍ أَهْدَرَ دَمٌ مِنْ يَرَى الْأُيُورِدَ
فِي خَيْرٍ وَلَا يُصْدِرَ. وَرُبَّ كَلِمَةٍ وَافَقَهَا قَدَرٌ فَأَصْبَحَ دَمٌ وَهُوَ مُهْدَرٌ.

(1) أعنى : اهتم وشغل.

(2) يعنى : ينجع.

(3) اتعنى : من العناية بمعنى التعب.

(4) الأفن : الضعف.

(5) صدقت : حَدَّثْتُ عنها حديث الصدق.

(6) صادفني : اسم فاعل من صدف إذا عدل وأعرض.

(7) رائم : قاصد.

(8) وثمت : أصاب العظم صدع دون الكسر.

(9) سهم عائِر : كل ما أعل العين فققر.

وَقَصَّ (10) الرَّجُلُ فِي سَبِيلِ الْإِيمَانِ، فَهَلَأَ وَقَصَّ الْمُتَرَدِّدُ فِي سَبِيلِ الشَّيْطَانِ وَلَكِنَّهُ الْقَدَرُ لَا يَحُولُ عَمَّا جَرَى بِهِ الْقَلَمُ وَلَا يَتَغَيَّرُ. قَضَى اللَّهُ أَنْ يُعْظِمَ ثَوَابَ ذَلِكَ الْمُوقُوصِ، وَحَكَمَ بِنَقْصِ هَذَا الْبَائِسِ فَيَا غِبْنَ الْمُنْقُوصِ، وَبِقَدْرِ وَضْعِ (11) الرَّجُلِ فِي الْبَيْعِ، وَظَفَرِ آخِرُ فِي زَرْعِهِ بِالرَّيْعِ. وَلَا تَحُلْ أَنَّهُ لَا يُوضَعُ الْأَكِيسُ، بَلْ كَمَا وَكَسَ (12) الْأَبْلَةُ فَكَذَلِكَ الْأَلْبُ يُوكَسُ، وَكَمْ غِبْنَ فِي صَفْقَتِهِ الْيَقِظُ، وَسَلِمَ مِنَ الْغِبْنِ مَنْ لَا يَتَحَفَّظُ وَيَأْذِنُ رَبُّكَ غِبْنَ الْحَازِمِ رَأْيَهُ، وَوَقِيَ الْغِبْنَ عَيْي لَا يَذْرُكُ إِذْرَاكَهُ، وَلَا يَعْيِي وَغِيَهُ.

أَزَلَ (13) الْحَيَّ الْحَلَالَ (14)، فَهَزَلَ فِيهِمُ السَّيِّدُ الْمِفْضَالَ، يُهْزِلُ الرَّجُلُ كَمَا تُهْزِلُ الدَّابَّةُ قَتْنِيَّيَ بِكَرْمِهِ الْأَلْسِنَةُ السَّابَّةُ، أَهْزَلَهُ أَنْ قَسَمَ جِسْمَهُ فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ، فَبَاءَ بِمَدْحَةٍ عَظِيمَةٍ وَرُتْبَةٍ أُثِيرَةٍ، وَهَانَ عَلَى الْكَرِيمِ أَنْ هَزَلَ جِسْمَهُ إِذَا سَمِنَ إِسْمُهُ، وَرَاقَ فِي حَلَبَةِ الْأَكْرَمِينَ وَسَمُهُ، يُسِرُّ أَنْ حَلَبَتْ نَاقَتُهُ وَشَاتُهُ، وَيُصْرِي (15) أَخْلَافَهَا لِيَجِدَهَا مَوْفُورَةً غَشَاتُهُ (16)، وَأَشَدُّ مَا يَكُونُ مَسْرُورًا [حِينَ] (17) تُحْلَبُ لَبَنًا كَثِيرًا لِيُعْظَمَ لِلْعَاشِينَ الْمُرْتَفَقُ وَيَعُمَّ الْمَسَاكِينُ الْمُصْطَبَحُ وَالْمُعْتَبَقُ، ذَاكَ الَّذِي يُبَارِكُ لَهُ فِي الرِّسْلِ (18) وَالنَّسْلِ، وَلَا يَذْرُسُ ذِكْرُهُ الْجَمِيلُ سِنَّ الْحَسْلِ (19)، فَإِنْ تُكِبَ هَذَا فَكُلُّ فَقِيرٍ مُنْكَوَبٌ، وَكُلُّ دَمْعٍ بِحَقِّهِ عَلَيْهِ

(10) وقص الرجل : إذا سقط عن الدابة فاندق عنقه.

(11) وضع الرجل : خسر في رأسه.

(12) وكس : خسر في تجارته وقل رأس ماله.

(13) أزل : أصابه قحط وشدة.

(14) الحلال، بكسر الحاء : القوم.

(15) بصري : يشد على الناقة الصدر وهو خيط يشد فوق الخلف لئلا يرضعها ولدها.

(16) غشاته : من يغشاه ويتابه من الزوار.

(17) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 80.

(18) الرسل : ما تدره الناقة من لبن.

(19) الحسل : ولد الضب، سن الحسل : يعني أبداً، لأن أسنان الحسل لا تسقط أبداً حتى يموت.

مَسْكُوبٌ، الْمُصِيبَةُ فِيهِ عَامَّةٌ، وَكُلُّ بَعِيدٍ لَهُ أَهْلٌ وَحَابَةٌ (20) :
فَمَا كَانَ قِيسٌ هُلْكُهُ هُلْكُ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُتِيَانُ قَوْمٍ تَهَدَّمَا (21)
[الطويل]

لَقَدْ جَدَّ بِالسَّفَرِ (22) جَدُّ التَّأْيِيرِ فِي الْوَفْرِ، لَا يَسْتَطِيعُونَ إِلَّا الْإِنْفَاقَ وَلَا
يُمْكِنُهُمْ أَنْ يُفَارِقُوا فِي الْمَفَازَةِ الرَّفَاقَ، فَإِذَا رُهِصَتْ (23) دَابَّةُ أَحَدِهِمْ فَمِنْ
الْعَوِيصِ أَنْ يَتَحَلَّفَ عَنِ الرُّكْبِ لِأَجْلِ هَذِهِ الرَّهِيصِ، فَيَضْطَرُّ إِلَى الْإِغْتِيَاظِ
مِنْ أَلْتِي ضَلَّتْ مَرْهُوسَةٌ فَتُصْبِحُ جِدَّتُهُ مَنَقُوصَةٌ، وَيَبِيدُ اللَّهُ خَزَائِنُ الْإِرْفَاقِ (24)،
وَالْحَلْفُ عِنْدَهُ مَقْرُونٌ بِالْإِنْفَاقِ، فَرُبَّمَا تُنَجَّتْ (25) خِلَافُهُ النَّافَةُ فَتَضَاعَفُ حِينَ
تُنْتَجُ الْإِغْتِيَاظُ (26)، نَتَجَّهَا أَهْلُهَا لَيْلًا فَأَجْزَلَ الصَّبَاحُ لِجِيرَانِهَا نَيْلًا، وَالْكَرِيمُ
مِثْلَافٌ مِثْلَافٌ، وَيَقْدَرَةُ اللَّهِ جَفَتْ وَحَشَكَتْ (27) أَخْلَافٌ.

عَقِمَتْ الْمَرْأَةُ فَضَجِرَتْ، وَعَقَرَتْ النَّائِكُ فَوَدَّتْ أَنَّهَا عُقِرَتْ، يَا عَجَبًا لِلْعَقِيمِ
تَتَشَوَّفُ إِلَى حَالَةِ السَّقِيمِ، وَيَا وَنَحَ الْعَاقِرِ لَعَلَّ فِي الْعُقْرِ سَدَادًا لِلْمَفَاقِرِ، وَلَعَلَّهَا
إِنْ تُفَسَّتْ (28) غُلَامًا، اسْتَقْبَلَتْ بِهِ أَكَادًا وَآلَمًا، أَوْ يَكُونُ الْمُنْفُوسُ جَارِيَةً
فَتَعْدُو الْأَقْدَارُ فِيهَا بِغَيْرِ مَأْمُولِهَا جَارِيَةً، وَالرَّضَا بِقَضَاءِ اللَّهِ أُولَى مَا أَهْتَدَتْ بِهِ
النُّفُوسُ الْمُتَحَيِّرَةُ، وَرَجَعَتْ إِلَيْهِ النَّفْسَاءُ الْمُتَحَيِّرَةُ، وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ

(20) حابة : محبوب.

(21) البيت للشاعر النمر بن ثولب انظر الشعر والشعراء 227.

(22) السفر : رجل سفر وقوم سفر بمعنى مسافر ومسافرون.

(23) رهصت الدابة : إذا وطئت حجرا وصار في بطن حافرها قبح.

(24) الإرفاق : اللطف واللين.

(25) نتجت : قيم عليها حتى ولدت بضم النون إذا لم تسم الفاعل، وبفتح النون إذا سميت الفاعل
كقوله : نتجها أهلها.

(26) الإغتيابة : اللين الذي يحلب بعد المغرب.

(27) حشكت : امتلأت لينا.

(28) نفست : وضعت، ولدت.

مَا [كَانَ لَهُمُ الْخَيْرَةُ] (29) :
وَمَا الدَّهْرُ أَهْلٌ أَنْ يُوْمَلَ عِنْدَهُ سُرُورٌ وَأَنْ يُشْتَقَّ فِيهِ إِلَى النَّسْلِ (30)
[الطويل]

زُهَيْتَ عَلَيْنَا أَيُّهَا الْمُعْتَدُ بِالصُّحَّةِ وَالشَّبَابِ وَجَهْلِكَ مَا بِهِ ذُهَيْتَ مِنْ تَقَاضِي
الْأَيَّامِ وَذَهَابِ الْأَحْبَابِ، فَلَوْ اعْتَبَرْتَ الَّذِي بِهِ ذُهَيْتَ لَمَا زُهَيْتَ (31)، وَلَوْ
عَلِمْتَ غَائِلَةَ مَا بِهِ انْتَحَيْتَ لَمَا نُخَيْتَ (32)، فَكَمْ مَزْهُوٌ لَقِي (33) بِأَيْسَرِ شَيْءٍ لَقِي
وَكَمْ مَنْخُوٌ صَدَرَ لَيْلِيهِ فَلَجَ (34) قَبْلَ أَنْ يَسْتَيِّنَ لَهُ الصُّبْحُ وَيَنْبَلِجَ فَأَصْبَحَ عَنِ
الْعَافِيَةِ مَخْلُوجاً وَغَدَا وَرَاحَ مَلْقَوْاً مَفْلُوجاً، فَمَنْ ذَا يُعَالِجُهُ إِذَا اسْتَحْكَمَ فَالِجُهُ،
وَيَا لِعَاجِلِ شِفَوْتِهِ وَقَدْ يَسَّ مِنْ بَرٍّ لَقَوْتِهِ، وَوَدَّ الْبَائِسُ لَوْ بَقِيَ كَذَلِكَ وَهَيْهَاتَ
لَا بُدَّ يَوْماً أَنْ يَكُونَ أَلْهَالِكُ، وَحَسْبُهُ أَنْ يُكَابِدَ الْبَرَجِينَ (35) وَيُرْجَى (36) بِأَلَامِهِ
بَعْدَ الْحَيْنِ الْحَيْنِ، حَتَّى إِذَا أَذْنَتْ الْأَقْدَارُ بِعَطْبِهِ، وَعَاقَتْهُ الشَّدَّةُ عَنْ أَرَبِهِ، قَالَ
أُولِيَائِهِ قَدْ دِيرَ بَفْلَانٍ أَوْ أُدِيرَ (37) بِهِ وَمَا تَرَاهُ إِلَّا لِمَا بِهِ ذَاهِباً، وَمُلَاقِياً أَلْتِي لَمْ
يَزَلْ لَهَا رَاهِباً، وَطَفِقَ الْخَيْرَةُ يُؤْتَسُونَ بِحَسَنِ الْقَوْلِ، وَيَعْدُونَ بِعَائِدَةِ ذِي الْقُوَّةِ

(29) تكلمة من طرة الكتاب، الورقة : 80.

(30) البيت للمتنبي، وروايته هي :

وَمَا الدَّهْرُ أَهْلٌ أَنْ تُؤْمَلَ عِنْدَهُ حَيَاةٌ وَأَنْ يُشْتَقَّ فِيهِ إِلَى النَّسْلِ
الديوان بشرح المكبري : 52/3، وبشرح العلامة الأوحدي، ص 414، وبشرح عبد
الرحمان البرقوقي : 220/3. والبيت في قصيدة في رثاء ابن سيف الدولة، والبيت في يتيمة
الدهر : 265/1.

(31) زهيت : تكبرت.

(32) نخيت : أصابتك غوة.

(33) لقي : أصابته اللقوة بفتح اللام وسكون القاف، وهي ما يصيب شدة الإنسان فيلتوي إلى
جهة العنق.

(34) فلج : أصيب بالفالج.

(35) البرجين : الشدائد والدواهي.

(36) يُرْجَى : يسوق ويدفع.

(37) دير به وأدير به : أن يصيب الإنسان حمرة في رأسه واسم الداء الدوار.

وَالْحَوْلَ، وَيَقُولُونَ كَمْ مَدُورٍ بِهِ أَفَرَقَ⁽³⁸⁾، وَمَا كُلُّ مُدَارٍ بِهِ أَوْدَى فَلَا تُطَاوَعُوا
 الشَّفَقَ⁽³⁹⁾، فَأَتَاهُمْ عَلَى تَفِيقَةٍ⁽⁴⁰⁾ هَذِهِ التَّسْلِيَةِ، أَنَّ حَالَهُ مُؤَذِّنَةٌ بِقُرْبِ الْعَسَلِ
 وَالتَّصْلِيَةِ، فَأَنْطَلَقُوا مُسْتَبِقِينَ، وَتَبَادَرُوا مُشْفِقِينَ [يَسْأَلُونَ]⁽⁴¹⁾ مَنْ لَقُوا عَلَى
 طَرِيقِهِمْ مِنْ فَرِيقِهِمْ فَقِيلَ لَهُمْ قَدْ أُغْمِيَ عَلَى الْمَرِيضِ فَهَا هُوَ مُغْمَى عَلَيْهِ، وَقَدْ
 غَشِيَ عَلَيْهِ مِرَاراً وَمَا أَقْرَبَ الْمَغْشَى عَلَيْهِ أَنْ تُعْشَاهُ الْمَنَائَا فَتَأْخُذَ عَلَى يَدَيْهِ، ثُمَّ
 اسْتَمَرُّوا فِي سَبِيلِهِمْ يَتَخَفَتُونَ بِعَوِيلِهِمْ وَيَسْتَظِلُّونَ طَلْعَ الْمَرِيضِ حِينَ أُخْبِرُوا
 أَنَّ قَدْ [حَالَ الْجَرِيضُ دُونَ الْقَرِيضِ]⁽⁴²⁾، فَوَرَعَ⁽⁴³⁾ امْتَقِعَ مِنْهُ اللَّوْنُ
 وَمُضْطَلَعٌ⁽⁴⁴⁾، قَالَ بِالْكَلِّ عَلَى عَارِضِ الرَّزَايَا الْعَوْنُ :
 خُلِفْنَا رِجَالاً لِلتَّصْبِيرِ وَالْأَسَى وَتِلْكَ الْعَوَانِي لِلْبُكََا وَالْمَاتِمِ
 [الطويل]

ثُمَّ اسْتَعْلَوْا بِتَجْهِيزِ صَاحِبِهِمْ، وَعَادُوا بَعْدَ يُجْرُونَ خِيُولَ اللَّهِ فِي مَلَأَعِيهِمْ،
 وَيَجْرُونَ ذُيُولَ الزَّهْوِ فِي مَسَاجِيهِمْ، كَأَنَّ لَمْ يَكُونُوا لَهُ قَوْمًا، أَوْ كَأَنَّ لَمْ
 يَغْنِ⁽⁴⁵⁾ مَعَهُمْ يَوْمًا، وَرُكِضَتْ⁽⁴⁶⁾ بَعْدَهُ الْأَصَافِنَاتُ الْجِيَادُ، وَأُكِلَتِ الطَّيِّبَاتُ، فَلَمْ
 يُفْقَدْ مِنْ لَذَّتِهَا الْمُعْتَادُ، وَأَشْرَقَتِ الشَّمْسُ وَأَهْلُ الْهَلَالِ، فَرَأَى الْأَبْصَارَ ذَلِكَ
 الْإِسْتِهْلَالَ، وَلَمْ يَتَّقِ لِهَذَا الْفَقِيدِ فِي إِسْرَارٍ مِنْ وَلِيِّهِ وَلَا إِغْلَانٍ، أَكْثَرَ مِنْ أَنْ
 يَقُولَ إِذَا مَرَّ بِقَبْرِهِ هَذَا قَبْرُ فُلَانٍ، وَلِيَحْذَرَ الْعَاقِلُ مَتَى اسْتِهْلَ الْهَلَالُ أَوْ غَمٌّ،

(38) أفرق : برأ من مرضه وشفى منه.

(39) الشفق : الخوف.

(40) تفيقة : على أثر.

(41) في الأصل يسلون، الورقة : 80.

(42) الجريض : غصص الموت. القريض : قيل الشعر، وقيل الجرة : وهي ما يفيض به البعير من
 كرشه ليقرضه بأسنانه في عملية الاجترار. والقولة مثل يضرب لكل أمر كان مقدورا عليه
 فحيل دونه وأول من قاله عبيد بن الأبرص.

(43) الورع : الجبان، الضعيف الذي لا غناء عنده.

(44) كذا في الأصل مضطلع بمعنى عالم بالأمر، الورقة : 81.

(45) لم يغن : لم يصب غنى.

(46) ركضت : بضم الراء وكسر الكاف إذا حركها صاحبها وضربها برجليه لتسرع في العدو.

وَكُفِّتِ الشَّمْسُ نُورَهَا أَوْ كَمَلَتْ وَتَمَّ، أَنْ يَنْسَبَ شَيْئاً مِنْ ذَلِكَ إِلَى أُخْيَاتِهِ أَوْ أُمَوَاتِهِ، فَإِنَّمَا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ آيَتَانِ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ لَا يَكْسِفَانِ لِمَوْتِ أَحَدٍ وَلَا لِحَيَاتِهِ (47).

لَهْفِي شِدْهْتُ (48) بِأَمْرِ النَّاسِ عَنْ نَفْسِي، وَذَكَرْتُ رَمْسَ (49) غَيْرِي وَنَسِيتُ رَمْسِي، يَا يَوْمِي هَلْ مِنْ حِيلَةٍ فِي رَدِّ أُمْسِي، أُبْغِي أَنْ أَفْنِي بِالْعَضِّ مِنْ نَدَمِ خَمْسِي (50)، قَدْ أَصْبَحْتُ فَلَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُمْسِي، وَهَذَا أَنَا حَتَّى السَّاعَةِ مَشْدُودَةٌ بِالْمُحَالِ. وَاللَّهُ لَا بُدَّ لَكَ أَيُّهَا الْمُعْتَرِّ بِالإِقَامَةِ مِنَ التَّرْحَالِ، فَمَا أُعَذِّدُ لِهَذِهِ الْحَالِ، أَتَقُولُ أَذِيْتُ مِنْ صَلَاتِي الْفَرَضَ فَهَلْ أَنْتَ عَلَى ثِقَةٍ مِنْ قَبُولِ صَلَاتِكَ، أَمْ تَقُولُ زَكَيْتُ الْعَيْنَ (51) وَالْعَرَضَ (52) فَهَلْ حَصَلَ لَكَ أَلْيَقِينَ بِضَمِّ ذَلِكَ إِلَى دِيَوَانِ حَسَنَاتِكَ أَمْ تَقُولُ صُمْتُ شَهْرَ الصَّبْرِ مِرَاراً، فَمَنْ أَتَبَاكَ أَنْ اللَّهَ رَضِيَ مِنْكَ فِي ذَلِكَ إِغْلَاناً وَإِسْرَاراً، أَمْ تَقُولُ حَجَجْتُ أَلْبَيْتَ الْعَتِيقَ الْبَرَّ فَهَلْ اتَّخَذْتُ عِنْدَ اللَّهِ عَهْداً أَنْ حَجَّكَ قَدْ بَرَّ، فَلَوْ عَلِمْتُ أَنْ قَدْ وَقَعَ مِنْكَ بِالْحَجِّ إِجْزَاءً (53) لَأَتَسَّكَ أَنْ الْحَجَّ الْمَبْرُورَ لَيْسَ لَهُ غَيْرُ الْجَنَّةِ جَزَاءً، ثُلُجَ (54) فَوَادُكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ وَالْمَثْلُوجُ فِي قَيْدِ الْخَيْرَةِ يَحْجُلُ، فَالْقَنْ عَنِّي أَسْلَكَ بِأَنْ وَسِيلَةَ الْإِيمَانِ لَا تُضَيِّعُ عِنْدَ الرَّحْمَانِ وَأَنْ الْفُوزَ لِمَنْ مَاتَ عَلَيْهَا تَحْتَ أَكْرَمِ ذِمَّةٍ وَأَبْرَ ضَمَانٍ، فَهَلْ ثُلُجَ (55) صَدْرُكَ بِهَذَا الْخَبَرِ، وَقَوَى مِنْكَ وَهْنَ الْمُصْطَبِرِ، وَمَا نَفْسْتُ (56) عَلَيْكَ

(47) الحديث انظر صحيح مسلم : 27/3.

(48) شدهت : شغلت.

(49) رمس : قبر.

(50) خمسي : أصابع يدي الخمسة.

(51) العين : الذهب.

(52) العرض : المتاع.

(53) إجزاء : إغناء.

(54) ثلج : بضم التاء إذا أصاب الفؤاد ببلادة ورجل مثلوج رجل بليد.

(55) ثلج : بفتح التاء : سُرَّ.

(56) نفست : بخلت عليك به لنفاسته.

بِهَذَا الْحَبْرِ الْيَقِينِ وَلَا كُنْتُ لِأَنْفَسَ بِهِ وَلَوْ أَنِّي فِي حَالِ التَّلْقِينِ، فَإِنْ رَضِيتَ فِي تَمَكُّنِ الثَّقَةِ بِهِ قَلْبَكَ الْمُرْتَبِكَ، وَإِلَّا فَأَخْشَى أَنْ تَكُونَ قَدْ انْقَطَعَ (57) بِكَ، فَارْجِعْ إِلَى اللَّهِ وَلَوْ بِجُرِيعَةِ ذَقْنِكَ (58) وَتُبْ إِلَيْهِ مِنْ ظُنُونِكَ السَّيِّئَةِ وَظَنَنِكَ (59)، فَإِنَّهُ يَقْبَلُ تَوْبَةَ عَبْدِهِ مَا لَمْ يُغْرِغْ (60)، وَيَعْفُو عَنِ الْكِبَائِرِ مِمَّنْ لَمْ يَخْتَقِرِ الصَّغَائِرَ وَيَسْتَصْغِرْ. لِنَعْنِ بِحَاجَتِكَ مِنْ أَسْتِرْحَامِهِ، وَلِنُوضِعْ فِي تِجَارَتِكَ إِنْ عَاقَبْتَ عَنْهُ الْمُمَاكَسَةَ (61) فِي غُثَاءِ الْمَالِ وَخُطَايَاهِ، فَإِنْ أُنْسَتْ رَوْحاً مِنْ رِضْوَانِهِ وَأُنْسَتْ بِمَا مَوْلَ عَطْفِهِ وَإِحْسَانِهِ فَلْيُفْرِخِ الْوَجَلَ، وَلِنُزِّهِ عَلَيْنَا بِحَقِّكَ يَا رَجُلُ، بَلَّغَكَ اللَّهُ ذَلِكَ الْمَبْلَغَ، وَسَوَّغَكَ مِنْ رَحْمَتِهِ مَا تُحِبُّ أَنْ تَتَسَوَّغَ، وَجَعَلْنَا وَإِيَّاكَ مِمَّنْ أَحْسَنَ بِهِ الظَّنَّ، وَاعْتَقَدَ رَجَاءَهُ الْوَقَايَةَ مِنْ عَذَابِهِ وَالْمَجَنِّ، وَحَشَرْنَا أَجْمَعِينَ فِي زُمْرَةِ أَوْلِيَائِهِ الْمُتَّقِينَ ﴿الَّذِينَ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ (62).

(57) انقطع بالرجل : إذا فني زاده وراحلته.

(58) بجريعة ذقنك : قرب الموت منك كقرب الجريعة من الذقن وهو من أمثال العرب يضرب لمن أفلت بعدما أشرف على الهلاك.

(59) الظنن : جمع ظنة وهي التهمة.

(60) يغرغ : يتردد.

(61) المماكسة : انتقاص الثمن واستحطاطه والمنازعة بين المتبايعين.

(62) الآية 262 من سورة البقرة.
وتكررت هذه الآية كثيراً في سور القرآن مثل الآية 48 من سورة الأنعام.

5 - بَابُ فَعِلْتُ وَفَعَلْتُ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى

أَيُّهَا النَّاتِي فِي بَيْدَاءِ الْغَفَلَاتِ، هَلْ فَقِهْتَ عَنِ الْأَيَّامِ أَحَادِيثَهَا الْمُخْتَلِفَاتِ،
فَسِيَّاهُمَا إِلَيْكَ مُفَوَّةً⁽¹⁾، وَمُخْتَلِفَاتُهَا عَلَى إِزْعَاجِكَ مُتَّفِقَةٌ، فَأَرْعَهَا سَمْعاً وَاعِياً،
وَوَكَّلْ بِهَا طَرَفاً مُرَاعِياً، فَقَدْ أَطَالَتْ لَكَ وَأَوْجَزَتْ وَأَبَانَتْ عَلَيْكَ وَالْعَزَتْ، وَأَرَاكَ
بِمَعْرِزٍ عَنِ الْفَهْمِ، وَبِمَنْزِلٍ لَا يُخْطِئُكَ فِيهِ صَائِبُ السَّهْمِ، غَرَّكَ أَنْ مَرَضْتَ
فَنَقَهْتَ⁽²⁾، فَهَلَّا فِي أَحْكَامِ الْأَيَّامِ [تَفَقَّهْتَ]⁽³⁾ حَتَّى تَعْلَمَ إِنْ كُنْتَ تَفْقَهُ أَنَّكَ
إِلَى أَمَدٍ تَنْقُهُ، ثُمَّ يَأْتِي عَلَيْكَ يَوْمٌ لَا تُعْبِرُ عَنْهُ فِي غَدِهِ بِأَمْسٍ، لَنْ تَرَى بَعْدَهُ
أَبداً مُحَيّاً الشَّمْسُ. قَرَّرْتَ بِعَاجِلِ عَيْشَتِكَ عَيْناً، وَأَمِنْتَ أَنَّ الْمَنَآيَا تَقْتَضِيكَ دِيناً،
لَا تَجِدُ حَيْثُ⁽⁴⁾ يُجِيرُكَ مِنْهُ وَلَا أَيْنَا⁽⁵⁾، فَحَيْثُ قَرَّرْتَ⁽⁶⁾ أَذْرَكَتْكَ، وَكَيْفَمَا دُرْتَ
أَهْلَكَتْكَ، فَأَنْتَى تَقَرُّ⁽⁷⁾ عَلَى هَذَا عَيْنُ لَيْسٍ، أَوْ يَقَرُّ الْمَرْءُ فِي مَنْزِلٍ إِلَيْهِ حَبِيبٍ.
يَا عَجَباً لِلْإِنْسَانِ قَنِعٍ مِنْ دُنْيَاهُ بِالْهَذَيَانِ، وَإِنَّ الْقَنَاعَةَ بِالْزُورِ لَا يَتَى الْعَقْلُ

-
- (1) مفوقة : مصوبة ومسددة.
 - (2) نقهت : شفيت من الداء.
 - (3) تصحيح من الهامش، الورقة : 82.
 - (4) حيثاً : مكاناً.
 - (5) الأين : الحين. آن بمعنى حان.
 - (6) قررت : سكنت.
 - (7) تقررنا : ذهب سهرها ونامت سرورا.

الْمَنْزُورِ⁽⁸⁾، وَلَيْتَهُ يَبْلُغَةَ الْعَيْشِ فِيهَا يَقْنَعُ⁽⁹⁾، وَلَكِنْ يُعْجِبُهُ التَّكَاثُرُ فَيَقْنَعُ⁽¹⁰⁾، فَبَعْدًا لَهُ مِنْ قَانِعٍ⁽¹¹⁾ مُعْتَرٍّ⁽¹²⁾ قَنَعَ غَيْرَ مُضْطَرٍّ فَتَعَرَّضَ بِالْقُنُوعِ فِي دُنْيَاهُ لِلْمَلَامَةِ، وَآتَى وَالْمَسْأَلَةَ فِي وَجْهِهِ خُدُوشٌ أَوْ حُمُوشٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

لَبِسْتُ ثَوْبَ النَّصِيحَةِ زَمَانًا، وَتَعَرَّفْتُ مِنَ الثَّوَائِبِ سَالِفَ عُمْرِي أَمَانًا، ثُمَّ نَضَّتْ⁽¹³⁾ الْآيَامُ ثَوْبَهَا الْمَعَارَ، وَنَقَضَتْ الثَّوَائِبُ أَمَانَهَا الْمَعَارَ⁽¹⁴⁾، فَهَا أَنَا لَا أَلْبَسُ إِلَّا خُلُقَ الْأَمْرَاضِ، وَلَا أُنْعَرِفُ مِنَ الْخُطُوبِ إِلَّا خُلُقَ الْإِرْمَاضِ⁽¹⁵⁾، فَصَبْرًا لِلطَّارِئِ الْمُعْتَاظِ، وَاحْتِسَابًا فِي نَصِيحَةِ النَّاسِ بِهَذِهِ الْأَعْرَاضِ. وَاللَّهِ لَا لَبِسْتُ⁽¹⁶⁾ عَلَيْهِمْ أَمْرًا، وَلَا أَنْفَقْتُ فِي غَيْرِ هَذِهِ الْمَقَاصِدِ عُمْرًا، مَا عَذِرِي يَوْمَ الْفَقْرِ وَالْإِفْلَاسِ فِي أَنْ أَلْبَسَ الْأَمْرَ عَلَى النَّاسِ، وَهُنَاكَ الْفَضِيحَةُ الَّتِي يَرْتَفِعُ مَعَهَا حِجَابُ الْإِلْبَاسِ، «وَالَّذِينَ النَّصِيحَةُ»⁽¹⁷⁾. فَاقْبِسْنَهَا مُبْتَدَأًا لَا تَشْتَرِطْ مُقَدِّمَاتِ الْإِقْبَاسِ. إِذَا أَفْذْتُ الْخَيْرَ قَبْلَ أَنْ أَسْأَلَ فَكَأَنَّمَا لَبِسْتُ⁽¹⁸⁾ الْعَسَلَ، لَا وَاللَّهِ بَلْ أَنْ أَسْرُدَ النَّصَائِحَ هَذَا⁽¹⁹⁾ أَشْهَى إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَلْسَبَهُ مُلْتَدًّا، وَهَلْ تَعْدِلُ حَلَاوَتُهُ فِي اللَّهِامَةِ أَنْ أَجْلِي عَنْ مُسْلِمٍ شُبْهَةً مِنَ الشُّبُهَاتِ أَوْ أَكُونَ لَهُ مِنْ أَسْبَابِ الْخَلَاصِ وَالنَّجَاةِ وَذَرَائِعِ التَّقْرِيبِ إِلَى آمَالِهِ الْمُرْتَجَاةِ، وَأَيْنَ كَسَبُ الشُّهْدِ مِنْ لَذَّةِ بَذْلِ الْجُهْدِ فِي إِفَادَةِ دَقِيقِ الْعِلْمِ وَإِبَانَةِ طَرِيقِ الزُّهْدِ، وَإِنَّهُ لَا قُرْبَ لَوْ

(8) المنزور : القليل.

(9) قنع يقنع : بفتح القاف وكسر النون رضي قناعة، والمصدر منه قناعة.

(10) قنع يقنع : بفتح القاف والنون بمعنى سأل عطاءا والمصدر منه قنوع.

(11) قانع : سائل. الذي يسأل عطاءا.

(12) معتر : الذي يتعرض ولا يسأل. وفي التنزيل : ﴿وَأَطِيعُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ﴾ الآية..

(13) نضت : خلعت، أزال.

(14) المغار : الشديد الأسر كأنه قتل قتلا.

(15) الإرماض : كل ما أوجع.

(16) لبست من اللبس والغموض، مضارعه ألبس بكسر الباء، والمصدر الإلباس.

(17) حديث نبوي، انظر صحيح مسلم : 53/1.

(18) لسبت : بفتح اللام وكسر السين : لعقت.

(19) هذا : سرعة القراءة والسرود.

لَسَبْتَنِي (20) الْعَقْرُبُ أَنْ يُذْهَبَ أَلَمْ لَسِبَهَا عَنِّي سَمَاحَتِي لِلْمُسْتَفِيدِ بِمَا يَطْلُبُ مِنِّي، وَفَضَّلَ اللَّهُ كَفِيلَ بَدْفِعِهَا فَلَا تَلَسِبُ، وَمُنِيلُهَا مِنْ عَوَائِدِ إِحْسَانِهِ فَوْقَ الَّذِي نَحْتَسِبُ.

أَسَيْتُ (21) وَكَيْفَ لَا أَسَى وَقَدْ وَكَّلَ بِي مِنَ الْفَنَاءِ رَقِيبٌ لَا يَنْسَى إِذَا نَسِيتُ وَلَا يَتَنَاسَى، وَعَسَى أَنْ يَنْفَعَ الْأَسَى، وَتَوْقُظَ هَذَا الْقَلْبَ النَّائِمَ الْأُمْتَالُ وَالْأَسَى (22)، وَإِنْ فِي سُؤْدَائِهِ مِنْ هَذِهِ الْأَحْوَالِ لَجُرْحًا طَالَ مَا أَسْوَتْهُ (23) حَتَّى يَسْنُتُ فِيهِ مِنَ الْإِنْدِمَالِ، وَمَا نَفَعَ الْأَسَى فِي جُرْحِ ثَمُدِهِ الْأَيَّامُ بِمَوَادِّ الْآلَامِ وَالْآمَالِ. مَا حَلَا طَعْمُ الْأَرْي (24) فِي فَمِي مُنْذُ هَبَجَ فَقْدَانُ الْأَجِبَةِ الْيَمِي، وَلَا حَلِي بِعَيْنِي مَنَظَرٌ مُنْذُ لَمْ يَسْرُخْ لِي فِيهِمْ نَظَرٌ، وَقَدْ عَمِرْتُ (25) زَمَانًا يَخْلُو لِي بِهِمْ أَلْصَابُ (26) [وَتَحْلِي] (27) عَنِّي بِقُرْبِهِمُ الْأَوْصَابُ (28)، وَيَحْلِي (29) بِعَيْنِي كُلَّ مَا تَرَاهُ وَيَعْتَادُ جَفْنِي وَفَقْ مُرَادِهِ كَرَاهٍ، فَأَبْلُكَ مَعِي لِلْقَلْبِ وَالْعَيْنِ وَقَدْ فَقْدَا الْحَلَاوَتَيْنِ (30)، فَبِالْرَّغْمِ عَمِرْتُ (31) بَعْدَهُمُ الدِّيَارَ وَمَا يَعْرِفُ الْمَنْزِلَ إِذَا عَمَرَ الْضُرُورَةَ وَلَا الْإِخْتِيَارَ، وَلَا اعْتِدَادَ بَيْتِكَ الْعِمَارَةَ بَعْدَهُمْ وَلَا اعْتِبَارَ. مَا تَرَاهَا عَيْنِي إِلَّا صِفْرًا، وَلَا تَعْتَدُّهَا نَفْسِي إِلَّا قَفْرًا :

(20) لسبتني العقرب : لدغتنِي.

(21) أسيت : خزنت، مضارعه آسى، والمصدر منه أَسَى.

(22) الأسَى : جمع أسوة.

(23) أسوته : أصلحته، مضارعه آسوه، والمصدر أسوًا.

(24) الأري : العسل.

(25) عمرت قرنا : بفتح العين وكسر الميم طال عمري زمانا.

(26) الصاب : شجر مر.

(27) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 82.

(28) الأوصاب : جمع وصب وهو الألم والوجع.

(29) يحلى بعيني : يحسن في عيني.

(30) الحلاوتين : حلاوة النظر وحلاوة القلب.

(31) عمرت : سكنت وأقمت، واللازم منه عمر بكسر الميم، عمر الرجل منزله، وعمر المنزل.

بَاثُوا فَمَاتَتْ أَسْفَا بَعْدَهُمْ وَإِنَّمَا النَّاسُ نُفُوسُ الدِّيَارِ
[السريع]

بَعَثْتَنِي فِيهِمْ الْآيَاتُ فَمَا نَذَرْتُ⁽³²⁾، وَنَذَرْتُ⁽³³⁾ بَعْدَهُمُ التَّنْذِيرَ لَا سَلَوْتُ
عَنْهُمْ أَبَدًا قَوْفَى لِي الْقَلْبُ بِمَا نَذَرْتُ، وَمَا كَانَ يُعِينُنِي أَنْ أُنْذِرَ وَلَا أُسْتَطِيعُ
أَنْ أُحْذِرَ، وَلَعَلِّي فِيمَا أُنْذِرُ أَلَّا أُحْتَاجَ مَعَ الْوَفَاءِ بِهِ أَنْ أَكُونَ بَعْدَ اعْتِذَرُ، وَالْحَرُّ
يَقِي بِمَا يَنْذُرُ، فَانْظُرْ مَعِيَ كَمَا أَنْظُرُ، يَا لِعَيْنِ سَخِنَتْ⁽³⁴⁾ بِمَا جَنَى الْبُعْدُ، هَلْ
يَذْنُو الْبُعِيدُ فَلَا تَسْخَنُ بَعْدُ. تَكَدَّرْتُ لِي بَعْدَهُمْ صَافِيَاتُ الْمَوَارِدِ، وَسَخَنَ الْمَاءُ
لِبَيْنِهِمْ فَلَا عَهْدَ لِي بِالْمَاءِ الْبَارِدِ، فَكَيْفَ سَخَنَ وَثَخُنَ⁽³⁵⁾ وَعَهْدِي بِهِ لَا يَثْخُنُ
حِينَ يَسْخُنُ وَجَنَائِثُ الْبَيْنِ فَوْقَ مَا أَصِفُ، فَلَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُشْفِي مِنْهُ
وَأَتَنْصِفُ :

لَوْ وَجَدْنَا إِلَى الْفِرَاقِ سَبِيلًا لَأَدَقْنَا الْفِرَاقَ طَعْمَ الْفِرَاقِ⁽³⁶⁾
[الخفيف]

سَكَنْتِ الْآيَاتُ الْمَخْرَجَ⁽³⁷⁾، وَأَعْوَصَتْ عَلَى الْمُتَشَبِّهِ⁽³⁸⁾ الْمَخْرَجَ، وَبَثَّتْ
نَوَائِبَهَا يَمْنَةً وَيَسْرَةً فَلَا مَحِيدَ وَلَا مُعَرَّجَ، فَبَيْنَا الرَّجُلُ يَمْشِي مُسْتَقِيمًا عَرَجَ⁽³⁹⁾
وَلَرُبَّمَا أَصَابَهُ شَيْءٌ فَعَرَجَ⁽⁴⁰⁾، يَعْرِجُ⁽⁴¹⁾ الرَّجُلُ فَلَا يَذْهَبُ لِمَ، وَيَعْرِجُ إِذَا أَصَابَهُ
شَيْءٌ فَالِمَ، وَتَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَقِي وَيُسَلِّمَ.

(32) نذرت : علمت، مضارعه أنذر بفتح الذال.

(33) نذرت : اتخذت نذرا، مضارعه أنذر بكسر الذال وأنذر بضمها.

(34) سخنت : بكسر الخاء : حميت من الحزن والبكاء، ومضارعه تسخن بفتح الخاء.

(35) ثخن : كثف وغلظ وصلب.

(36) لم أعتد لقائله.

(37) المخرج : غير واضحة في الأصل، الورقة : 83، ومعناها : الضيق.

(38) المتشبه : الذي يقع فيما لا مخلص منه.

(39) عرج : بكسر الراء، طلع وصعد الأدرجة، مضارعه يعرج بضم الراء وكسرها.

(40) عرج : بفتح الراء : تمايل في مشيته إذا غمز من شيء أصابه.

(41) يعرج : يُصَابُ بِالْعَرَجِ.

أَمَرَ (42) الْقَوْمَ ثُمَّ نَقَصُوا، وَأَمَرَ (43) عَلَيْهِمْ فَلَانَ فَأَخَجَمُوا بَعْدَ الْإِقْدَامِ يَزِيدُ الْقَوْمَ وَيَنْقُصُونَ، وَأَمِيرٌ يَنْذُلُ جُنْدَهُ وَآخَرُ يَصُونُ، فَبِحَسَبِ ذَلِكَ يَتَقَدَّمُونَ وَيَنْكُصُونَ.

إِذَا مَلَأْتَ (44) الْخُبْزَ فِي النَّارِ، فَادْكُرْ مَالَ الْعَصَاةِ الْمُعْذِبِينَ وَالْكَفَّارِ، وَتَذَكَّرْ إِذْ تَمْلَأُهُ وَسَطَ الْمُضْطَرَمِّ أَنَّ [نَارَكُمْ هَذِهِ الَّتِي تُوقِدُونَ جُزْءٌ مِنْ سَبْعِينَ جُزْءاً مِنْ نَارِ جَهَنَّمَ] (45). مَلَأْتُ (46) مِنْ صُحْبَةِ النَّاسِ مَا أُمِّلُ إِلَّا لِمَا لِحَقِّهِمْ مِنَ التَّبْذِيلِ وَالْإِتْكَاسِ، وَأَنْكَرْتُهُمْ نَفْسِي حَتَّى لَا تُخْشَى عَلَيْهَا مِنْ قَرْطِ الْكَبِيرِ مِثْلَ الَّذِي يَغْرِضُ لِمَنْ أَسِنَ (47) مِنْ رِيحِ الْبَرِّ، إِلَّا أَنَّ هَذَا يَأْسُنُ لِأَمْرِ خَارِجٍ وَأَنَا يُلْحَقُنِي الْأَسْنُ لِأَمْرِ بَيْنَ الضُّلُوعِ مَارِجٍ (48)، فَهَلْ لِهَذَا الْخُطْبِ الْمُبْهِمِ مِنْ فَارِجٍ، بَلْ يَفْرُجُهُ اللَّهُ إِذَا أَرَادَ وَيَأْتِي مِنَ الْغَيْثِ إِذَا أَسَنَ (49) الْمَاءُ وَأَجْدَبَتْ الْأَرْجَاءُ بِمَا يُخْصِبُ الْمَرَادَ وَيُخْصِبُ الْمَرَادَ. الْمَاءُ يَطُولُ الْخَبْسُ يَأْسِنُ، وَالْكَرِيمُ سَبْحَانَهُ يُحْسِنُ، وَرُبَّ مَاءٍ يَأْسِنُ فَلَا تَصْلُحُ الطَّهَارَةُ بِهِ وَلَا تُحْسَنُ. وَإِذَا وَجَدْتَ الْمَاءَ الْقَمَرُ فَعُمْتَ (50) فِيهِ فَاعْلَمْ أَنَّ مُبَاحاً لَكَ أَنْ تُعَوِّمَ لِتَبْتَرِدَ كَمَا أُبِيحَ لَكَ أَنْ تُحَوِّمَ لِتَرِدَ وَلَيْسَ مِنَ الْخَرَجِ فِي الْعَوِّمِ إِلَّا مَا يَكُونُ فِي الْأَكْلِ وَالنَّوْمِ، فَإِنْ عَجَبْتَ (51) إِلَيْهِ عَنْ طَرِيقِكَ مُتَبَذِّداً مِنْ فَرِيقِكَ فَبِقِيقِ أَتْلِكَ حِينَ تُعَوِّجُ لَمْ تَأْتِ شَيْئاً يُلْحَقُ فِيهِ التَّخْرِيجُ، وَلَعَلَّ ذَلِكَ يُصَادِفُ غَارِضاً فِي الْبَدَنِ يَهِيْجُ فَإِذَا كَانَ

(42) أمر القوم : كثروا.

(43) أمر : تولى الإمارة عليهم.

(44) ملئت الشيء في النار : دفتته في الملة، وهو الجمر والرماد الحار، مضارعه أمل بفتح الهزة وضم الميم، والمصدر منه ملا.

(45) حديث نبوي، انظر صحيح مسلم : 149/8.

(46) مللت : سقمت وضجرت، مضارعه أمل بفتح الهزة والميم والمصدر منه ملالة وملالا.

(47) أسن من ريح البر يأسن أسنا : بمعنى غشي عليه.

(48) مارج : ملتبس ومختلط.

(49) أسن الماء يأسن أسنا وأسونا : إذا تغير.

(50) عمت : من العوم والسباحة.

(51) عجت إليه : ملت إليه.

ذَلِكَ فَاتِّبِعْهُ، أَنْ رُبَّ دَوَاءٍ شَرِبْتَهُ فَمَا عَجَبْتَ⁽⁵²⁾ بِهِ، وَرُبَّمَا ظَفِرْتَ مِنْ
 [تَقْمُسِكَ]⁽⁵³⁾ بِالشِّفَاءِ، وَوَجَدْتَ مِصْدَاقَ قَوْلِ خَاتِمِ الْأَنْبِيَاءِ، [إِنَّ الْحُمَى مِنْ
 فَيْحِ جَهَنَّمَ فَأَبْرُدُوهَا عَنْكُمْ بِالْمَاءِ]⁽⁵⁴⁾. عِمْتُ⁽⁵⁵⁾ إِلَى اللَّبَنِ وَإِنَّمَا نَعَامُ لِأَنْ
 أُجْدَبَ عَلَيْكَ الْعَامُ، وَلَا يَنَاسُ الْمُسْكِينُ حِينَ يَعِيْمُ، إِنَّ اللَّهَ بِأَرْوَءِ عِمَّتِهِ رَعِيمٌ،
 فَيَا مَعْشَرَ الْمُجْذِبِينَ وَالْوَا ضَرَّاعَةَ إِلَى اللَّهِ وَجُورًا⁽⁵⁶⁾ ﴿وَاسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ
 كَانَ غَفَّارًا، يُرْسِلُ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا، وَيُمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَيَبْنِيَنَّ وَيَجْعَلْ لَكُمْ
 جَنَّاتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَارًا﴾⁽⁵⁷⁾.

(52) عجت به : انتفعت به.

(53) غير واضحة في الأصل، الورقة : 83.

(54) حديث نبوي، انظر صحيح مسلم : 23/7.

(55) عمت : اشتيت اللبن، والمضارع منه أعيم وأعام، والمصدر عيمة وعيوما.

(56) جوارا : ارتفاع الصوت في تضرع واستغاثة.

(57) الآيات : 10-11-12 من سورة نوح.

6 - بَابُ فَعَلْتُ وَافْعَلْتُ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى

إِذَا شَرَقَتْ شَمْسُ النَّهَارِ مِنْ مَطْلَعِهَا الْمَغْهُودِ، فَالْشُّكْرُ لِلصِّمْدِ الْمَغْبُودِ، وَإِذَا
أَشْرَقَتْ عَلَى آفَاقِي، فَبَشِّرِي لِأَهْلِ الْإِرْتِفَاقِ⁽¹⁾، لِمَا قَرَنَ اللَّهُ بِهَا مِنْ مَصْلَحَةِ
مُعْظَمِ الْأَرْزَاقِ، رَبُّنَا الْكَرِيمُ سُبْحَانَهُ يُمَهِّلُنَا بِطُلُوعِ الشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ، وَيَتَشَرَّرُ
نُورُهَا فِي آفَاقِ مَعُونَةِ الْمُتَرْتِقِ، وَنَحْنُ نَنْهَلُ عَنِ الشُّكْرِ، وَنَجْهَلُ عَاقِبَةَ الشُّكْرِ،
وَلَوْ ائْتَمَرْنَا لَهُ حَقَّ الْإِئْتِمَارِ، وَشَكَرْنَا إِنْعَامَهُ الْمُرَبِّي عَلَى عَدَدِ الرَّمَالِ
وَالْقَطَارِ⁽²⁾، لَأَمْطَرْنَا بِاللَّيْلِ وَأَطْلَعَ عَلَيْنَا الشَّمْسَ بِالنَّهَارِ، وَلَا بُدَّ لِهَذِهِ الْمُشْرِقَةِ⁽³⁾
الْمُشْرِقَةِ أَنْ يَجُورَ يَوْمًا بِهَا فَتُصْبِحَ طَالِعَةً مِنْ مَغْرِبِهَا، فَذَلِكَ حِينَ يَأْذَنُ اللَّهُ أَنْ
يَنْصَرِمَ مِنْ هَذِهِ الْفَائِيَةِ الْحَبْلُ، وَلَا يَنْفَعُ الْإِيمَانُ نَفْسًا لَمْ تَكُنْ آمَنَتْ مِنْ قَبْلُ،
فَتَسْأَلُ⁽⁴⁾ اللَّهُ إِيْمَانًا دَائِمًا، وَعَمَلًا عَلَى طَاعَتِهِ قَائِمًا. كَمْ مَشَيْتُ إِلَى الْمَعَاصِي
حَتَّى أُعْيِيتُ وَظَلَلْتُ⁽⁵⁾ مُعْيِيًا بِمُمَارَسَتِهَا فَمَا اسْتَحْيَيْتُ، وَكَمْ عَيْيْتُ⁽⁶⁾ بِالْأَمْرِ
رُكُوبُهُ سَدَادًا وَمَا أَنَا عَيْيٌ وَ[لَكِنْ]⁽⁷⁾ ضَرَبْتُ بَيْنِي وَبَيْنَ التَّوْفِيقِ أُسْدَادًا⁽⁸⁾. وَكَمْ

(1) الإرتفاق : يقصد إرفاق الضعفاء وسد خللتهم.

(2) القطار : جمع قطر وهو المطر.

(3) تصويب من الطرة، الورقة : 84.

(4) في الأصل : فنسل، الورقة : 84.

(5) أعْييت : تعبت.

(6) عييت بالأمر : حرت فيه، لم أعرف وجهه.

(7) تصويب من طرة الكتاب، الورقة : 84.

(8) أسداد : جمع مفردة سد من الفعل سدت على الطريق بمعنى عييت على مذاهبي.

حَبَسْتُ⁽⁹⁾ مُتَحَفِزاً عَنْ حَاجَتِهِ فَلَمْ يَنْتَفِعْ مَعِيَ بِلَجَاجَتِهِ، وَآخِرَ حَبْسَتِهِ⁽¹⁰⁾ فِي الْحَبْسِ فَظَلَّ مَحْبُوساً يُذْعَرُ مِنَ النَّبَسِ⁽¹¹⁾، وَلَوْ أُحْبِسْتُ⁽¹²⁾ قَرَساً فِي سَبِيلِ الْجِهَادِ، لَكَانَ أَوْلَى بِحُسْنِ الْإِسْتِعْدَادِ، وَكَمْ قَرَسٍ مُحْبَسٍ فِي ذَلِكَ، يَأْمَنُ مُنْتَهِيَهُ الْمَهَالِكُ، وَتَعُودُ عَوَائِدُ الذَّخْرِ النَّفِيسِ عَلَى الْمُحْبَسِ مِنْ ذَلِكَ الْحَبْسِ.

إِذَا أَذِنْتَ لِعَبْدِكَ فِي التَّجَرُّ فَقَدْ ارْتَفَعَ عَنْهُ فِيمَا هُوَ مَأْذُونٌ لَهُ فِيهِ حُكْمُ الْحَجَرِ. وَإِذَا أَذِنْتَكَ بِالصَّلَاةِ فَاعْتَنِمَ بِسُرْعَةٍ إِلَّاجَابَةِ جَزِيلِ الْأَجْرِ، إِنَّمَا أَنْتَ مُؤَذَّنٌ بِالسَّعَادَةِ فَكُنْ فِي [الْبِدَارِ]⁽¹³⁾ حَسَنَ الْعَادَةِ، وَهَلْ أَهْدَيْتَ لَكَ بِهَذَا الْإِذْنِ إِلَّا هَدِيَّةً لَا تُعْدَلُ بِأَنْفَسِ الْأَثْمَانِ، وَخَيْرُ الْإِهْدَاءِ مَا حَمَلَكَ فِي حُقُوقِ اللَّهِ عَلَى الْأَدَاءِ. إِذَا أَهْدَيْتَ هَدِيّاً إِلَى أَلْيَتِ الْحَرَامِ، فَلَا يَلْزُمُكَ التَّلَبُّسُ بِالْإِحْرَامِ وَلَيْسَ بِتَوْجِيهِ الْهَدْيِ يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تُحْرِمَ وَأَنْتَ مُقِيمٌ فِي النَّدْيِ نَعَمْ إِذَا أُمِّمْتَ بِهَذِيكَ أَلْيَتَ لِرِمَاكَ الْإِحْرَامُ وَإِنْ أُبَيَّتْ. وَإِذَا هَدَيْتَ⁽¹⁴⁾ الْعُرُوسَ إِلَى الَّذِي مَلَكَ عِصْمَتَهَا بِالْعَقْدِ، وَعَمَرَ ذِمَّتَهَا بِالنَّقْدِ فَسَلَّ اللَّهُ أَنْ يُؤَدِمَ بَيْنَهُمَا أَحْسَنَ الْأَدَمِ، وَأَنْ يَقِيَهُمَا مَضَاضَةَ الْفُرْقَةِ وَذَلَّةَ الْعُدْمِ عَلَى أَنَّهُ لَا بُدَّ أَنْ يُعْقِبَ الْهَدَاءَ الْفِرَاقُ، فَإِلَّا طَلَّاقٌ فَكَأْسٌ مِنَ الْحَيَاةِ تُرَاقُ، وَإِذَا شَاءَ رَبُّكَ الْوَاحِدُ وَإِنْ رَغِمَ الْمُلْكُ⁽¹⁵⁾ الْجَاحِدُ فَسَحَ لِلزَّوْجَيْنِ الْمَهْلُ، وَأَصْنَفَى الْمَنْهَلُ، وَأُسْجَحَ⁽¹⁶⁾ الْمَحَاوَلَةُ وَسَهَّلَ. هَدَيْتَ الطَّرِيقَ ضَالاً فَاسْتَوْجِبْتَ ثَوَاباً مَدْخِراً أَوْ حَالاً، فَلَا تَكُ لِأَجْرِ الْهَدَايَةِ مُتَقَالاً، فَإِنْ هَدَيْتَهُ إِلَى طَرِيقِ الْفُوزِ الْأَعْظَمِ فَاعْتَقِدْ اتِّبَاعَكَ لِهُدَاهُ نِعْمَةً لِلَّهِ عَلَيْكَ مِنْ أَفْضَلِ النِّعَمِ، وَلَئِنْ يَهْدِيَ اللَّهُ بِكَ رَجُلًا خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُكُونَ لَكَ حُمْرُ النَّعَمِ.

(9) حبست : منعت من التصرف.

(10) حبسته : سجنته.

(11) النبس : أقل الكلام والحركة.

(12) أحبست فرساً : جعلتها محبسة في سبيل الله، وفتتها.

(13) غير واضحة في الأصل، الورقة : 84.

(14) هديت العروس : زففتها إلى زوجها ليلة البناء بها.

(15) المثلث : الساعي بأخيه إلى السلطان. وهنا الساعي بين الزوج وزوجه.

(16) أسجع : سهل ورفق.

إِذَا سَفَرْتَ⁽¹⁷⁾ الْجَارِيَةَ وَظَهَرَتْ مَحَاسِنُهَا الْمُتَوَارِيَةَ فَهَلْ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ⁽¹⁸⁾ وَيَلْزَمُوا هَذِهِ السُّنَّةَ فِي أُمُصَارِهِمْ، فَإِنَّ شَيْطَانَ النَّظَرِ مَرِيدٌ، وَعَذَابُ اللَّحِظِ شَدِيدٌ، فَسِرْ سِرَّ النَّافِرِ⁽¹⁹⁾ وَلَا تُمَدِّ عَيْنَيْكَ إِلَى السَّافِرِ، وَاخْذَرْ عُقُوبَةَ رَبِّكَ قَرَبًا كَانَ التَّقَدُّ عِنْدَ الْخَافِرِ⁽²⁰⁾. وَإِذَا سَفَرَ⁽²¹⁾ الْمُؤَقَّرُ الْكَبِيرُ، فَلَاخَ بِالْمَفْرِقِ مِنْهُ الْقَتِيرُ⁽²²⁾، قَالَ لِسَانُ التَّذَكُّرَةِ وَجَاءَكُمْ النَّذِيرُ، وَقَارَ تَمَّ وَضَيْفُ أَلَمٍ، فَرَدْنَا اللَّهُمَّ وَقَارًا وَاجْعَلْنَا مِمَّنْ يُقْطَعُ الضَّيْفُ إِجْلَالًا وَإِكْبَارًا، أَسْفَرَ⁽²³⁾ وَجْهَكَ لِمُعَايَنَةِ أَلْوَجُوهِ الْمُسْفِرَةِ⁽²⁴⁾ كَأَنَّكَ بُشِّرْتَ بِالْمَغْفِرَةِ. يَا هَذَا قَدْ أَسْفَرَ الصُّبْحُ وَبَدَا فِي هَذِهِ الْمَقَاصِدِ الْقُبْحُ، فَأُولَى بِكَ لَوْ خَنَسْتَ⁽²⁵⁾ عَنِ الْمُجُونِ وَاعْتَبَرْتَ مَا يَتَّصِلُ بِحَدِيثِهِ مِنَ الشُّجُونِ وَقَدْ أَخْنَسْتَ⁽²⁶⁾ حُقُوقَ النَّاسِ زَمَانًا فَلْيَجِدُوا بَعْدَ مِنْكَ إِظْهَارًا لَهَا وَإِعْلَانًا.

أَقْبَسْتُكَ⁽²⁷⁾ عِلْمًا هُوَ فِي الْحَقِيقَةِ النَّورُ، وَمَا قَبَسْتُكَ⁽²⁸⁾ نَارًا يُسْجَرُ بِهَا التَّنُورُ، فَهَلْ وَعَيْتَ مَا أَفْدَتَكَ مِنَ الْعِلْمِ الصَّغْبِ السَّهْلِ أَمْ أَوْعَيْتَ⁽²⁹⁾ أُمْتِعَتَكَ

(17) سفرت الجارية : أظهرت جمالها.

(18) الآية 30 من سورة النور.

(19) النافر : الفَرِّقُ من الفَرَّقِ بتحريك الراء.

(20) من أمثال العرب يضرب للنقد الحاضر في البيع، ورواه الميداني في مجمع الأمثال : 337/2 «النقد عند الخافرة».

(21) سفر : ظهر.

(22) القتير : الشيب أول ما يظهر.

(23) أسفر : أبيض وأضاء.

(24) المسفرة : المنيرة.

(25) خنست عن المجون : تأخرت عنه وتخلت.

(26) أخنست : سترت.

(27) أقبستك : أفدتك.

(28) قبستك : أعطيتك قبسا من النار.

(29) أوعيت : حفظت.

مُسْتَعْنِيًا بِالْجَهْلِ، أَلَا رُبَّمَا أَضَاقَ⁽³⁰⁾ ذُو الْمَالِ فَأَصْبَحَ بَعْدَ السَّعَةِ مُضِيقًا وَعَدَّ
ذُو الْعِلْمِ أَبَدًا مِنَ الْمُتَرِينَ، وَإِنْ لَمْ يَجِدِ الشَّرْبَةَ إِلَّا مُدِيقًا. وَضَاقَ الشَّيْءُ وَمَا
كَانَ ضِيقًا، وَعَدِمَ الْأَشْيَبُ مِنْ شَبَابِهِ رَيْقًا.

إِذَا حُكِمَ الرَّجُلُ فَاقْطَطَ⁽³¹⁾ اِنْتَشَرَ الْخَيْرُ وَانْبَسَطَ قُبْشَرَى الْمُقْسِطِ بِالْعَدْلِ
الْمُنْبَسِطِ، وَإِذَا حُكِمَ فَقْطَطَ⁽³²⁾ فَمَا تَطَرَّفَ الْخَيْرَ وَلَا وَسَطَ، إِنَّ الْمُقْسِطِينَ
عَلَى مَنَابِرٍ مِنْ نُورٍ عَنْ يَمِينِ الرَّحْمَانِ قَدْ أُخْرِزُوا أَرْبَاءَ، وَأُمِنُوا عَطَبًا. وَأَمَّا
الْفَاقِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا.

إِذَا اسْتَجَارَ بِكَ ابْنُ سَبِيلٍ فَخَفَرْتُهُ⁽³³⁾، فَأَجِرْ لِنَفْسِكَ وَفَرْتُهُ، وَذُخِرْ مِنْ
أَمْسِكَ لِعِدِّكَ ذَخَرْتُهُ، وَسَتَرْدَادُ اغْتِبَاطًا بِخَفَرْتِكَ إِذَا تَزَلَّتْ فِي حُفَرْتِكَ. إِنَّ خَفَارَةَ
الْخَائِفِ الْمُضْطَرَّ لَمَعْدُودَةٍ فِي أَزْكَى أَعْمَالِ الْبِرِّ كَمَا أَنَّ إِخْفَارَهُ إِذَا أَخْفَرْتُهُ⁽³⁴⁾
شَيْءٌ سَخِمَتْ⁽³⁵⁾ بِهِ وَجْهَ مَرُوءَتِكَ [وَعَفَرْتُهُ]⁽³⁶⁾، فَلَا تُكُنْ مِنَ الْغَادِرِينَ.
خَفَرْتُ⁽³⁷⁾ الْحَصَانَ⁽³⁸⁾ فَاسْتَوْجَبَتْ حَمْدًا لَا يَلْحَقُ زِيَادَتُهُ النُّقْصَانُ، وَالْخَفَرُ
يَحْفَظُ مَا تَحْفَظُ الْخُرْصَانُ⁽³⁹⁾ تَخْفَرُ وَالْعَنَاءُ يَطِيبُ وَالْثَوَابُ يُوقِرُ، وَقَدْ
حَضَرَنِي⁽⁴⁰⁾ قَوْمٌ فَاسْتَحْسَنُوا هَذَا الْمَآخِذَ جِدًّا، وَحَضَرَنِي شَيْءٌ فَقُلْتُ: لَهُمْ لَنْ
تَجِدُوا مِنْ قَبُولِ هَذَا بُدًّا، جَزَاءَ بِمَا أَنْصَفْتُمُ الصَّادِقِينَ، وَاللَّهُ وَلِيُّ الْخَلْفِ لِلْمُتَّقِينَ.

(30) أضاق : أصيب بضيق في رزقه — أعسر.

(31) أقسط : عدل.

(32) قسط : جار وظلم.

(33) خفرتة : أجرته.

(34) أخفرتة : نقضت عهده.

(35) سخمت : سودت به وجهك.

(36) غير واضحة في الأصل، الورقة : 85.

(37) خفرت : استحيت.

(38) الحصان : المرأة التي تحسن نفسها.

(39) الخرصان : الدروع.

(40) حضرنى قوم : شهدنى.

أَحْضَرَ⁽⁴¹⁾ الْغُلَامَ وَالْفَرَسُ، فَحَسُنَ مِنَ الْغُلَامِ الْإِحْضَارُ وَأَبَانَ الْفَرَسُ أَنَّهُ لَا يُشْقَى لَهُ غُبَارٌ⁽⁴²⁾.

كَفَأْتُ⁽⁴³⁾ إِنَائِي فِي اللَّيْلِ الْغَاسِقِ امْتِثَالاً لِأَمْرِ ذِي الْفَضْلِ الْبَاسِقِ وَأُكْفَأْتُ فِي الشَّعْرِ فَلَمْ يَكُنْ بِالْمُتَنَاسِقِ، وَمَا يَتَّبِعُنِي أَنْ يَرْكَبَ الْيَوْمَ إِكْفَاءً فَمَا عَلَى قُبْحِهِ خَفَاءً، وَهَلْ جَنَاهُ إِلَّا أَعْرَابِي جَاهِلٌ أَوْ أَلْمَعِي مُتْسَاهِلٌ، وَالشَّعْرُ مِيزَانٌ لَا يَخْسُنُ فِيهِ إِلَّا أَنْ تَتَنَاسَبَ مِنْ كُلِّ وَجْهِ قَوَافِيهِ وَإِقْوَاؤُهُ مُنْفَرِّ لِلْآذَانِ، وَدَاعٍ لِإِبْطَاءِ الْإِذْنِ عِنْدَ الْإِسْتِذَانِ.

حَصَرْتُ⁽⁴⁴⁾ رَجُلًا فِي دَارِهِ فَعَذَرْتُهُ⁽⁴⁵⁾ مِنْ أَوْطَارِهِ، مَا حَصَرْتُهُ إِلَّا لِجِنَايَةِ أَوْجَبْتُ حَصْرَهُ، وَلَوْ كَانَ مَظْلُومًا لَحَشِيتُ أَنْ يَتَوَلَّى اللَّهُ نَصْرَهُ. رَبِّ فَلَا تَجْعَلْنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ. وَإِذَا أَحْضَرَ⁽⁴⁶⁾ الْحَاجَّ مَرَضٌ فَمَا عَلَيْهِ مُعْتَرِضٌ، يُقِيمُ حَيْثُ أَحْصِرَ حَتَّى يَأْذَنَ اللَّهُ وَيُسِّرَ. كَمْ أَذْلَجْتُ⁽⁴⁷⁾ فِي الْبَاطِلِ وَأَذْلَجْتُ⁽⁴⁸⁾، وَتَقَحَّمْتُ عَلَى الْقَبِيحِ وَتَوَلَّجْتُ⁽⁴⁹⁾ [فَمَا]⁽⁵⁰⁾ أَغْنَى عَنِّي فِي رَيْقِ اللَّيْلِ الْإِذْلَاجُ، وَلَا بُورِكَ لِي فِي آخِرِهِ الْإِذْلَاجُ، وَإِنَّمَا الْعَنَاءُ لِلطَّاعَةِ وَالْبَرَكَاتُ فِي الْإِسْتِفَامَةِ عَلَى أَمْرِ اللَّهِ جُهْدَ الْإِسْطِطَاعَةِ.

(41) أحضر : عدا وتساقى.

(42) في فصح ثعلب المطبوع بتحقيق الدكتور عاطف مذكور، ص 274 زيادة خمسة أسطر لم ترد في جهد الفصح ولا في تحفة المجد الصريح، ص 236 ولم ترد كذلك في شرح الفصح للهروي ولا في النسخة المطبوعة بألمانيا 1876 في ليزج كما لم ترد في التصريح بشرح غريب الفصح لأبي العباس التدميري، ص 21.

(43) كفأت إنائي : قلبته.

(44) حصرت الرجل : حبسته.

(45) فعذرتة : فمغنته.

(46) أحصر : منعه من السير.

(47) أذْلَجْتُ : سرت في أول الليل.

(48) إِذْلَجْتُ : سرت في آخره.

(49) تولجت : دخلت.

(50) في الأصل «فمى» الورقة : 85.

ظَاهَرَتْ عَلَيَّ حُطُوبُ الْأَيَّامِ الْكَسَلِ، فَأَعْقَدْتُ⁽⁵¹⁾ [لَا سِتْدَ فَايِهِ]⁽⁵²⁾ أَلْعَسَلِ
لِمَكَانِ الْإِسْتِنَاسِ بِمَا جَعَلَ اللَّهُ فِيهِ مِنَ الشِّفَاءِ لِلنَّاسِ، فَحَلَّ مُعَقَّدُهُ عَنِّي ذَلِكَ
الْعَارِضَ، وَأُمِنْتُ فِي عَمَلِي النَّاقِدَ وَالْمُعَارِضَ، فَلَا تُتَكَبَّرُ أَنْ يَكُونَ الشُّهُدُ
الْعَقِيدُ⁽⁵³⁾ يُنْصِفُ مِنْ كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ وَيُقَيِّدُ. وَإِذَا عَقَدْتَ الْحَبْلَ فَأَبْرِمَهُ،
وَإِذَا عَقَدْتَ الْعَهْدَ فَالْتَزِمَهُ، فَإِنَّ كَرَمَ الْعَهْدِ مِنَ الْإِيمَانِ، وَأَنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ
الْعَبْدُ عَمَلًا أَنْ يَسْلُكَ فِيهِ سَبِيلَ الْإِثْقَانِ [كِلَا]⁽⁵⁴⁾ الْحَبْلَيْنِ مُعْقُودَ وَالْوَهْنُ فِي
ذَلِكَ أَوْ الرَّفْضُ مُنْقُودُ⁽⁵⁵⁾. إِذَا أَصْفَدْتَ⁽⁵⁶⁾ مُغْدِمًا فَلَا تَبِثْ عَلَى إِصْفَادِهِ
مُتَنَدِّمًا، فَإِنَّ إِعْطَاءَكَ ذَا الْخَلَّةِ⁽⁵⁷⁾ يَذْفَعُ الْبَلَاءَ وَقَدْ هَاجَ مُحْتَدِمًا، وَلَا عَلَيْكَ بَعْدُ
إِنْ تَبَيَّنَتْ أَنَّ الْمُصْفَدَ لَا يَسْتَحِقُّ الْصَّفْدَ، إِذَا كُنْتَ أَخْلَصْتَ النِّيَّةَ أَوَّلًا، وَلَمْ تَجْعَلْ
فِي عَمَلِكَ سِوَى وَجْهِ اللَّهِ مُعَوَّلًا.

صَفَدْتُ⁽⁵⁸⁾ الْأَسِيرَ فَلَمْ يَسْتَطِعْ مَصْفُودًا أَنْ يَسِيرَ، إِنَّمَا هُوَ مَالٌ يُحَاطُ وَقَدْ
وَقَعَ فِي أُسَارَى بَذِيرِ هَذَا الْإِخْتِيَاطِ، حَتَّى أَسْهَرَ رَسُولُ اللَّهِ أُبَيْنُ الْعَبَّاسِ⁽⁵⁹⁾،
وَعَلِمَ ذَلِكَ فَابْتَدَرَ التَّخْفِيفَ عَنْهُ بَعْضُ النَّاسِ. أَفْصَحَ⁽⁶⁰⁾ الْأَعْجَمِيُّ وَفْصَحَ⁽⁶¹⁾

(51) أعقدت العسل : طبخته حتى خثر.

(52) كلمة مطموسة في الأصل، الورقة : 85.

(53) المعقد والعقيد : صفة للعسل المطبوخ.

(54) في الأصل «كلي» الورقة : 85.

(55) منقود : معاب، من نقد الشيء إذا عابه.

(56) أصفدت : أعطيت مالا.

(57) الخلة : الحاجة.

(58) صفدت الأسير : قيدته وأوثقت يده إلى عنقه.

(59) العباس بن عبد المطلب عم الرسول ﷺ.

(60) أفصح الأعجمي : إذا تكلم اللغة العربية.

(61) فصيح اللحن : صار مغربا وحسنت لفته، واللحن أن تريد قولاً وتوري عنه بقول آخر.

اللَّحْنُ، تَصْلُحُ بِاللَّسِنَةِ إِذَا طَالَ بِهَا الْإِمْتِحَانُ⁽⁶²⁾. لَمَمْتُ⁽⁶³⁾ شَعَثَ الْحَيْلُ وَقَدْ
يُكْتَفَى فِي لَمِهِ بِالْقَلِيلِ. أَلَمْتُ⁽⁶⁴⁾ بِهِ فَعَمَّنِي غَمُّهُ فَأَقْبَلْتُ أَلَمَ أَمْرِهِ وَأَرَمُهُ⁽⁶⁵⁾،
حَمِدْتُ⁽⁶⁶⁾ جُهْدِي الْمُحْسِنَ، وَرُبُّ فَضْلِي يُخْرِسُ اللَّسِينَ، وَأَحْمَدُهُ⁽⁶⁷⁾ عَلَى
طُولِ الْإِخْتِبَارِ، فَأَرْبَى الْخُبْرُ عَلَى الْإِخْبَارِ. إِنْ أَصَحَّتِ السَّمَاءُ فَلَا بُدَّ أَنْ تُغَيِّمَ،
لَا غِنَى لِلْمُصْحِيَةِ أَنْ تُمَارِسَ التَّغْيِيمَ بَيْنَا السَّمَاءُ مُصْحِيَةً غَنَّتِ السُّحُبُ مُتَّحِيَةً،
فَتَغَيِّمَ الْجَوُّ بَعْدَ مَا أَصْحَى، وَأَظْلَمَ النَّهَارُ فَتَغَيَّرَتْ بِشَاشَةِ الضُّحَى، وَوَرَاءَ ذَلِكَ
مِنْ رَحْمَةِ الْعَزِيزِ أَلَوْهَابٍ مَا يُزْهِرُ الْأَرْضَ بَعْدَ الْإِقْشِيرَارِ وَيُكَثِّرُ الطَّيِّبَاتِ مِنْ
الرَّزْقِ بَعْدَ أَنْ كَثُرَ فِي النَّاسِ بَنُو آكِلِ الْمَرَارِ. صَحَا السُّكْرَانُ مِنْ سُكْرِهِ فَتَدِمَ
عَلَى مَا كَانَ مِنْ نُكْرِهِ، لَعَلَّهُ إِنْ نَدِمَ وَهُوَ صَاحٍ أَنْ لَا يُسِيءَ بَعْدَ إِلَى نُصَاحٍ،
وَإِذَا أَقْلْتُ⁽⁶⁸⁾ النَّادِمَ يَبْعَثُهُ [تَرْتَّبَ لَكَ]⁽⁶⁹⁾ أَجْرٌ مَا حَفِظْتَ ضَيْعَتَهُ، فَلَتَدِمَ عَلَى
إِقَالَةِ النَّادِمِينَ، وَإِذَا قُلْتُ⁽⁷⁰⁾ فِي الْمَصِيفِ أَحْسَنْتَ إِلَى الْبَدَنِ النَّجِيفِ، فَإِنَّ
الْقِيلُولَةَ تَنْعِشُ الْأَجْسَامَ الشَّحِيلَةَ وَتُخَفِّفُ فِي اللَّيْلِ الْأَوْرَادَ الثَّقِيلَةَ، وَاللَّهُ يُحِبُّ
الْمُصْلِحِينَ.

أَكُنْتُ⁽⁷¹⁾ مِيرِي خَوْفَ غَائِلَةِ الْإِغْلَانِ، أَيْنَ الَّذِي يَحْفَظُ السِّرَّ مِنَ الْخُلَانِ،
لَا نُكْرَ وَأَنَا بِهِ أَسْمَعُ أَنَّ الَّذِي يُسْتَوْدَعُهُ أَشْهَرُ لَهُ وَأَفْضَحُ وَإِذَا أَكُنْتُ السِّرَّ

(62) يشير إلى استعمال العرب للحن في المواقف المخرجة التي يتعرض لها الشخص. ولأني الربيع
مؤلف في هذا الموضوع سماه : «مجاز فنيا للحن للاحن الممتحن».

(63) لمت شعثه : إذا أصلحت أمره.

(64) أَلمت به : إذا أتيت وزرته.

(65) أَرَم : أصلح ما أفسد منه.

(66) حمدت : شكرت.

(67) أحمدت : رضيت.

(68) أقلت : نقضت وأبطلت.

(69) مطموسة في الأصل، الورقة : 86.

(70) قلت : نمت وقت القيلولة.

(71) أكننت : أخفيت.

[بَدْءاً] (72) وَكَنْتُ (73) مَنْ غَدَوْتُ لَهُ مِنَ الْعِيَالِ رِءْءَاً (74)، فَعَسَى أَنْ تَجِدَ مِنْ سَلَامَةِ الْمَوَارِدِ وَالْمَصَادِرِ، مَا لَا يُوجَدُ الْيَوْمَ إِلَّا فِي النَّادِرِ، ذَاؤُ النَّاسِ عِيَاءٌ، لَيْتَ شِرَارَهُمْ أَمْوَاتٌ لَا أَحْيَاءَ. إِنْ أُدْنِتَ (75) مِنْهُمْ أَحَدًا، لَمْ يَقْنَعُهُ أَنْ لَا تَقْضَاهُ مِنْهُ أَبَدًا، وَإِنْ كُنْتُ الَّذِي دُنْتُ لَمْ يَرْتَقِبْ بِكَ الَّذِي إِلَيْهِ أُدْنِتَ مَدَى وَرَبِّمَا ضِفَّتَهُ (76) فَتَمَرَّ وَأَضَفَّتَهُ (77) فَاحْتَقَرَ اخْتِفَالَكَ [لَهُ] (78) وَاسْتَنْزَرَ، وَلَمْ يَسْتَحْيِ وَقَدْ قَطَعَ لَيْلَهُ خَضَمًا (79) وَقَضَمًا أَنْ يَقُولَ مَا لَحَمْتُ (80) عِنْدَهُ عَظْمًا، وَإِنْ آنَسَ التَّيْرِيَزُ فِي الشَّرِّ مِنْ إِنْسَانٍ قَالَ لَهُ قَدْ أَلْحَمْتُكَ (81) عَرَضَ فُلَانٍ، فَإِنَّهُ جَهْلٌ مِنِّي الْقَدَرُ وَأَمْلَحُ (82) لِي الْقَدَرُ، فَأَوْغَرَ مِنِّي الصَّدْرَ، وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي مَلَحْتُهَا (83). فَمَا حِيلَتِي فِي مَنْ يَدَّعِي الْإِفْسَادَ وَقَدْ أَصْلَحْتُهَا وَأَقْلُ [مَا يَلْقَى] (84) مِنْ هَذِهِ الطَّائِفَةِ الَّتِي لَا تُفْلِحُ، أَنْ تَغِثَ هَذِهِ الْعَفَاةَ فَتَقُولَ إِنَّكَ لَا تُمْلِحُ الْقَدَرَ لِضَيْفَانِكَ وَلَا تُصْلِحُ فَكَيْفَ يَمَّا سِوَى هَذَا مِنَ الْأَشْيَاءِ الْقَابِلَةِ لِلِإِسْرَافِ وَالْإِغْيَاءِ (85)، وَإِنَّمَا الزَّمَانُ وَأَهْلُهُ بِئَرٌ فِيهَا حَبًا (86) كَثِيرٌ فَمَتَى أُذْلِيَتْ (87) ذَلِكَ لِتَمْلَأَهَا لَمْ تَجِدْ فِيهَا

(72) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 86.

(73) كنت : سترت بشيء.

(74) رءءا : عونا.

(75) أدنت : بعث بدين.

(76) ضفته : نزلت به ضيفا.

(77) أضفته : أنزلته عليك ضيفا.

(78) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 86.

(79) خضما : الأكل بأقصى الأضرار.

(80) أخذت ما عليه من حلم.

(81) ألحمتك عرض فلان : أمكنتك من شتمه.

(82) أملح القدر : أفسدها بالملح الوائد.

(83) ملحتها : وضعت فيها قدرها من الملح.

(84) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 86.

(85) الإغْيَاء : التضليل والافساد.

(86) حبا : عطاء.

(87) أدليت : أرسلت دلوك في البئر.

إِذَا ذَلَّوْهَا⁽⁸⁸⁾ إِلَّا حَمَاهَا، وَقَدْ تَفَضُّتْ لَكَ يَا هَذَا مَكَامِنَكَ وَمَسَاجِبَكَ، فَهَلْ أَحْسَسْتَ⁽⁸⁹⁾ صَاحِبَكَ، خَسَّهُمْ⁽⁹⁰⁾ اللَّهُ بِطَاعُونٍ جَارِفٍ وَمَسَّهُمْ بِعَذَابٍ مِنْ جِبَارٍ بِهِمْ عَارِفٍ، وَأُجِرَهُمْ عَلَى الْكَفِّ عَنِ الْقَبِيحِ فَذَلِكَ أَشَدُّ مَا يُكَلَّفُونَ، وَلَا جَبَرٍ⁽⁹¹⁾ مِنْهُمْ فَقِيرًا وَلَا عَظْمًا كَسِيرًا، كِفَاءً مَا يَهَيِّمُونَ بِهِ مِنَ الشَّرِّ وَيَكَلَّفُونَ، فَأَعْجَبَ لِمَنْ لَا يَكْفُ عَنِ الْإِسْتِظْهَارِ بِالرَّدَائِلِ إِلَّا مُجْبِرًا وَمَنْ يُضْطَرُّ فِيهِمْ أُولُو الْفَضَائِلِ إِلَى الْجَوَارِ فِي أَنْ لَا يَرَى مِنْهُمْ مَجْبُورًا، مَنْ كَانَ فَقِيرًا أَوْ مُكْسِرًا، وَالْأُيُودُ مِنْ الْأَيَّامِ وَأَهْلُهَا خُلُقًا غَنِيًّا، مَا كَنَفَ⁽⁹²⁾ أَهْلُ الْوَبَرِ حَوْلَ الْغَنَمِ كَنِيفًا، فَلَا أَكْنَفَهُمْ⁽⁹³⁾ الْكَرِيمُ الَّذِي إِلَى كَنَفِهِ نَأْوِي، وَلَدَنِيهِ يَجْتَمِعُ الْخُصُومُ وَإِلَيْهِ تَرْفَعُ الدَّعَوَاتُ وَالِدَّعَاوِي، وَإِنِّي لَأَرْجُو مِنْ فَضْلِ اللَّهِ أَلَّا يَرِي مِنْهُمْ مُكْنَفٌ، وَلَا يَزَالَ لَهُمْ فِي قَلْبِ كُلِّ مُؤْمِنٍ شَنْفٌ⁽⁹⁴⁾، فَقَدْ عَجَمْتُ⁽⁹⁵⁾ عُودَهُمْ أَرْمَانًا، فَمَا وَجَدْتُ عِنْدَهُمْ طَوْلَ مَا أَعْجَمُهُ لِمُسْلِمٍ أَمَانًا، فَلِهَذَا أَعْجَمْتُ⁽⁹⁶⁾ فِيهِمْ كِتَابِي هَذَا، وَمَا كُنْتُ لَأُودِي إِلَّا مَنْ أَدَى، فَتَقَى بِمَا تَقِفُ عَلَيْهِ مِنْ هَذَا الْمُعْجَمِ، فَلَيْسَ بِالظَّنِّ الْمَرْجَمِ، وَلَكِنَّهُ الْيَقِينُ أَبِي الْعِذْرَةِ عَنْهُ الْحَقِيقُ⁽⁹⁷⁾، فَلَا تَكَرَّرَ عَلَيْهِمْ بَعْدَهَا سَبْتُ، وَلَا نَجَمَ⁽⁹⁸⁾ لِيْنِيهِمْ سِنَّ وَلَا لِمَوَاشِيهِمْ⁽⁹⁹⁾ قَرْنٌ وَلَا

(88) دلوتها : أخرجهما من البر.

(89) أحسست صاحبك : علمت به وأبصرته.

(90) خسهم : قللهم ولم يوفرهم.

(91) جبر : خلاف كسر.

(92) كنف حول الغنم : وضع عليها حضيرة.

(93) أكنفهم : أعانهم.

(94) شنف : بغض.

(95) عجمت عودهم : إذا عضضته لاختبره.

(96) أعجم : لم يفصح.

(97) من أمثال العرب «أبي الحقين العذرة» وأصله أن رجلا استسقى انظر مجمع الأمثال : 42/1، فصل المقال، 54، 74.

(98) نجم السن : طلع.

(99) في الأصل : لغواشيهن، الورقة : 87.

فِي أَرْضِيهِمْ نُبْتُ، وَإِذَا اسْتَقْبَلَهُمْ وَفَدَّ السَّحَابِ فَأُنْجِمَ⁽¹⁰⁰⁾ قَبْلَ الْإِنْسِكَابِ، فَقَدْ خَافُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَجَمَعُوا مِنَ الْمَدَامِ مَا لَا تَسْتَطِيعُ الْأَقْلَامُ تَفْصِيلُهُ، فَلَنَكُفَّ عَنْهُمْ بَعْدَ حَتَّى يَقُولَ فِي ذَلِكَ مَنْ شَاءَ قَدْ أُنْجِمَ الْبُرْدُ، ثُمَّ نَعُودُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ إِلَى نَسَقِ مَا تَقَدَّمَ لَهُ السَّرْدُ.

أَيُّهَا الْمَوْلَعُ بِالْقَنْصَرِ يَرْمِيهِ، وَالْعَدُوُّ يُدْمِيهِ، إِذَا رَمَيْتَ الصَّيْدَ فَسَمِّ الْإِهْلَكَ، وَإِذَا رَمَيْتَ الْعَدُوَّ فَاجْعَلِ الْإِسْتِعَانَةَ بِاللَّهِ تُجَاهَكَ، فَالْصَّيْدُ لِمَنْ اعْتَادَهُ شَهِيًّا، وَلَكِنَّهُ مَحْظُورٌ مَا لَمْ تُسَمِّ الْمَوْلَى الَّذِي لَيْسَ لَهُ سَمِيٌّ، وَثَوَابُ سَهْمٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ عَظِيمٌ وَبِمَعُونَةِ خَالِقِكَ يَسْهُلُ صَعْبٌ وَيَتَيَسَّرُ مُرُومٌ⁽¹⁰¹⁾، وَإِذَا نَالَكَ يَدُكَ الْعَدُوُّ فَارْمِيْتَهُ فَخَيْرٌ ضَاعَفْتَهُ، وَأَجْرٌ أُنْمِيْتَهُ، صَدَقْتُكَ الْحَدِيثَ فَاغْمَلْ عَلَيْهِ تُحْرِزَ الثَّوَابَ الطَّيِّبَ وَتَقْتُلَ الْحَيِّثَ. إِذَا أُصْدَقْتَ الْمَرْأَةُ فَوَفِّ صَدَاقَهَا، وَوَارِ بِهَ اسْتِحْقَاقَهَا، فَإِنْ بَرَّتَ بِهَ إِلَيْهَا أَخْلَصَكَ ذَلِكَ وَأَبْرَأَكَ، وَإِنْ طَابَتْ لَكَ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا فَكُلْهُ هَنَّاكَ يَا هَذَا وَمَرَأَكَ، وَإِنْ أَنْفَتَ مِنْ قَبُولِ هَبَّتِهَا وَأُنِيتَ إِلَّا إِعْطَاءَ [ذَهَبَتِهَا]⁽¹⁰²⁾ فَأَنْتَ بِرَأْيِكَ أُمْلَكَ وَيَحْسُنُ بِذِي الْهَمَّةِ هَذَا الْمَسْلُوكُ، وَلَيْسَ الْغِنَى شَرْطًا فِي مَا يَقَعُ مِنْ هَذَا الْجِنْسِ، إِنَّمَا الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ، رُبَّمَا تَرَبَّ⁽¹⁰³⁾ الْغِنَى فَمَا تَغَيَّرَ خُلُقُهُ السَّيِّئُ وَأَتَرَبَ⁽¹⁰⁴⁾ الْفَقِيرُ فَلَمْ يَرْتَفِعْ قَدْرُهُ الْحَقِيرُ، وَالْأَمَالُ وَإِنْ كَانَ فِيهِ الْجَمَالُ فَأُبْهَةُ الْجَلَالِ إِنَّمَا تَكُونُ مَنُوطَةً بِالْخِلَالِ، فَاجْعَلْنَا اللَّهُمَّ مِنَ الْأَمْجِدِينَ إِذَا نَظَرْتَ⁽¹⁰⁵⁾ الصَّلَاةَ كُنْتُ فِي عِدَادِ الْمُحَافِظِينَ الْمُتَّقِينَ، وَإِنْ أَنْظَرْتَهَا⁽¹⁰⁶⁾ عَنْ مِيقَاتِهَا فِتْنَتُكَ صَلَاةُ الْمُنَافِقِينَ فَإِيَّاكَ وَالْإِنْظَارَ،

(100) أنجم : أفلح عن الانسكاب.

(101) مروم : مرام ومقصد.

(102) غير واضحة في الأصل، الورقة : 87.

(103) ترب : افتقر.

(104) أترب : استغنى وكثر ماله.

(105) نظرت : انتظرت.

(106) أنظرتها : أجلتها.

وَانْتَظَرَهَا أَبَدًا تَحْمَدُ الْإِنْتَظَارَ، فَلَنْ يَزَالَ الْعَبْدُ فِي صَلَاةٍ مَا كَانَتْ الصَّلَاةُ تَحْبِسُهُ وَلَنْ يَسْتَوْجِبَ أَبَدًا مَنْ كَانَتْ أَعْمَالُهُ الصَّالِحَةُ تُؤَسِّسُهُ، وَالصَّلَاةُ هِيَ أُمُّ الْأَعْمَالِ الصَّالِحَاتِ، وَرَأْسُ مَالِ الْمَتَاجِرِ الرَّابِحَاتِ أَسُّ الْبَرَكَاتِ الْعَادِيَاتِ الرَّائِحَاتِ، وَقَدْ أَعْجَلْتُكَ⁽¹⁰⁷⁾ فِي أَذَانِهَا وَعَجَلْتُكَ⁽¹⁰⁸⁾ فِي تَجْهِيزِ هَذِهِ الْفَوَائِدِ إِلَيْكَ وَاهْدَأْتُهَا، وَاعْلَمْ أَنَّهُ مَا أَقَامَ النَّاسُ حُقُوقَ خَالِقِهِمُ الْكَرِيمِ، وَشَكَرُوا إِنْعَامَ رَازِقِهِمُ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ إِلَّا دَرَّتِ الْأَمْطَارُ وَمَدَّتِ الْأَنْهَارُ، وَمَدَّ بَعْضُهَا بَعْضًا فَزَكَّتِ الْأَرْضُونَ وَرَخَّصَتِ الْأَسْعَارُ، وَأَمَدَّ اللَّهُ جُيُوشَ الْمُؤْمِنِينَ بِمَدَدٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُسَوِّمِينَ يَفْلُونَ⁽¹⁰⁹⁾ الْحَدَّ وَيَصْدُقُونَ الْجِدَّ، وَمَا انْتَدَمَلَ لَهُمْ جُرْحٌ فِي الْأَغْدَاءِ وَلَا أَمَدٌ⁽¹¹⁰⁾، فَعَلِبَ الْعَدُوُّ فِي أَذْنَى الْأَرْضِ وَأَنَاهَا وَلَمْ يَصِلِ الْأَمَلُ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ غَايَةَ إِلَّا تَجَاوَزَهَا إِحْسَانُهُ سُبْحَانَهُ وَشَاءَهَا. مَا أَثَرْتُ⁽¹¹¹⁾ عَلَيْكَ أَحَدًا وَلَا أَوْثَرُهُ، وَلِذَلِكَ أَثَرْتُ⁽¹¹²⁾ لَكَ هَذَا الْحَدِيثَ وَلَا أَزَالُ أَثَرُهُ، فَاسْمَعْ مِنِّي حَقًّا، وَلَوْ أَثَرْتُ⁽¹¹³⁾ عَنِّي التُّرَابَ وَقَدْ أَذَارَ اللَّهُ عَلَيَّ رِمْتِي الْأَحْقَابَ لَمَا وَجَدْتُ حِينَ تُثِيرُهُ إِلَّا نُصْحًا لَكَ وَصِدْقًا. وَعَدْتُكَ خَيْرًا فَهَلْ وَفَيْتُ وَلَوْ وَعَدْتُكَ خَيْرًا وَشَرًّا لَتَكَلْتُ⁽¹¹⁴⁾ عَنِ الشَّرِّ وَاسْتَعْفَيْتُ غَيْرِي مَنْ أَوْعَدَكَ فَأَنْجَزَ وَعِيدَهُ وَمَا أُحْتَاجُ أَنْ أَكْرَرَ عَلَيْكَ هَذَا وَلَا أُعِيدُهُ، وَإِنَّمَا نَحْنُ إِخْوَانٌ وَالْإِخْوَةُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا الْوَنَانُ، وَإِنِّي لَا أَرْجُو أَنْ تَكُونَ مِنَ الَّذِينَ أَمِنْتُ مَوَدَّتَهُمْ عَارِضَ الرَّيْبِ ﴿الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ وَهُمْ مِنَ السَّاعَةِ مُشْفِقُونَ﴾⁽¹¹⁵⁾.

(107) أعجلتك : استعجلتك.

(108) عجلتك : سبقتك.

(109) يفلون : يثلمون.

(110) أمد الجرح : فتح عنه مدة بكسر الميم وهو ما يجتمع في الجرح من الفتح.

(111) أثمرت : فضلت.

(112) أثمرت لك الحديث : رويته لك.

(113) أثمرت عني التراب : رميته وأزلته.

(114) نكلت : نكصت عن الشر ورجعت عنه.

(115) الآية 49 من سورة الأنبياء.

7 - بَابُ أَفْعَلَ

آلَيْتُ لَا زِلْتُ عَلَى فَضْلِ اللَّهِ مُتَّكِلاً، مَنْ أَشْكَلَ عَلَيْهِ أَمْرُ الْقَدَرِ فَلَيْسَ عِنْدِي مُشْكِلاً، كُلُّ مَا قُدِّرَ لِي فَهُوَ إِلَيَّ وَاصِلٌ وَمَا مُنِعَ عَنِّي فَلَا سَبِيلَ لِي إِلَيْهِ وَلَوْ أُرْعِفْتُ (١) عَلَيْهِ الْمَنَاصِلُ (٢)، رَضِيتُ بِالْقَدَرِ أَمْرًا أَوْ أَحْلَى، وَمَهْمَا تَمَائَلْتُ فِي خَاطِرِي الْأَشْيَاءَ فَرُبِّي سُبْحَانَهُ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى. إِنْ وَجَدْتُ الشَّيْءَ مُعِيراً فَسَائِقُ الْقَدَرِ صَبْرُهُ مُرّاً هَذَا الَّذِي أَغْلَقْتُ عَلَيْهِ فِي شَأْنِ الْقَدَرِ الْبَابَ، وَهَجَرْتُ الْإِقْبَالَ عَلَى خِلَافِهِ وَالْإِكْبَابَ، وَهَآكَ بَابُهُ مُغْلَقاً فِي وَجْهِ الشُّكُوكِ فَلَا شَكَّ وَلَا ارْتِيَابَ، فَدَغَ مَنْ خَالَفَ هَمَلاً (٣) غُفْلاً (٤)، قَدْ أَقْفَلَ اللَّهُ عَلَى بَصِيرَتِهِ قَفْلاً وَلَعَلَّ اللَّهَ يَفْتَحُ مُقْفَلَهُ، وَيَذُلُّهُ بِهِدَايَتِهِ عَلَى مَا أَغْفَلَهُ فَيُصْبِحُ مُؤْمِناً بِالْغَيْبِ، وَيَعْدُو وَقَدْ أَغْتَفَتَهُ (٥) الْقُدْرَةُ مِنْ رِقِّ الرَّيْبِ، فَيَا لِمُعْتَقٍ لَا وِلَاءَ عَلَيْهِ لِغَيْرِ الْحَقِّ، عَتَقَ (٦) بَعْدَ طُولِ التَّخَبُّطِ مِنَ الشُّكِّ فِي أَوْثَقِ شَرِكِ الرُّقِّ، أَبْغَضْتَهُ (٧) قَبْلَ، فَالآنَ لَا أَبْغَضُهُ. مَنْ هُدِيَ إِلَى سَوَاءِ الصِّرَاطِ ظَلَمَهُ مُبْغِضُهُ، إِنَّمَا اسْتَبَحْتُ ذَلِكَ فِيهِ إِنْ بَغِضَ (٨)، وَأَعْرَضْتُ عَنْهُ يَوْمَ صَدَّ عَنِ الْحَقِّ وَأَعْرَضَ، فَلَمَّا أَقْبَلَ

(١) أُرْعِفْتُ : أَعْجَلْتُ.

(٢) المناصل : جمع منصل وهو السيف.

(٣) هملاً : ضالاً غير مهتدي.

(٤) غفلاً : المقيد الذي أغفل فلا يرجي خيره ولا يخشى شره.

(٥) أغتفته : حررته.

(٦) عتق : صار حراً.

(٧) أبغضته : مقته.

(٨) بغض : صار بغيضاً.

أَقْبَلْتُ، وَحِينَ قَبِلَ الصَّوَابَ رَضِيْتُ وَقَبِلْتُ، وَمَنْ أَسَفٌ (9) فِي الدِّينِ لِمِثْلِ ذَلِكَ
الرَّأْيِ الدِّينِيِّ، فَلَا يُنْكَرُ الْإِنْكَارَ مِنَ الشَّنِيِّ، وَلَيْشُدَّ بِصِيرَتِهِ بِقَوْلِ الْأَعْوَرِ
الشَّنِيِّ (10) :

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكَفِّ آلِلِهِ مَقَادِيرُهَا
فَلَيْسَ بِأَتَيْكَ مِنْهِنَّهَا وَلَا قَاصِرٍ عَنْكَ مَأْمُورُهَا
[المتقارب]

وَإِذَا أَسَفٌ (11) الطَّائِرُ، أُسْرِعَتْ إِلَيْهِ الدَّوَائِرُ (12)، فَأَمَكَنَّ أَنْ يَظْفَرَ بِهِ الْمُفْعَدُ،
وَهَوَى إِلَيْهِ الصَّغِيرُ فَلَمْ يُنْهَلْهُ يَصْعَدُ. أَسْفَفَتْ (13) الْخُوصَ أَهْيَا الزَّاهِدُ، تَجَهَّدُ
فِي طَلَبِ الْحَلَالِ وَتَجَاهِدُ، فَسَعَيْكَ مَقْبُولٌ وَرَغَبُكَ كُلُّ قَلْبٍ عَلَيْهِ مَجْبُولٌ، بَرَزَ
الْجُنْدُ إِلَى الْمُعَارِ (14) ثُمَّ قَفَلُوا بِأَشْبَالِ الْأَقْتَالِ (15) فِي رُبْقِ الْإِسَارِ (16)، وَأَغْلَالَ
الذِّلَّةِ وَالصَّغَارِ، أَأَنْتَ أَقْفَلْتَهُمْ (17) بِالْعَنَائِمِ أَمْ ذَلِكَ صُنْعُ الْقَائِمِ الدَّائِمِ. إِذَا أُشْرَ
اللَّهُ الْمَوْتَى فَتَشَرُّوا، وَجُمِعَ الْخَلَائِقُ وَحُشِرُوا، يَسَسَ الْمُبْطِلُونَ بِمَا أُشِرُوا (18)،

(9) أسف للأمر : إذا دخل فيه.

(10) البيتان للأعور الشنني نسبة إلى قبيلة شن بن أقصى بن عبد القيس واسمه بشر بن منقذ.
كان حيا في عهد علي بن أبي طالب.

الشعر والشعراء، ص 534، والبيتان في : فصل المقال، ص 286، وفي شواهد المغني،
ص 873، 255، 930، وفي سيبويه : 31/1 برفع «قاصر» وبين البيتين بيت هو :

فَمِنْهُ إِذَا شَاءَ تُسَيِّرُهَا وَمِنْهُ إِذَا شَاءَ تُعْصِرُهَا
(11) أسف : دنا.

(12) الدوائر : الدواهي.

(13) أسففت : نسجت.

(14) المعار : موضع الغارة.

(15) الأقتال : الأعداء.

(16) الأسار : الأسر والسجن.

(17) أقفلتهم : أعدتهم.

(18) أشروا : بطروا.

وَفَرِحَ الْمُؤْمِنُونَ بِلِقَاءِ اللَّهِ وَاسْتَبَشَرُوا. يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُؤْمِنِينَ.

أَمْنِي النَّاسِخَ لَيْلَةَ الزَّوْفِافِ، مَنَعَهُ أَنْ يُمْنِي قَبْلَ ذَلِكَ حُكْمُ الْعَفَافِ، فَأَتَتْجَ اللَّهُ بِقُدْرَتِهِ مِنَ أَمْنِي نَسْلاً كَرِيماً، وَأَبْقَى لَهُ فِي الدُّنْيَا بِالْعَقَبِ السَّيِّ فِخْراً عَظِيماً. سُبْحَانَ مَنْ وَلَدَ ذَلِكَ الشَّرَفَ الْأُسْنَى مِنْ نُطْفَةٍ إِذَا تُمْنَى فَإِنَّ ذَلِكَ عَلَيْهِ لَيْسِيرٌ، وَإِنَّهُ لَعَزِيزٌ قَدِيرٌ.

ضَرَبْتُ بِالسَّيْفِ فَمَا أَحَاكَ⁽¹⁹⁾، ظَلَمْتُكَ مِنْ بِاللُّومِ انْتَحَاكَ⁽²⁰⁾، هَلِ السَّيْفِ إِلَّا حَدِيدَةٌ إِنْ خَلَقَ اللَّهُ فِيهَا الْقَطْعَ مَضَتْ، وَإِنْ مَنَعَهَا ذَلِكَ تَبَتْ عَنْ ضَرِيَّتِهَا وَانْقَبَضَتْ، فَمَا أَمَضُ⁽²¹⁾ لَهَا جُرْحُ جَسَدًا، فَلِمَ أَمَضْتُكَ قَوْلُ ذِي غَمَرٍ⁽²²⁾ يَتَفَقَّأُ⁽²³⁾ حَسَدًا، وَلَوْ مَضَيْ قَوْلُ مِنْ حَاسِدٍ غَيَّبِي لَمَّا وَجَدْتُ حِينًا لَذَّةَ عَيْشٍ مَرْضِيٍّ، وَلَكِنِّي الْيَوِي عَلَى ذَلِكَ كَشَحًا⁽²⁴⁾، وَأَضْرِبُ عَنِ الْجَاهِلِ صَفْحًا، فَلَا تُنْسَخُ رَاخُتُكَ أَيْنَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا.

إِذَا أُيْدِيَتْ⁽²⁵⁾ عِنْدَ رَجُلٍ يَدًا فَلَا تُرَيْنَ تُعْذُّهَا فَالْمِنَّةُ تَهْدِيهِمُ الْعَارِفَةَ⁽²⁶⁾ وَتُهْدِيهَا، دَعَاهُ يَكْفُرُهَا إِنْ شَاءَ، وَخَلَّ وَسَمَهَا فِي عُنُقِهِ لَا يَزُولُ مَا تَقَدَّمَ النَّهَارُ الْبَعِثَاءُ، كَذَلِكَ فَلْتَفْعَلْ لَا أَعْلَكَ اللَّهُ، وَلَا تُبَالِ بِمَنْ سَتَرَ الْجَمِيلَ وَأَخْفَاهُ، أَمَّا أَنْتَ فَقَدْ أَرْخَيْتَ عَلَيْهِ سِتْرَ الْإِحْسَانِ فَدَعَاهُ مُرْخَى نَسِيَّةً⁽²⁷⁾ الزَّمَانِ. فَلَوْ أُغْلِيَتْ

(19) أحاك : أثر.

(20) أنتحاك : عرض لك.

(21) أمض : أوجع.

(22) غمر : جاهل.

(23) يتفقا : ينفلق وينشق.

(24) كشحا : خاصرة وطوى على ذلك كشحا إذا أضمره وستره.

(25) أيديت : قدمت له نعمة أو معروفا.

(26) العارفة : المعروف.

(27) نسئة : مؤجل.

الْمَاءِ وَالْقَيْتُهُ عَلَيْهِ مُغْلَى لَكَانَ أَحْفَ عَلَيْهِ ثِقْلًا، وَأَقْلَ لِخَاطِرِهِ شُغْلًا، إِنَّمَا هُوَ فِي عِدَادِ الظَّالِمِينَ. وَكَأَنَّكَ وَاللَّهُ بِمَنَازِلِ الظُّلْمَةِ مُعَرَّاةٌ وَبِيَدَيَّاهُمْ فِي أَيْدِي غَيْرِهِمْ مُشْتَرَاةٌ أَوْ مُكْتَرَاةٌ، وَمَتَى أَكْرَيْتَ دَارًا أَوْ أَكْتَرَيْتَ فَأَعِذْ لِهَذَا الْمَعْنَى ذِكْرًا، وَلَا تُنَكِّرْ أَنْ يَكُونَ مَنَزْلُكَ بَعْدَكَ مُكْرَى، وَاسْتَفِ بِهَذَا إِنْ اكْتَفَيْتَ وَاطْحَرَ (28) عَنْ عَيْنِكَ عَوَارَ (29) أَلْسِنَةٍ فَقَدْ أَغْفَيْتَ، تُغْفِي قَصْدَ الرَّاحَةِ الْعَيْنُ وَيُجِلُّ بَيْنَ النَّوْمِ وَالْقَيْظَةِ الدِّينُ، وَرَبُّنَا سُبْحَانَهُ لَا يَنَامُ وَلَا يَنْبَغِي لَهُ وَقَدْ أَرَيْتُكَ جُهْدِي صِرَاطَ الْحَقِّ وَالْإِيمَانِ يَنْتَهِجُ بِكَ سَبِيلُهُ ﴿وَإِنَّ الدِّينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ عَنِ الصِّرَاطِ لَنَاجِبُونَ﴾ (30).

(28) طحر : من الفعل طحرت العين قذاها إذا رمت به.

(29) عوار : ذهاب حس العين.

(30) الآية 74 من سورة «المؤمنون».

8 - بَابُ مَا يُقَالُ بِحَرْفِ الْخَفْضِ

سَخَرْتُ مِنْ فَاخِرٍ بِمَا لَا مَفْخَرَ فِيهِ لِلْفَاخِرِ يَعْتَدُ بِأَمْنِ الْعَاجِلَةِ وَيَنْسَى مَخَافَ
الْيَوْمِ الْآخِرِ، إِنْ هَزُنْتُ بِهِذَا فَلَا نُكْرَ، وَإِنْ نَصَحْتُ لَهُ اسْتَوْجِبْتُ الشُّكْرَ، فَإِنْ
شَكَرَ لِي صَنِيعِي، فَسَاءَ⁽¹⁾ اللَّهُ فِي أَجَلِهِ حَتَّى يُبَيِّنَ لَهُ غَائِلَةَ اغْتِرَارِهِ بِخَاضِرِ
الْغَيْشِ وَمُعْجَلِهِ، وَإِنْ أَنْسَأَ اللَّهُ أَجَلَهُ فَلَمْ يَدْغْ جِرْصُهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا أَمَلُهُ، وَلَا
اسْتَذْرَكَ مَا تَرَكَ مِنْ أَمْرِ آخِرَتِهِ وَأَهْمَلَهُ، فَأَخْشَى أَنْ يَكُونَ النَّسِيءُ زِيَادَةً فِي أَمْرِهِ،
وَأَنْ تَنْضَاعَفَ ذُنُوبُهُ بِتَضَاعُفِ عُقُودِ عُمْرِهِ، فَيَا ظَهِيرِي عَلَى نُصْحِ الْمَخْدُوعِ
وَسَجِيرِي⁽²⁾ أَبَدًا فِي قَصْدِ الْخَيْرِ وَتَطَلُّبِ ضَالَّةِ الْخُشُوعِ. إِقْرَأْ عَلَى فَلَانٍ السَّلَامَ
إِنْ لَقَيْتَهُ، وَقُلْ لَهُ أَيُّ مَرْتَقَى صَعْبِ رَقِيَّتِهِ، أَجَعَلْتَ طُولَ عُمْرِكَ إِلَى ازْدِيَادِ الذُّنُوبِ
سُلَمًا، وَتَابَذَكَ التَّوْفِيقُ فَلَمْ تَرِ لِدَلِكَ مِثَالًا، فَكَيْفَ تَكُونُ إِنْ انْتَهَيْتَ مُنْتَهَاكَ،
وَشَهِدَ عَلَيْكَ الشَّيْبُ بِأَنَّكَ مَا انْتَهَيْتَ حِينَ نَهَاكَ، أَخْشَى أَنْ يَحِيقَ بِكَ مَكْرُكَ
السَّيِّئِ، وَيُورِطُكَ نُكْرُكَ فَيَقْلُصَ عَنْكَ ظِلُّ الرَّحْمَةِ الْمُتَقَيَّاتِ، فَإِذَا زَرَيْتَ⁽³⁾ عَلَيْهِ
جِدًّا وَأَزَرَيْتَ⁽⁴⁾ بِهِ إِزْرَاءً لَا يَجِدُ مِنَ الْتَأَثُّرِ لَهُ بُدًّا، وَأُخْرِقْتَهُ بِالْعِتَابِ وَشَوَّقْتَهُ
إِلَى الْمَتَابِ، وَذَهَبْتَ بِهِ فِي هَذِهِ السَّبِيلِ مُبْعَدًا، وَأَذْهَبْتَهُ فِي أُخَوَازِهَا⁽⁵⁾
وَأُجَوَازِهَا⁽⁶⁾ سُفْلًا وَصُعْدًا فَدَعُهُ لَعَلَّهُ إِذَا جَنَّ⁽⁷⁾ عَلَيْهِ اللَّيْلُ تَعَرَّضَ مُتَضَرِّعًا إِلَى

(1) نَسَأَ : أَمَدَ اللَّهُ فِي عُمُرِهِ وَآخِرَ مَوْتِهِ، وَكَذَلِكَ أَنْسَأَ.

(2) سَجِيرِي : صَدِيقِي.

(3) زَرَيْتَ عَلَيْهِ : عَبْتَ عَلَيْهِ.

(4) أَزَرَيْتَ بِهِ : قَصَدْتَ بِهِ.

(5) أُخَوَازِهَا : نَوَاحِيهَا.

(6) أُجَوَازِهَا : أَوْسَاطُهَا.

(7) جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ : خِيمَ عَلَيْهِ.

الْبَابِ الَّذِي يُجْزَلُ لِمُتَعَرِّضِهِ كَذَلِكَ الْبَيْتُ فَبَكَى (8) هُنَاكَ مَا أَجَنَّهُ (9) لَيْلُهُ،
وَدَعَا (10) طَوِيلًا حَتَّى أُجِيبَتْ دَعْوَتُهُ وَأَذْهَبَ وَبَيْتُهُ، قَرُبْتُكَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ وَكَرَّمَهُ
سُبْحَانَهُ لَا يَخِيبُ فِيهِ لِلْأَمَلِ الرَّجَاءُ وَلَا يَرُدُّ لَدَيْهِ لِلْمُضْطَرِّ الدُّعَاءُ، وَإِنِّي لِأَرْجُو
أَنْ يَجْعَلَ اللَّهُ لِي وَلَكَ شِرْكَاً فِي هِدَايَتِهِ وَيَضْرِبَ لَنَا بِسَهْمٍ فِيمَا قَسَمَ مِنْ رَحْمَتِهِ
وَعِنَايَتِهِ، فَإِنِّي لَفَتْنُكَ نُصْحَهُ فَلَقِيتُ، وَعَلَّمْتُكَ رَجَاهُ الْأَدَاءِ إِلَيْهِ فَأَبْلَغْتَ وَأَحْسَنْتَ،
وَمَنْ دَعَا إِلَى هُدًى كَانَ لَهُ مِنَ الْأَجْرِ مِثْلُ أُجْرٍ مَنْ تَبِعَهُ لَا يَنْقُصُ ذَلِكَ مِنْ
أَجْرِ الْتَابِعِينَ فَتِيلاً، وَمَنْ دَلَّ عَلَى خَيْرٍ فَلَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الثَّوَابِ مَا يَكُونُ لِثَوَابِ
الْقَابِلِ الْمُنِيبِ مِثِلاً، وَأَنَا دَخَلْتُ بِهِ وَبِكَ هَذَا الْجَنَابِ الْأَسْعَدُ وَلَا مِنَّةَ، فَأَدْخَلَ
اللَّهُ جَمِيعَنَا الْجَنَّةَ. رَبِّ إِنْ سَهَوْتُ فَلَهَوْتُ (11) فَأَيُّقِظْنِي مِنْ سَهْوِي، وَعِظْنِي
فِيمَا وَقَعْتُ مِنْ لَهْوِي، اللَّهُو وَالْأَمْرُ جِدُّ، إِنْ هَذَا الشَّيْءُ إِذْ (12)، أَمَا لَوْ جَدَّدْتُ
فِي دَارِ اللَّعِبِ لَكَانَ الْأَمْرُ لِأَمْرِي الْمُنْشَعِبِ، وَلَوْ لَهَيْتُ (13) عَمَّا لَا يُجْدِي لَكَانَ
ذَلِكَ أُخْرَى بِتَخْفِيفٍ وَجِدِي، فَاسْتَأْنِفَ يَا قَلْبَ إِيْمَانًا وَارْجُ مِنْ خَالِقِكَ عَفْوَاً
وَأَمَانًا. إِذَا زَيْنَ لَكَ الشَّيْطَانُ تَتَّبِعِ الْفَائِتَاتِ فَالْعَنَهُ، «وَإِذَا اسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِشَيْءٍ فَالَهُ
عَنْهُ» (14). وَوَالِ الْإِسْتِثْنَانَ فِي مِضْمَارِ الصَّلَاحِ وَأَذْمِنَهُ وَسَلِّمْ يَا بَنِي قَضَاءِ رَبِّكَ
وَارْضَ بِمَا اسْتَقْبَلَكَ مِنْهُ ﴿يَا بَنِي أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ
وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ (15).

(8) فِي الْأَصْلِ «فَبَكَى» الْوَرَقَةُ : 90.

(9) أَجَنَّهُ اللَّيْلُ : سَتَرَهُ.

(10) فِي الْأَصْلِ «وَدَعَى» الْوَرَقَةُ : 90.

(11) لَهَوْتُ : مِنَ اللَّهْوِ، عِبْتُ.

(12) إِذْ : الْأَمْرُ الْفَضِيعُ وَالِدَاهِيَةُ.

(13) لَهَيْتُ : تَرَكْتُ.

(14) قَوْلُهُ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَمَعْنَاهَا إِذَا أَخَذَ اللَّهُ مَالَ رَجُلٍ وَوَلَدَهُ فَيَجِبُ أَنْ يَتْرَكَهُ وَلَا يَغْتَمَ
لَهُ لِأَنَّهُ مُقَدَّرٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ.

(15) الْآيَةُ 16 مِنْ سُورَةِ لُقْمَانَ.

9 — بَابُ مَا يُهْمَزُ مِنَ الْفِعْلِ

يَا ذَا الَّذِي أُسْرِفَ^(١) عَلَيْهِ رُعَافُهُ^(٢)، فَظَلَّ يَتَوَقَّعُ الْمَوْتَ وَيَخَافُهُ، إِذَا رَقَاً^(٣) لَكَ الدَّمُ فَاشْكُرْ مَنْ يَبْدِيهِ الْعَدَمُ وَالْوُجُودُ. فَلَوْلَا لَطْفُهُ مَا كَانَ يَرَقَاً، وَغَيْرُ ذَلِكَ هُوَ الْخَطَأُ^(٤) لَيْسَ لَهُ بَغِيرُ إِذْنِهِ رُقُوءُ. إِنَّ سِرَّ الْقَدَرِ لَمَخْبُوءٌ، يَا عَجَباً لِلْحَيِّينِ^(٥) تَسَاوَرُوا بِالرَّمَاحِ، وَتَلَاعَبُوا بِالْأَزْوَاحِ فَأَجَلُوا عَنْ أَوْتَارٍ عُقِدُوهَا مُبْرَمَةً، وَحَقُّوْهَا مُحْتَدِمَةً، وَآلَى كُلِّ فَرِيقٍ لَا آلَى لِشَمْلِ الْآخِرِ فِي تَضَرِّيعٍ وَتَفْرِيقٍ، فَكَسَرَتْ الْأَيَّامُ تِلْكَ الشُّرَّةَ، وَأَمِنَ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضِ الْغَرَّةِ، وَسَفَرَ بَيْنَهُمْ سَفِيرُ النَّدَمِ فَنَادَى «لَا تَسْبُوا الْإِبِلَ فَإِنَّ فِيهَا رُقُوءَ الدَّمِ»^(٦)، فَلَبَّوْا دَعْوَتَهُ بِالْقَبُولِ، وَاسْتَحَالَ لَبْنًا دَمَ الْقَتِيلِ، فَآلَفَ اللَّهُ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ بَعْدَ النَّفَارِ، وَتَكَفَّلَتْ الدِّيَّةُ بِإِنصَالِ^(٧) تِلْكَ الْأَسِنَّةِ وَالشُّفَارِ^(٨)، فَعَادَ الْحَيُّ جَمِيعاً، وَقَرَّتْ تِلْكَ الْعُيُونُ بَعْدَ أَنْ سَخِنَتْ بِمَاءِ الْأَكْبَادِ دُمُوعاً، وَطُولِ الزَّمَانِ يُلَيِّنُ الْقَاسِيَّ، وَيُنْسِي الذَّاكِرَ فَيُدْعَى بَعْدَ النَّاسِي.

رَقِيتُ^(٩) مَا أَرْقِيهِ إِلَّا رَجَاءً أَنْ يَكُونَ اللَّهُ يَقِيهِ. أَلَوْلَدُ تَمَرُ الْقُلُوبِ،

- (1) أسرف : جاوز القدر.
- (2) الرعاف : الدم الذي يخرج من الأنف.
- (3) رقاً : انقطع.
- (4) الخطأ في الأصل، انظر الورقة : 91.
- (5) الحيين : يقصد بهما الأوس والخزرج وما كان بينهم من حروب طاحنة توقفت بدخولهم في الإسلام وأصبح ما كان بينهم من حقد وعداوة محبة وإخاء.
- (6) حديث نبوي، انظر ابن حنبل : 163/5، الدارمي : 106.
- (7) إنصال : إزالة النصل من الرماح.
- (8) الشفار : جمع شفرة : وهي السكين الغليظة.
- (9) رقيت الصبي : أرقيه رقياً ورقية وهو ما يحجب به الصبي من العين والأمراض.

وَلَا عَوْضَ لِلنَّفْسِ مِنَ الْمَحْبُوبِ فَتَسْتَرِيحُ إِلَى الرَّقِيَّةِ نَفْسُ الْمَغْلُوبِ، وَعَلَى اللَّهِ
ثَلَاثِي الْمَضْطَرَّ وَغَوْتُ الْمَكْرُوبِ. رَقِيتُ⁽¹⁰⁾ فِي سُلَمِ الْعُمْرِ صُعْدًا كَأَنِّي
أَعِيشُ أَبَدًا، أَرْقَى ثُمَّ أَسْفَلُ، وَإِلَى سِكَّةِ الْمَوْتِ تُشْرَعُ⁽¹¹⁾ السَّبِيلُ فَهَلْ لِي إِلَى
الْمَلَا [الْأَعْلَى]⁽¹²⁾ رُقِي، إِنْ حُرِمْتُ ذَلِكَ فَأَنَا شَقِيٌّ، دَارَأْتُ⁽¹³⁾ الرِّجَالَ
وَتَجَاوَزْتُ إِلَى الْعَلْبَةِ السَّجَالِ⁽¹⁴⁾، ثُمَّ دَارَيْتُ⁽¹⁵⁾ لَمَّا آتَسْتُ مِنْ مُنَادِي الرِّجِلِ
الْإِسْتِعْجَالَ، إِلَى كَمِ أَذَارِي الْأَقْرَانَ وَطَائِرِ الرُّوحِ قَدْ شَارَفَ الطَّيْرَانِ، وَقَلَمَا
تَذَارَا إِثْنَانِ إِلَّا كَانَ عَلَيْهِمَا سَبِيلٌ لِلشَّيْطَانِ، كُنْ أَبَدًا عَلَى ذِكْرِ لِمَلِكِ الْمُلُوكِ،
وَإِذَا بَارَأْتُ⁽¹⁶⁾ شَرِيكَكَ فَاعْلَمْ أَنَّ مَوْلَاكَ يَجِلُّ عَنِ [النَّظِيرِ]⁽¹⁷⁾ وَالشَّرِيكَ، فَإِنْ
بَارَأْتُ امْرَأَتَكَ إِنَّا مِنْ آلَاءِ، فَادْكُرْ عِنْدَ مُبَارَاتِهَا أَنَّ إِلَهَكَ هُوَ الَّذِي تَقْدَسَ عَنِ
الصَّاحِبَةِ وَالْأَبْنَاءِ. طُوبَى لِمَنْ بَارَى⁽¹⁸⁾ الرِّيحَ جُودًا، وَقَطَعَ لَيْلَهُ رُكُوعًا وَسُجُودًا
يُبَارِي الرِّيَّاحَ وَيَمِيعُ⁽¹⁹⁾ مَنْ كَانَ شَأْنُهُ الْإِمْتِيَاخَ، وَيُبَارِي جِيرَانَهُ إِذَا آثَرُوا
الصَّلَاحَ، وَلَا يَتَعَدَّى فِي أَطْوَارِ تَوَانِيهِ الْحَسَنَ الْمُبَاحَ. عَبَأْتُ⁽²⁰⁾ الْمَتَاعَ بَعْضَهُ
عَلَى بَعْضٍ، أَصُونُهُ عَنْ رَفْعٍ وَخَفْضٍ، لَعَلَّ مَتَاعِي بِهِ جِئَنَ [أَعْبَاهُ]⁽²¹⁾ قَلِيلٌ، إِنْ
الْمَوْتُ [لِنَبَاهُ]⁽²²⁾ ثَقِيلٌ، وَعَيَّيْتُ⁽²³⁾ الْجَيْشَ لِيُفْقِدُوا أَقْرَانَهُمُ الْعَيْشَ فَبَادَرُوا

(10) رقيت : صعدت.

(11) تشرع : تفضي، تؤدي.

(12) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 91.

(13) دارأت : دافعت.

(14) السجال : أن ينهزم مرة ويغلب أخرى، ومنه: الحرب سجال.

(15) داريت : لايت وخاللت من المداراة.

(16) بارأت : فارقت.

(17) غير واضحة في الأصل، الورقة : 91.

(18) بارى الريح : عارضها بفعله.

(19) يميع : يعطي معروفًا.

(20) عبأت : هيأت.

(21) في الأصل «أعبوه» الورقة : 91.

(22) في الأصل «نبوه» الورقة : 91.

(23) عييت الجيش : أصلحته وهيأته.

التَّعْبِيَّةَ، وَأَعْلَنُوا لِذَاعِيهِمُ التَّلْبِيَّةَ، لَقَدْ رَأَيْتُ إِذْ عَبَّأْتُهُ الْعَجَبَ الْعَجَابَ، لَوْ يُدْعَى
الْفَتَى لَطَعْنَةٍ لِأَجَابَ. أَيُّهَا الْمُقَدِّمُ أُمُحْتَسِبُ أَمْ مُكْتَسِبُ، إِنْ تَوَيْتَ الْإِحْتِسَابَ
رَبِحْتَ تِجَارَتَكَ، وَإِنْ أُرَدْتَ الْإِحْتِسَابَ فَمَا لَكَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ إِلَّا تَفْلُكَ
وَأَجَارَتَكَ، وَهَبَكَ نَكَيْتَ (24) فِي الْعُدُوِّ وَوَصَلْتَ الرُّوَّاحَ بِالْعُدُوِّ، فَإِنَّمَا لَكَ مَا
تَوَيْتَ رَشَدْتَ فِي ذَلِكَ أَوْ غَوَيْتَ، اللَّهُ يَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ حِينَ تَنْكِي، فَيَا سَالِكاً
بِالنَّكَايَةِ سَبِيلِ الْغَوَايَةِ، لَتَبِكَ عَلَى نَفْسِكَ إِنْ كُنْتَ تَبْكِي، زَلَّتْ يَا هَذَا قَدَمُكَ،
وَلَرُبَّمَا ذَهَبَ هَدْرًا دُمُكَ، وَتَسَخَّ وَجُودُكَ عَدَمُكَ، لَا تُعُدْ إِلَى هَذَا الْعَمَلِ
الْبَرْحِ (25) فَتَكُونَ مِمَّنْ نَكَأَ الْقَرْحَ (26) بِالْقَرْحِ (27)، وَنَكُوهُ كَذَلِكَ أَوْجَعُ، فَلَا
تُوجَدُ تَنَكُّاهُ مَا بَقِيَ الْحَمَامُ يَسْنَجُ، وَلَسْتُ أَنُهَاكَ أَنْ تُقَاتِلَ أَعْدَاءَ الَّذِينَ وَعَدَاكَ،
إِنَّمَا أَنُهَاكَ عَنِ النَّيَةِ الَّتِي فِيهَا أَذَاكَ، وَأَمَّا أَنْ تَكُونَ تُقَاتِلَ مُسْلِماً، أَوْ تَخْطُرَ فِي
مَيْدَانِ الْبَغْيِ مُعِلِّماً (28)، فَأَعْيِذُكَ مَنْ أَمْرٍ لَمْ تَأْتِ فِيهِ مِنَ الصَّوَابِ فَيْتِلاً،
وَمَوْقِفٍ يُرَدِّدُكَ إِلَى النَّارِ قَاتِلاً أَوْ قَيْلاً، وَلَرُبَّ مُجَدِّلٍ نُسِبَ إِلَيْكَ ذِمَّةُ الْحَرَامِ،
وَرُمْتُ رَحْضَ (29) ذَلِكَ عَنْكَ فَأَعْيَاكَ الْمَرَامُ فَتَقُولُ : «وَاللَّهِ مَا قَتَلْتُ فُلَاناً وَلَا
مَالَأْتُ عَلَى قَتْلِهِ سِيراً وَلَا إِعْلَاناً» (30). وَلَعَلَّ الضَّمَائِرَ وَقَدْ صَدَقَتْ لَا تَسْتَشِيرُ
فِيمَا تَقُولُ تَصْدِيقاً وَلَا إِيْمَاناً.

رَدُّو الزَّيْمَانُ فَرَدُّوْثُ أَتْبَاؤُهُ، إِنَّمَا يَجْنِي الرِّدَاءَةَ فِي الْحَقِيقَةِ أَتْبَاؤُهُ، مَا أَقْلَ فِيهِمْ
غَيْرَ الرَّدِيِّ وَأَقْرَبَ الْبَارِيءِ مِنْهُمْ إِلَى الْمُدِيِّ (31)، تَهْلِكُ وَفِينَا الصَّالِحُونَ إِذَا

(24) نكيت في العدو : أحدثت فيه هزيمة.

(25) البرح : الشر والعذاب الشديد والشدة.

(26) القرع : جروح الجسد وما يخرج بالبدن.

(27) القرع : الجرح بفتح الجيم.

(28) معلم : من أعلم الفارس إذا جعل لنفسه علامة الشجعان.

(29) رمض : الغسل.

(30) هذا كان قول سيدنا علي بن أبي طالب في قتل سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنهما.

(31) المديء : المختال.

كَثُرَ الْخَبَثُ⁽³²⁾، وَلَا يَكُونُ مِنْ قُدْرَةِ اللَّهِ الْعَبَثُ. دَفُوْ يَوْمُكَ أَيُّهَا الْعُرْيَانُ، فَتَارَ بَيْتِكَ لَأَنْ دَفِنْتَ الْبَطْرَ وَالطُّغْيَانَ، وَيَحَكَ أَمَّا تَفِيءُ وَتَسْتَحْيِي مِنْ أَنْ يَنْطَرِكَ أَلْيَوْمُ الدَّفِيءُ. دَعُ ثَوْبَكَ يَرْفَأُ، لَعَلَّكَ إِذَا رَفَأَتْهُ لَا تَذْفَأُ، أَفَلَيْسَ أَوْلَى بِالْذَفْيَةِ وَالذَّفَانِ أَنْ يَشْغَلَهُمَا شُكْرُ اللَّهِ فِي السَّرِّ وَالْإِعْلَانِ، أَوْ مَاتَ إِلَيْكَ فَافْهَمِ الْإِيْمَاءَ، مَا عَذْرُكَ وَقَدْ رَقَمْتُ لَكَ الْمَاءَ⁽³³⁾. إِنْ تَنَاءَبَ صَاحِبُكَ فَلَا تُصَدِّقْ فِي دَعْوَى الْعَدُوِّ الثُّوْبَاءِ، قَدْ هَذَا النَّاسُ فَاقْتَدِ بِهِمْ وَهُمْ هَادِثُونَ، أَتَبْتَدِيءُ بِالْجَمِيلِ أَمْ يَتَبَدُّونَ، فَإِنْ أَرْجَأْتَ الْأَمْرَ يَا رَجُلُ، فَاحْزَمْ مِنْكَ الْمُبَادِرُ الْعَجِلُ⁽³⁴⁾، مَا يُدْرِيكَ أَنْ يَبْنِيكَ وَبَيْنَ أَلْمَنِئَةِ أَمَدًا وَسَيْفُهَا لَيْسَ عَنْكَ مُعَمَدًا. دَعِ الْمَرْجِئَةَ⁽³⁵⁾ فِي مَكَانِهَا مِنَ الْفَرَقِ، وَافْرُقْ مِنْ أَنْ تَكُونَ مُرْجئًا كُلَّ الْفَرَقِ، أَوْلَى بِكَ الْفَرْقَةُ النَّاجِيَةُ، وَأَرْجَى لَكَ إِذَا حَلَّتِ أَلْمَنِئَةُ الْمُفَاجِئَةُ. أَعْلِمْتُ كَيْفَ فَقَا مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ عَيْنَ مَلِكِ الْمَوْتِ فَمَا مَنَعَهُ ذَلِكَ مِنْ ثَلِيَّةِ صَوْتِ الْقَوْتِ، وَلَا مَنَعَتِ الْمَلِكُ عَيْنَهُ الْمَفْقُودَةَ مِنْ قِبَلِ الْكَلِيمِ عَنْ مُعَاوَدَةِ الْإِمْضَاءِ فِيهِ لِأَمْرِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ فَادْعِنِ يَا هَذَا لِلْإِقْدَارِ، وَإِذَا وَبِثْتَ أَرْضُكَ فَلَا تَنْزِعْ إِلَى الْفِرَارِ، وَإِذَا سَمِعْتَ بِبُقْعَةٍ وَبِئَةٍ فَلَا تَأْتِهَا وَاقْتَدِ بِإِرْشَادِ النَّبِوءَةِ إِلَى الْقَرَارِ فِي الْأَرْضِ الْمَوْبُوءَةِ فَالْخَيْرُ أَجْمَعُ فِي مَقَاصِدِهَا وَآلِيفَاتِهَا.

(32) من الحديث النبوي الشريف، أخرجه البخاري ومسلم وابن حبان عن زينب بنت جحش زوج النبي ﷺ وأصله : «لا إله إلا الله، ويل للعرب من شر اقتراب، فتح اليوم في ردم ياجوج وماجوج مثل هذه، وحلق بأصبعه الإبهام والتي تليها فقلت : يا رسول الله أنهلك وفينا الصالحون ؟ قال : نعم، إذا كثرت الخبث».

انظر الأحاديث الصحيحة : 720/2 محمد ناصر الدين الألباني.

(33) من أمثال العرب يضرب للاستقامة والحدق في الصنعة ومنه قول أوس بن حجر :
سَأَرْقُمُ فِي الْمَاءِ الْقَرَّاحَ إِلَيْكُمْ عَلَى تَأْيِكُمْ إِنْ كَانَ لِلْمَاءِ رَاقِمُ
انظر فصل المقال، ص 306، ومادة رقم في اللسان، ومجمع الأمثال للميداني : 398/2.

(34) العجل : المسرع.

(35) من الفرق الإسلامية ظهرت أول أمرها كحزب محاييد بعد ظهور الشيعة والخوارج، أهم مبادئ هذه الطائفة يرتكز حول الإيمان إذ لا يضر مع الإيمان معصية كما أنه لا ينفع مع الكفر طاعة.

رَوَاتُ⁽³⁶⁾ فِي الْأَمْرِ رَجَاءَ التَّوْفِيقِ، لَعَلَّ الرُّوْيَةَ أَذْنَى إِلَى التَّحْقِيقِ. إِذَا
 نَاوَأْتُ⁽³⁷⁾ الرُّجَالَ فَاصْبِرْ، وَإِذَا أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْكَ فَلَا تُسْتَكْبِرْ، فَإِنَّ الْمَنَاوَأَةَ مُوَدَّةٌ
 إِلَى قَطِيعَةِ الْأَرْحَامِ، وَالْكِبْرُ دَاعٍ إِلَى قَطْعِ مَادَّةِ الْإِنْعَامِ، وَمُعَرَّضٌ لِحُطَّةِ
 الْحَسَنِفِ وَمَنْزِلَةِ الذُّلِّ عِنْدَ رَبِّ الْعِزَّةِ وَالْإِنْتِقَامِ، فِي أَحْسَنِ مَهَاوِي الْإِخْتِقَارِ مِنْ
 دَارِ الصُّغَارِ وَسَوَاءِ النَّارِ ﴿فَبَيْسَ مَثْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ﴾⁽³⁸⁾.

(36) رَوَاتُ : نظرت في الأمر طويلا ولم أتعجل فيه.

(37) نَاوَأْتُ : عاديت.

(38) الآية 72 من سورة الزمر.

10 — بَابُ مِنَ الْمَصَادِرِ

رَبِّي إِنْ أُوجِدْتَنِي ⁽¹⁾ أَلَمَالَ وَجَدْتُ ⁽²⁾، وَإِنْ مَجَّدْتَنِي فِي عِبَادِكَ مَجَّدْتُ. بِكَ
يَسْتَعْنِي الْفَقِيرُ وَيَجِلُّ الْحَقِيرُ، لَا قُوَّةَ إِلَّا بِكَ، وَلَا وَجَدَ يُرْجَى مِنْ غَيْرِ بَابِكَ،
وَلَيْسَتْ الْجِدَةُ كَمَا زَعَمُوا هِيَ الْمُنْجِدَةُ، وَلَا أَنَا بِالَّذِي أُجَدُّ ⁽³⁾، بَلْ أَنْتَ
الْمُوجِدُ وَالْمُنْجِدُ، وَفِي كَنْفِ كِفَايَتِكَ وَوَقَايَتِكَ يَتَقَلَّبُ الْمُتَمِّمُ وَالْمُنْجِدُ ⁽⁴⁾. كَمْ
ضَالَّةً مِنْ يَدَي أَفْتَهَا، وَكُنْتُ أَفْدَتْهَا ثُمَّ وَجَدْتُهَا وَأَنْتَ بِلُطْفِكَ أَعْدَتْهَا. وَهَبْنِي
[أُنْشُدُ وَالْبَاغِي ⁽⁵⁾، يُجِبُّ الْوُجْدَانَ ⁽⁶⁾] ⁽⁷⁾، هَلْ غَيْرُ قُدْرَتِكَ نَسَحَتْ بِالرَّدِّ
الْفَقْدَانَ ⁽⁸⁾. أَمَّا وَاللَّهِ مَا كُنْتُ أُجِدُّهَا أَبَدًا، لَوْلَا فَضْلُ مِنْكَ لَمْ يَزَلْ مُتَعَوِّدًا، كَمْ
فَقِيدٍ وَجَدْتُ عَلَيْهِ فَعَوَّضْتَنِي مِنَ الْوُجْدِ رِضَى وَحَمِيَّتَنِي أَنْ أَكُونَ عَلَى أَقْدَارِكَ

(1) أوجدتني : أعطيتني موجدة أي غنى.

(2) وجدت : اغتيت.

(3) أجد : أحزن.

(4) المتهم والمنجد : المتسبب إلى تهامة وإلى نجد.

(5) الباغي : الطالب.

(6) الوجدان : مصادر الفعل وجد بمعنى عثر على.

(7) إشارة إلى قول الشاعر :

أُنْشُدُ وَالْبَاغِي يُجِبُّ الْوُجْدَانَ فَلَايَصَا مُخْتَلَفَاتِ آلَاءِ الْوَانِ
مِنْهَا ثَلَاثُ قُلُوصٍ وَبَكْرَانِ

[الطويل]

انظر شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، ص 385 للأنباري، البحر المحيط : 298/1،
ومعنى القول أطلب الضالة والطالب يحب الإصابة. وزاد ابن هشام في شرحه ص 27 شطرا
رابعا :

كَأَنَّنِي مَنْ حَبَا فِي بَحْرَانِ

(8) فقدان : بكسر الفاء مصدر من مصادر الفعل فقد.

مُعْتَرِضاً، فَمَهْمَا أُجِدَ فَإِنَّكَ أَسْتَعِينُ وَأَسْتَنْجِدُ، وَإِذَا وَجَدْتُ مَوْلَايَ عَلَى مُسِيءٍ إِلَيَّ فَظَاهِرٌ بِسَلِّ الْمَوْجِدَةِ مِنْتَكَ عَلَيَّ، فَلَا نَ أَفْقِدُ نَفِيساً مِنَ الْأَعْلَاقِ (9)، أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أُجِدَ عَلَى أَحَدٍ فِي حَقِيرٍ مِنْ هَذِهِ الدَّارِ الَّتِي مَا لَهَا مِنْ خَلَاقٍ، دَارَ رِيْهَا جُوداً (10) وَمُسْتَقِيمُهَا مُنَادٌ، سَيِّانٍ فِي [نَوَائِبِهَا] (11) بِخَيْلٍ وَجَوَادٍ، وَرُبَّمَا قَصَرَ فِي مَضَامِينِهَا عَنِ الْهَجِينِ [جَوَادٍ] (12) فَلَا الْكَرِيمُ حِمَاهُ فَيَضُ جُودِهِ، وَلَا أَلْعَيْقُ نَفَذَ بِهِ مَا قَرَنَ مِنَ الْجَوْدَةِ وَالْجُودَةِ بِوُجُودِهِ، أَجَلٌ إِنَّمَا تَنْفَعُ الْجَيِّدُ جُودَتُهُ إِذَا حَانَ انْقِلَابُهُ إِلَيْكَ وَعَوْدَتُهُ، فَهَنَّاكَ تَجُودُهُ سَمَاءُ الْإِحْسَانِ جُوداً (13)، كَمَا جَادَتْ السَّمَاءُ الْأَرْضَ بَدْءاً وَعَوْداً، وَلَيْسَ إِلَيَّ تِلْكَ الْآجِلَةُ غَيْرَ التَّقْوَى مَسْلَكَ، وَلَا لِلْمُجْرِمِ غَيْرَ عَمَلِهِ مُهْلِكَ، وَالنَّاسُ فِي هَذِهِ الْعَاجِلَةِ إِنَّمَا يَتَقَارَضُونَ عَلَى حُدُودٍ مَنْصُوبَةٍ، وَيَتَبَايَعُونَ عَلَى أَحْكَامٍ مَكْتُوبَةٍ، كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ، وَرُبُّكَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ، فَإِذَا وَجَبَ الْبَيْعُ بَيْنَ الْمُتَبَايِعِينَ، فَلَيْسَتْ شِعْرًا تَقْوَى اللَّهِ فِيمَا تَبَايَعَاهُ وَتَعَاطَيَاهُ مِنَ الْغَرَضِ وَالْعَيْنِ، وَلَيْتَرَا الْبَائِعُ مِنْ غُيُوبٍ مَبِيعِهِ عِنْدَ الْوُجُوبِ، وَلِيَحْذَرَ النَّاقِذُ مِنْ إِعْطَاءِ مَا أَخْطَأْتُهُ صِفَتَا الصَّحَّةِ وَالطَّيِّبِ عِنْدَ النَّقْذِ وَالتَّقْلِيلِ، فَلَيْسَتْ الْجَبَّةُ (14) فِي الْبُيُوعِ، مِمَّا يُبَيْعُ لَهُ مِنْ ذَلِكَ خِلَافَ الْمَشْرُوعِ، وَإِنَّمَا هِيَ حَقٌّ وَجَبَ وَعَقْدٌ أَوْجَبَ اللَّهُ مِنَ الْإِنْتِهَاءِ إِلَى حُدُودِهِ مَا أَوْجَبَ. ﴿وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ (15).

إِنَّ شَأْنَ هَذِهِ الدَّارِ لَعَجِيبٌ، وَلِقَلْبِكَ فِيهَا يَوْمٌ وَجِيبٌ (16)، فَإِذَا وَجَبَ قَلْبُكَ فَجِدْ فِي مُفَارَقَةِ السُّكُونِ، فَتِلْكَ طَلَائِعُ الْمُنُونِ، فَاصْبِرْ لِمَا جَاءَكَ وَعَلِّقْ بِأَلَلِهِ

(9) الأعلاق : جمع علق وهي الأشياء الكريمة والنفيسة.

(10) جواد : بضم الجيم شدة العطش.

(11) كلمة مطموسة من أولها في الأصل، الورقة : 93.

(12) كلمة مطموسة في الأصل أكملتها بما تستقيم به السجعة والمعنى الورقة : 93.

(13) الجود : بفتح الجيم وسكون الواو المطر الذي لا مطر بعده. ومنها الفعل جاد يجود بمعنى أمطر.

(14) الجبة : من الفعل وجب، يجب، وجوبا وجبة، بمعنى تم ونفذ.

(15) الآية 229 من سورة البقرة.

(16) وجيب : خفقان القلب.

وَحَدُّهُ رَجَاءُكَ، فَإِذَا وَجِبَتْ (17) شَمْسُ الْحَيَاةِ وَمَا زَالَ الْوُجُوبُ (18) مُعْتَاداً مِنْ
 الشَّمْسِ ذَاتِ الْإِيَاةِ (19) وَجَذَتْ مَا عَمِلَتْهُ مُحْضَرًا، فَأَعَدَّ لَهُذِهِ الْحَالِ حَذْرًا،
 أَوْفٍ لِلَّهِ بِعَهْدِهِ وَتَوَكَّلْ عَلَى الْحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ وَسَبِّحْ بِحَمْدِهِ، وَلَا تُرْغِ
 إِنْ [كَفَفَكَ] (20) الْحَائِطُ (21)، فَإِنَّهُ سُبْحَانَهُ هُوَ الْوَاقِي وَالْحَائِطُ، وَمَا عَلَيْكَ مِنْ
 [هَذِهِ] (22) الدَّارِ، إِذَا وَقَّتْكَ كَفَالَةُ الْأَقْدَارِ. إِنْ حَسِبْتَ (23) لِجَاهِلٍ حِسَابًا، فَتَوَخَّ
 أَنْ تُحْسِبَ لَهُ احْتِسَابًا، قَرَبَ إِنْسَانٍ لَيْسَتْ لَهُ بِصِيرَةٍ بِحُسْبَانٍ (24)، فَحَسْبُكَ لَهُ
 مِنْ بَابِ إِرْشَادٍ اضْطَالٌ وَهَدَايَةِ السَّبِيلِ، وَحَسْبُكَ بِمَا فِي ذَلِكَ مِنَ الْأَجْرِ الْجَزِيلِ.
 حَسِبْتُ (25) زَمَانًا أَتَيْ مُصِيبٌ فِي اسْتِشْعَارِي مِنَ الْأَيَّامِ وَالْأَنْامِ أَمَانًا، إِذَا أَنَا
 أَصْلَحْتُ نَفْسِي، وَأُحْسِنْتُ مُعَامَلَةَ أَتْنَاءِ جِنْسِي، فَإِذَا بِي فِي الَّذِي أُحْسِبُهُ أَصْرَحُ
 مَنْ انْتَمَى إِلَى الْمَوْتِ (26) نَسْبُهُ. يَا عَجَبًا لِي كَيْفَ أُحْسِبُنِي نَاجِيًا أَوْ أَرَى لَهُذَا
 رَاجِيًا، وَمَا زِلْتُ مُشَاهِدًا وَبَيْلَ الْمَرْغَى وَمُعَانِيًا وَسُطَهَ الْأَخْرَارِ يَقْبَحُ السَّعَايَاتِ
 صَرْعِي، يَا لَكَ مِنْ مَنَسَبَةٍ كَاذِبَةٍ وَصَفَقَةٍ فِي الْحُسْبَانِ خَائِيَةٍ، فَسَاعَتَا ضُ بِيْلَكَ
 الْمَحْسَبَةِ يَقِينًا بِمَا اسْتَفَذْتُهُ مِنَ الْأَيَّامِ مُشَاهَدَةً وَتَلْقِينًا، وَإِذْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْإِنْفِكَاحِ
 مِنْ عِلَاقَتِي هَذِهِ الدَّارِ وَلَا مَجِيدَ عَنْ مُعَاشَرَةٍ سَاكِنِيهَا بِقَسْرِ (27) الْإِضْطِرَارِ
 فَسَأَلْتُقِي فِي أَهْلِيهَا مَنْ يُؤَدِّبُنِي إِلَيْهِ جُهْدُ الْاجْتِهَادِ فِي الْإِنْتِقَاءِ وَالْإِخْتِيَارِ، وَأَدُلُّ
 عَلَى مِثْلِهِ مُسْتَشِيرًا فِي خُلْطَةِ بَنَاتِهَا وَبَيْنَهَا مُوَدِّيًّا حَقَّ الْأَمَانَةِ الْمَوْجِبَةِ عَلَى

(17) وجبت : غابت.

(18) الوجوب : الغروب.

(19) الإيابة : دائرة الضوء المحيطة بقرص الشمس. يقال إياة الشمس وهالة القمر.

(20) كلمة ممسوحة في الأصل، الورقة : 93.

(21) كفك الحائط : سترك.

(22) مطموسة في الأصل، الورقة : 93.

(23) حسب : عددت بالعدد.

(24) حسان : حساب، عد.

(25) حسب : ظننت.

(26) الموق : الحمق والغباوة.

(27) القسر : الإكراه على الشيء.

الْمُسْتَشَارِ، فَيَا مُسْتَرَشِدِي فِي النِّكَاحِ لَا تَعْدِلْ بِالْحُرَّةِ الْحَصَانِ⁽²⁸⁾، فَالْحَصَانَةُ أَزِينُ عَلَى النِّسْوَانِ، أَمَا وَاللَّهِ لَصِفَةُ الْحُصْنِ آكَدُ فِيهِنَّ عِنْدَ الدِّينِ الْفُطَيْنِ مِنْ صِفَةِ الْحُسْنِ، وَمَاذَا يُجِدِي جَمَالُهَا الرَّائِقُ، إِذَا سَاءَتْ مِنْهَا الطَّرَائِقُ، سَوْدَاءُ⁽²⁹⁾ تَحْفَظُ الْعَيْبَ خَيْرَ مِنْ حَسَنَاءِ تَعْشَى الْعَارَ وَتَتَحَلَّلَ الْعَيْبَ، إِنَّ الْحُسْنَ مَعَ هَذِهِ الْحَالِ لَمَذِيمٌ، وَإِنْ اقْتِرَأَتْهُ بِالْحُصْنِ لَعَظِيمٌ، أَحْصَنْتِ ابْنَةَ⁽³⁰⁾ عِمْرَانَ فَأَنْزَلَ اللَّهُ بِشَنَائِهَا الْقُرْآنَ، وَحَاوَلَتْ امْرَأَةٌ⁽³¹⁾ الْعَزِيزَ تُكْرَأُ، فَأَجْرَى لَهَا بِذَلِكَ ذِكْرًا، وَإِذَا حَصَنْتِ الْعَقِيلَةَ طَابَتْ عَنْهَا الْأَنْبَاءُ الْمَنْقُولَةُ، خَيْرُ الْفَرَاثِنِ الْحَصَانُ، كَمَا أَنَّ خَيْرَ الْمَرَائِبِ الْحَصَانُ، فَارْتَبِطُهُ كَرِيمًا ثُمَّ رُمَ بِتَخْصِيصِهِ مَرُومًا، يُنْجِزُ لَكَ دَيْنَكَ، وَيُقَرِّرُ تَحْصِنُهُ عَيْنَكَ، وَلَا تَعْدِلْ عَنْ سَوَاءِ السَّبِيلِ، فَالْشَّرُّ أَجْمَعُ فِي ذَلِكَ الْعُدُولِ، وَهَلْ أَضَلُّ مِمَّنْ عَدَلَ عَنِ الْحَقِّ فِتْرًا⁽³²⁾، أَوْ أَوْلَى أَنْ يَكُونَ هَتَكَ عَنْ نَفْسِهِ سِتْرًا. أَعْدِلْ إِذَا وَلَيْتَ، فَإِنَّ الْعَدْلَ فِي الْوِلَايَةِ تَعْرُضُ لِسَعَادَةِ الْغَايَةِ، وَمَا أُخْرَى مَنْ عَدَلَ فِيهَا، أَنْ يَكُونَ عِنْدَ اللَّهِ وَجِيهًا، وَأَجْدَرُ مُؤَيَّرَ الْمَعْدَلَةِ فِي الْأَحْكَامِ بِالنَّجَاةِ مِنَ الْآثَامِ، وَالْحُظُوفَةِ عِنْدَ حَاكِمِ الْحُكَّامِ، فَحَسْبُكَ بِالْمَعْدَلَةِ خَيْرًا كَثِيرًا، وَكَفَّاكَ بِمَنْزِلَةِ صَاحِبِهَا حَظًّا أَثِيرًا.

قُرْبْتُ مِنْ ثِيَّةِ الْوَدَاعِ، فَجَدَّ بِي جِدُّ الزَّرْمَاعِ⁽³³⁾، وَكُلَّمَا أَقْرَبُ يَقُولُ لِي سُوءُ أَعْمَالِي مَا لَكَ لَا تَهَرَبُ، أَمَا وَاللَّهِ لَوْ وَجَدْتُ طَرِيقًا لَكُنْتُ بِالْهَرَبِ حَقِيقًا، وَلَكِنْ لَا مَهْرَبَ إِلَّا إِلَيْهِ وَلَا مُعْرَجَ عَنِ الْقُدُومِ عَلَيْهِ، فَأَيْنَ الطَّرِيقُ إِلَى النَّجَاةِ،

(28) الحصان : بفتح الحاء : العفيفة الطاهرة.

(29) سوداء : قبيحة.

(30) الآية 92 من سورة الأنبياء : ﴿وَالَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهِ مِنْ رَوْحِنَا وَجَعَلْنَاهَا وَابْنَهَا آيَةً لِلْعَالَمِينَ﴾.

والآية 12 من سورة التحريم : ﴿وَمَرْيَمُ ابْنَةُ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهِ مِنْ رَوْحِنَا وَصَدَقَتْ بِكَلِمَاتِ رَبِّهَا وَكُتِبَ عَلَيْهَا الظُّلُمَاتُ﴾.

(31) الآيات من 23 إلى 29 من سورة يوسف.

(32) الفتر : بكسر الفاء ما بين السبابة والابهام مفتوحين وهي أقل من الشر.

(33) الزماع : الرحيل.

أَمْ كَيْفَ الْعَمَلُ فِي هَذِهِ الْبِضَاعَةِ الْمَرْجَاةِ (34)، إِنْ لَمْ يَتَدَارَكَ بِرَحْمَتِهِ الْمُرْتَجَاةُ، فَاعْتَمِلْ فِي الْقُرْبِ إِلَيْهِ، وَامْتِثِلْ جُهْدَكَ أَمْرُهُ تَحْطَ بِذَلِكَ لَدَيْهِ، وَثِقْ بِكَرَمِهِ فَهُوَ خَيْرٌ مَا وَثِقْتَ بِهِ، وَأَوَّلَى مَا عَوَّلْتَ عَلَيْهِ. لَا تَقْرَبِ الْفَحْشَاءَ فَمَنْ قَرَّبَهَا فَقَدْ أَسَاءَ مَا شَاءَ، إِنْ قَرَّبَانَ (35) الْمُنْكَرِ حِرْمَانَ، وَطَرِيقُ مَا لِسَالِكِهِ أَمَانٌ، أَوْ لَيْسَ خَيْرًا لَكَ أَنْ تَكُونَ مِمَّنْ قَرَبَ (36) مَاءَ التَّوْبَةِ لِزُرَيْي ظَمًا الْحَوْبَاءِ (37)، وَيَغْسِلَ دَرَنَ الْحَوْبَةِ (38)، وَإِذَا ظَفِرْتَ بِالْقُرْبِ فَامْلِكِ الدَّلُوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ (39)، وَاقْرُبِ مَا اسْتَطَعْتَ أَنْ تَقْرُبَ، وَسَلِّ اللَّهُ إِذْ طَلَعَ عَلَيْكَ نَجْمُ الْإِنَائَةِ أَلَّا يَغْرُبَ. نَفَقَ (40) الْبَيْعُ فِي صَالِحَاتِ الْأَعْمَالِ عِنْدَ ذَوِي الْإِكْرَامِ وَالْجَلَالِ، فَاعْتَنِمْ نَفَاقَهُ، فَلَمْ يَنْفُقْ إِلَّا بِأَنْ أَعْمَلَ رَبُّكَ حَنَانَهُ وَإِرْفَاقَهُ، وَلَوْ غَامَلَكَ بِمَا يَفْتَضِيهِ عَمَلُكَ وَمَذْهَبُكَ لَنَفَقَ (41) بِقُدْرَتِهِ فِي الْقَفْرِ الْمُهْلِكِ وَالْيَهْمَاءِ (42) الْمُتَعَذِّرَةِ الْمَسْلُوكِ مَرْكَبُكَ، وَفِي نُفُوقِهِ (43) هُنَاكَ بِالْحَقِيقَةِ عَطَبُكَ، نَفَقَ (44) فِي وَجْهِهِ أَلْبَرُ انْفِاقُكَ، أَمَا تَخْشَى أَنْ تَنْفُقَ أَرْزَاقَكَ وَيَضْعُفَ مِنْ خَزَائِنِ اللَّهِ ارْتِفَاقُكَ (45) فَالْزُرُقُ نَفَقَ (46)، إِذَا حُرِمَ لَدَيْهِ مُرْتَفَقُ (47)، وَمَا تَنْكُرُ أَلَّا تَتَعَرَّفَ مِنَ اللَّهِ شَفَقًا إِذَا تَعَرَّفَ السَّائِلُ مِنْ

(34) البضاعة المزجاة : القليلة.

(35) قربان : بكسر القاف مصدر للفعل قَرَبَ بضم الراء، يَقْرُبُ قُرْبًا وَقُرْبَانًا وَقُرْبَانًا بمعنى دنا. ويقال في الفعل قَرَبَ بكسر الراء، وقرب بفتحها.

(36) قَرَبَ الماء : سار ليلا لطلب الماء. والقَرَبُ : مسيرة ليلة للوصول إلى الماء.

(37) الحوباء : النفس.

(38) الحوبة : الائم.

(39) الكرب : الحبل الذي يشد على الدلو.

(40) نفق البيع : راج وريح.

(41) نفقت الدابة : هلكت وماتت.

(42) اليهماء : المفازة لا ماء فيها ولا علم ولا يبتدي إلى طرقها.

(43) نفوق : مصدر نفقت الدابة أي ماتت.

(44) نفق : بكسر الفاء : قل ونقص.

(45) الارتفاق : الانتفاع.

(46) نفق : بكسر الفاء : ناقص ومنقطع.

(47) مرتفق : متكئ على مرقه.

مَعْرُوفِكَ نَفَقًا، وَهَلْ أَنْتَ إِلَّا سَائِلٌ مَسْئُولٌ، وَمُسْتَنِيْلٌ تَعَرَّضَ لَهُ مُسْتَنِيْلٌ، فَاعْمَلْ فِي بَذْلِ نَاكِيلِكَ لِسَائِلِكَ بِمِثْلِ مَا تَرْجُو مِنْ مَوْلَاكَ فِي مَسَائِلِكَ، وَإِذَا قَدَرْتَ (48) فَأَحْسِنِ الْقُدْرَةَ حِينَ تَقْدِرُ، وَاعْلَمْ أَنَّ رَبَّكَ بِالْمَرْصَادِ لِمَا تُورِدُ وَتُصْدِرُ فَسَوْءُ الْمَقْدِرَةِ صَدْرٌ فِيمَا يَذُمُّ مِنْ نَتَائِجِ الْخِلَالِ الْمَصْدَرَةِ وَلَوْ مَقْدِرَتِكَ مُقْبَحٌ حُسْنُ مَعْدِرَتِكَ، وَمِنْ مُبَشِّرَاتِكَ بِالْوُرُودِ عَلَى الصَّفْوِ الْبُرُودِ (49) أَنَّ تَتَعَمَّدَ سَيِّئَاتٍ مِنْ أَسَاءٍ إِلَيْكَ بِالْغُفْرَانِ وَتُسْتَقْبَلَ الْجَانِي عَلَيْكَ بِالْعَفْوِ عِنْدَ الْقَدْرَانِ، فَلَا تُغْلِبَنَّ عَلَى حُسْنِ الْمَقْدَرَةِ، وَلَا تُخْتَقِرَنَّ مِنَ الْجَمِيلِ وَلَوْ مِقْدَارَ الذَّرَّةِ، فَلِنَفْسِكَ تَمَهْدُ وَفِي صَلَاحِهَا تَجْهَدُ، وَلَقَدْ [جَدَّ] (50) فِي اللَّحَاقِ بِالْأَكْيَاسِ، مَنْ حَرِصَ عَلَى الْإِنْتِظَامِ فِي سِلْكِ الْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ، أُولَئِكَ الَّذِينَ رِبِحَ تَجَرُّهُمْ، وَوَجَبَ عَلَى اللَّهِ أَجْرُهُمْ، ~~مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُمْ تُرْجَعُونَ~~ (51). رُبَّمَا قَدَرْتُ الشَّيْءَ فَأَخْطَأْتُ التَّقْدِيرَ، وَقُلْتُ الشَّيْءَ فَأَوْغَرْتُ الصَّدُورَ، فَاجْعَلْنِي اللَّهُمَّ فِيمَا أَقْدَرُهُ صَادِقًا، وَلَا تَجْعَلْنِي مِمَّنْ كَانَ بِالْهَجْرِ جَاهِرًا وَبِالْكُوءِ نَاطِقًا، وَاجْتَنِبْنِي رَبِّ فِي مَنْ يَقْدِرُ الْأُمُورَ قَدَرَهَا، وَإِذَا أُوْرَدَ هِمَمُهُ أَحْسَنَ صَدَرَهَا، وَإِنْ إِيصَابَةَ الْقَدْرِ لِنَعَمِ الْمَعُونَةِ عَلَى مَا يَتَرَدَّدُ مِنْ ذَلِكَ فِي الصَّدْرِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ.

الَّذِي عَرُوسٌ تَفْرُكُ (52) قَرِينَهَا وَتُهْلِكُ خَدِينَهَا (53)، وَتَجْعَلُ دِينَ مُصَافِيَهَا دِينَهَا، وَمَا دِينَهَا إِلَّا ظَلَمَ غَبْرِي وَغَدْرٌ لَا يُفْرَى لَهُ فِرْيٌ (54)، وَهَآ أَنَا قَدْ

(48) قدرت : هيات.

(49) البرود : البارد.

(50) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 95.

(51) الآية 14 من سورة الجاثية.

(52) تفرك : بتغض وتكره.

(53) خدينها : صديقها.

(54) الفري : الأمر العظيم. وفلان يفري الفري إذا كان يأتي بالمعجب في عمله.

جَلَوْتُ (55) الْعُرُوسَ (56) فَكَيْفَ تَرَوْنَ جَلَوْتَهَا، وَكَشَفْتُ لَكُمْ عَنْ حَقِيقَةِ الصِّفَةِ بِالْمَاخِذِ الْمُنْصِيفَةِ فَهَلْ تَسْتَحْسِنُونَ خَلَوْتَهَا، وَجَلَوْتُ (57) سَيْفَ الصَّرَامَةِ صَارِماً لِمَنْ كَانَ عَلَى مُصَارَمَتِهَا عَازِماً، فَبَالَعْتُ لَهُ جِلَاءً، وَسَلَّطْتُ عَلَيْهِ اِمْتِحَاناً مِمَّنْ شَاءَهُ [مِنَ الْقَوْمِ] (58) وَابْتِلَاءً، فَإِنْ نَهَضُوا أُجَلُّوا (59) عَنْ قَتِيلٍ مِنَ الشَّهْوَةِ إِجْلَاءً وَإِنْ نَكَّصُوا، جَلَّ الْقَوْمُ عَنْ مَنَازِلِ التَّوْفِيقِ جِلَاءً (60)، وَمَنْ لَهُمْ بَعْدُ بِالْعَوْدَةِ عَلَى الْإِخْتِيَارِ إِنْ أُجَلُّوا عَنِ الدِّيَارِ، وَتِلْكَ أَدْنَى جِنَايَاتِ الْعُرُوسِ الْمَجْلُوءَةِ وَأَقْرَبُ غَايَاتِ جِلَالِهَا الْمَبْلُوءَةِ، فَلَا أُنْسِفُ غُرَّ (61) الشَّهْرِ إِنْ غُرْتُ عَلَيْهَا يَوْماً مِنْ الدَّهْرِ، وَكَيْفَ أَغَارُ عَلَيْهَا وَهِيَ لَا تَرَالُ تُبِيحُ الْأُنْذَالَ مَا فِي يَدَيْهَا، وَتَمْنَعُ الْفَضْلَاءَ مَا لَدَيْهَا، لَعَلَّ غَيْرِي عَلَى مِثْلِهَا غَيْرَانُ، وَإِنْ كَانَتْ الْغَيْرَةُ مِنَ الْإِيمَانِ فَرَضُهَا هُنَا هُوَ الْإِيمَانُ، وَلَوْ أَنَّهَا عَلَى أَوْلِيَائِهَا غَيْرِي، لَمَا اعْتَدَدْتُ ذَلِكَ فِيهَا خَيْراً، فَكَيْفَ وَهِيَ لَهُمْ «أَخَوْنَ مِنْ ذَنْبٍ وَأُخْدَعُ مِنْ ضَبٍّ، وَأُخْبُ (62) بِهِمْ مِنْ ثُعَالَةٍ (63)»، وَهِيَ الْتَهَامَةُ بَعْدَهَا فِي مَكْرٍ وَخَبٍّ. غَارَ (64) الرَّجُلُ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ وَأُنْجَدَ فَعَارَ (65) أَهْلُهُ بِذَلِكَ وَأُنْجَدَ (66)، وَلَوْ أُخْلِدَ إِلَى الْأَرْضِ الْمُنْجَدُ الْعَائِرُ

(55) جلوت : زينت وأظهرت، والمصدر جلوة.

(56) العروس : المقصود بها هنا الدنيا.

(57) جلوت : جلاء بمعنى صقلت.

(58) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 95.

(59) أُجَلُّوا : أبانوا وأظهروا.

(60) جَلَّ جِلَاءً : رحل وغادر المكان.

(61) غرر الشهر : ثلاث ليالٍ من أول كل شهر.

(62) أُخْبُ : أُخْدَعُ.

(63) ثُعالة : أنثى الثعلب. والجمل الثلاث من أمثال العرب. انظر مجمع الأمثال للميداني : 260/1.

(64) غار الرجل : ذهب، وأغار الرجل وأنجد إذا بلغ تهامة ونجد.

(65) يُغَيِّرُ غَيَّاراً وَغَيْراً إذا مارهم.

(66) أنجد : من النجدة.

لَأَنَّهُ بِمَضْمُونِ رِزْقِهِ الْقَدَرُ الدَّائِرُ، وَهَلْ يَسْتَطِيعُ الْمَرْءُ لِأَهْلِهِ غَيْرًا⁽⁶⁷⁾ أَوْ يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَأْتِيَهُ الرِّزْقُ اخْتِيَارًا، وَأَقْضِيَةُ رَبِّهِ السَّابِقَةُ هِيَ الَّتِي يَسَّرَتْ لَهُ غَيْرًا، وَجَلَبَتْ إِلَيْهِمْ عَلَى يَدَيْهِ خَيْرًا إِنَّمَا يَغَيِّرُهُمْ مَنْ بِإِذْنِهِ وَقُدْرَتِهِ تَكُونُ كَبِيرُهُمْ وَصَغِيرُهُمْ، وَيُجْزِلُ لَهُمُ الْمِيرَةَ الْكَرِيمَ الَّذِي غَدَا مَوْلَى كُلِّ مَوْلَى وَأَمِيرُهُ، وَهَلْ تَصْدُرُ الْغِيرَةُ إِلَّا عَنِ الْجَنَابِ الَّذِي مِنْهُ تَصْدُرُ الْخَيْلُ الْمَغِيرَةُ، اللَّهُ سُبْحَانَهُ هُوَ الْكَفِيلُ لِلْمُؤْمِنِينَ بِالْعُلُوِّ إِذَا أُغَارُوا⁽⁶⁸⁾، عَلَى الْعُدُوِّ، وَكَمْ بَاتَ الْأَعْدَاءُ فِي كَنَفِ الْهَدُونِ⁽⁶⁹⁾ وَالْهَدُوِّ فَصَبَّحَتْهُمْ الْغَارَةُ الشَّعْوَاءُ مَعَ الْعُدُوِّ، فَيَا لَهَا إِغَارَةٌ أَغَارَتْ⁽⁷⁰⁾ حَبْلَ الْإِيمَانِ إِغَارَةً، وَغَارَتْ⁽⁷¹⁾ عَيْنُ الْكُفْرِ بِهَا غُورًا، فَأُتِيَ لَهَا أَنْ تُبْصِرَ نُورًا، وَغَارَ مَاءُ الْبَاطِلِ غُورًا وَأَنْزَلَ اللَّهُ بِالْكَافِرِينَ رِجْزَهُ فَأَعْتَاضُوا بَعْدَ الْكُورِ⁽⁷²⁾ حُورًا⁽⁷³⁾، فَكَمْ دَمٍ عَلَى الْغَبَاءِ مُرَاقٍ، وَكَمْ نَدَمٍ مَا لِدَائِهِ بَيْنَ الضُّلُوعِ مِنْ إِفْرَاقٍ⁽⁷⁴⁾، وَكَمْ سَبِيَّةٍ⁽⁷⁵⁾ غَالَهَا⁽⁷⁶⁾ يَوْمُهَا وَأُسْلِمَهَا قَوْمُهَا فَأَصْبَحَتْ فِي كَوَاعِبِ أَثْرَابٍ، مُفْتَرِشَاتٍ بَعْدَ لَيْلٍ أَلْمَهَادِ نَوَاحِسَ⁽⁷⁷⁾ قَضَضَ⁽⁷⁸⁾ وَثْرَابٍ، غَابَ عَنْ نَصْرِهَا الشَّاهِدُ، وَحَمَاهَا مِنَ الظُّلْمِ⁽⁷⁹⁾ لَمَّا شَفَتِيهَا وَالتَّدِي التَّوَاهِدُ.

(67) غيارا : ميرة.

(68) أغاروا : هجموا وشنوا الغارة.

(69) الهدون : السكون.

(70) أغار الحبل : أحكم فتله.

(71) غارت العين : إذا دخلت في الرأس.

(72) الكور : الزيادة.

(73) الحور : النقصان.

(74) إفراق : شفاء وبرء.

(75) السبيبة : المشتراة.

(76) غالها : أهلكها.

(77) نواחס : جمع ناخس عن الفعل نخس الدابة إذا غرز في جنبها أو مؤخرتها عودا أو نحوه.

(78) قضض : الحصى الصغار.

(79) الظبا : مفردا ظبة، وهي حد السيف السنان والتصل والخنجر وما شابه ذلك. والجملة

بيت شعر للمتنبي :

تُبْكِي عَلَيْهِنَ الْبَطَارِيقُ⁽⁸⁰⁾ فِي الدُّجَى وَهُنَّ لَدَيْنَا مُلْقِيَاتُ كَوَاسِدُ
[الطويل]

﴿ذَلِكُمْ حُكْمُ اللَّهِ يَحْكُمُ بَيْنَكُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾⁽⁸¹⁾.

= فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْ حَمَاهَا مِنَ الظُّبَا لَمَّا شَفَعْتَهَا وَآلِئِي التَّوَاهِدِ
ديوان المتنبي بشرح العكبري : 275/1. والبيتان في يتيمة الدهر للثعالبي : 38/1 و 83.
(80) البطاريق : ج. بطريق، القائد العظيم من الروم. والبيت للمتنبي بشرح العكبري : 276/1.
(81) الممتحنة : 10.

11 — بَابُ مِنْهُ^(١)

إِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ خَلَقَ ابْنًا وَآبَاءً، فَجَعَلَ الْآبَ فِي وُجُودِ الْإِبْنِ سَبَبًا، وَكُلُّ بِإِذْنِ
 اللَّهِ مُتَكَوِّنٌ، فَلَا تُتَارَعُ فِيمَا هُوَ بِنَفْسِهِ بَيْنَ، وَلَمَّا ضَايَفَ بِحُكْمَتِهِ بَيْنَ الْبَنُوَّةِ
 وَالْأَبُوَّةِ أَكَّدَ حَقَّ الْأَبُوَّةِ عَلَى الْبَنُوَّةِ، وَأَحْكَمَ فِي ذَلِكَ مِنْ آيَاتِهِ الْمَثَلُوهَ مَا أَحْكَمَ
 عَلَى لِسَانِ الْبَنُوَّةِ، وَأَمَرَ كُلَّ أَخٍ بِالْمَحَافَظَةِ عَلَى حُقُوقِ الْأُخُوَّةِ، فَكَبِيرٌ يَرْفُقُ
 صَغِيرَهُ، وَصَغِيرٌ يُوقِرُ بِالْوَاجِبِ كَبِيرَهُ، وَكُلُّ ذَلِكَ فِي كِتَابٍ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً
 وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَخْصَاهَا. إِنَّ لَأُمُومَةَ الْأُمِّ حَقًّا عَظِيمًا وَإِنْ لِلْعَمِّ بِعُمُومَتِهِ لَخُصُوصًا
 مِنْ أَلْيَرٍ وَعُمُومًا، وَالْحَالُ أَحَدُ الْآبَوَيْنِ فَاعْطِ كُلَّ ذِي حَقٍّ حَقَّهُ تَقَرُّ بِالْحُسْنَيْنِ.
 وَقَدْ بَاهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْحَالِ، وَكَسَتْ الْخُودُ لُةً سَعْدًا^(٢)
 ابْنُ مَالِكٍ فَخْرًا آتَى مِنْ بُرُودِ الْعَصَبِ [وَالْحَالِ]^(٣) وَقَدْ تُكُونُ الْأُمُّ أُمَةً فَلَا يَغْدُمُ
 إِبْنُهَا تَكْرِمَةً وَلَا يُغَبُّ^(٤) مَكْرَمَةً وَتَشُدُّ أُمُوتُهَا لِقَوْمِهَا ظَهْرًا، كَمَا أَوْجَبَ مَكَانُ
 هَاجَرَ وَمَارِيَةَ لِلْقَبِيْطِ نَسَبًا وَصِهْرًا، فِتْلَكَ أُمُّ ابْنِ الْخَلِيلِ وَهِيَ أُمُّكُمْ يَا بَنِي
 إِسْمَاعِيلَ، وَهَذِهِ أُمُّ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الرَّسُولِ وَخَيْرَةُ الْمُصْطَفَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ
 ذَلِكَ الْجِيلِ، وَالشَّانُ بَعْدَ فِيمَا أَنْتَ بِهِ عَامِلٌ فَكُنْ [عَلَى]^(٥) تَقْوَى اللَّهِ وَالشَّرَفُ

- (١) الضمير يعود على المصادر أي باب من المصادر يلحق بالباب الذي قبله والفصل بين هذين
 البابين عند أبي الريب فقط إذ لا يوجد في **فصيح ثعلب** إلا باب من المصادر.
- (٢) عنه قال ابن أبي الخصال في قصيدته «معراج المناقب» :
 وَلَا تَحَالُ إِلَّا دُونَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ وَلَوْ كَانَ فِي عُلْيَا مَعْدً وَيَغْرُبُ
 انظر الاكتفاء : 38/1. وهو أبو إسحاق سعد بن أبي وقاص مالك بن أهيْب بن عبد مناف
 بن زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي القرشي الزهري.
- (٣) تصحيح من طرة الكتاب، والحال : ضرب من البرود.
- (٤) غَبُّ : بَعْدَ.
- (٥) غير واضحة في الأصل، الورقة : 96.

لَكَ شَامِلٌ. أَدَّ حَقَّ الْعُبُودِيَّةِ إِلَيْهِ فَإِنَّمَا أَنْتَ عَبْدٌ وَخَلْقِي⁽⁶⁾ فِي يَدَيْهِ، وَمِنْ
الْمَقَاصِدِ الْمَفْقُودَةِ إِهْمَالُ حَقِّ الْعُبُودَةِ، فَفَارِقَ ذَلِكَ الْفَرِيقَ، وَلَا تَسْلُكُنْ بِنَاكَ
الطَّرِيقَ، فَقَدْ قَالَ مَنْ أَتَانَا اللَّهُ بِهِ هُدًى وَنُورًا، أَفَلَا أَكُونُ عَبْدًا شَكُورًا، وَلَمَّا
خُبِرَ سَلَكُ سَبِيلًا قَصْدًا فَقَالَ بَلْ نَبِيًّا عَبْدًا، فَهَلْ تَجِدُ لِهَذَا الْمَجْدِ نِدًّا أَوْ تَقْدِيرُ
أَنْ تَتَجَاوَزَ فَوْقَ هَذَا الْحَدِّ حَدًّا ۖ ﴿إِنَّ كُلَّ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا آتِي
الرَّحْمَانِ عَبْدًا﴾⁽⁷⁾.

إِغْتَنِمْ شَبَابَكَ أَيُّهَا الْغُلَامُ فَسَتَأْتِي عَلَى غُلُومِيَّتِكَ الْأَيَّامُ فَبَادِرْ مَا سَاعَدَتْكَ
الْغُلُومَةُ، فَإِنَّ مُدَّتَهَا مَعْلُومَةٌ، وَهِيَ عَنْكَ لَا بَدَّ مَصْرُومَةٌ، ثُمَّ إِنْ فَسَحَ اللَّهُ لَكَ أَجَلًا
صِيرَتْ بَعْدَهَا رَجُلًا، فَاسْتَوْسَعْتَ الْمَجَالَ وَأَصْبَحْتَ تُنَاطِحُ بِرُجُولِيَّتِكَ الرِّجَالَ،
وَلَرُبَّمَا نَجَلْتَ⁽⁸⁾ الْأَنْجَالَ وَكُنْتَ السَّيِّدَ الْبَجَالَ⁽⁹⁾، وَبَلَغْتَ بِكَ رُجُولَتِكَ، وَإِنْ
قَصُرَتْ قَبِيلَتُكَ الْعَالِيَةُ وَالْكَمَالُ، فَلَا يُلْهِئُكَ ذَلِكَ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَلَا تَرْجِعَنَّ عَنِ
الْيَقِينِ إِلَى حَيْرَةِ الْإِشْتِبَاهِ، زِدْهُ خِدْمَةً يَزِدْكَ نِعْمَةً وَاهْجُرْ فِيهِ وَصْنَةً يُخَوِّلُكَ تَوْفِيقًا
وَعِصْمَةً، وَرُبَّمَا وَهَبَكَ جَارِيَةً تَنْفِقُ جِرَاءَهَا⁽¹⁰⁾ فِي خَفَرٍ وَصَوْنٍ، وَتُحْرِقُ
نُظْرَاءَهَا بِمَا تَجْعَلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُنَّ مِنْ بَوْنٍ، وَلَا تُكْرَ عَلَى كَرَمِ مَوْلَاكَ الَّذِي وَهَبَهَا
لَكَ حَصِيفَةً أَنْ يُخْدِمَهَا وَصِيفَةً وَصَافَتُهَا حَسَنَةً، وَحَصَافَتُهَا مُتَمَكِّنَةً، فَيَجْتَمِعُ إِلَى
بِنَاكَ الْحُرَّةِ الْكَرِيمَةِ الْأَوْصَافِ هَذِهِ الْوَصِيفَةُ الْحَمِيدَةُ الْإِيصَافِ. كَمْ وَلِيدٍ طَمَعَ
لَهُ أَبُوهُ فِي تَحْلِيلِهِ، فَمَا كَادَتْ الْأَقْدَارُ تُثَبِّتُ لَهُ وَلَادَةً إِلَّا وَأَبُوهُ يَسْتَقْرِضُ عَلَى
تُكْلِهِ جَلَادَةً، وَسَيَّانٍ عِنْدَ الْمَنِيَّةِ حَالُ الْهَرَمِ وَالْوَلِيدِيَّةِ، وَرُبَّمَا مَتَعَ الشَّيْخُ بِشَيْخِهِ،

(6) خلقي : من خلأ الإنسان يخلأ خلوعا : إذا لم يبرح مكانه.

(7) الآية 94 من سورة مريم.

(8) نجلت : أنجبت أولادا.

(9) البجال : الرجل الذي يجعله أصحابه ويسودونه.

(10) جراءها : صباها. يقال في الجارية : الفتية من النساء بينة الجراية والجراية والجراى والجراى
والجرايئة، ومنه قول الأعشى :

وَأَلْيَهُ قَدْ عَنَسَتْ وَطَالَ جِرَاؤُهَا وَنَشَانُ فِي قِنٍّ وَفِي أَذْوَادِ

وَبَاعَدَتِ السُّنُونَ مَا بَيْنَ مُفْتَتِحِ عُمُرِهِ وَمُنْسَلَخِهِ، فَصَحِبَ (11) دَهْرًا سَمَلًا (12) الشَّيْخُوخَةَ يُطِيلُ الْأَمَلَ كَانَ الْمَنَآيَا لَيْسَتْ عَلَيْهِ بِالْمُنِيخَةِ، فَخَفَ عَلَى هَذَا التَّشْيِخِ أَنْ لَا يَكُونَ دَاعِيَةً إِلَى التَّخْفِيفِ [عَنْهُ] (13) فِي أَخْرَافِهِ وَالتَّشْيِخِ، بَلْ يَزِيدُهُ ثِقَلًا إِلَى ثِقَلٍ، وَيُبَيِّنُ نَقْصَهُ فِي دِينٍ وَعَقْلٍ، وَمَا أَقْرَبَ هَذَا الْمُتَوَقَّعَ مِنَ الصَّدَقِ عَلَى قَوْلِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ فِي كِتَابِهِ الْحَقِّ : ﴿وَمَنْ نَعْمَرُهُ نُنَكِّسْهُ فِي الْخَلْقِ﴾ (14) فَتَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شَيْخُوخِيَّةٍ مَا أَشَبَّهَا بِحَالَةِ مُسُوخِيَّةٍ، وَهُوَ — وَإِنْ عُمَرُ عُمَرٍ نَسَرَ — وَاقِعٌ مِنَ الْمَنَآيَا فِي أَوْتَقِ أَسْرِ، وَلَا بَدَّ لَوَعْدِ الْمَوْتِ مِنَ التَّنْجِيزِ فِي الشَّيْخِ أَلْهَمَ (15) وَالْعَجُوزِ الْبَيِّنَةِ التَّعْجِيزِ. إِنَّ الْأَيْمَ (16) إِذَا أُمْتُ (17) جَنَابَ الْغَفَافِ لِتَحَيِّمِ حَلِيقَةٍ بِأَنْ يَكْتَفِيهَا اللَّهُ مِنْ ذُلِّ الْأَيْمَةِ وَيَقِيَهَا زَمَانَ الْجَذْبِ مِنَ الْعَيْمَةِ (18)، فَتُصْبِحُ عَلَى وَهْنِ الْيَوْمِ (19) غَنِيَّةٌ عَنِ الْقِيَمِ (20) بِالْقِيَوْمِ (21)، إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ.

إِنْ وَلَدَتْ امْرَأَةٌ الْعَيْنِينَ (22) فَقَالُوا مَا لِلْوِلَادَةِ وَالتَّعْنِينِ، فَقُلْ لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعِيفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعِيفٍ قُوَّةً فَلَا تَتَكَبَّرُوا أَنْ تُخَصَّصَ الْعَيْنَةُ

(11) وضع فوق الكلمة «معاً» وفي طرة الكتاب فسحب وعليها أيضاً علامة «معاً»، الورقة : 96.

(12) السمل : الثوب الخلق.

(13) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 96.

(14) الآية 67 من سورة يس.

(15) الهم : بكسر الهاء : الشيخ الكبير.

(16) الأيم : الجمع أيامى : الذين لا أزواج لهم من الرجال والنساء.

(17) أمت : اتجهت وقصدت.

(18) العيمة : الشهوة إلى اللين وقد تقدم شرحها ص 43.

(19) الأيوم : مصدر للفعل أم يثم أئمة وأيوما.

(20) القيم : الزوج الذي يقوم بمصالحها.

(21) القيوم : من أسماء الله تعالى.

(22) العينين : الذي لا يأتي النساء. وفي الفصحح : العينين بين العنية والتعني، ص 283. وامرأة

عنية : لا تريد الرجال.

مِنْ هَذَا يَوْصِفُ يَغِيبُ بُنُوهُ، وَهَبَكَ أَنْ الْعَيْنَةَ بَائِثَةً، فَمَا مِنْ نَفْسَةٍ بِكَائِنَةٍ إِلَى
يَوْمِ الْقِيَامَةِ إِلَّا وَهِيَ كَائِنَةٌ، وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَبِيَدِهِ سُبْحَانَهُ الْإِبْجَادُ وَالْإِنْشَاءُ.
إِنَّ اللَّصَّ قَدْ أَحْكَمَ اللَّهُ فِي قِطْعِهِ النَّصَّ، فَلَا يَنْكِرُ اللَّصُّ أَنْ يُقْطَعَ إِذَا عَلِقَ
بِهِ الشَّصُّ⁽²³⁾، مَا أَبْعَدَ اللَّصُوصِيَّةَ مِنَ الْإِيمَانِ وَأَوَّلَى مُؤَثِّرَهَا نَسِيمَةَ أَثَرِهِ
بِالْجَرْمَانِ، تِلْكَ خَلَّةٌ لَا يَرْضَى بِهَا حُرٌّ، وَلَا تَقْتَضِي الْحُرُورِيَّةَ الْمَحْضَةَ أَنْ يُوجَدَ
مِنْهَا شَرٌّ، إِنْ خَصَصْتِكَ يَوْمًا بِالْعِتَابِ فَلَا تَرْتَبْ، فَتِلْكَ خُصُوصِيَّةُ الْأَخْبَابِ، لَوْ
لَمْ أُحِبَّكَ لَمْ أُعَاتِبْ، إِنْ أَلَوْدٌ مَعَ الْعِتَابِ رَاتِبٌ⁽²⁴⁾. وَيَا فَارِسًا عَلَى الْخَيْلِ
يَخْتَالُ، لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُغْتَالُ أَوْ تُغْتَالُ إِذَا لَقَيْكَ الْأُقْتَالُ⁽²⁵⁾، إِنَّ الْفَرُوسِيَّةَ
صَالِحَةٌ لِلْإِغْتِيَالِ، وَمَوْقِفُ الْحَرْبِ يُسْتَحْسَنُ فِيهِ قَبِيحُ الْإِخْتِيَالِ، وَيَسُوءُ فِيهَا
مَحْظُورُ الْخَدِيعَةِ وَمَذْمُومُ الْإِخْتِيَالِ، فَإِنْ اغْتَلَّتْ فَاهُنَا فَرُوسَةٌ تَظَلُّ بِهَا دُرُوبُ
الْإِسْلَامِ مَخْرُوسَةٌ، وَإِنْ اغْتَالَكَ سِوَاكَ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ مَاوَاكَ، ﴿وَلَا تُخْسِبَنَّ الَّذِينَ
قَاتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَالَهُمْ بَلْ أُحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾⁽²⁶⁾. إِنَّهُ لَيَقْضِي فِيكَ
بَيْنُ⁽²⁷⁾ الْفِرَاسَةِ بِصَلَاحِكَ لِلْجِرَاسَةِ هَذَا الَّذِي أَتَفَرَّسُ وَبِمِثْلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَحَاطُّ الثُّغُورُ وَتُحْرَسُ.

حَلَمْتُ فِي النَّوْمِ فَكُنْتُ ذَلِكَ عَنِ الْقَوْمِ، أَضُنُّ⁽²⁸⁾ حِينَ أُحْلُمُ بِالْإِعْلَامِ،
إِنَّمَا لِأَنَّ الرُّوْيَا مِنْ أَضْعَافِ الْأَحْلَامِ، وَإِنَّمَا لِعَدَمِ الثَّقَةِ بِمَوَدَّاتِ الْأَنَامِ، أَوْ عَدَمِ
الْفَهْمِ فِيهِمْ وَالْإِفْهَامِ، وَلَا تُقْصُ الرُّوْيَا إِلَّا عَلَى حَبِيبٍ أَوْ لَبِيبٍ، وَقَدْ أَوْرَثَنِي
فَقَدْ هَذَيْنِ قَيْضَ دَمْعٍ صَبِيبٍ، فَإِنْ أُخْبِرْتُ غَيْرَهُمَا بِمَا أَنَا بِهِ حَالِمٌ فَإِنَّمَا أَنَا لِنَفْسِي
ظَالِمٌ، وَلَنْ يُوجَدَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنِّي الظُّلْمُ، فِيمَا جَرَى بِهِ وَسَنِي الْحُلْمِ.

(23) الشص : حديدة عقفاء يصطاد بها السمك.

(24) راتب : دائم.

(25) الاقتال : الأعداء، مفردها قتل بكسر القاف وبسكون العين.

(26) الآية 169 من سورة آل عمران.

(27) بين الفراسة : الذي يتفرس في الأشياء وينظر فيها.

(28) أضن : أخل.

حَلُمْتُ (29) عَنْ بَاغٍ عَلَيَّ أَحْلُمُ لِأَجْلِ الْأَجْرِ إِلَيَّ، إِنَّ الْحِلْمَ لَخُلُقٌ كَرِيمٌ وَفَضْلٌ غَرِيظٌ يَكْفِي فِيهَا قَوْلُ الْحَكِيمِ الْعَلِيمِ : ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ﴾ (30).

أَيُّهَا الشَّيْخُ الْمُسْتَضِحُّ لِخِلَالِهِ الْمُسْتَدِيمُ، «أَذَابَعَةُ وَقَدْ حَلِمَ (31) الْأَدِيمُ» (32) فَهَلَّا اعْتَمَلْتَ حِينَ يَحْلُمُ فِي أَنْ يَجْرِيَ بِصَالِحَةٍ عَنْكَ الْقَلَمُ، فَإِذَا قَدْ اسْتَهْنَتْ مِنْ أَدِيمِكَ حِلْمًا، فَأَخْشَى أَنْ تَرْفَعَ بَعْدَ فِي خَيْرٍ عِلْمًا، وَلَا تُرِيحَ الْكَاتِبِينَ قَلَمًا فَإِنْ قَذَيْتَ عَيْنَكَ فَأَنْتَ بِسُوءِ عَمَلِكَ أَقْدَيْتَهَا (33)، فَاصْبِرْ لِلْجَنَائَةِ إِذَا جَنَيْتَهَا وَلَعَلَّهَا لَمْ تُكُنْ تَقْذَى (34) قَذَى لَوْ لَمْ يَلْحَقْهَا مِنْ إِقْدَائِكَ أَذَى، فَاسْنَعْ كَيْفَ تَقْذِي (35)، فَإِنَّهَا إِنْ قَذَتْ زَالَ عَنْهَا بِالتَّقْذِي التَّأْذِي، وَإِلَّا فَاسْتَعْمِلْ لَهَا تَقْذِيَةً، إِنْ قَذَيْتَهَا (36) لَمْ تُوجَدْ أَذِيَةً، وَإِنَّكَ يَا هَذَا لَبَطَّالٌ (37)، وَفِيكَ بِصَالِحِ الْأَعْمَالِ مِطَّالٌ، لَقَدْ بَطَلْتَ فَأَزَرْتَ بِكَ الْبَطَالََةَ، فَهَلْ تُجِدِي فِيكَ الْإِطَالََةَ، شَتَانَ مَا بَيْنَ بَطَّالٍ وَبَطْلٍ، أَيْنَ مِنَ الْمُسَدِّدِ الْمُصِيبِ ذُو خَطَلٍ (38). إِنْ الْبَطُولَةُ لِنِعَمِ الْحَبِيبَةِ فِي الْإِنْسَانِ، وَإِذَا بَطُلَ الرَّجُلُ لِحَقِّ بِمَقَامِ الْإِحْسَانِ، لَا تُبَالِ بِسَاعٍ يُجِيلُ (39) وَيُطِيلُ، فَإِنَّ الْحَقَّ يَحِقُّ وَالْبَاطِلُ يَنْطَلُ، وَكَمْ بَطَلٌ سَعَى أُمَثَالِهِ، وَلَمْ تَحْتَجْ إِلَى

(29) حلمت : عفوت.

(30) الآية 115 من سورة التوبة.

(31) حَلِمَ : إذا فسد الجلد وأحدثت الديدان فيه ثقبوا.

(32) من أمثال العرب. انظر فصل المقال، ص 180، 472. ويضرب المثل في الأمر الذي انتهى فساد، ونسبته لخالد بن معاوية الأسدي.

(33) أَقْدَيْتَهَا : أَلْقَيْتَ فِيهَا الْقَذَى.

(34) تَقْذَى : يصير فيها قَذَى.

(35) تَقْذِي : تلقي ما بها من قَذَى.

(36) قَذَيْتَهَا تَقْذِيَةً : إذا أخرجت منها القَذَى.

(37) بطال : بَيْنَ الْبَطَالَةِ.

(38) خطل : الحلق والعجلة.

(39) من الحيلة والقوة.

إِبْطَالِهِ، اللَّهُ كَفِيلٌ بِطُورِ الْمَنِّ (40)، يَا وَنَحْ ذِي بَطْلٍ بَعْدَ الْحَيْنِ، خَزْيٍ (41) فِي
الدُّنْيَا وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَخْزَى، وَظَفِرٌ بِأَخْسَ نَسَبٍ مَنْ كَانَ إِلَى عَذَابِ الْخَزْيِ
يُعْزَى، لَا كَالْكَرِيمِ خَزْيٍ (42) أَنْ إِلَى رَذِيلَةٍ عُزْيٍ، وَلَا يَزَالُ خُزْيَانٌ، حَتَّى
يَسْتَوْفِي الْإِعْرَابَ عَنِ اسْتِحَالَةِ ذَلِكَ وَالْبَيَانِ، وَمَنْ كَانَ يَخْزَى مِنْ أُمَثَالِهَا فَخَرَى
أَنْ يَبْعُدَ عَنِ اتِّحَالِهَا وَأُمَثَالِهَا، ذَلِكَ الْخَزَايَةُ مِمَّا يُسْتَفْبَحُ مِنْ فَعَالٍ عَلَى خُلُقٍ
عَالٍ، وَقَدْ تَبَيَّنَتْ الْمَرْأَةُ خَزْيَ سَادِرَةٍ إِنْ طَلَّقَتْ (43) لِرَبِيَّةٍ وَجَدَتْ عَنْهَا صَادِرَةً،
فَإِنْ طَلَّقَتْ لِغَيْرِ ذَلِكَ فَقَدْ يَلْحَقُ الطَّلَاقُ الْوُدُودَ وَالْفَارِكَ، رَبُّ حَسَنَاءٍ طَالِقٍ
وَشَرَّهَاءَ لَيْسَ زَوْجُهَا لَهَا بِمُفَارِقٍ، وَكُلُّ ذَلِكَ بِقَضَاءِ الْخَالِقِ، وَرُبَّ امْرَأَةٍ
طَلَّقَتْ (44) أَنْ جَاءَتْ بِجَارِيَةٍ لَمَّا طَلَّقَتْ (45)، وَإِنَّ رَبَّنَا الْحَلِيمَ الشَّكُورَ هُوَ الَّذِي
﴿يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنْثَاءً وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ﴾ (46) وَلَكِنَّ الْجَاهِلَ يَسُوءُ مِنْهُ
الْخُلُقَ إِذَا تَمَحَّضَ عَنْ أَثْنَى الطَّلُوقِ، وَلَوْ وَلَدَتْ مَكَانَ الْجَارِيَةِ غُلَامًا لَا زَادَتْ
مِنْ قَلْبِهِ عِلَاقَةً، وَطَلَّقَ (47) لَهَا وَجْهَهُ طَلَاقَةً، وَلَطَلَّقَ (48) لَهَا يَدَهُ مِنَ الْخَيْرِ بِمَا
يَمْلَأُ الْبَيْتَ وَلَمْ يُخَوِّجْ إِذْ أَطْلَقَهَا أَنْ يُنْشِدَ هَذَا الْبَيْتُ :

أَطْلُقْ يَدَيْكَ تَنْفَعَاكَ يَا رَجُلُ وَاعْتَصْ مِنَ الرَّيْثِ بِمَحْمُودِ الْعَجَلِ (49)

[الرجز]

(40) المين : الكذب.

(41) خزي : هان.

(42) خزي : استحيى.

(43) طَلَّقَتْ : من طلق الولادة.

(44) طَلَّقَتْ : بانت عن زوجها بالطلاق.

(45) طَلَّقَتْ : ولدت.

(46) الآية 49 من سورة الشورى.

(47) طَلَّقَ : سمح وجهه وانسبط أساريره.

(48) طَلَّقَ يده : أرسلها بالنفقة والخيرات.

(49) البيت غير منسوب، رواه ثعلب في الفصيح، ص 284.

أطلق يديك تنفعاك يا رجل بالريث ما أزوجتها لا بالمجل =

وَبَقَصِدَ مَا غَيْرَ الشَّطْرِ الْآخِرِ، فَالْأَلَيُّ بِهِ هُنَا هَذَا التَّغْيِيرُ. وَلَمْ يَزَلْ مُعْتَادًا عَلَى مَرِّ الدَّهْوَرِ أَنْ يُرَى أَبُو الذَّكْرِ طَلَقَ الْوَجْهَ كَأَنَّمَا بُشِّرَ بِأَنْ ابْنَهُ غَلَامٌ عَلَيْهِ وَفِي الْكِتَابِ الْمُبَارَكِ الْمَسْطُورِ ﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالْأُنْثَى ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ﴾ (50). وَقَدْ يُرَى وَجْهُ الرَّجُلِ طَلِيْقًا، وَإِنَّ بَيْنَ ضُلُوعِهِ لَحَرِيْقًا، وَالْحَرُّ يَتَجَمَّلُ (51) وَيَتَحَمَّلُ مِنْ عِبَاءِ [الْعُمُومِ] (52) مَا يَتَحَمَّلُ، يُزْجِي أَيَّامَ الزَّمَانِ كَمَا تَكُونُ، وَيَلْقَى حَرَكَتَهَا كَأَنَّمَا لَقِيَهُ مِنْهَا السُّكُونُ، وَسُكُونُ الْأَيَّامِ عَدِيمٌ، وَدَاءُ الزَّمَانِ وَأَهْلُهُ قَدِيمٌ. مَا أَقَلَّ أَلْيَوْمَ الطَّلَقُ (53) فِي الْأَيَّامِ، وَأَعْدَمَ اللَّيْلَةُ الطَّلَقَ فِي لَيَالِي الْعَامِ، وَأَقَلَّ مِنْهُمَا الْمُنْجِدُ عَلَى خَيْرٍ مِنَ الْأَقْوَامِ، وَمَا أُرِيدُ بِطَلَاْقِ اللَّيْلِ وَالتَّهَارِ إِلَّا سَجَاْحَةً (54) الْمَدَارِ وَإِقْشَاعَ سُحُبِ النَّوَائِبِ عَنْ جَوْ الْإِيرَادِ وَالْإِصْدَارِ، وَأَمَّا سُكُونُ الْهَوَاءِ، وَصَفَاءُ دِيْبَاْجَةِ السَّمَاءِ، وَارْتِفَاعُ الْمَيِّ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ عَلَى السَّوَاءِ فَقَدْ يُوجَدُ هَذَا كَثِيرًا، فَسُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَرَهُ تَقْدِيرًا، فَمَنْ لِي بِيَوْمٍ طَلَقَ كَأَنَّمَا يُطَلَقُ النَّفُوسَ مِنْ عِقَالٍ، وَلَيْلَةٍ طَلَقَتْ يَجِدُ فِيهَا

= وتصرف أبو الربيع في تغيير شطره الثاني بما يناسب الموضوع وأشار إلى ذلك في العبارة التي تلي البيت.

ونسبه أبو العباس التدميري في شرح غريب الفصيح، الورقة : 29 : وَلِرَجُلٍ مِنَ الْأَعْرَابِ يَلُومُ أَخَاهُ عَلَى الْإِسَاءَةِ فِي إِيرَادِ الْإِبِلِ وَالْحَرْقِ فِيهِ يَقُولُ :

أُورَدَهَا سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَمِلٌ يَا سَعْدُ مَا تُرَوِّى بِهَا ذَاكَ الْإِبِلَ
أَطْلَقَ يَدَيْكَ تَنْفَعَاكَ يَا رَجُلُ بِالرُّيْثِ مَا أُرَوِّتُهَا لَا بِالْعَجَلِ
وَبِالْجِبَا سَقَيْتَهَا لَا بِالْقَبْلِ

الجبا : الماء المجموع في الحوض، القبل : الماء المصبوب على أفواه الإبل.

وفي شرح الفصيح لابن هشام اللخمي، ص 31 :

أطلق يدك تنفعاك يا رجل بالريث ما أرويتها لا بالعجل
ويروى بالريث ما أوردتها وهو الصواب لأن بعده : وبالجبا أرويتها لا بالقبل.

(50) الآية 58 من سورة النحل.

(51) يتجمل : يتصير.

(52) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 98.

(53) اليوم الطلق والليلة الطلقاء اللذان لا حر فيهما. وقصد أبو الربيع إلى معنى خلوهما من الاكدار.

(54) سجاجة : ليونة وسهولة.

السَّارِي إِلَى اللَّهِ حُسْنَ الْمَعُونَةِ عَلَى الْإِرْقَالِ⁽⁵⁵⁾، وَلَا يَخْلُو الْيَوْمَ الْقَارُ أَنْ يَكُونَ مَأْخُوداً مِنَ الْقِرَّةِ⁽⁵⁶⁾، وَهُوَ الَّذِي عَنُوهُ بِالْيَوْمِ الْقَرِّ وَاللَّيْلَةِ الْقِرَّةِ، أَوْ يَكُونَ ذَلِكَ مَأْخُوداً مِنَ الْقَرَارِ⁽⁵⁷⁾، فَيَكُونُ كَالْيَوْمِ الطَّلَقِ وَاللَّيْلَةِ الطَّلَقَةِ فِي الْإِعْتِبَارِ، فَإِنْ كَانَ فِي الْمَوُؤِلِّ مِنَ الْأَوَّلِ، فَإِذَا قَرَّ يَوْمُكَ فَأَعِدْ لَهُ حِينَ يَقَرُّ دَفْئاً، فَقَدْ جَعَلَهُ اللَّهُ لِلْقَرِّ⁽⁵⁸⁾ كُفْئاً، وَإِنْ كَانَتْ فِي ذَلِكَ الْمَعَانِي بِالْإِعْتِبَارِ الثَّانِي، فَأَتَى لِي يَوْمٍ قَارٌ، آمَنُ فِيهِ مِنْ عَدُوِّ مُضَارٍّ، وَلَيْلَةٍ قَارَةٍ بِخَفْضِ الْأَرَادِلِ سَارِيَةٍ وَبِرَفْعِ الْأَفَاضِلِ سَارِيَةٍ، فَكَانَتْهَا مِنْ لَيْلِ تَهَامَةٍ لَا حَرَّ وَلَا قَرَّ وَلَا مَخَافَةَ وَلَا سَامَةً، اللَّهُمَّ فَاجْعَلْ أَيَّامَنَا وَلَيَالِيَنَا بِرِضَاكَ قِرَّةً، وَلَا تُعِدِّمْنَا أَنْسَاءَ بَغْفَرَانِكَ وَمَسْرَةً. إِنْ حَرَّ يَوْمُكَ فِي آلِيهِمَاءٍ⁽⁵⁹⁾، وَأَنْتَ مِنَ الْمُخْلِصِينَ لِمَالِكِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ، فَلَا يَطْلُ حَوْمُكَ⁽⁶⁰⁾ إِذْ يَحْرُ يَوْمُكَ، وَاسْتَسْقِ رَبُّكَ بَرْدَ الْمَاءِ فَإِنْ شَاءَ أَبْطَهُ لَكَ مِنَ الْحِجَارَةِ، وَأَوْجَدَكَ الْبُرُودَ الْمُرُودَ فِي وَطِيسِ الْحَرَارَةِ فَالْقُدْرَةُ الْقَاهِرَةُ تُحِيلُ الْحَرَ بَرْداً وَالتَّبَرْدَ حَرّاً، وَإِنْ مِنْ عِبَادِ اللَّهِ مَنْ لَوْ اقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لَمَّا عَدِمَ مِنْ كَرَمِهِ لِقَسَمِهِ مُبَرَّأً.

حَرٌّ⁽⁶¹⁾ أَلْمَمْلُوكُ بِقَصْدِ الْقَرْبَةِ مِنْ مَالِكِهِ فَبَشَرَى [لَهُ]⁽⁶²⁾ بِنَقَاءِ مَسَالِكِهِ وَالْأَمَانِ مِنْ مَعَاطِيهِ وَمَهَالِكِهِ، فَالْمَمْلُوكُ الْيَوْمَ يَحْرُ، وَالْمَالِكُ غَدًا يُسْرُ، وَإِنْ كَانَ إِعْتَاقُ الْعَبْدِ بغيرِ هَذَا الْقَصْدِ، فَالْعَبْدُ يُحْرِزُ حَرَارَهُ⁽⁶³⁾، وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِعْلَانُ الْمُعْتِقِ وَإِسْرَارُهُ، وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ. قُلْ لِمَنْ حَاوَلَ بِالْبَاطِلِ أَنْ يَعِزَّ، إِنَّكَ لَمْ تُصِيبْ

(55) الإِرْقَال : ضرب من عدو الإبل فوق الحجب.

(56) القِرَّة : بكسر القاف ما أصاب الإنسان وغيره من القَرِّ أي البرد.

(57) القَرَار : بفتح القاف الاستقرار والهدوء.

(58) القَر : بضم القاف البرد.

(59) البهماء : الفلاة لا حياة فيها.

(60) حومك : طوافك حول الماء.

(61) حر المملوك : أصبح حراً.

(62) نصحيح من هامش الكتاب، الورقة : 99.

(63) حراره : حرته.

الْمَحْزَرُ (64)، أَنْتَ الدَّلِيلُ وَإِنْ رَغِمَتْ، فَقَدْ نَقَضَ عَلَيْكَ الدَّلِيلُ مَا أَبْرَمْتَ، ﴿وَإِنْ
 الْعِزَّةُ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ (65)، وَالَّذِلَّةُ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ لِأَمْرِهِ مُطِيعًا سَمِيعًا، فَإِنْ كَرِهْتَ
 الْمَذِلَّةَ، فَارْجِعْ إِلَى اللَّهِ يَرْفَعْ تِلْكَ الْعِلَّةَ، لَا تُتَالِ الْعِزَّةُ بِالذُّلِّ وَالْأَذِلَّةُ بِالْأَذَلِّ، وَإِنْ بَانَ
 ذُلُّهَا، وَإِنَّمَا تُتَالِ بِهِ الدَّارُ الَّتِي أَكَلَهَا دَائِمٌ وَظَلُّهَا، تَظُلُّ مِنَ الشَّرَابِ نَشْوَانٌ،
 وَلِحَبَابِ اسْتِرَارِ الْمُسْلِمِينَ نَشِيَانٌ (66)، ثُمَّ تَلْتَمِسُ الْعِزَّةَ بَيْنَ النَّشْوَةِ مِنَ الْمَحْظُورِ،
 وَالنَّشْوَةِ لِلْخَبَرِ الْمَسْتُورِ، إِنَّ ذَلِكَ وَاللَّهِ لَعَيْنُ الْغُرُورِ، ضَافَكَ الضَّيْفُ فَمَا
 قَرَيْتَهُ (67)، وَقَرَيْتَ (68) الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ ثُمَّ حَمَيْتَهُ، فَإِذَا مَنَعْتَ ابْنَ السَّبِيلِ وَرُودَ
 الْمَاءِ وَأَبَيْتَ أَنْ تُقْرِىَ الضَّيْفَ سَدِيفَ (69) الْكُومَاءِ، فَمَا أَنْتَ فِي الدَّهْمَاءِ (70)،
 لَقَدْ جِئْتَ بِعَارِ النَّهَارِ وَالظُّلُمَاءِ، أَنْتَ تُتْرَلُ الضَّيْفُ فَتَقْرِىهِ، أَمْ رَبُّكَ هُوَ الَّذِي
 أَرَاكَ مَا تُرِيهِ، وَمَاؤُكَ الَّذِي بَخَلْتَ بِهِ عَلَى الْوَارِدِينَ ﴿أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ
 غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ﴾ (71). مَا أَوْلَاكَ إِذَا مَنَعْتَ الْقَرَاءَ أَنْ يُخْلِيَ عَلَيْكَ
 رَبُّكَ الْأَهْرَاءَ (72) وَأَقْرَبَكَ إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْكَ لِلْفَرِيقَيْنِ مِنْ صَادٍ (73) وَقُصَادٍ قَرَى،
 أَنْ لَا تَجِدَ بَعْدَهَا لَذَّةَ كَرَى، وَأَنْ يَذُودَكَ اللَّهُ عَنْ رِزْقِهِ الْمَغْهُودِ وَمَائِهِ الْمَوْرُودِ :
 ذِيَادُ الصَّوَادِي عَنْ قَرَى الْمَاءِ بَعْدَمَا أَتَى بِالْفَلَى سَبْعَ لَهَا وَثَمَانٍ (74)
 [الطويل]

(64) المحز : موضع القطع.

(65) الآية 140 من سورة النساء.

(66) النشيان للاخبار : الذي يخبرها.

(67) قرينه : أطعمته.

(68) قرئت الماء : جمعه.

(69) سديف : لحم السنام، والكوماء : الناقة العظيمة السنان.

(70) الدهماء : من معانيها الجماعة من الناس.

(71) الآية 30 من سورة الملك.

(72) الاهراء : مفردها هري وهو بيت ضخم يجمع فيه طعام السلطان.

(73) صاد : والمؤنث صادية والجمع صَوَادٍ : من الفعل صَدَى. بمعنى اشتد عطشه.

(74) البيت ذكر أبو العباس التدميري في شرح غريب الفصيح أن ثعلبا روى هذا البيت في بعض الروايات ولم ينسبه لقائله. الورقة 30.

أَيُّهَا الْمُلْحُ عَلَى الْأَرْضِ بِالْبَذْرِ بَعْدَ الْبَذْرِ، مُسْتَظْهِراً مِنْ قِلَّةِ ذَاتِ الْيَدِ، وَكَثْرَةِ الْأَهْلِ وَالْوَلَدِ بِأَعْذَرِ الْعُذْرِ، إِنَّكَ مَا قَرَوْتَ (75) الْأَرْضَ مُسْتَقْرِضاً جَدَّوَاهَا لَمْ تَرْضَ الْقَرْضَ، فَأَجَمَّهَا يَكْرُمَ لَكَ رِيْعُهَا وَيَتَيَسَّرَ عَلَيْكَ إِنْ شِئْتَ بَيْعُهَا، فَإِنَّ فِي قَرَوِ الْأَشْيَاءِ مَا لَا يَنْكَرُ مِنَ الْإِغْيَاءِ (76). إِنْ شَفَكَ (77) الْمَرَضُ قَرْبُكَ اسْتَشْفِ، فَلَنْ تَجِدَ سِوَاهُ لِإِمَاطَةِ الشَّفِّ (78)، يَشْفُ السَّقَمُ الصَّحِيحَ، فَيَكْفُ ذَلِكَ عَمَلُهُ الْقَبِيحَ، وَلَا يَأْلُو بَعْدَ الْبِرِّ أَنْ يُوَاقِعَ الْمُحَرَّمَ وَيَسْتَبِيحَ، ثُمَّ إِنْ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَعَفُورٌ رَحِيمٌ. وَيَا ذَا الَّذِي شَفَّتْ (79) عَنْهُ بُرُودُهُ تَرْفَأَ، إِنْ أَلَّهَ حَرَمَ سَرَفًا، وَمَنَعَكَ أَنْ تَمْشِيَ فِي النَّاسِ مُنْكَشِفًا، فَالْبَسِ الْمَعْرُوفَ مِنَ اللَّبَاسِ، وَخَلِّ مَا يَشْفُ مِنَ الثِّيَابِ لِلنَّاعِمَاتِ الْأَجْسَامِ الْمُنْبَهَرَاتِ الْأَنْفَاسِ لَعَلَّهُنَّ فِي إِثَارِ الشُّفُوفِ أَعْذَرُ، وَاللَّهُ الْكَفِيلُ بِوَقَايَةِ مَا يُحْذَرُ.

إِنْ زَبَدَكَ (80) الْأَمِيرُ نَفِيساً مِنْ عَيْنٍ أَوْ عَرَضٍ، وَزَبَدَكَ جَارُكَ الْمَوَاسِي صَفَاوَةً لَبَنٍ مَخْضَرٍ، أُتْرِزَ خَالِصَهَا طُولَ مَخْضَرٍ، فَاشْكُرْ لِلَّذِي يَزُبُّكَ الْمَخِيضَ كَمَا تَشْكُرُ لِلَّذِي يَزُبُّكَ الصَّفَرُ وَالْبَيْضُ (81)، فَيَكِلَاهُمَا غَامِلٌ عَلَى شَاكِلَةِ الْإِحْسَانِ، وَالْقَلِيلُ وَالْكَثِيرُ فِي بَابِ الْمَعْرُوفِ سَيَّانٍ، وَلَعَلَّ صَاحِبَ الْقَلِيلِ أَوْلَى بِالشُّكْرِ الْجَزِيلِ، إِذَا كَانَ مُعْطِياً عَنْ خَلَّةٍ (82)، وَمُقَلِّلاً مَا يُعْطِيهِ بَعْلَةً مَا يُعَانِيهِ مِنْ كَثْرَةِ قِلَّةٍ. إِنْ نَسَبْتَ الرَّجُلَ إِلَى نَسَبٍ كَرِيمٍ أُسْفَرَ — إِذْ تُنْسَبُ إِلَيْهِ — وَجْهُهُ، وَإِنْ نَسَبْتَهُ إِلَى أَبِي لَيْمٍ نَفَرَ فَاسْتَقْبَلَكَ لِأَجْلِ تِلْكَ النَّسَبَةِ بُسُورُهُ (83).

(75) قروت : تتبعت الأرض من أرض إلى أرض.

(76) الإغْيَاء : الغي.

(77) شفاك المرض : إذا بلغ منك وأضررك وأهزلك.

(78) الشف : يثر يخرج فيروح.

(79) شف الثوب : إذا رق ونم عما تحته.

(80) زبدك : أعطاك مالا، وزبدك جارك : أعطاك زبدة.

(81) الصفر والبيض : الذهب والفضة.

(82) خلة : حاجة وفقير.

(83) بسوره : عبوسه.

وَنَجْهَهُ⁽⁸⁴⁾، وَ﴿إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاكُمْ﴾⁽⁸⁵⁾، فَقُلْ لِلْفَاحِرِينَ بِالرَّفَاتِ عَلَى مَا تَجَلَّلُوهُ مِنْ مَذْمُومِ الصِّفَاتِ انْزِلُوا عَنْ مُرْتَفَاقِكُمْ، رَبُّ شَاعِرٍ نَسَبَ⁽⁸⁶⁾ بِكَرِيمَةِ قَوْمٍ قَبَاءَ بِمَا لَمْ يَشَأْ وَمَا شَاءَ مِنْ إِنْثِمٍ وَلَوْمْ وَرُبَّمَا أَوْرَطَهُ نَسِيبُهُ مَعَ جَرِيءٍ غَيْرَانٍ، فَيُظَلُّ خَائِفًا حَيْرَانٍ، حَتَّى وَدَّ لَوْ لَمْ يَكُنْ يَنْسِبُ بِهَا وَلَمْ يَصِلْ سَبِّهِ فِي قَرِيظِهِ بِسَبِّهَا.

شَبَّ الصَّبِيُّ وَالشَّبَابُ شُعْبَةً⁽⁸⁷⁾ مِنَ الْجُنُونِ، مَا كُلُّ مَنْ يَشِبُّ تُخْطِئُهُ سِهَامُ الْمُنُونِ، كَمَنْ مِنْ ذِي شَيْبَةٍ غَضَبَتْ اخْتِرَمَ، وَأَخْرَتِ الْمَنَايَا ذَا الْفَنَدِ⁽⁸⁸⁾ الْهَرَمَ، وَقَدْ فَرَعَ اللَّهُ فِي الْآجَالِ مِنَ الْإِنْتِظَارِ وَالْإِعْجَالِ عِلْمَهَا عِنْدَ رَبِّي فِي كِتَابٍ لَا يَضِلُّ رَبِّي وَلَا يَنْسَى. اِمْتَطَى الْفَارِسُ فَرَسًا فَشَبَّ⁽⁸⁹⁾ مَا أَوْضَعَ⁽⁹⁰⁾ فِي [الْمِيدَانِ]⁽⁹¹⁾ وَلَا حَبَّ، وَلِلْخَيْلِ أَخْلَاقٌ تَنْزَوُ⁽⁹²⁾ بِهَا وَتَلِينُ وَتَشِبُّ ثُمَّ يَتَلَفَا شَيْبَاهَا السُّكُونُ، وَلَيْسَ عِنْدَ الْعَاقِلِ بِحَبِيبٍ أَنْ يَكُونَ الْفَرَسُ ذَا شَيْبٍ، أَرَأَيْتَ إِنْ شَبَّ⁽⁹³⁾ قَوْمٌ بَيْنَهُمُ الْحَرْبُ، وَتَصَافَوْا لِيَصْدُقَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا الضَّرْبَ، فَشَبَّ بِأَحَدِ الْفَرِيقَيْنِ جَوَادٌ وَقَدْ دَنَا مِنْ سَوَادِ سَوَادٍ، أَلَيْسَ مُعَرَّضًا أَنْ يَكُونَ قَتِيلَ فَرَسِهِ وَلَمْ يُغْنِ وَخَنِيْقَ مَرَسِيهِ⁽⁹⁴⁾ قَبْلَ الضَّرْبِ وَالطَّعْنِ، وَإِنَّمَا شُبُوبُ الْحَرْبِ كَشُبُوبِ النَّارِ يَشْبُهَا قَوْمٌ

(84) نجبه : قبح رده عليك.

(85) الآية 13 من سورة الحجرات : ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ.

(86) نسب : تحدث عنها في شعره.

(87) شعبة : معناها هنا طائفة وقوله شعبة من الجنون من حديث ابن مسعود إذ شبه الشباب بالجنون الذي يزيل العقل لما في الشباب من الميل إلى الشهوات والإقدام على المضار.

(88) الفند : الخطأ في الرأي والقول.

(89) شب الفرس : إذا رفع يديه جميعا من الأرض وهي صفة مذمومة فيه وغير مستحبة.

(90) أوضع : نوع من العدو فوق الخشب.

(91) غير واضحة في الأصل، الورقة : 100.

(92) تنزو : تثبت إلى أعلى.

(93) شبت الحرب : اندلعت.

(94) مرسه : حباله جمع مفردة مرسة وجمع الجمع أمراس.

فَيَنْجُونَ وَيَصْلَى بِشَبِّهَا قَوْمٌ آخَرُونَ، وَعَلَى ذِكْرِ النَّارِ فَيَا مَنْ شَبَّ شَيْئاً مِنْهَا كُنْ عَلَى ذِكْرِ مَنْ قَوْلَ الْمُخْتَارِ الَّذِي أَخَذَ بِنَوَاصِيئِهَا [لَا تَتْرَكُوا النَّارَ فِي بُيُوتِكُمْ حِينَ تَنَامُوا] (95). جَزَى اللَّهُ مِنْ نَبِيِّ خَيْرًا، فَمَا زَالَ جَاهِدًا فِي أَنْ يَذْفَعَ عَنَّا فِي الْعَاجِلَةِ وَالْآجِلَةِ ضَيْرًا، وَيُتَاعِدَنَا عَنْ أَذْنَى النَّارِ فِي تِلْكَ الدَّارِ وَفِي هَذِهِ الدَّارِ.

إِذَا سَحَتْ (96) سَحَبُ الرِّحْمَةِ فِي الْبِلَادِ أَصَحَّتْ وَأَصْبَحَتْ شَأُ ذِي الْعِيَالِ وَقَدْ سَحَتْ (97)، فَاسْقَى اللَّهُ بِسَحِّ الْعَهْدِ عِبَادَهُ مَاءً غَدَقًا، وَوَجَدَ الْبَائِسُ ذُو الْجَهْدِ بِسُخُوحَةِ شَاتِهِ مُرْتَفَقًا، وَفِي قُدْرَةِ اللَّهِ أَنْ تَكُونَ الشَّاةُ سَاحًا، وَالْمَطَرُ بِإِذْنِهِ مُمَانِعًا مُشَاحًا (98)، وَأَنْ يَكُونَ الْعَمَامُ يَسِخُ وَالشَّاةُ بِفَضْلِ دَرَّتِهَا تَشُخُّ، فَلَا يُتَكَبَّرُ النَّاسُ صَنَعَ اللَّهِ فِيهَا إِذْ تَجِفُّ أَوْ تَسِخُ فَهَلَا يُسَالُّ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسَالُونَ (99).

إِنْ أَعْرَضْتَ عَنِ الْمُلْحِدِ تَعَرَّضْتَ لِرَضَى رَبِّكَ الْأَحَدِ، فَأُولَ الْمُلْحِدِينَ فِي آيَاتِهِ إِعْرَاضًا، وَلَا تُسَوِّغْ لَهُمْ فِي دِينِ اللَّهِ إِعْتِرَاضًا، أُولَئِكَ شِرَارُ الْخَلْقِ وَأَبْعَدُهُمْ عَنِ اللَّهِ وَالْحَقِّ. أَعْرَضَ (100) لَكَ الصَّوَابُ فِي هَجْرِهِمْ فَأَبْتَدِرْ مُعْرِضُهُ، وَعَرَضَ (101) الثَّوَابُ وَطَالَ فِي زَجْرِهِمْ فَاعْتَنِمِ طَوْلَهُ وَعَرَضُهُ. أَيُّهَا الْعَارِضُ عَلَى الْأَمِيرِ إِنْ عَرَضْتَ كِتَابَ مَظْلُومٍ فَاجْهَدْ لَهُ وَاسْأَلْ أَمِيرَكَ عَذْلَهُ، وَإِنْ عَرَضْتَ الْجُنْدَ عَلَيْهِ فَاثْفَعْهُمْ مَا اسْتَطَعْتَ لَدَيْهِ، فَإِنَّهُمْ رَذَاءُ (102) الْإِسْلَامِ، وَحُمَاةُ السُّرُوجِ فِي شَفَقِ الصُّبْحِ وَعَسَقِ الظُّلَامِ، يَنْذُلُونَ دُونَ أَرْوَاحِ الْمُسْلِمِينَ

(95) حديث نبوي شريف، انظر صحيح مسلم : 107/6.

(96) سحت : نزلت الأمطار.

(97) سحت الشاة : امتلأت سمنًا.

(98) مشاحا : بخيلا، ضنيًا.

(99) الآية 24 من سورة الأنبياء.

(100) أعرض لك : ظهر وبدا.

(101) عرض : اتسع عرضه.

(102) الرء : العون والنصر.

أَرْوَاحَهُمْ، وَيُعْمِلُونَ فِي عُدَاةِ الَّذِينَ رَمَاحَهُمْ، وَيَصِلُونَ فِي حِمَايَةِ الدِّمَارِ وَإِذَا نَظَرَ
الْكَفَّارِ غُدُوَّهُمْ وَرَوَّاحَهُمْ فَالْحَظُّ لَهُمْ هَذَا عِنْدَ الْعَرَضِ تُقْرَضُ [مَوْلَاكَ] (103)
الْكَرِيمَ أَحْسَنَ الْقَرْضِ، وَيَا عَارِضَ الرَّفِيقِ إِنْ عَرَضْتَ الْجَارِيَةَ ذَاتَ الْجَمَالِ
الرَّائِحِ وَالْمَنْظَرِ الْإِنِّي فَرَعْتُ فِيهَا مَنْ أَنْسَتْ مِنْهُ خِلَالَ التَّوْفِيقِ لَعَلَّ اللَّهَ يَصُونُ
جَمَالَهَا عَنِ ابْتِدَالٍ، وَيُعْرِفُهَا وَإِيَّاهُ قُرَّةَ الْعَيْنِ فِي حَالٍ وَمَأَلٍ، وَيَا ذَا الَّذِي عَرَضَ
بَعْدَ أَنْ كَانَ شَخْتًا (104)، لَا تَعُدَّ عِرْضَكَ بَخْتًا (105)، فَجَمَالَ الرَّجُلِ أَنْ يَكُونَ
فِعْلُهُ جَمِيلًا لَا أَنْ يَكُونَ جِسْمُهُ جَلِيلًا. مَا يَعْرِضُكَ لِهَذَا الْأَمْرِ الْمَنْقُومِ، لَيْسَ
كُنْتُ سَعَيْتَ فِيهِ بِتَكْثِيرِ الْمَطْعُومِ، لَقَدْ بُوَّتْ بِصِفَةِ اللَّوْمِ وَأَصْبَحْتَ مَوْسُومًا
بِسِمَةِ النَّهْمِ الْمَذْمُومِ، فَانْقُضِ الطُّولَ وَالْعَرَضَ، فَإِنْ وَجَدْتَ رَاضِيًا مِنْكَ بِهَذِهِ
الْحَلَّةِ فَارْضَ. نَزَلَ الْكَرِيمُ بِعَرَضِ (106) وَادِيهِ وَأَنْزَلَ مَالَهُ مَتَالِ يَدِهِ إِعْدَادًا
لِأَيَادِيهِ، ثُمَّ حَبَّلَ بِالْمَارَةِ مُنَادِيهِ، فَأَقْبَلُوا يُجَدِّدُونَ زَادَهُمْ، وَيَمْلَأُونَ مِنْ
الْمَحْضِ (107) وَالْحَقِيقِ (108) مَزَادَهُمْ فَمَا أُخْرَى عِرْضُهُ (109) بِالطَّيِّبِ، وَأَوَّلَى
ذِكْرُهُ أَنْ يَكُونَ مَادَّةَ شِعْرِ الشَّاعِرِ، وَخُطْبَةِ الْخَطِيبِ، وَالْكَرِيمِ نَقِيَّ الْعَرَضِ (110)
فِي كُلِّ لِسَانٍ، وَحَبِيبٌ إِلَى كُلِّ إِنْسَانٍ، وَلَعَمْرِي لَقَدْ وَفَّقَ الْمُنْفِقُ، بِذَلِكَ
عَرَضًا (111) مِنَ الدُّنْيَا أَبَى لَهُ الْقَدَرُ الْبَقَاءَ وَاعْتَاَضَ مِنْ مَحَبَّةِ النَّفْسِ مَا صَبَّرَهَا
لَهُ أَرْقَاءً، فَلَا يَرُونَ كَعَرْضِهِ (112) عَرَضًا، وَلَا يُودُّونَ كَشُكْرِهِ قَرْضًا. أَيُّهَا

(103) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ، الْوَرَقَةُ : 100.

(104) الشَّخْتُ : الْهَزِيلُ الْجَسْمُ دَقِيقُهُ أَصْلًا وَلَيْسَ مِنْ عِلَّةٍ.

(105) بَخْتًا : حَظًا.

(106) عَرَضُ الْوَادِي : جَانِبُهُ أَوْ أَثْنَى مِنْهُ.

(107) الْمَحْضُ : الْحَلِيبُ الْخَالِصُ.

(108) الْحَقِيقُ : الْحَلِيبُ الْمَحْقُوقُ فِي وَطْبٍ أَوْ سَقَاءٍ كَانَ فِيهِ حَلِيبٌ رَائِبٌ فَيَأْخُذُ بَعْضُ طَعْمِهِ.

(109) عَرَضُهُ : رِيحُهُ كَانَتْ طَيِّبَةً أَوْ خَبِيثَةً.

(110) نَقِيَّ الْعَرَضِ : بَرِيءٌ مِنْ أَنْ يَشْتَمَ أَوْ يَعْابَ.

(111) عَرَضُ الدُّنْيَا : طَمَعُ الدُّنْيَا وَمَا يَعْرِضُ مِنْهَا.

(112) عَرَضُ الشَّيْءِ نَاحِيَتُهُ.

الْمُتَقَرَّرُ أَنْ يَبِيتَ الْإِنَاءُ مُنْكَشِفًا، الْآبِي أَنْ يَرَى لَهُ لِأَجْلِ هَذَا مُرْتَشِفًا، أَيْنَ أَنْتَ مِنْ أَدَبِ خَاتِمِ الْأَنْبِيَاءِ وَإِرْشَادِهِ إِلَى حِفْظِ الْمَاءِ بِعُودٍ يَكُونُ مَعْرُوضًا عَلَى الْإِنَاءِ⁽¹¹³⁾. أَلَسِيفٌ مَعْرُوضٌ عَلَى فَخْدِي الْجَبَّارِ، أَتَرَى ذَلِكَ لِأَمْرِ كُبَّارِ، أَلَلَّهُمْ فَأَمَّا حَيْفُهُ وَاعْمِدْ عَنَّا سَيْفُهُ، وَلَا تُرْنَا فِي الْيَقْظَةِ شَخْصَهُ، وَلَا فِي الْمَنَامِ طَيْفَهُ، وَخَفِيفُ أَلَلَّهُمْ فِي كُلِّ أَرْمَةٍ مِنْ بُرْحَانِنَا⁽¹¹⁴⁾، وَاجْعَلْ أُمُورَنَا بِأَيْدِي صَلَاحَاتِنَا.

إِنْ لَحِمَ الرَّجُلُ وَشَحِمَ⁽¹¹⁵⁾ فَلَمْ يَذَرْ عَلَى مَوْرِدِ السَّدَادِ وَلَمْ يَحْمِ، مَا لِلْعُقْلَاءِ أُولَى الرَّعَامَةِ وَلِمَنْقُوتِ اللَّحَامَةِ وَالشَّهَامَةِ، أَرَأَيْتَ شَحِيمًا لَحِيمًا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ زَعِيمًا، تِلْكَ صِفَةٌ إِنَّمَا يَحْمَدُهَا النِّسَاءُ، فَكَيْفَ يَحْسُنُ بِهِنَ لِذِي الْإِرَةِ⁽¹¹⁶⁾ الْإِنْتِسَاءِ⁽¹¹⁷⁾، وَرُبَّمَا شَحِمَ⁽¹¹⁸⁾ الْكَرِيمُ ضَيْفَانَهُ وَلَحَمَهُمْ فَرَيْنَ بِالْكَسَامِ جَفَانَهُ، إِنَّمَا يَشْحَمُهُمْ كَرَمًا وَيَلْحَمُهُمْ لِعَادَةٍ لَمْ يَزَلْ وَقُودُهَا مُضْطَرِمًّا، فَهُوَ لِلضَّعْفَاءِ رَاحِمٌ وَلِلضَّيْفَانِ شَاحِمٌ لَاحِمٌ، وَمَا أَلْعَجَبُ أَنْ يُطْعِمَ وَقَدْ أَشْحَمَ وَالْحَمَ⁽¹¹⁹⁾، وَإِنَّمَا أَنْ يَرَى لَهُمَا مُطْعِمًا وَلَيْسَ مُشْحِمًا [وَلَا]⁽¹²⁰⁾ مُلْحِمًا، وَلَكِنَّهُ يُقِيمُ عَلَى تَكْلِيفِ أَوْدِهِ، وَيَسْأَلُ اللَّهَ حِفْظَ مَا عَوَّدَهُ، وَرُبَّ رَجُلٍ شَحِمَ وَلَحِمَ فَذَعِيَ الشَّحِمَ أَلَلْحِمَ، وَلَوْلَا أَلْقَرُمُ مَا كَانَ يَشْحَمُ وَلَا يَلْحَمُ لَعَلَّ قَرْمَهُ

(113) حديث نبوي شريف، انظر صحيح مسلم : 105/6. في رواية لمسلم وغيره : «عَطُوا الْإِنَاءَ وَأَوْكُوا أَلْسِفَاءً وَأَغْلَقُوا أَلْبَابَ، وَأَطْفَعُوا السَّرَاجَ فَإِنَّ الشَّيْطَانَ لَا يَحُلُ سِفَاءً وَلَا يَفْتَحُ بَابًا وَلَا يَكْشِفُ إِنَاءً، فَإِنْ لَمْ يَجِدْ أَحَدَكُمْ إِلَّا أَنْ يَغْرِضَ عَلَى إِيَّائِهِ عُودًا وَيَذْكُرَ اسْمَ اللَّهِ فَلْيَفْعَلْ فَإِنَّ الْفَوَيْسِقَةَ تُضْرِمُ عَلَى أَهْلِ الْبَيْتِ نَيْتَهُمْ».

انظر الأحاديث الصحيحة للألباني : 58/1.

(114) برحائنا : من شدتنا ومشتتنا.

(115) لحم وشحم : امتلأ لحما وشحما.

(116) الأربة : الحاجة.

(117) الانتساء : الاقتداء، وفعله إَنْتَسَى، يَأْتَسِي، إِنْتَسَر.

(118) شَحِمَ الكريم وَلَحِمَ : أطعم ضيوفه شحما ولحما.

(119) أشحم وألحم : كثر عنده الشحم واللحم.

(120) استدركها الناسخ في طرة الكتاب، الورقة : 101.

عَنْ جَهْدٍ هُوَ بِهِ مَعْدُورٌ، إِنَّ مَنَعَ الْجَاهِدَ لَمَحْظُورٌ، إِذَا قَرَّبْتَ قَرَابِيكَ فَأَحَدٌ (121)
أَيُّهَا الرَّجُلُ سَيَكُنْكَ، فَإِنَّكَ مَا أَخَذَتْهَا هَيَّأَتْهَا لِإِحْسَانِ الذَّبْحِ وَأَعَدَّتْهَا، أَنْتَ
مَأْمُورٌ فِيهَا بِالْإِحْدَادِ، وَفِي ذَبِيحَتِكَ بِالْإِرَاحَةِ بَعْدَ فَرْيِ الْأَوْدَاجِ، بِالْكَشْفَةِ
الْحَدَادِ، إِنْ لَمْ [يَكُنْ] (122) مِنْكَ فِي الذَّبْحِ تَرْدِيدٌ، فَسَيَكُنْكَ حَدِيدٌ.
أَخَذَتْ (123) النَّظَرَ إِلَى الَّذِي اخْتَمَلَ الرَّيْبَ فَكَأَنِّي بِإِحْدَادِي إِطْلَعْتُ الْعَيْبَ،
تُخْبِرُ عَنْ مَجْهُولِ الْمَرْءِ مَرَاتِهِ، وَالْعَيْنَانِ طَلِيعَةُ الْحَاظِمِ اللَّيْبِ وَمِرَاتُهُ، كَمْ نَهَجَ
الْيَقِينِ بِالنَّظَرِ طُنُونِي «كَأَدَ الْمُرِيبُ يَقُولُ خُذُونِي» (124). حَدَّ الْعَقَارِ (125) مُفْتَقَرٌ
إِلَيْهِ فِي حِفْظِ عَيْنِهِ وَأَيْنِهِ (126) كُلُّ الْإِفْتِقَارِ، فَإِذَا حَدَدْتَ دَارَكَ فَاسْتَوْفِ حُدُودَهَا
إِذْ تُحَدِّثُهَا، وَاجْعَلْ ذَلِكَ مِنْ أَهَمِّ أَلْوَجُوهِ الَّتِي لِتَوْفِي الْقَضْبِ يُعَدُّهَا، فَلَا تَعْدِمِ
الْيَوْمَ لَهُ فِي النَّاسِ مُسْتَسْهِلًا وَلِمَتَوَقَّيهِ مُسْتَضْعِفًا أَوْ مُسْتَجْهِلًا، فَبَشِّرْ أَوْلَئِكَ إِنْ
لَمْ يُنَبِّئُوا إِلَى رَبِّهِمْ بِدَارِ حُدُودِهَا كُلُّهَا مِنْ نَارٍ، فَحَيْثُ مَا رَمَوْا بِالْأَبْصَارِ لَمْ
يَرَوْا إِلَّا نَارًا تُنَادِي بِلِسَانِ الْإِعْتِبَارِ مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ. فَقَدْ أَلْزَجُلُ
فَحَدَّتْ (127) عِرْسُهُ، لَزِمَهَا الْحَدَادُ مُنْذُ فَاضَتْ نَفْسُهُ، كُلُّ فَاقِدَةٍ زَوْجٍ تَحْدُ، إِنْ
فِرَاقَ الْأَلْيَقِينَ لَهُوَ الْأَمْرُ الْجَدُّ، إِنْ رَغِبْتَ فِي الْإِسْتِثْنَانِ لِصُحْبَةِ غَيْرِهِ مِنَ الْأَلَفِ
فَسَتَعُدُّ مِنَ الْيَوْمِ الَّذِي شَرَعْتَ تَحْدُ، ثُمَّ تَتَجَمَّلُ لِلْحُطَّابِ وَتُرْتَقِبُ الْمُعْرِضَ
بِخَطِيئَتِهَا جَدُّ الْإِرْتِقَابِ وَإِنْ لَمْ تُرْزِ ذَاكَ أَبَدًا فَهِيَ حَادٌّ إِلَى غَيْرِ مَدَى. أَحَدَتْ
الْعَدَدَ الْمَعْلُومَ اسْتِيعَابًا لِلْمَأْمُورِ بِهِ وَاسْتِيفَاءً، ثُمَّ بَقِيَتْ بَعْدَ مُحَدَّدٍ وَجَدًا بِمَفْقُودِهَا
وَوَفَاءً. حَدَدَتْ (128) عَلَى صَاحِبِكَ أَيُّهَا الْعُضْبَانُ فَكَأَنَّمَا تَنَاوَلْتَ جِسْمَكَ

(121) أحد : اجعلها حادة.

(122) زيادة من المصحح في طرة الكتاب، الورقة : 101.

(123) أخذت النظر : إذا أمنت فيه ودقت.

(124) شطر بيت يضرب مثلاً.

(125) حد العقار : تحديد الملكية.

(126) أين : حينه.

(127) فحدت : لزمت الحداد على زوجها وكذلك أهدت.

(128) حددت : تماديت في الغضب وجدته.

الْقَضْبَانُ، لَعَلَّكَ فِي الْحَدِّ عَلَيْهِ ظَالِمٌ، وَاللَّهُ بِحَقِيقَةِ سِرِّهِ عَلِيمٌ، مَا كَانَ يَنْبَغِي أَنْ تَحْدَّ حَتَّى تَتَحَقَّقَ جِنَايَتُهُ وَلَا بُدَّ فَتُعْذَرُ حِينَئِذٍ فِي الْحَدَّةِ، وَلَا يُنْكَرُ مَا تَأْتِي بِهِ مِنَ الشَّدَّةِ أَحَالَ (129) الرَّجُلُ فِي الْمَكَانِ فَأَنْسَ بِهِ مَنْ جَاوَرَهُ مِنَ السُّكَّانِ، وَالْمُؤْمِنُ آلِفٌ مَالُوفٌ وَفِي إِقَامَةِ حَوْلٍ مَا يَكْشِفُ عَنِ الْمُعَيَّبِ بِفِعْلٍ أَوْ قَوْلٍ، ثُمَّ أَحَالَ الْمَنْزِلَ فَاضْطُرَّ إِلَى الرَّحِيلِ كُلِّ مُبْرَمٍ فِي دُنْيَاكَ مُعَقَّبٌ بِالسَّحِيلِ، لَا بُدَّ مِنْ إِحَالَةِ الدَّيَّارِ، وَفِرَاقِ الْأَلْفِ بَيْنَ الْإِضْطِرَارِ وَالْإِخْتِيَارِ، مَا تُنْكَرُ عَلَيَّ مِنْ قَبْلِ وَقَدْ حَالَ الدَّهْرُ بَيْنَ مَالِكَ وَعَقِيلٍ (130)، وَكَمْ مِنْ عَقِيلٍ قَبْلَهُ وَمَالِكٍ صَدَعَتْ شَمْلِيهِمَا مَشِيئَةُ الْقَادِرِ الْمَالِكِ، الْحَوْلُ (131) بَيْنَ الْأَجْبَةِ سُنَّةِ الزَّمَانِ وَمَنْ لَكَ مِنْ الْحَوَادِثِ بِالْأَمَانِ، وَلَنْ يَبْقَى عَلَى حَالَةِ الْقَوْمِ، مَا حَالَ الْحَوْلُ وَدَارَ الشَّهْرُ وَالْيَوْمُ، وَلِعَهْدِ الْمَوَدَّاتِ ثُبُوتٌ وَحُوءٌ، فَمَنْ حَالَ عَنِ الْعَهْدِ فَمَا أُحُولُ، حَالَتْ (132) النَّاقَةُ وَالنَّخْلَةُ فَلَا ثَمَرَةَ وَلَا سَخْلَةَ، وَلَيْسَ فِي الْحِيَالِ مَدْخَلٌ لِلْإِخْتِيَالِ، غَيْرُ أَنْ اللَّهَ قَدْ فَرَّغَ مِنْ رِزْقٍ مَنْ يَعْجِزُ وَيَكْتَسِبُ، وَأَنْبَى أَنْ يَرْزُقَ عَبْدُهُ الْمُؤْمِنُ إِلَّا مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ، وَمِنْ فَضْلِهِ أَنْ يُعَوِّضَ ذَا النَّاقَةِ بِغُرِّ الْبَكَرَاتِ وَالنَّيْبِ (133)، وَيُبَدِّلَ لِذِي النَّخْلَةِ الْبَائِسِ دَقْلَ (134) الْجَمْعِ (135) بِفَائِقِ الْجَنِيبِ (136). إِذَا أُحِلَّتْ (137) عَلَى غَرِيمِكَ بَدِينِ فَتَوَقَّ إِحَالَةَ بَعِينٍ غَيْرِ حَالَةٍ فِي مُرْجَدٍ عَيْنٍ، فَمِنْ الْأَصُولِ عِنْدَ الْمُحْتَنِكِ وَالنَّاشِئِ النَّهْيُ عَنِ الْكَالِيِّ بِالْكَالِيَةِ (138). حَالَ (139)

(129) أحال الرجل بالمكان : إذا أقام به حولا أي سنة.

(130) ندمانا جذيمة الأبرش : مالك وعقيل ابنا فارح رجلان من بلقين. انظر خبرهما في مجمع الأمثال للميداني : 138/2.

(131) الحول : من حال بين شخصين إذا منع أحدهما من الآخر.

(132) حالت الناقة والنخلة : إذا لم تحملا.

(133) النيب : جمع ناب ونيوب وهي الناقة المسنة.

(134) دقل التمر : أردأ أنواعه.

(135) الجمع : كل لون من التمر لا يعرف اسمه.

(136) الجنيب : ما حمل على جانب البعير والمقصود هنا وفرة الجني وكثيرته.

(137) أحلت بدین : أمرت أن تقتضيه منه.

(138) الكالء : النسيئة والسلفة.

(139) حال في ظهر دابته : إذا ركبها حوولا.

فِي ظَهْرِ دَائِيَّةٍ رَاكِبٌ، فَإِذَا الْأَجَلُ بِهِ نَاكِبٌ، فَحَمَلَتْ سَرِيرَهُ الْمَنَاكِبُ، وَأُفِيضَتْ
عَلَيْهِ الدُّمُوعُ السَّوَائِبُ، فَمَا كَانَ بَيْنَ حَوْلِهِ فِي ظَهْرِ مَرْكَبِهِ وَنُزُولِ بَاغِثِ الْمَنِيَّةِ
بِهِ :

إِلَّا بِمِقْدَارِ مَا تُنْدَاخُ دَائِرَةُ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ يُرْمَى فِيهِ بِالْحَجَرِ (140)
[البسيط]

شَعَلَتْ التَّوَائِبُ خَاطِرِي، لَيْتَ الزَّمَانَ فِي الشُّغْلِ مُشَاطِرِي فَأَصِيبُ مِثْلَ مَا
أُخْطِئُ، وَأُسْرِعُ عَلَى قَدَرِ مَا أُبْطِئُ، وَلَا وَاللَّهِ مَا رَضِيَّ مِنِّي بِهَذَا الْمِقْدَارِ، وَلَا
تَرَكْنِي أَسْتَقِيلُ بِالتَّفَرُّقَةِ بَيْنَ الْإِيرَادِ وَالْإِصْدَارِ، مَا أُحَاوِلُ مُهِمًّا إِلَّا أَوْهَمْتُ (141)،
وَلَا أُرُومُ بَيَانَ شَيْءٍ إِلَّا أَتُهَمْتُ، فَكَيْفَ تَرَانِي أَوْهَمُ الْمُهْمِّ وَأُتُهَمُّ فِي الشَّيْءِ
أَعْلَمُ أَنَّهُ لَنْ يَحْصُلَ بَعْدَ الْبَيَانِ وَلَنْ يَتِمَّ، فَلَا تُكْرِرْ إِنْ وَهَمْتُ (142) فِي الْحِسَابِ
وَسِوَاهُ، أَوْهَمُ ضُرُورَةَ وَحْسِنِي اللَّهَ، وَإِنْ وَهَمْتُ (143) إِلَى الشَّيْءِ فَمَا أَهْمُ إِلَّا
لِأُمُورٍ عَلَيَّ تَتَبَّهَمُ، فَيَكْذِبُ الْوَهْمُ كَمَا يَصْدِفُ (144) عَنْ هَدَفِهِ السَّهْمُ، وَاللَّهُ
مَلِيٌّ بِتَنْبِيهِ الدَّاهِلِينَ. إِنْ أُخْذِيتُ (145) الْفَقِيرَ اسْتَوْجِبْتَ أَجْرًا، وَإِنْ حَدَوْتُ (146)
الشَّرِيرَ اسْتَحَقَقْتَ زَجْرًا، وَإِنْ حُذِيَكَ الْمُخْتَلُّ عَمَلٌ يَحْمَدُهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ،
وَمُقَارَبَةُ الْأَرَادِلِ بَعْدَ عَنِ السَّنَنِ الْفَاضِلِ، فَاحْذَرِ الشَّرِيرَ لَا تَقْرَبُهُ. وَإِنْ حَذَا (147)

(140) البيت لابن الرومي يصف خبازا، انظر ديوانه : 1110/3 : تحقيق حسين نصار :

مَا أُنْسَ لَا أُنْسَ خَبَارًا مَرَزْتُ بِهِ يَذْخُو الرُّفَاقَةَ وَشَكَّ اللَّمَحَ بِالْبَصْرِ
مَا بَيْنَ رُؤْيَيْهَا فِي كَفِّهِ كُرَّةٌ وَيَبْنِ رُؤْيَيْهَا قَوْرَاءَ كَأَلْقَمْرِ
إِلَّا بِمِقْدَارِ مَا تُنْدَاخُ دَائِرَةُ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ تُرْمَى فِيهِ بِالْحَجَرِ
(141) أَوْهَمْتُ الشَّيْءَ : إِذَا تَرَكَهُ كُلَّهُ.

(142) وَهَمْتُ فِي الْحِسَابِ : غَلَطْتُ فِيهِ.

(143) وَهَمْتُ إِلَى الشَّيْءِ : ذَهَبْتُ قَلْبِي إِلَيْهِ.

(144) يَصْدِفُ : يَعْدِلُ عَنْ.

(145) أُخْذِيتُ : أُعْطِيتُ.

(146) حَدَوْتُ الشَّرِيرَ : جَلَسْتُ بِحِذَائِهِ أَوْ بِجَوَارِهِ.

(147) حَذَا النَّبِيذَ لِسَانَكَ : قَرَصَهُ وَأَثَرُ فِيهِ.

الْتَبِيدُ لِسَانَكَ فَلَا تَشْرَبْهُ فَإِنَّهُ مَا يَحْذِيهِ إِلَّا لِأَمْرِ يَنْطَوِي فِي حَذِيهِ يَثْلُمُ الدِّينَ وَيُؤْذِيهِ. وَإِذَا قَضَيْتَ الشَّرْعَ مَا تَقَاضَاكَ بِالْفِعْلِ فَاجْهَدْ أَنْ تَكُونَ فِي ذَلِكَ كَأَنَّكَ حَذَوْتُ (148) التَّغَلُّ بِالْتَّغَلِّ، فَإِنْ فَعَلْتَ فَلَا عَرَوْ أَنْ يَحْمَدَ اللَّهُ ذَلِكَ الْحَذَوُ، فَمَوْرِدُ الْإِحْسَانِ مِنْ رَبِّكَ عِدٌّ، وَفُتُونُ نَعِيمِهِ لَا يُسْتَطَاعُ لَهَا عَدٌّ، وَاللَّهُ أَفْرَحُ بِثَوِيَةِ عَبْدِهِ إِذَا أَخْلَصَ الْمَتَابَ وَتَيَقَّنَ مَا كَانَ فِيهِ اِرْتَابَ مِنَ الظُّمَانِ الْوَارِدِ، وَالْعَقِيمِ الْوَالِدِ، وَالْمُضِلِّ الْوَاجِدِ، وَقَدْ تَكَفَّلَ بِإِبَانَةِ سَبِيلِهِ لِلْجَاهِدِ فِي امْتِثَالِ أَمْرِهِ وَالْمُجَاهِدِ وَإِنْ اللَّهُ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ. إِيَّاهُ (149) يَا مَنْ أَفَاضَ فِي مَحَامِدِ مَنْ لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ مُخْبِرًا عَنْ فَيْضِ النِّعَمِ مِنْ بَحَارِهِ الزَّارِحَةِ، قُلْ بِجُهِدِكَ فِي التَّغْيِيرِ عَنْ فَضْلِهِ الْكَبِيرِ فَمَا جِئْتَ بِحَصَاةٍ مِنْ ثَبِيرٍ وَلَا وَفَيْتَ بِأَقْلٍ الْقَلِيلِ مِنْ ذَلِكَ أَلَمَنْ الْكَثِيرِ. فَسَلِ اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ فَهُوَ لِسَائِلِهِ مُبَاهٍ، وَلَا تَبَالٍ بِتَقْصِيرِكَ فِي الشَّاءِ عَلَيْهِ بَعْدَ الْاجْتِهَادِ فَمَا عَلَى بَاذِلِ جُهِدِهِ جُنَاحٌ، وَتِلْكَ غَايَةُ تَقْصَرِ عَنْهَا الْخَطَا الْفَسَاحُ، وَالْأَلْسِنَةُ الْفِصَاحُ، وَعِنْدَ اللَّهِ فِي مِثْلِهَا تَجَاوُزٌ وَسَمَاحٌ. وَإِيَّاهُ (150) يَا مَنْ شَعَلَ الْأَسْمَاعَ بِالشَّاءِ عَلَى بَعْضِ الْمَخْلُوقِينَ إِشَادَةً بِذِكْرِهِ وَتَنْوِيهًا، مَنْ شَعَلَهُ ذِكْرُ النَّاسِ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ اللَّهِ وَجِيهًا. وَاهَا (151) لَكَ إِنْ صَرَفْتَ وَجْهَكَ إِلَى وَجْهِ الْكَرِيمِ فَقَبْلَكَ، وَوَيْهًا لَكَ لَا تَجْعَلَ إِلَى غَيْرِهِ سَبِيلَكَ فَتُضِلَّ الطَّرِيقَ، وَتُحْرَمَ التَّوْفِيقَ وَتُعْذَمَ الْمَسَايِرَ الصَّالِحَ وَالرَّفِيقَ فَتَكُونَ مِنَ الْخَاسِرِينَ. إِذَا رَأَيْتَ مُؤْمِنِينَ قَدْ خَلَصُوا نَجِيًّا وَتَنَاسَرُوا بَيْنَهُمَا سِرًّا مَطْوِيًّا، فَاعْلَمْ أَنَّكَ إِنْ ثَلَّثْتَهُمَا حَرَجْتَ وَعَنْ سَنَنِ الصَّوَابِ فِي أَنْ ثَلَّثْتَهُمَا حَرَجْتَ، فَدَعُهُمَا مَا تَسَارًا وَلَا كُنْتَ آئِمًّا مُضَارًّا، وَثَلَاثَةٌ إِنْ رَيَعْتَهُمْ فَقَدْ أُجِدْتَ فِي أَنْ تَرْبَعَهُمْ وَتَعَرَّضْتَ لِثَوَابِ رَبِّكَ بِأَنْ تَتَّبِعَهُمْ، عَالِمٌ يَعْلَمُ مِمَّا عَلَّمَهُ اللَّهُ، وَغَنِيٌّ يُوَاسِي الْمُضْطَرِّينَ بِفَضْلِ مَا أَتَاهُ، وَمُؤْمِنٌ خَفِيَ أَكْبَ عَلَى مَا خَصَّهُ وَاقْتَصَرَ عَلَى مَا

(148) يضرب مثلا لتشابه الأشياء.

(149) إياه : اسم فعل أمر بمعنى الاستزادة.

(150) وإياها : تستعمل للزجر أو للاغراء.

(151) وإياها : تستعمل للتعجب.

عَنَاهُ، وَاعْلَمْ أَنَّ الظُّلْمَ وَالنُّمُومَ وَالْحَقُودَ وَالْحَسُودَ لَشَرٌّ إِسْتَارَ⁽¹⁵²⁾، وَلَوْ كَانُوا
بِهَذِهِ الرَّذَائِلِ أُولَى اسْتِتَارٍ، فَإِنْ خَمَسَتْهُمْ مُوَالِيَا فَتَاهِيكَ مِنْ اسْتِهْتَارٍ، مَا لَكَ
تَخْمِيسٌ مَنْ يَخْطُرُ مُغْتَرًّا فِي هَذِهِ أَلْمَلَايَسِ وَيَمِيسُ فِي خُلُقَانِهَا مَزُورًّا عَنْ خُلُقِ
الْيَقِظِ⁽¹⁵³⁾ أَلْمَمَارِسِ، دَغُهُمْ وَمَا اخْتَارُوا سَيَعْلَمُونَ أَيَّ نَبِيثٍ⁽¹⁵⁴⁾ أَثَارُوا، يَوْمَ
يَعْضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ نَدْمًا، وَيَقُولُ النَّمُومُ يَالَيْتَنِي لَمْ أُرْغِ بِنَمِيمَتِي مُسْلِمًا، وَيَوَدُّ
كِلَا الْبَاغِيَيْنِ : مِنْ ذِي الْحَقْدِ وَذِي الْحَسَدِ، لَوْ لَمْ [يَتَلَبَّسْ]⁽¹⁵⁵⁾ رُوحُهُ
بِالْجَسَدِ، وَلَوْ إِذَا لَمْ يَدِنْ بِالْكَفِّ أَنَّهُ سَدَسٌ أَوْ ثَمَنٌ أَصْحَابَ الْكَهْفِ، وَإِنَّكَ
إِنْ سَبَعْتَ⁽¹⁵⁶⁾ سِتَّةَ أَشْرَارٍ، فَكَأَنَّكَ سَبَعْتَ⁽¹⁵⁷⁾ صَالِحِينَ خِيَارًا، فَلَا تَسْبِعِ
الْصُّفَّيْنِ عَلَى كِلَا الْمَعْنَيَيْنِ، وَإِنْ تَجَرَّدَ لَكَ الْقَصْدُ الْأَوَّلُ فَإِيَّاكَ أَنْ تَسْدِسَ أَوْ
تُثْمِنَ إِلَّا مَنْ تَحْسُنُ بِكَ صُحْبَتَهُ وَتَجْمُلُ، وَإِنْ تَسِغْتَ قَوْمًا فَلَا تَحْتَمِلْ بِأَنْ
تُسَعَّهُمْ لَوْمًا. تَخَيَّرْ مَنْ تُجَالِسُ وَالْوَحْدَةُ خَيْرٌ مِنَ الْجَلِيسِ السَّوِّءِ فَاتَّقِ مَنْ تَزِينُكَ
مَعَهُ أَلْمَجَالِسُ، ﴿وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهِطٍ يُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ وَلَا
يُصْلِحُونَ﴾⁽¹⁵⁸⁾. فَمَنْ عَشَرَهُمْ فَلَيْسَ حِزْبُهُ يَوْمَ يَعْشُرُهُمُ الْمُؤَفَّقُونَ الْمُفْلِحُونَ،
فَاعْتَبِرْ يَوْمَكَ وَأَمْسَكَ، وَانْظُرْ بِمَنْ تَجْعَلُ أُنْسَكَ، وَصُنْ مَا اسْتَطَعْتَ عَنْ أَقْوَالِ
النَّاسِ نَفْسَكَ، فَإِنَّمَا هِيَ جَنَّةُ النَّاكِلِ⁽¹⁵⁹⁾، أَوْ نَارٌ مُسْعِرَةٌ لِلْآكِلِ. كَانَتْ
الْجَاهِلِيَّةُ تُسْتَبِيحُ أَمْوَالَ النَّاسِ ظُلْمًا وَهَضْمًا، وَيَأْكُلُونَهَا خَضْمًا وَقَضْمًا،
وَيَجْعَلُونَ اسْتِبَاحَتَهَا أَجْنَاسًا، فَلَا يَكُونُوا ثَلَاثًا نَاسًا فَقَدْ رَبَعُوا نَاسًا، يَرْبِعُونَ أَوْ
يَثَلَاثُونَ إِنَّمَا يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ وَيَنْكُثُونَ وَفِي نَارِ اللَّهِ أَلْحَامِيَّةٌ يَمْكُثُونَ، يَا سَوْءَ

(152) إستار : أربعة.

(153) الیقظ : بضم القاف مثل الیقط بكسرهما أي المستيقظ الحذر.

(154) النبیث : ما استخرج من تراب البئر.

(155) تصحیح من طرة الكتاب، الورقة : 103.

(156) سبعت : العدد أي أصبحت سابعهم.

(157) سبعت : أفرست وأكلت.

(158) الآية 48 من سورة النمل.

(159) الناکل : الجبان والمنصرف عن الشيء، وهنا عن المحرمات.

مَا عَلَيْهِ يَنْزِلُونَ وَوَيْلٌ لَهُمْ إِذَا ثُوبٌ⁽¹⁶⁰⁾ الْكُفَّارُ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ. وَنَسَخَ اللَّهُ ذَلِكَ كُلَّهُ بِالْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ، فَتَوَقَّرَتْ أُمُورٌ لِلنَّاسِ إِلَّا مَنْ شَاءَ بَذَلَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمَكَارِمِ عَلَى حَدِّ الْإِخْتِيَارِ، فَمَنْ سَدَسَ الْيَوْمَ أَوْ ثَمَنَ أَخَذَتْهُ الْأَحْكَامُ بِمَا تَحَوَّنَ وَاحْتَجَنَ⁽¹⁶¹⁾، وَأَصْبَحَ كُلُّ ذِي حَقٍّ بِحَقِّهِ أُولَى فَشَكَرُوا لِرَبِّنَا الْعَزِيزِ الْمَوْلَى، وَيَا مَنْ تَسَعَ قَبْلُ أَوْ سَبَعَ إِنْ الْإِيمَانَ الَّذِي يُوَكِّلُ أَهْلِيهِ فِي مَعَى وَاحِدٍ⁽¹⁶²⁾ قَدْ حَمَاكَ أَنْ تَشْبَعَ فَحَذَارِ أَنْ تَتَسَعَ أَوْ تَسْبَعَ، نَعَمْ قَرَضَ اللَّهُ فِي الْمَعَانِمِ الْخُمْسَ، فَمَنْ خَمَسَهَا مِنْ أَمِيرٍ فَمِنْ حَقِّهِ أَنْ يَخْمُسَ، وَجَعَلَ فِي أُمُورِ الْقَادِمِينَ عَلَيْنَا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ الْعُشْرَ، فَمَنْ عَشَرَهُمْ بِحَقِّهِ فَلَا نُكْرَ أَنْ يَعَشَرَ، يَا عَجَباً لِلرَّهْطِ أَعْشَرُوا فَأَنْسُوا بِذَلِكَ وَاسْتَبَشَرُوا، يَفْرَحُونَ أَنْ تَكْثُرَ مِنْهُمْ الْأَعْدَادُ وَلَا يَبَالُونَ أَنْ يُقْصَرَ مِنْهُمْ لِلْآخِرَةِ الْأَعْدَادُ. سَيِّانَ يَا هَوْلَاءِ أَعْشَرْتُمْ أَوْ أَثْلَثْتُمْ إِذَا تَأَخَّرْتُمْ عَنْ طَاعَةِ اللَّهِ وَتَأَيَّيْتُمْ، وَأَخْمِسُوا إِنْ شِئْتُمْ أَوْ أَسْدِسُوا، وَأَرْبِعُوا أَوْ أَسْبِعُوا أَوْ إِنَّمِنُوا أَوْ انْسِعُوا، وَاسْتَضَيْفُوا إِلَى مَا بَيْنَكُمْ⁽¹⁶³⁾ آلَافَ هَذِهِ الْآحَادِ وَأَضْعَافَ هَذِهِ الْأَعْدَادِ وَاجْمَعُوا، لَنْ تُغْنِيَ عَنْكُمْ فِتْكُكُمْ شَيْئاً وَلَوْ كَثُرَتْ وَسَاوَتْ وَاحِدَكُمْ مِثْلَكُمْ. إِنْ أَلِمَّاةٌ حَدَثَتْ عَنِ الْجَادَّةِ فَعَثَرَتْ وَلَرَبِّمَا فَازَ الْوَاحِدُ دُونَهَا بِالْكَعِيمِ إِنْ اسْتَمَرَ عَلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ وَتَقَلَّلَ مِنْ هَذِهِ الدَّارِ الَّتِي هِيَ غَائِلَةٌ الْمُسَافِرِ وَالْمُقِيمِ، فَلَا يُلْهِيَنَّكُمْ عِبَادَ اللَّهِ التَّكَاثُرُ، وَاسْمَعُوا مَا آثَرُ : إِذَا أُمَائَتْ⁽¹⁶⁴⁾ يَا أَخِي الدَّرَاهِمَ هَلْ يَدْفَعُ ذَلِكَ عَنْكَ أَلَمُوتَ الدَّاهِمِ، وَإِنْ أَنْتَ أَلْفَتْهَا⁽¹⁶⁵⁾ فَهَلْ تَنْكُتُ سَبِيلَ الْمَنَآيَا أَوْ خَالَفَتْهَا، وَمَا جَذَوَاهَا إِنْ أَلَفَتْ أَوْ أُمَاتْ⁽¹⁶⁶⁾ هِيَ، فَهَلْ لَكَ يَا عَدُوَّ نَفْسِهِ وَعَدَوَاهَا أَنْ تَنْتَهِيَ، مَا تُغْنِي أَلِمَّاةٌ

(160) ثوب : نال جزاءه إشارة إلى قوله تعالى : ﴿هل ثوب الكفار ما كانوا يفعلون﴾.

(161) احتجن : اقتطع وسرق.

(162) تقدم شرحها في الصفحة : 5.

(163) ما بينكم : مئانكم.

(164) أمأيت : جعلتها مائة.

(165) ألفتها : جعلتها ألفاً.

(166) ألفت أو أمأت : صارت ألفاً أو مئة.

وَالْأَلْفُ وَلَا يَجُوزُ عَلَى رَبِّكَ فِي وَعْدِهِ الْخُلْفُ، أَمَا وَاللَّهِ لَتَمُوتَنَّ سَرِيعاً
وَلَتَحَاسِبَنَّ بَيْنَ يَدَيَّ أُسْرَعَ الْحَاسِبِينَ جَمِيعاً، إِنَّمَا نَجَاثُكَ إِنْ كَانَتْ فِي جَمِيلٍ
مَا عَامَلْتُ بِهِ نَفْسُكَ خَالِقَهَا وَدَانَتْ، فَإِنَّهَا كَمَا تَدِينُ تُدَانُ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الْاَقْرَبُونَ
وَالْاِخْدَانُ، فَأَتَّفِقْ مَا اسْتَطَعْتَ أَنْ تُتَّفِقَ، وَعُدْ بِالطُّوْلِ (167) عَلَى عِبَادِ اللَّهِ تَكُنْ
الْبَرَّ الْمُشْفِقَ، وَسَلِّ اللَّهُ تَوْفِيقَهُ وَإِرْشَادَهُ عَسَاهُ أَنْ يُرْشِدَ وَيُوفِّقَ، وَوَجْهَهُ إِلَى وَجْهِ
الْكَرِيمِ مَسَاعِيكَ رَجَاءً أَنْ لَا تُخْفِقَ، وَلَا يَغْتَرَّ امْرُؤٌ بِأَنْ طَالَ فِي هَذِهِ الدَّارِ
نُظْرَاهُ فَإِنَّمَا يَطُولُ فِي الْحَقِيقَةِ أَنْ أُخْلَصَ [لِلْخِدْمَةِ] (168) مُوَلَاهِ الْحَقِّ سَرَائِرُهُ
وَأَرَاهُ، وَلَيْسْتَ تُضَيِّقَنَّ الطُّوْلَ وَالْعَرَضَ إِنْ اللَّهُ عَنْهُ لَمْ يَرْضَ، فَيَا مَنْ جَهَرَ بِمَعَاصِي
اللَّهِ كُلِّ الْجَهْرِ لَا أَكَلِمَكَ طَوَالَ الدَّهْرِ، إِلَّا أَنْ تُنِيبَ إِلَى خَالِقِكَ، وَتُصْلِحَ مِنْ
أَخْلَاقِكَ وَطَرَائِقِكَ، فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ جَهْدُ الْجُهْدِ فِي أَنْ أُحْفَظَ لَكَ مَا حَيَيْنَا
الْعَهْدَ، وَإِنْ أَنَسَانِي بَعْدَكَ الْاُخْوَالُ لَمْ يَلْحَقْنِي فِي حِفْظِ عَهْدِكَ اَلْمَلَالُ بَلْ أَرْعَاهُ
سِرّاً وَجَهراً، وَأُنْشِدُ رَبِّعَكَ إِنْ مَرَرْنَا عَلَيْهِ سَفْراً مُحْتَمِلاً فِيكَ قَلْباً مُكْتَبِياً وَعَيْناً
عَبْرِي :

إِنَّا مُحْيِيُوكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا اَلطَّلُّ وَإِنْ يَلَيْتَ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ اَلطَّلُّ (169)
[البسيط]

وَمَنْ لِي بَعْدَكَ بِالْبَقَاءِ، وَإِنْ بَقِيتُ فَإِلَى أَمَدٍ لَا تَدِينُ اَلْأَيَّامُ بَعْدَهُ بِالْإِلْتِقَاءِ،
وَإِلَى اَلْمَوْتِ مَصِيرُ الْاُخْرَارِ وَاَلْأَرْقَاءِ :
لَعَمْرُكَ إِنْ اَلْمَوْتُ مَا أخطأ اَلْفَتَى لَكَ اَلطُّوْلُ اَلْمُرْخَى وَثَنِيَّاهُ بِالْيَدِ (170)
[الطويل]

(167) بالطول : بالفضل.

(168) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 104.

(169) البيت للشاعر القطامي واسمه عمير بن شبيب التغلبي، شاعر إسلامي نشر شعره إبراهيم
السامرائي وأحمد مطلوب. والبيت من شواهد الفصيح : الطيل والطول من معانيها العمر
والغيبة والأمد.

(170) البيت لطرفة بن العبد في معلقته. انظر ديوانه، ص 53، تحقيق علي الجندي. والشاهد في
البيت لفظ : الطول : الحبل.

رُبَّ طَوَّالٍ بَخِلَ بِمَا اسْتَيْبَلَ مِنْ نَوَالٍ، فَأَصْبَحَ عِنْدَ الْمُؤَكَّلِينَ مِنَ النَّاسِ
بِإِخْصَاءِ السَّقَطَاتِ أَقْصَرَ مِنْ إِبْهَامِ الْقَطَاةِ، وَقَصِيرَ سَمَحٍ بِمَا أُوتِيَ مِنْ يَسِيرٍ
فَاعْتَقَدَ بِمَا يُؤَثِّرُهُ مِنَ الْحَسَنَاتِ أَطْوَلَ مِنْ ظِلِّ الْقَنَاقَةِ، تَشِيدُ عَنْهُ أَعْمَالُهُ الْمَلْدُودَةُ
الْجَنَازَةُ (171) :

فَلَا يَكُنْ جِسْمِي طَوِيلًا فَإِنِّي لَهُ بِالْفِعَالِ الصَّالِحَاتِ وَصُولُ (172)
إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطَّوَّالِ فَضَلَّتْهُمْ بِعَارِفَةٍ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلُ
[الطويل]

إِنَّ اللَّهَ شَرَعَ (173) لَنَا دِينًا قِيمًا وَشَرِيعَةً لَا يَزَالُ مُنْتَبِلُ أَمْرِهَا وَوَارِدُ عَمْرِهَا
بِغِنَاءِ السَّعَادَةِ مُحِيْمًا، فَأَشْرَعَ (174) قَوْمٌ إِلَى طَرِيقِهَا الْمُسْعِدَةِ أَبْوَابَ قَبُولِهِمْ
فَوَفَّقُوا فِي الْإِسْرَاعِ، وَأَسْرَعَ قَوْمٌ إِلَى تَبْطِئَتِهِمْ عَنْ ذَلِكَ وَتَخَطُّبَتِهِمْ فِي انْتِهَاجِ
تِلْكَ الْمَسَالِكِ فَأَشْرَعَ (175) الْأَشْرَعُ إِلَيْهِمْ رُمَحَ الْمُعَاقِبَةِ بِمَا كَانَ مِنْهُمْ مِنَ
الْإِسْرَاعِ. قُلْ لِرَاكِبِ آلِيهِمْ مُنْتَطِبًا ظُهُورَ الظَّمَاءِ فِي السَّنَةِ الشَّهْبَاءِ، إِضْرَعُ
إِلَى خَالِقِ الْأَشْيَاءِ وَرَازِقِ الْأَحْيَاءِ، فَرُبَّمَا أُرْسِلَ مِنْ خَزَائِنِ رَحْمَتِهِ وَابِلُ السَّمَاءِ
فَشَرَعَتْ (176) ذَوَابِكُ بِلَطْفِهِ فِي مَعِينِ الْمَاءِ، وَلَا تُنْكِرُ أَنْ تَشْرَعَ إِذَا لَمْ تَأَلَّ أَنْ
تَخْضَعَ لَهُ وَتَضْرَعَ، فَهُوَ الَّذِي يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ (177)، وَيَسِّرُ لِمَرَاكِبِكَ

(171) الجنة : كل ما يجتني.

(172) ينسب البيتان لرجل من فزارة قيل هو مبشر بن هذيل الفزاري والبيتان في حماسة أبي تمام
والرواية فيها :

إِلَّا يَكُنْ عَظْمِي صَغِيرًا فَإِنِّي لَهُ بِالْجَلَالِ الصَّالِحَاتِ وَصُولُ
وَلَا تَحْزِرْ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَتَبِيلِهَا إِذَا لَمْ يَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عُقُولُ
إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطَّوَّالِ عَلَوْتُهُمْ بِعَارِفَةٍ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلُ
انظر الحماسة، ص 350، تحقيق : عبد المنعم أحمد صالح.

(173) شرع : سن شريعة.

(174) أشرع الباب : فتحه.

(175) أشرع الرمح : وجهه قبله.

(176) شرعت الدواب : وردت.

(177) الآية 6 من سورة النمل : ﴿وَأَمِنْ بِجِيبِ الْمُضْطَرِّ إِذَا دَعَاهُ﴾.

الشُّرُوعَ فِي الْفَقْرِ الَّذِي جَفَّ مَأْوُهُ وَصَوَّحَ (178) مَرْعَاهُ، وَمَخْلُوقَاتِ رَبِّكَ فِي مُفْتَضِّياتِ لَطْفِهِ الْعَاجِلِ شَرَعَ (179) سَوَاءً، وَسَيِّانِ اغْوِجَاجٍ مِنْهُمْ وَاسْتِواءٍ، لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْهُمْ جُزْءٌ مَقْسُومٌ. وَكُلٌّ يَأْتِرُ رَحْمَةَ اللَّهِ مَوْسُومٌ، فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ رَبِّكَ فَشَرُّعُكَ (180) مِنْ رَجُلٍ مَنْ لَمْ يَزَلْ مِنَ اللَّهِ وَعِقَابِهِ عَلَى وَجَلٍ، أَعَدَّ مَا اسْتَطَاعَ أَنْ يُعَدَّ، فَوَرَدَ مِنْ جَمِيلِ مُجَازَاتِهِ الْمَوْرِدَ الْعِدَّ، ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ وَإِنْ تَكُ حَسَنَةً يُضَاعِفْهَا وَيُؤْتِ مِنْ لَدُنْهِ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ (181).

(178) صوح : ييس وجف.

(179) شرع سواء : متائلون.

(180) شرعك : حسبك.

(181) الآية 40 من سورة النساء.

12 — بَابُ مَا جَاءَ وَصْفًا مِنَ الْمَصَادِرِ

إِنَّ الدَّهْرَ خَصِمٌ^(١) الْوَيْ، وَالشَّهْوَةُ خَصِمٌ عَقْلِكَ فِيمَا تَهْوَى، وَهَلِ الْيَوْمُ
وَاللَّيْلَةُ إِلَّا خَصِمٌ لَكَ فِي أَمَالِكَ فَاجْهَدْ أَنْ تَفْلُجَ^(٢) عَلَيْهَا [بِسَعَادَةٍ]^(٣) مَا لَكَ،
الْأَيَّامُ كُلُّهَا لَكَ خَصِمٌ تَنْفَهُقُ^(٤) مِنْ نَوَائِبِهَا خَصِمٌ كُلَّمَا سُدَّ خَصِمٌ^(٥)، فَالْزَمِ
يَا هَذَا شَأْنَكَ وَاعْرِفْ حَقِيقَةَ عِرْفَانِ زَمَانِكَ وَلَا يَزَالُ الْمُؤْمِنُ فِي هَذِهِ الدَّارِ
دَنْفًا^(٦) بِخُطُوبٍ جَمَعَتْ عَلَيْهِ حَاضِرًا مِنْ شَرِّهَا وَمُؤْتَنَفًا، وَرُبَّ امْرَأَةٍ دَنَفَ
وَبَيْنَ غَرْضِيهِمَا غَرْضٌ تَنْفِي^(٧)، وَالْأَمْرَاضُ تُصِيبُ بِإِذْنِ اللَّهِ الْبَرَّ وَالْفَاجِرَ،
وَتَعْمُ الْعَوَاقِبُ^(٨)، وَالْمَحَاجِرُ^(٩) وَمَعَ أَنْ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ دَنَفَ فَكُلُّهُمْ بِوَقَايَةِ اللَّهِ
مُكْتَنَفٌ، إِلَّا أَنَّ الْمَرْأَةَ إِنْ أَصْبَحَتْ دَنْفًا أُولَى صَاحِبِهَا الْإِسْتِيْنَاسَ جَنْفًا، حَتَّى
إِذَا آتَسَ مِنْ شَكَايَتِهَا الْأَمَانَ عَاوَدَ أَنْسَهُ كَمَا كَانَ، وَضَاهَتْ أَجْزَاءُ حَالِهِ بِحُسْنِ
انْتِظَامِهَا الْجُمَانَ، وَإِنَّ النَّسْوَةَ الدَّنْفَ لِيُضْجِرَ تَعْمِرِيضَهُنَّ الْأَخْنَفَ، لَأَسِيْمًا إِنْ
مَرَضَ الدَّنْفُ دَنْفَةً وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ الْأَمْرَاضَ لِلصَّابِرِ مُضْجِرَةً وَلِلْمُحْتَمِلِ مُعْنَفَةً

(1) جاء في فصيح ثعلب، ص 288 : «نقول وخصم وهي خصم وهي خصم للواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث على حال واحدة» واستعمل أبو الربيع سائر هذه الأوجه في هذه الفقرة، مع العلم أن لفظ خصم يشئ خصمان ويجمع خصوم.

(2) تفلج : تفوز.

(3) زيادة من الهامش، الورقة : 105.

(4) تنفحق : تتسع.

(5) خصم : بضم الخاء الجانب والطرف من الشيء.

(6) دنف : الذي نهكه المرض.

(7) نفنف : ما بين السماء والأرض.

(8) العواقب : الإبل.

(9) المحاجر : الحداثق.

وَالْمُؤْمِنُ فِي أُمْتَالِهَا حَرَىٰ بِالصَّبْرِ فِيمَا إِلَىٰ الثَّرَىٰ وَإِمَّا إِلَىٰ الْقَبْرِ. فَمَا كُنْتَ صَانِعًا
لِهَذِهِ الْعَلَايَةِ فَاصْنَعْهَا فَإِنَّكَ لَا تَذَرِي مَتَىٰ يَنْزِلُ بِكَ أَمْرُ اللَّهِ وَإِذَا نَزَلَ لَمْ يَعْقُ عَائِقُ
وَلَمْ يَمْنَعْهُ وَإِنْ تَهَجَّدْتَ لِرَبِّكَ مِنَ اللَّيْلِ فَقَدْ تَعَرَّضْتَ لِجَزِيلِ النَّيْلِ، وَإِنْ تَقُنْتَ
لَهُ بِسَحَرٍ فَأَنْتَ بِجَمِيلِ جَزَائِهِ حَرَىٰ⁽¹⁰⁾، إِنَّ الْإِحْسَانَ بِالْإِحْسَانِ قَمَنُ⁽¹¹⁾، وَلِكُلِّ
صَالِحَةٍ عِنْدَ اللَّهِ ثَمَنٌ، وَلَا يُسْرِفُ الْمُؤْمِنُ فِي طُمَأْنِينَتِهِ وَأُنْسِهِ فَيُظِنُّ ذَلِكَ وَاجِبًا
عَلَىٰ اللَّهِ إِلَّا إِنْ فَضَّلَهُ أَوْجَبَهُ عَلَىٰ نَفْسِهِ. وَيُلِ الْإِنْسَانُ إِنْ لَمْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُ وَبُرُودُ
الْأَعْمَالِ إِنْ لَمْ يُكْتَفَها قَبُولُهُ مُهْلَهْلَه، مَا أَحَدٌ مِنَ الذُّنُبِ عَرِيًّا، وَلَيْسَ خُلُقُ
بِالْإِحْسَانِ حَرِيًّا، إِنَّمَا هُوَ فَضْلُ اللَّهِ يَسْبُلُهُ حَيْثُ شَاءَ سَحًّا وَيُرْسِلُهُ فِي الْمَوَاقِفِ
الْمُسْتَضْعَبَةِ سَهْلًا سَمَحًا، وَالِدَّعَاءُ مِنْ أَفْضَلِ الْوَسَائِلِ وَأَوْلَاهَا عِنْدَ الْكَرِيمِ
الْمَسْئُولِ بِاسْعَافِ الْوَسَائِلِ، وَإِنَّ الْمُؤْمِنِينَ أَحَدُهُمَا دَاعٍ وَالْآخَرُ مُؤْمِنٌ كِلَاهُمَا
بِإِجَابَةِ مَوْلَاهُمَا قَمَنٌ، وَلَا تَعْجَبْ أَنَّهُمَا بِالْإِجَابَةِ قَمَنَانِ إِذْ يَدْعُوَانِ أَوْ يُؤْمِنَانِ،
فَقَدْ سَبَقَ الْوَعْدُ بِإِجَابَةِ الدَّاعِينَ، وَشَهِدَتْ دَلَائِلُ الْوُجُودِ بِعَادَةِ لِذِي الْعَرْشِ
الْمَجِيدِ أَنْ يُنْجِدَ الْمُسْتَجِدَّ وَيُعِينَ الْمُسْتَعِينَ، فَعَلَىٰ هَذَا الْحَدِّ يَصْدُقُ أَنَّ الدَّاعِينَ
بِالْإِجَابَةِ حَرَىٰ وَلَا تَبْقَىٰ الْمَغْفِرَةُ فِي صَدْرِ مُخْلِصٍ وَحَرًا⁽¹²⁾، فَإِنَّ أَلَمَ زَوْرُهَا
يَفْنَأُكَ فَذَلِكَ أَسْعَدُ آثَاكَ، وَرُبَّمَا نَزَلَ عَلَيْكَ الْغَفْوُ وَالْإِحْسَانُ زَوْرًا⁽¹³⁾ فَعَشْيَاكَ
نُورًا، وَأَجْنْيَاكَ نُورًا⁽¹⁴⁾، أَهْمَا خَيْرٌ أَمْ زَوْرُ أُمُوكَ يَسُومُوتُكَ جَوْرًا وَيَهْبِطُونَ بِكَ
غَوْرًا، فَاشْكُرْ لِمَوْلَاكَ سَابِعَ إِنْعَامِهِ الَّذِي لَا يُفِيقُ⁽¹⁵⁾ لَهُ قَطْرٌ وَأَنْتَ وَكُلُّ النَّاسِ
بِهِ فِطْرٌ⁽¹⁶⁾، وَإِنْ غَدَوْتَ عَنِ الْحَرَامِ صَوْمًا⁽¹⁷⁾ فِطْبُ نَفْسًا وَطِبُ نَوْمًا، وَمِثْلُكَ

(10) حر : حَرَى، وَحَرَى، وَحَرِي : خَلِيق.

(11) قَمَن : وَقَمَن وَقَمِينَ : جَدِير، وَخَلِيق.

(12) الْوَحَر : الْغَيْظُ وَالْحَقْدُ وَبِلَابِلِ الصَّدْرِ وَوَسَاوِسِهِ.

(13) زَوْرًا : زَائِرًا.

(14) نُورًا : نَوَارًا، زَهْوَرًا.

(15) يَفِيْقُ : أَفَاقَتِ النَّاقَةُ تَفِيْقُ : إِذَا أُرْسِلَتْ دَرْتَهَا، وَفِيْقَتَهَا هِيَ مَا رَجَعَ إِلَىٰ ضَرْعِهَا مِنْ لَبَنٍ بَعْدَ حَلْبِهَا.

(16) فِطْرُ : مِفْطَرُ.

(17) صَوْمًا : صَائِمًا.

يَا هَذَا قَوْمٌ عَدُوا وَهُمْ عَنْ مِثْلِهِ صَوْمٌ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا وَلِلَّهِ عَلَيْهِمْ مِنْ سِتْرِهِ سَدْلٌ
وَبُشْرَى لَهُمْ إِنْ قَبِلُوهُ فَهُمْ رِضَى (18) وَهُمْ عَدْلٌ، وَكَذَلِكَ أَنْتَ عَدْلٌ رِضَى إِنْ
لَمْ تَكُنْ لِخِلَافِهِمْ مُتَعَرِّضًا، إِلَّا إِنْمَا الصَّحَّةُ وَالشَّبَابُ ضَيْفٌ تَنْصَرِمُ مِنْ كِلَيْهِمَا
الْأَسْبَابُ، وَالْمَرْءُ فِي الدُّنْيَا ضَيْفٌ بَلْ كَأَنَّهُ فِيهَا طَيْفٌ، لَيْسَ لَهُ مِنْ حُطَامِهَا إِلَّا
مَا بِهِ أَنْعَمَ، وَلَا مِنْ طَعَامِهَا إِلَّا مَا طَعِمَ أَوْ أَطْعَمَ، فَإِنْ تَزَلَّ بِكَ جِلَّةٌ قَوْمِكَ ضَيْفًا
فَمِنْ الْعَدْلِ أَنْ تُحِيفَ (19) عَلَى جَزَرَاتِ مَالِكَ حَيْفًا، الْجِلَّةُ (20) مَبْدُولَةٌ
لِلْجِلَّةِ (21)، وَفِي حَوَاشِي (22) الْمَالِ الْحَوَاشِي (23)، أَلْرَجَالُ مَتَاعٌ لَا يَنْسَبُ إِلَى
الْقِلَّةِ، لِأَنَّهُ يَنْصَرِفُ الضَّيْفَانُ يَثْنُونَ بِمَا حَمَلَتِ الْجِفَانُ خَيْرٌ مِنْ قَوْلِ اللَّفِيفِ (24)
فُلَانٌ لَا يُحْسِنُ قَرَى الضُّيُوفِ وَالسِّنَةُ الشَّاكِرِينَ مِنَ الْأَضْيَافِ نِعَمٌ أَلْتَرَجَمَانُ
عَنْ خُلُقِ الْأَشْرَافِ، وَقَدْ تَكُونُ الْمَرْأَةُ ضَيْفًا فَيَقْصُرُ عَنِ اسْتِقْلَالِهَا بِالشُّكْرِ
أَلْرَجَالُ، وَلَا يَضِيقُ بِهَا فِي الثَّنَاءِ الْمَجَالُ وَلَيْسَ جُسْنُ الْإِذْرَاكِ مِمَّا يَخْتَصُّ بِهِ
الذَّكُورُ بَلْ مَنْ شَاءَ اللَّهُ لَهُ أَنْ يَكُونَ شُكُورًا فَهُوَ شُكُورٌ. مَاءُ الْمَكَارِمِ رَوَاءُ
وَمَا أَفْقَدَةُ الْبَاحِلِينَ إِلَّا هَوَاءُ، فَإِنْ تَوَخَّيْتَ بِمَائِكَ الرُّوَى (25) لِأُولَى الْخَلَّةِ إِرْوَاءُ
حَتَّى يَظُلَّ الْقَوْمُ رَوَاءُ فَقَدْ بَهَرَ بِهَاؤُكَ وَتَظَاهَرَ خَبْرُكَ وَرَوَاؤُكَ، وَلَا تُفْعَلْ ذَلِكَ
رِثَاءُ (26) النَّاسِ فَيَنْسَ رَأْيِي الْعَاجِزِينَ وَالْأَكْيَاسِ، إِنَّ النَّاسَ قَدْ قَعَدُوا رِثَاءُ (27)
يَرْقُبُ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ تَقْصِيرًا أَوْ إغْيَاءً، وَإِنَّ الْمُغْنَى فِي الْخَيْرِ لَا يَجِدُ مِنْ

(18) في الأصل رضا، الورقة : 106.

(19) تحيف : من تحيف ماله إذا أخذ من أطرافه ونقصه.

(20) الجلة : المسان من الإبل وكبارها.

(21) الجلة : كبار القوم ومشايخهم.

(22) حواشي المال : جوانبه.

(23) الحواشي : جمع حاشية وهي الصغيرة من الإبل.

(24) اللفيف : القوم يجتمعون من قبائل شتى.

(25) الروى : الغزير الذي يروي الوادين.

(26) رثاء : مرأة.

(27) رثاء : مفردا رثاء : الرجل الكثير الرؤية.

ذَمِّهِمْ لَجَاءً، فَكَيْفَ يُعَلَّقُ الْمَقْصَرُ بِالنَّجَاةِ رَجَاءً. يُبَوِّتُ الْقَوْمَ رِثَاءً⁽²⁸⁾، فَهَلْ قُلُوبُهُمْ فِي تَعَاطِي الْأَصْفَاءِ سَوَاءً، هَيْهَاتَ هَذِهِ مِنْ رُؤْيِ الْمَنَامِ الْمَعْدُودَةِ فِي أَضْعَافِ الْأَحْلَامِ. أَيْنَ الْمُتَنَاصِفُونَ فِي صَوْنِ الْأَغْرَاضِ؟ أَيْنَ الْمُتَوَاصِفُونَ مَا يَنْطَوُّونَ عَلَيْهِ مِنْ سَلَامَةِ الْأَغْرَاضِ:

لِمَنْ أَحَاطَبُ مَا لِي أَيْنَ يُذْهَبُ بِي قَدْ صَرَخَ الدَّهْرُ لِي بِالْمَنْعِ وَالْيَأْسِ
أُبْغِي الْوَفَاءَ يَدْهَرُ لَا وَفَاءَ بِهِ كَأَنِّي جَاهِلٌ بِالدَّهْرِ وَالنَّاسِ⁽²⁹⁾

[البسيط]

يَا مَنْ دَلَعَ⁽³⁰⁾ لِسَانَهُ فِي الْأَغْرَاضِ فَدَلَعَ، وَالْحَثَّ عَلَيْهِ النَّصَائِحُ فَمَا أَقْلَعَ، لَعَمْرِي لَوْ شَحَا⁽³¹⁾ فُوكَ يَدْمٌ مَنْ يَجْفُوكَ لَمَا كُنْتَ حِينَ شَحَوْتُهُ بِذَلِكَ مَعْدُورًا، وَلَئِنْ فَعَرَ عَدُوُّكَ فَاهُ مُسْتَوْعِبًا مِنَ التَّنْقِصِ أَوْ فَاهُ لَكَانَ الْكَفُّ أَجْمَلَ ظَاهِرًا وَأَعَزَّ ظَهِيرًا، إِنَّ أَمْرًا فَعَرَ بِالْقَبِيحِ فُوهُ لَأَمْنَقْتُ مَوْصُوفٍ عِنْدَ النَّاسِ إِنْ وَصَفُوهُ فَأَنْصَفُوهُ، فَذَرِ هَذَا يَا هَذَا وَدَعُهُ، وَارْجُرْ لِسَانَكَ عَنْ هَذِهِ الْمَاخِذِ وَارْذَعُهُ، وَلَا تَعْتَلْ مُحَادِعًا بِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ وَذَرْتُ وَلَا وَدَعْتُ، وَمَا أَنَا وَادِرًا وَلَا وَادِعًا فَإِنِّي إِنَّمَا أَطْلُبُكَ أَنْ تُصَدِّعَ بِالْمَعْنَى وَإِنْ لَمْ تُكُنْ بِاللَّفْظِ صَادِعًا، وَلَكَ فِي التَّرَكِّ وَمَا اشْتَقَّ مِنْهُ مَنْدُوحَةٌ عَنِ اللَّفْظِ الَّذِي رُسِمَ لَكَ أَنْ تَحِيدَ عَنْهُ فَقُلْ لِي: تَرَكْتُ وَأَنَا تَارِكٌ، وَتَهَجَّتْ لِي مَسَلَكًا فَأَنَا لَهُ سَالِكٌ، وَإِنَّهُ لَيَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَذَرُ كُلَّ مَا أَكَّدَ الشَّرْعُ مِنْهُ الْحَذَرَ، وَمَالِكَ لَا تَدْعُ مَا يُعِيدُ الْأَنْفَ الْأَشْمَ وَهُوَ أَجْدَعُ، إِنَّ فَاعِلَ ذَلِكَ لَمَلِيمٌ، وَإِنْ أَلْسَمَحَ بِهِ لِلْيَمِّ ﴿يُحِبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ﴾⁽³²⁾.

(28) رثاء : يقابل بعضها بعضا.

(29) لم أعر على قائلهما.

(30) دلع : أخرج لسانه.

(31) شحا : انفتح.

(32) الآية 12 من سورة الحجرات.

13 - بَابُ الْمَفْتُوحِ أَوَّلُهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ

يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ الَّذِي عَمَلُهُ الْإِسَاءَةُ وَأَمَلُهُ الْإِحْسَانُ، إِنَّكَ مُرْتَهَنٌ بِعَمَلِكَ
فَاجْعَلْ فَكَأَكَ الرَّهْنِ قَصْرَ أَمَلِكَ وَمُجَازَى بِمُضْمَرِكَ فَاجْعَلْ إِصْلَاحَهُ فَائِدَةً عُمَرِكَ،
إِنَّكَ لَا تَنْظُرُ مِنَ الشُّكِّ بِحَجَى⁽¹⁾ الْعَنْبِ وَلَا يَفِي بِتَغْفِيَةِ الْآثَرِ مِمَّا تَحْمِلُهُ
السَّرِيرَةُ الْخَبِيثَةُ مِنَ الدَّفْرِ⁽²⁾ فَاتَّقِ الْمَسْكَ وَالْعَنْبِرَ، فَضْلاً عَنْ وَرَقِ الْغَارِ وَحَبِّ
الْمَحْلَبِ⁽³⁾، لَيْسَ إِلَّا الْجِدُّ فِي الطَّلَبِ وَحُسْنُ الْإِعْدَادِ لِلْمُنْقَلَبِ وَتَطْهِيرُ الْقَلْبِ
مِنْ مَذْمُومِ التَّقَلُّبِ، فَجِدَّ يَا هَذَا عَسَى، وَلَا تَسِيرْ فِي طُرُقِ الصَّلَاحِ سِيرَ مَنْ
يَشْكُو عِرْقَ النَّسَا. إِنَّ الْأَيَّامَ بِكَ سَائِرَةٌ وَرَحَى⁽⁴⁾ الْمُنُونِ عَلَيْكَ دَائِرَةٌ، فَاعْتَنِمْ
مَا سَاعَدَكَ رَحَاءُ الْعَيْشِ، وَاعْلَمْ أَنَّ أَوْلَى بِكَ مِنَ التَّوَانِي [فِي عَمَلِ الْآخِرَةِ]⁽⁵⁾
التَّشْمِيرُ الشَّيْبُ بِالطَّيْشِ، هَلْ لَكَ مَحِيدٌ عَنْ يَوْمِ الْقِصَاصِ فَأَعِدَّ لِلنَّجَاةِ مِنْ نَارٍ
يَذُوبُ صَالِيهَا ذُوبَ الرِّصَاصِ، أَصْبَحْ سَمْعاً إِلَى التَّبَاةِ وَلَا يُلْهِينَكَ صَدَاقُ الْمَرْأَةِ
تَنْظُرُ مِنْ أَيْنَ تُودِيهِ وَتَرْتَبِي لِإِفْرَاطِ الْفِرَاقِ هَلْ يُقَالُ صَدَقَةٌ وَصَدَقَةٌ فِيهِ. وَيَحْكُ
مَا يُجَدِّدُكَ كَيْفَ يُقَالُ وَقَدْ آذَتْ ظَهْرَكَ الذُّنُوبُ الثَّقَالُ وَأَسْلَمَكَ الْوُخْدُ⁽⁶⁾
وَالْإِرْقَالُ⁽⁷⁾، فَهَلْ عَثْرَاتُكَ ثِقَالُ، الْمَوْتُ نَازِلٌ بِرَغْمِ الْأَنْفِ عَلَى ذِي النَّجَاحِ.

(1) في الأصل جنا، الورقة : 107.

(2) الدفر : قوة وذكاء الرائحة طيبة كانت أو خبيثة.

(3) حب المحلب : شجر صغير يسمى العُثم يستعمل حبه في الأدوية والطيب لذكاء رائحته.

(4) في الأصل رحا، الورقة : 107.

(5) تصحيح في طرة الكتاب بخط الناسخ، الورقة : 107.

(6) الوخد : نوع من سير الإبل وهو سعة الخطو في المشي.

(7) الارقال : ضرب من العدو في سير الإبل.

وَذَاتِ الشَّنْفِ⁽⁸⁾، وَهُوَ غَايَةُ الْمُرْقَلِينَ وَأَوَّلُ مَنَازِلِ الْمُتَقَلِّينَ، لَا يُنْجِي الْمُتَوَجِّعُ مِنْهُ تَاجُهُ، وَلَا يَبِينُ الْمُشْتَفَّةُ وَيَتَنَّهُ بَابَ يَمْنَعُهَا إِزْتَاجُهُ، وَالشَّانُ كُلُّهُ فِيمَا بَعْدَ مِنْ هَوْلِ تَرْوُعِ أُمُوجِهِ، وَبَحْرِ تَعُولٍ⁽⁹⁾ السَّابِجِينَ أَثْبَاجُهُ⁽¹⁰⁾، فَهَالِكُ بَعْمَلِهِ فِي أَلْهَوَالِكِ، وَتَاجٍ بِمَا أَرْزَلَهُ⁽¹¹⁾ مِنْ سَدِيدِ الْمَنَاحِي وَحَمِيدِ الْمَسَالِكِ، وَرُبَّمَا تَذَارَكَتِ الْمُسِيءُ رَحْمَةُ رَبِّهِ فَتَجَاوَزَ مُتَفَضِّلًا عَنْ ذَنْبِهِ فَوَجَدَ مِنْ مُتَضَائِقِ الْأَمْرِ مُنْفَرَجًا، وَنُسِخَتْ⁽¹²⁾ لَهُ الشَّدَّةُ فَرَجًا، وَنَجَا مِنْ مَا كَانَ يَخَافُهُ، وَلَكِنْ سَلُّهُ كَيْفَ نَجَا، فَلَا تَيَأَسُ يَا أَخِي مِنْ رَحْمَةِ الْكَرِيمِ وَلَا تَتَعَرَّضْ بِالتَّقْصِيرِ لِهَذَا الْخَطَرِ الْعَظِيمِ. ﴿إِنَّ رَبَّكَ لَسَرِيعُ الْعِقَابِ وَإِنَّهُ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾⁽¹³⁾.

وَهَذَا فَصُّ الْحَاثِمِ مِنَ النَّبِإِ الْيَقِينِ قَدْ فَرَعْتَ لَكَ مِنْ قَصِّهِ وَأَثْبَتَكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصِّهِ⁽¹⁴⁾، فَاقْبَلْ مَا أَتَاكَ مِنْ صَادِقِ النَّقْلِ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى فَمَازَالَ وَهُوَ خَصْمُ الْعَقْلِ، أَمَّا أَنْ لَكَ أَنْ تُفْطِمَهُ عَنْ تَذِي الشَّهَوَاتِ وَتَخْطِمَهُ⁽¹⁵⁾ عَنْ هَذِهِ أَلْهَوَاتٍ حَتَّى يَسْتَقِرَّ عَلَى الصَّلَاحِيَّةِ اغْتِيَادُهُ وَيُسْمَحَ لِلْإِنَابَةِ قِيَادُهُ، وَيَسْهَلَ إِلَى أَنْحَاءِ الْخَيْرَاتِ انْقِيَادُهُ، وَيَحْسُنَ إِصْدَارُهُ فِي الصَّالِحَاتِ وَإِيرَادُهُ، وَيَبِينَ لِلْمُخَاصِمِ إِلَيْهِ سَدَادُهُ، فَلَا يَحْتَاجُ أَنْ يُؤْتَبَهُ مُتَأَلِّمًا وَيَشْكُوهُ إِلَيْهِ مُتَظَلِّمًا، مَا لَكَ إِلَهِي، قَدْ خَاصَمْتَ فَلَانًا فَكَانَ ضِلْعُكَ⁽¹⁶⁾ عَلَيَّ، هَلْ أَظْلَمُ مِمَّنْ نَصَبَ إِلَى الْحَقِّ فَأَبْطَلَ وَمَالَ عَلَى الْمُحَقِّ، فَخُذْ أَيُّهَا الْبَاغِي مِنْ نَفْسِكَ لِنَفْسِكَ، وَتَطْلُبِ الْعَدْلَ

(8) الشَّنْفُ : القرط الذي تضعه المرأة في أذنها حلية.

(9) تقول : تهلكه وتأخذه من حيث لم يدر.

(10) أثباج : تَبَجُّ كل شيء معظمه ووسطه وأعلىه.

(11) أزلفه : قربه.

(12) نسخت : أبطلت الشدة وأقيم مكانها الفرج.

(13) الآية 165 من سورة الأنعام.

(14) فسه : من أصله ومفصله.

(15) تخطمه : تضع له خطاما.

(16) كان ضلعك علي : أي ميلك وهواك ضدي.

فَجِئَ بِهِ مِنْ حَسَكٍ وَبِسَكٍ⁽¹⁷⁾، وَلَا يَزْهِكُ ثَوْبُكَ الْمَعَاوِرِيُّ⁽¹⁸⁾، فَعَنْ قَرِيبٍ
تُعْفَرَانِ⁽¹⁹⁾، وَلَا يُونِقُ مُبْصِرَ إِنْسَانِكَ نَقًّا أَسْتَانِكَ فَإِلَى التُّرَابِ وَاللَّهُ مَصِيرُ تِلْكَ
الْأَسْتَانِ فَهَذَا لَكَ لَا يُغْنِي عَنْكَ الْجِدَّةُ [وَالْيَسَارُ]⁽²⁰⁾ وَتُسَلِّمُ مَكْسُوبَهَا الْيَمِينُ
وَالْيَسَارُ، فَيَا لَهُ مِنْ مَصْرَعٍ لَا بُدَّ لِكَأْسِهِ مِنْ مُتَجَرِّعٍ، سَيَّانٍ فِي تَجَرُّعِ
صَابِهِ⁽²¹⁾ السَّيِّدُ السَّمِيدُ⁽²²⁾ وَالْعَبْدُ الْمُجَدُّ⁽²³⁾، كِلَا⁽²⁴⁾ الْقَلْبَيْنِ يُصَدِّعُ⁽²⁵⁾
وَكِلا⁽²⁶⁾ الشَّعْلَيْنِ بِالْمَوْتِ يُصَدِّعُ، وَذَائِقُ مَا ذَاقَاهُ الْأَعْمَمُ الصَّدِّعُ. أَجْدِيهِ⁽²⁶⁾
لَا بُدَّ أَيْتَامٍ، ثُمَّ لِلْمَنِيَّةِ بِذَهَابِ كُلِّ الْجَدَاءِ انْخِتَامٌ، هَيْهَاتَ إِنَّ جَدِّي الْفَرَاقِدَ لَيْسَ
بِنَاجٍ مِنْ حَتِيفٍ لَهُ مُنَاجٍ، فَكَيْفَ يَنْجُو جَدِّي الْأَعْزَزُ مِنْ وَعِيدٍ يُغْنِي نَجَارَهُ عَنِ
الْتَّجْزِ. آه مِنْ سَيْفٍ لِلْمَنِيَّةِ عَضْبٍ⁽²⁷⁾ يَقْضِي عَلَى أُسُودٍ وَأُطْبٍ⁽²⁸⁾، فَيَا لِلطُّبَّاءِ
وَاللَّأُسُودِ مِنَ أَلْمَنَايَا الْأُسُودِ، وَحَبْلِ لِلنَّوَائِبِ مَمْسُودٍ⁽²⁹⁾، وَيَا بَعْدَ أَجْرِي⁽³⁰⁾
الْقَتَاءِ مِنْ أَجْرِي الْكِلَابِ الضَّرَاءِ، هَذِهِ يُنْسِلُهَا جَارِحٌ، وَتِلْكَ تَحْمِلُهَا أُمٌّ⁽³¹⁾

(17) من حسك وبسك : من حركتك ومن سكونك.

(18) المعافري : نسبة إلى معافر اسم قبيلة وقرى باليمن.

(19) تعفران : تمرغان في التراب وخطاب المثني موجه إلى الباغي وثوبه.

(20) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 108.

(21) صابه : الصاب عصارة شجر مر.

(22) السמידع : السيد الشجاع الكريم الذي توفرت فيه كل الخصال الحميدة.

(23) مجدع : مقطوع الإذن.

(24) كلي في الأصل، الورقة : 108.

(25) يصدع ويصدع : يشق نصفين.

(26) أجدي : جمع جدي ويقال أيضا الجدء. والمقصود هنا صغارُهُ.

(27) عضب : قاطع.

(28) أظب : ثلاثة طباء، وطلباء جمع ظبي.

(29) ممسود : مفتول.

(30) أجرى : جمع جرو وهو الصغير من كل شيء حيوان أو نبات.

(31) أم النبات : الأرض.

الْبَبَاتِ الَّذِي يَجُودُهُ سَافِحٌ⁽³²⁾ وَيُرُودُهُ سَارِحٌ⁽³³⁾ ثُمَّ يَجْمَعُهُمَا الْفَنَاءُ فَلَا بَنَاتُ
الْأَرْضِ تَبْقَى وَلَا الْجِرَاءُ أَبْنَاءُ تِلْكَ الضَّرَاءِ تُنْمَعُ مِنَ الْمَكْرُوهِ وَتُوقَى، إِنَّ الثَّرِيَّ
وَأَنْ شُدَّتْ بِأَمْرَاسٍ كَثَانٍ فِي مَصَامِيهَا⁽³⁴⁾ فَلَا بُدَّ مِنْ انْفِصَامِهَا، وَلَا مَطْمَعٌ فِي
نَجَاتِهَا مِنَ الْإِنْتِشَارِ وَاعْتِصَامِهَا، وَإِنَّ السَّمَاءَ الرَّامِحَ⁽³⁵⁾ نَحْبَهُ مَقْضِيٌّ وَلَوْ أَنَّ
رُمِحَهُ خَطِيئٌ⁽³⁶⁾، وَمَا تُغْنِي الرَّمَاحُ الْخَطِيئَةُ إِذَا جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ الَّذِي لَا تَعُوقُ
عَجَلَتُهُ النَّيئَةَ.

مَا أَكَلْتُ أَكْلًا فَلَدَّ لِي مُنْذُ اعْتَبَرْتُ آخِرِي وَأَوَّلِي، وَلَا دُقْتُ غَمَاضًا فَهَدَأْتُ
عَلَيْهِ الْعَيْنُ مُنْذُ طَالَعَنِي مِنْ مَرْتَبَا⁽³⁷⁾ السَّيِّئِ الْحَيْنِ وَمَا جَعَلْتُ فِي عَيْنِي
جِثَاثًا⁽³⁸⁾، مِنْ [جِين]⁽³⁹⁾ اسْتَشْعَرْتُ مِنَ الْأَجَلِ اسْتِحْشَاتًا، وَمَاذَا يُسَوِّغُ مُقْلَتِي
الْحَثَاثُ إِذَا نَادَيْتَنِي الدَّلَائِلُ الصَّادِقَةُ لَا لَبَّاتٍ وَلَا إِبَّاتٍ، يَا دُنْيَا لَقَدْ جَمَعْتَ أَشْتَاتَ
الرَّذَائِلِ جَمْعًا، وَأَجْمَعْتَ عَلَى بَوَارٍ مِنْ جَمْعِ طَاعَةِ لَأْمَرِكِ الْمَشْهُومِ وَسَمْعًا.
وَأَنَّ الَّذِي حَوَيْتَ مِنَ الْقُبْحِ لِأَتَيْنُ مِنْ فَلَقٍ⁽⁴⁰⁾ أَوْ فَرَقِ الصُّبْحِ، وَلَكِنْ، أُنْعَمَى
اللَّهُ أَبْصَارَ الْبَصَائِرِ مِنْ ذَوِيكَ، فَلَمْ يَرَوْا شَيْعًا مِنْ مَسَاوِيلِكَ، فَشُكْرًا لِمَا قَاتَلَكِ
وَلَا حِيكَ، بَلْ شُكْرًا لِمَنْ بَصَّرَنِي بِمَذْمُومٍ مَنَاجِيكَ، هَذَا لَكَ عِنْدِي، وَبِعِلْمٍ ذَا
مِنْ أُنْبَاءِكَ وَرَيْتَ زَنْدِي، وَمَا زِلْتُ أَبْغِضُكَ كَمَا تَعْلَمِينَ، وَأُعْتَقِدُ ضَرَّتْكَ الْآخِرَةُ

(32) سافح : مطر.

(33) سارح : ماشية.

(34) يشير أبو الربيع إلى بيت امرئ القيس :

كَأَنَّ الثَّرِيَّاءَ عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَثَانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ

(35) السماك سماكان وهما نجمان بنيران. سماك أعزل وسماك راح وهو الذي لا نور له وهو إلى
جهة الشمال.

(36) خطية : نسبة إلى الخط ميناء قرية باليمن ترفأ فيها الرماح من جزائر الهند ثم تحمل إلى سائر
البلدان.

(37) مرتباً : مرقبة ومطلع.

(38) الحثاث : بفتح الحاء وكسرهما : القليل من النوم والقليل من الكحل.

(39) تصحيح من الهامش، الورقة : 108.

(40) فلقي أو فرق الصبح : ضياؤه.

خَيْرًا لِمَنْ صَرَمَكَ مِنَ الْعَالَمِينَ، فَإِنْ تُسْأَلِي عَنِّي مَا الَّذِي عَرَفْتَ مِنِّي :
 أَتُنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي أَنُتِيَ عَلَيْكَ بِمِثْلِ رِيحِ الْجُورَبِ (41)
 [الكامل]

يَا لَيْتَ شِعْرِي مَا عَارِضُ الْحَبَالِ الَّذِي حَمَلَ النَّاسَ عَلَى النَّهْيِ عَنْ صُحْبَةِ
 الْكُوسَجِ (42) دُونَ الْوَافِي السَّبَالِ (43)، كَانَ لَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ الْخُطْيَ (44) مُتَقَارِبَةٌ فِي
 هَذَا الْمَجَالِ، وَلَيْسَتْ الْكُوسَجَةُ مِمَّا تَقْتَضِي الشَّرَّ فِي الرِّجَالِ ذُو الشَّرِّ بِإِذْنِ
 اللَّهِ عَلَى الشَّرِّ مَطْبُوعٌ، وَالْخَيْرُ حَيْثُ شَاءَ رَبُّكَ مَوْضُوعٌ فَلَا يَصِلُ بِكَ إِلَى
 التَّحَامِلِ هَوًى، وَالْجَأُ إِلَى رَبِّكَ إِنْ كَانَ بِصَبِيكَ لَوًى (45) فَهُوَ إِنْ شَاءَ لَوًى عَنْهُ
 عِنَانَ لَوَاهُ، فَطَابَقَ أُمْنِيَّةُ قَلْبِكَ وَهَوَاهُ، وَهُوَ الَّذِي يُغْنِي عِبَادَهُ مِنَ الْفَقْرِ، وَيَتَكَفَّلُ
 فِي أَعْلَى النَّبِيِّ (46) بِرِزْقِ فِرَاحِ الصُّفْرِ، إِنْ أَلْبَحَلَ عَنْ صِفَاتِ رَبَّنَا الْكَرِيمِ
 مُحْتَزَلٌ، وَكُلُّ طَعَامِهِ لَهُ نَزَلٌ (47)، إِلَّا أَنْ تَبَحَلَ مِنْهُ بِالْيَسِيرِ عَلَى الْمُسْكِينِ
 وَالْيَتِيمِ وَالْأَسِيرِ فَتَكُونَ آفَةً نَفْسِكَ، وَمَا أَفَتُكَ إِلَّا أَنْ تُنْسِكَ فَاضْرِبْ فِي طَعَامِكَ
 لِلضُّعْفَاءِ بِشِقْصِ (48) تَأْمَنَ فِيمَا (49) أَطْعَمَكَ مِنْ نَقْصٍ وَاللَّهُ يُجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ.
 يَا مَعْشَرَ الْمَعْرِضِينَ عَنِ الْآيَاتِ أَلَا تَعْجَبُونَ لِلشَّمْعِ مَا يَنْفَكُ عِنْدَ لِقَاءِ النَّارِ هَامِي

(41) كذا ورد هذا البيت في «المثلث» لابن السيد البطلوسي، تحقيق صلاح مهدي علي الفرطوسي :
 387/1، حكاه عن بعض اللغويين، وصرح في كتابه «الاقتصاب في شرح أدب الكتاب»
 تحقيق : مصطفى السقا والدكتور حامل عبد المجيد : 34/1 بقوله : «أنشد أبو عمر المطرز
 عن ثعلب».

(42) الكوسج : الانط، ذو اللحية الصغيرة وليس على عارضيه شعر.

(43) السبال : مفردها سبله وهي الشعر على الشارب واللحية.

(44) الخطأ في الأصل، الورقة : 108.

(45) لوى : وجع يصيب البطن.

(46) النيق : النخيل.

(47) نزل : بركة.

(48) شقص : نصيب معلوم.

(49) [في ما] في الأصل، الورقة : 108.

الْمَذْمُوعِ، لَعَلَّهُ إِنَّمَا يَنْكِحِي لِمَضَاضَةِ أَوَارِهَا مُضْطَرًّا، فَتَحْنُ وَاللَّهُ أَوْلَى بِالتَّبْكَاءِ وَنَارِ جَهَنَّمَ أَشَدُّ حَرًّا، تِلْكَ الدَّارُ الَّتِي يَقِفُ (50) لِذِكْرِهَا الشَّعْرُ، وَلَا يَنِي جَانِبُهَا يُسَعَّرُ، إِنَّ خَيْرًا مِنْهَا لِلْجَنَّاتِ وَالنَّهْرِ وَالْجَنَابِ الَّذِي خَصَّهُ بِالرَّحْمَةِ الْمَلِكُ الْمُقْتَدِرُ، فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُ عَلَى هَذَا يَفْزِ بِخَيْرِ الْعَوَظِ وَلْيَعْلَمْ أَنَّ الَّذِي يَنْذُلُ فِيهِ مِنْ نَفَائِسِ الْمَالِ أُجْدَى عَلَيْهِ فِي الْمَالِ مِمَّا حَصَلَ لَدَيْهِ فِي الْقَبْضِ (51)، وَإِنَّ الدُّنُوبَ لَتَحَاتُّ بِالصَّدَقَةِ وَالذَّخَائِرِ الْمُتَنَفِّقَةِ تَحَاتُّ التَّقْصِيرِ (52) وَإِنْ كَانَ فِي سَيْرِكَ أَيُّهَا الْمَقْصُرُ إِبْطَاءٌ فَمَا يُعْنِي عَنْكَ الْقَبْضُ وَإِنَّمَا يَنْفَعُكَ الْعَطَاءُ وَلِكَيْشَكَّنَ إِنْ بَخِلْتَ بِمَالِكَ فِي سَبِيلِ الْإِيتِجَارِ (53) أَنْ تَنْفُضَهُ التَّوَائِبُ عَنْكَ تَفْضَ وَرَقِ الْأَشْجَارِ، فَتُصْبِحَ لَا ثَوَابَ الْجُودِ أُخْرَزَتْ وَلَا بَقِيَ لَكَ الَّذِي كُنْتَ كَنْزَتْ أَلَا ذَلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْأَمِينُ. إِنَّ الْجَوَادَ لَقَلِيلٌ الدَّخِلِ (54)، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ذُو الْبَحْلِ (55) فَجُدْ يَجُدْ عَلَيْكَ وَيَزِدْ فِي فَضْلِ اللَّهِ وَجُودِهِ أَمْلَكَ، وَصِلْ إِخْوَانَكَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّ الْبِرَّ وَالصَّلَاةَ يَزِيدَانِ فِي الْأَعْمَارِ، وَيَذُودَانِ عَنِ مَصَارِعِ الْبَوَارِ، وَيُفِيدَانِ مُؤَثِّرُهُمَا كُلُّ الْإِثَارِ بِكَرَمِ الثَّنَاءِ وَأَفْضَلِ الْآثَارِ، وَلَا يَحْمِلَنَّكَ تِيَهُ الشَّبَابِ الْمُقْتَبِلِ عَلَى أَنْ تَقُولَ لِمُسْلِمٍ لَا أَكَلَمُكَ إِلَى عَشْرِ مِنْ ذِي قَبْلِ، إِلَّا أَنْ تُفَارِقَ حَبِيبًا إِلَى هَذَا الْمَقْدَارِ فَتَقُولَهَا مُتَفَجِّعًا لِمَا دَارَتْ بِهِ مِنْ فِرَاقِهِ دَوَائِرُ الْأَقْدَارِ، وَعَلَى سَبِيلِ الْإِسْطِطَالَةِ لِمَسَافَةِ بَيْنِهِ وَالْإِسْتِكْنَارِ، فَهَذَا عَسَى إِذَا أَنْطَقَ بِهِ اللِّسَانُ مُضْمَرُ الْأَسَى، وَأَمَّا إِزْسَالُ هَذَا الْكَلَامِ بِقَصْدِ الْقَطِيعَةِ لِقَسِيمِكَ فِي الْإِسْلَامِ، فَمَجْلَبَةٌ لِلْإِثَامِ وَمُخَالَفَةٌ لِلْقَبَائِلِ عَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَوَاتِ وَالسَّلَامِ : «لَا يَحِلُّ

(50) يقف : من الفعل قَفَّ بمعنى وقف شعر رأسه من الفزع.

(51) القبض : ما جمع وقبض من الأموال.

(52) النفض : ما يتساقط من الشيء عند نفذه.

(53) الاتجار : شراء الثواب بالأعمال الحسنة.

(54) الدخل : الغش والعيب والفساد والريبة.

(55) البخل : بفتح الباء والحاء لغة في البخل.

لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ⁽⁵⁶⁾، فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ أَنْ تُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ يُصِيبَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ، وَلْيَحْذَرِ مَنْ أُوتِيَ فِي تَنْمِيقِ الْكَلَامِ بَاعًا، وَأَنْسَ مِنْ نَفْسِهِ فِي النَّظْمِ أَوْ النَّثْرِ انْطِبَاعًا أَنْ يَغْتَنِمَ لَهُ فِي سَوْقِ الدُّنْيَا نَفَاقًا، فَيَسْتَجْلِبَ بِهِ مِنْ غَيْرِ خَزَائِنِ رَبِّهِ رِزْقًا وَاتِّفَاقًا، فَيَجْعَلَ شُكْرَ مَوْلَاهُ عَمَّا أَوْلَاهُ مِنْ إِبْدَاعٍ وَإِحْسَانٍ التَّعَرُّضَ بِنَتَائِجِ إِحْسَانِهِ لِإِنْسَانٍ، أَفْهَذَا جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ، وَحَقٌّ مَنْ لَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ مِنَ الْخُرْسِ إِذْ جَعَلَهُ مِنَ اللَّسِينِينَ، وَلَعَمْرِي لَقَدْ رَخِصَ سِعْرُ أَلِهَمَّةٍ عَلَى مَنْ كَانَ الشُّعْرُ لَهُ رَأْسَ الدُّمَّةِ، إِذَا انْفَقَهُ فِي ابْتِغَاءِ النَّفَقَةِ وَأَطْلَقَهُ فِي مَسَرَحِ الْغُلُوَاءِ⁽⁵⁷⁾، الْمُوْبَقَةِ⁽⁵⁸⁾، يَشْتَمِلُ لِبُوسٍ⁽⁵⁹⁾، النَّعِيمِ أَوْ الْبُوسِ، وَيَمْتَطِي ذَاتَ الْقِبَالِ⁽⁶⁰⁾، أَوْ ذَا الْقَرْبُوسِ⁽⁶¹⁾، مِنْ طَرْسُوسٍ⁽⁶²⁾، إِلَى أَقْصَى بِلَادِ السُّوسِ⁽⁶³⁾، يَخِيطُ أَرْضًا فَارِضًا، وَيَتَعَرَّضُ لِلْمُسْتَنْبِيلِ بِسَرْفٍ⁽⁶⁴⁾، الْقَالِ وَالْقَلِيلِ، فَيَرْضَى ذَلِكَ مِنْهُ أَوْ لَا يَرْضَى فَيَسْتَفْصِرُهُ وَقَدْ أَغْنَى⁽⁶⁵⁾، وَيَقْتُلُهُ بِالْمَنْعِ وَإِنَّمَا تَعَرَّضَ الْبَائِسُ لِيَحْيَى، كَذَلِكَ مَنْ يَفْرَغُ بَابَ غَيْرِ اللَّهِ يَبْثُ بِصَفَقَةِ الْخُسَارِ فِي الْمَمَاتِ وَالْمَحْيَى، فَيَا لَهُ مَغْبُونًا تَعَجَّلْ مِنَ الْجِرْمَانِ عَرَبُونًا، وَلَوْ أَنَّهُ اقْتَصِرَ بِهِ فِي هَذِهِ الدَّارِ عَلَى الْعُرْبَانِ⁽⁶⁶⁾، إِذَا شَاهَدَ فِي الْآخِرَةِ ضَيْقَ الْمُحَاسِبَةِ عَلَى جَنَائِبِ أَلْيَدِ وَاللِّسَانِ، بُوْسَاهُ وَاللَّهُ بُوْسَاهُ، إِذَا اشْتَدَّ أَسَاهُ عِنْدَ التَّقْرِيرِ عَلَى مَا كَتَبَتْ وَاكْتَسَبَتْ يَدَاهُ، وَنَسَبَتْ مِنَ الْكَرَمِ وَالْأَمْرِ الْأَضْحَمِ إِلَى غَيْرِ وَلِيهِ

(56) حديث نبوي شريف. انظر صحيح مسلم : 9/8.

(57) الغلواء : المغلاة في الشيء.

(58) الموبقة : المهلكة.

(59) لبوس : ثياب.

(60) القبال : الزمام.

(61) القربوس : جنو السرج.

(62) طرسوس : مدينة ببلاد الشام تقع بين أنطاكية وحلب وبلاد الروم، معجم البلدان : 28/4.

(63) السوس : بلد بالمغرب. معجم البلدان : 280/3.

(64) سرف : مجاوزة القصد.

(65) أغيا في الأصل، الورقة : 109.

(66) العُربان : لغة في العربون.

وَمَوْلَاهُ، وَتِلْكَ خَصَائِصُ الْإِلَهِيَّةِ (67) وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ وَإِنَّ ذَا الْعِزَّةِ وَالْجَبْرُوتِ
لَمْ يَرْضَ بِإِسْرَافِ الْجَبَرِيَّةِ (68) فِي الْقُدْرَةِ وَالْمَلَكُوتِ، فَكَيْفَ يَسْوَعُهُ لِعَبْدٍ فِي
عَبْدٍ عَلَى تَعْمَلٍ وَعَنْدٍ، يَتَعَرَّضُ لِقَوْمٍ فِيهِمْ جَبَرِيَّةٌ (69) فَيَقُولُ لَهُمْ أَنْتُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ
وَحِلَالُكُمْ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ (70) بَرِيَّةٌ، مَا أَذْرَاهُ أَنْهُمْ كَذَلِكَ أَوْ مَا الَّذِي سَلَكَ بِهِ
هَذِهِ الْمَسَالِكَ الَّتِي لَعَلَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَ السَّدَادِ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ أَبْعَدَ مِمَّا بَيْنَ فَلَكَةِ
الْمِعْزَلِ وَالسَّمَكِ (71) الْأَعْزَلِ هَذَا فِي السَّمَاءِ يَتَرَدَّدُ، وَتِلْكَ تَمْنَعُ غَزَلَ ذَاتِ
جَهْدٍ أَنْ يَتَبَدَّدَ، عَمَرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ وَفَضْلُ رَبَّنَا كَفِيلٌ بِإِرْشَادِ آضَالٍ وَهِدَايَةِ
الْحَيْرَانِ وَإِذَا وَجَدَ الْمَرْءُ فَضْلًا مِنَ الْقَوْلِ فَإِمَّا أَنْ يُصْرِفَهُ فِي عَظَمَةِ رَبَّنَا ذِي
الْجَلَالِ وَالطُّوْلِ، وَإِمَّا أَنْ يَقْتَصِدَ خَوْفًا مِمَّا فِي الْعُلُوِّ مِنَ الْعُزْلِ (72)، وَلَقَدْ
كَانَتْ الْجَاهِلِيَّةُ عَلَى عِلَاقَتِهَا وَخَلَائِقِهَا يَتَجَنَّبُونَ فِي ذَلِكَ مَسَالِكَ الْإِتِّدَالِ وَيَصُونُونَ
هِمَمَهُمْ وَأَحْسَابَهُمْ عَنِ الْإِتِّدَالِ، وَيَصْرِفُونَ أَقْوَالَهُمْ فِيمَا يَخْضُرُ لَدَيْهِمْ وَيَكْثُرُ
دَوْرُهُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْإِبِلِ وَالْخَيْلِ وَمَا يَرْكَبُونَهُ مِنَ الْأَخْطَارِ فِي رُكُوبِ اللَّيْلِ إِلَى
مَا يَتَّصِلُ بِذَلِكَ مِنَ السَّرُوحِ وَالْأَقْتَابِ (73)، وَخَبِطَ الْفَقْرُ الْيَبَابَ، وَالْتَشَوُّفُ إِلَى
الطَّارِقِ الْمُتَنَابِ، وَمَا هُمْ بِهِ مُتَحَقِّقُونَ مِنْ حِمَايَةِ الذُّمَارِ وَرِعَايَةِ الْجَارِ وَالْخِلَالِ
الذَّلَالَةِ عَلَى طِيبِ الْمُخَيِّدِ وَكَرَمِ النَّجَارِ قَدْ أَعْرَضُوا عَلَى جَاهِلِيَّتِهِمْ عَنِ الْإِتِّدَالِ
لِوُجُوهِهِمْ وَالْإِخْلَاقِ، وَرَضُوا خَوْفَ الذُّلِّ بِخُرْقَةِ الْإِمْلَاقِ، وَإِنْ وُجِدَ مِنْهُمْ مَنْ
يُخَالِفُ هَذِهِ الْمَقَاصِدَ فَيَجْعَلُ الْقَصَائِدَ لِأَغْرَاضِهِ وَصَائِدَ (74) وَلَا مَالِهِ مَصَائِدَ

(67) الإلاهية في الأصل 109.

(68) الجبرية : بسكون الباء، قوم يعتقدون أن الإنسان مجبر على المعاصي وعلى الطاعات.

(69) جبرية : بفتح الباء، كبر وتعطرف.

(70) الذيم : العيب.

(71) السماك الأعزل : نجم من منازل القمر وسمي أعزل لأنه لا شيء بين يديه من الكواكب،
أو لأنه إذا طلع لا يكون في أيامه ريح ولا برد فهو أعزل منها.

(72) الغول : الهلاك.

(73) الأقتاب : جمع قتب وهو إكاف البعير أي رحله.

(74) وصائد : حظائر تتخذ من الحجارة في الجبال للمال.

فَأُولَئِكَ بِالْإِضَافَةِ إِلَى جَمَاهِيرِهِمْ قَلِيلٌ وَفِي أَوْصَافِهِمْ إِذَا ذُكِرَتْ عَلَى الْوَهْنِ دَلِيلٌ،
وَإِنَّ الشَّعْرَ لِحِلْيَةٍ زَائِنَةٌ إِذَا كَانَتْ لِنَتِكَ أَلْمَاحِذِ مُبَايَنَةً، وَحُلَّةٌ أَيْنَقَةٌ مَا لَمْ تُسَلِّكْ
بِهَا تِلْكَ الطَّرِيقَةَ، فَإِنْ سَلِّكَتْ فَإِنَّمَا الشَّعْرُ فِي الْحَقِيقَةِ :

زُخَارِفٌ وَأَكَاذِيبٌ يَبِيتُ بِهَا ذُو اللَّبِّ رَهْنٌ وَسَاوِيسٌ وَأَفْكَارِ
وَرُبَّمَا لَقِيَ الْمَمْدُوحُ مَا دَحَهُ بِمِثْلِهَا مِنْ مَوَاعِيدٍ وَأَعْدَارِ
فَلَا يُطْعِنِي لِسَانِي إِنْ مَلَأَتْ بِهِ مِنِّي غَدَاةَ احْتِفَالٍ شِذْقٍ مَهْذَارِ
إِنْ لَمْ تُكُنْ غَيْرَ حَوْبَاءٍ (75) مُكْرَمَةٍ فَمَا إِذَئْتَهَا (76) بِالْمَوْقِفِ الزَّارِي (77)
صَوْنٌ أَلْفَتَنِي وَجْهَهُ أَوْقَى (78) لِهَمَّتِي وَالرَّزْقُ جَارٍ عَلَى حَدٍّ وَمِقْدَارِ
فَنَعْتُ وَامْتَدَّ مَا لِي فَالْكَسَمَاءُ يَدِي وَتَجَمُّهَا دِرْهَمِي وَالشَّمْسُ دِينَارِي (79) (80)

[البسيط]

التَّذَكُّرَةُ نِعَمَ الْأَسْيَانِ (81)، وَأَضَرُّ شَيْءٍ بِكَ أَيُّهَا الْعَاغِلُ عَارِضُ النَّسْيَانِ،
يُذْهِلُّكَ عَنِ الْمُتَقَلَّبِ، وَيُنْهِيكَ مِنَ الْعَفْلَةِ فِي دَلْوٍ عَرَقَتْهَا (82) مَشْدُودَةٌ فِي
عُرْوَتِي الْعَطَبِ، فَفَكَّرْتُ دَائِبًا فِي انْقِرَاضِ الْعُمْرِ، وَادَّكُرْتُ الْأَمْرَ أَبَدًا بِالْأَمْرِ، وَإِذَا
لَمَسْتُ تَرْقُوتَكَ فَادَّكُرْتُ بُلُوغَ النَّفْسِ التَّرَاقِي وَغَدَمَهَا فِي تِلْكَ الْحَالِ الْأَوَاقِي،
وَاسْتِشْعَارَهَا الْيَقِينَ بِأَنَّهَا لَا تَجِدُ إِلَّا الْكَرِيمَ الْبَاقِي، وَقَدَّمَ لِدَلِّكَ الْهَوْلَ مَا اسْتَطَعَتْهُ
مِنْ صَالِحِ الْعَمَلِ وَمَعْرُوفِ الْقَوْلِ، وَإِذَا قَرَأْتَ سُورَةَ السَّجْدَةِ فَتَدَبَّرْ قَوْلَهُ :

(75) حوباء : نفس. تقدم شرحها ص 69.

(76) إذلتها : إهانتها.

(77) في الأصل الزار، الورقة : 110.

(78) في ديوان الرصافي الرفاء ص 94 أبقى وكذا في زاد المسافر 132.

(79) في الأصل دينار، الورقة : 110.

(80) البيتان الأخيران منسوبان للرصافي الرفاء في ديوانه، ص 94. تحقيق د. إحسان عباس،
وكذلك وردا في زاد المسافر، ص 132.

(81) الأسيان : الحزين.

(82) عرقوتها : العروقة خشبة توضع على فم الدلو يشد فيها الحبل ولكل دلو عرقوتان.

﴿وَقِيلَ الْيَوْمَ نَنْسَاكُمْ كَمَا نَسِيتُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا﴾⁽⁸³⁾، وَازْدَدَ مِنَ الدَّهْوَلِ
وَالنَّسْيَانِ تَبَرُّوْا إِنْ اسْتَطَعْتُمْ وَانْتِبَازًا وَاجْهَدُوا أَنْ تَكُونُوا مِنَ الَّذِينَ يُورِدُونَ بِأَمْرِ
اللَّهِ وَيُصْذَرُونَ ﴿وَالَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِآيَاتِهِ خَرُّوا سُجَّدًا وَسَبَّحُوا بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَهُمْ
لَا يَسْتَكْبِرُونَ﴾⁽⁸⁴⁾.

وَإِذَا وَضَعْتَ جَفَنَتَكَ أَوْ قَصَعَتَكَ لَتَطْعَمَ فَلَا تَنْسَ جَارَكَ الَّذِي لَا يَجِدُ الطَّعْمَ
فَلَا يَشْبَعُ الْمُؤْمِنُ وَجَارُهُ طَاوٍ، وَلَا يُؤَثِّرُ هَذِهِ الرِّذِيلَةُ إِلَّا غَاوٍ، وَاللَّهُ إِنْ قَبِيحًا
أَنْ يُعَامَلَ بِهَا كُلُّ غَاوٍ، فَكَيْفَ بِمُسْلِمٍ لَهُ فِي الْإِسْلَامِ مَا لَكَ مِنْ دَعَاوٍ، وَرُبَّمَا
كَانَ لَهُ صِيبَةٌ يَتَضَاعَوْنَ⁽⁸⁵⁾ مِنَ الْجُوعِ حَوْلَهُ، وَلَا حَوْلَ وَلَا حِيلَةَ إِلَّا أَنْ يَسْأَلَ
اللَّهَ لَهُمْ طَوْلَهُ، فَبَادِرْ لَعَلَّ قَبُولَ ذِي الْفَضْلِ الْجَزِيلِ قَدْ جَعَلَ إِحْسَانَكَ إِلَيْهِمْ
جَوَابَ ذَلِكَ الدَّعَاءِ، وَبَاعِدَكَ عَنْ تَضَاعِي أَهْلِ النَّارِ فِي النَّارِ بِمَا أُسْكِتَ مِنْ
ذَلِكَ الضُّعَاءِ، وَإِنْ فِي بَعْضِ آلَائِهِ⁽⁸⁶⁾ مِنْ تَعْجَتِكَ الْآلِيَّاتِ أَوْ كَبَشِكَ الْآلِيَّانِ⁽⁸⁷⁾
مَا فِيهِ كِفَايَتُهُ وَكَفَايَةُ الصَّبِيَّانِ، وَإِحْسَانُكَ الْمَوَالِي أَوْلَى بِكَ مِنْ أَنْ تُرَى بِأَثَرِ
الْبُطْنَةِ إِلَى⁽⁸⁸⁾، وَلَنْ يُهْزَلَ جِسْمُكَ فِي الْكِبَابِ وَتَسْمَنَ بِمَا يُوجِبُهُ لَكَ خَالِقُكَ
مِنَ الثَّوَابِ، أَجْمَلُ لَكَ فِي الْعُيُونِ مَنْظَرًا وَأَفْضَلُ لِمَا بَعْدَ وَقْعِ الْمُنُونِ مُدْخَرًا،
وَإِنَّ الْمَرْأَةَ الْعَجْزَاءَ لَوْ أَثَرَتْ الْإِجْتِزَاءَ وَالتَّمَسَّتْ عِنْدَ اللَّهِ بِشَطْرِ طِعْمَتِهَا الْجَزَاءَ
لَكَانَ لَهَا فِي أُخْرَاهَا أَصْلَحُ وَلَوْ أَوْلَاهَا ذَاكَ فِي أَوْلَاهَا الرَّسَحُ⁽⁸⁹⁾، هُنَاكَ الشَّانُ
أَيْتُهَا الْمُتَرَفَّةُ هُنَاكَ، فَاذْبَلِي غِنَاكَ فِي الْإِعْدَادِ لِمَعْنَاكَ، وَلَا تَغْنِيكَ إِلَّا هَذِهِ الْأَشْيَاءُ،

(83) آية 35 من سورة الجاثية. وقد وهم أبو الربيع فيها إذ الآية 15 من سورة السجدة هي :
﴿وَذُوقُوا بِمَا نَسِيتُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا إِنْ نَسِيتُمْ وَذُوقُوا عَذَابَ الْخُلْدِ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾.

(84) الآية 26 من سورة السجدة.

(85) يتضاغون : يتصاحون ويتباكون.

(86) آية النجدة : مؤخرتها.

(87) الآليانة والآليان : العظيم المؤخرة.

(88) آلى : عظيم العجز.

(89) الرسح : خفة الاليتين ولصوقهما.

مَا قَوْلُهُمْ⁽⁹⁰⁾ إِنَّ كَلَامَ الْعَرَبِ عَجَزَاءُ وَالْقِيَاسُ الْبَاءُ، ذَلِكَ جَهْلٌ لَا يَضُرُّ وَعِلْمٌ لَا يَنْفَعُ، وَوَسِيلَةٌ لَا تَشْفَعُ فِي الْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا تُشْفَعُ، وَيَا هَذَا إِنَّ أُعْدَى⁽⁹¹⁾ الْأَعْدَاءِ عَلَيْكَ نَفْسُكَ بَيْنَ جَنَّتِكَ، هِيَ الَّتِي تُحَارِبُكَ وَتُضَارِبُكَ، وَتُرَاجِيكَ أُخْيَانًا وَتُؤَارِبُكَ⁽⁹²⁾ وَتُبَاعِدُكَ فِي حَقِّ هَوَاهَا أَكْثَرَ مِمَّا تُقَارِبُكَ فَلَا تَكُنْ مِنْكَ لَهَا بِالْحَقِّ صَدْعَةً، وَخَادِعَهَا جُهْدَكَ فَإِنَّ الْحَرْبَ خَدْعَةٌ، لَعَلَّكَ إِذَا أُنِسْتَ أَوْفَقْتَهَا، إِنَّكَ إِنْ أَخَذْتَهَا بِالْمُنْفَرَاتِ أَوْبَقْتَهَا، أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمُؤَقَّةَ⁽⁹³⁾ الْحُرُونَ. إِنْ رَامَ لِحَاقَهَا الْمُجْرُونَ بَعْدَ عَلَيْهِمُ الْمَدَى وَتَعَدَّرَ أَنْ تَصِلَ إِلَيْهَا الْمَدَى⁽⁹⁴⁾، فَإِنْ رَامُوهَا بِالْحِيلِ سَرَتْ إِلَيْهَا فِي طَيِّ الْحِيلَةِ سُومُ الْغِيلِ، فَمَا بَيْنَ شُرُودِهَا فِي الْقَفْرِ الْقَوَاءِ وَبَيْنَ انْتِظَامِ لَحْمِهَا فِي سَفُودِ الشَّوَاءِ، إِلَّا بِمِقْدَارٍ مَا يَلْتَقِي وَخِي الْحِيلَةِ بِمَقْدُورِ الْحَيْنِ فَإِذَا بِهَا مَصْرُوعَةٌ لِلْقَمِ وَالْيَدَيْنِ، وَإِنَّ النَّفْسَ الْمُعْتَادَةَ رُكُوبَ هَوَاهَا لِأَشْرَدُ مِنَ النَّعَامِ، وَأَبْعَدُ عَنْ فَهْمِ الصَّوَابِ مِنَ الْأَنْعَامِ فَإِذَا لَا يَنْتَهَى فِي لَطْفٍ وَدَرَجَتَهَا إِلَى الْعَالِيَةِ الْمَقْصُودَةِ فِي مُنْعَرَجٍ مِنْ طَرِيقِهَا وَمُنْعَطِفٍ، قَرَبًا انْقَادَتْ بِالْتَدْرِيجِ وَقَرَبَ عَلَيْكَ مَا كُنْتَ اسْتَبْعَدْتَهُ مِنْ إِصْلَاحِ أَمْرِهَا الْمَرِيجِ، وَيَحْسُنُ الصَّبْرُ عَلَى تَدْرِيجِهَا زَمَانًا، وَإِنْ تَلَوَّثَ لَكَ الْوَنَاءُ، حَتَّى تَسْمَحَ انْقِيَادًا لِلْمَرَادِ وَإِذْعَانًا، وَإِنَّمَا هِيَ نَفْسُكَ لَا تَسْتَطِيعُ بِهَا تَنْدِيدًا، وَلَا تَزَالُ فِي ارْتِيَادِ الْأَصْلَحِ لَهَا مُبْدئًا وَمُعِيدًا :

وَمَنْ تَكُنْ قُرْحَةً فِيهِ يَصْبِرُ عَلَى مَصِّهِ الصَّدِيدِ⁽⁹⁵⁾

[مخلع البسيط]

(90) هذا قول ثعلب في الفصيح «وامرأة عجزاء كذلك كلام العرب والقياس : الباء». انظر فصيح

ثعلب، تحقيق الدكتور عاطف مذكور، ص 291-292.

(91) في الأصل أعداء، الورقة : 111.

(92) تؤاربك : تدهيك.

(93) الموقفة : الدابة التي في قوائمها خطوط سود.

(94) المدى : جمع مدية وهي السكين.

(95) البيت لأبي القاسم خلف بن فرج الألبيري المعروف بالسَّمِيسِر والبيت موصولاً قبله :

أَقْرَبُ السُّوءِ ذَاءٌ سُوءٍ فَأَخْمِلُ أَذَاهُمْ نَعِشٌ خَبِيدًا =

إِنَّ الْقَنَاعَةَ لِدِي الْإِقْلَالِ لِنِعَمِ الْعَوْنِ عَلَى الْعِيَالِ، تُغْنِيهِ الدَّجَاجَةُ الْبُيُوضُ إِذَا
 أَعَذَرَهُ النَّشِيلُ⁽⁹⁶⁾ وَالْغَرِيضُ⁽⁹⁷⁾، وَإِنْ فِي الدَّجَاجِ الْبُيُوضُ لَكِفَايَةٌ كَافِيَةٌ فِي هَذَا
 الْغَرَضِ، فَلَا تَخْرُجْ عَنْ مُحِيطِ الْقَنَاعَةِ إِلَى مُنْفَسَحِ الْكَثْرَةِ بِمِقْدَارِ أُنْمَلَةٍ⁽⁹⁸⁾،
 وَاجْعَلِ الْإِقْتِصَادَ غَايَتَكَ الْمَقْصُودَةَ وَبُعَيْتَكَ الْمَوْمَلَةَ، ثُمَّ سِرْ إِلَيْهَا أَبَدًا فِي رَفْقٍ،
 فَلَنْ يُخْطِئَكَ مَا قُدِّرَ لَكَ مِنْ رِزْقٍ هُوَ آتِيكَ وَلَوْ كُنْتَ بِرَأْسِ⁽⁹⁹⁾ عَيْنٍ أَوْ قَفَا
 أُسْنَمَةٍ⁽¹⁰⁰⁾ وَقَدْ فَرَعَ اللَّهُ مِنْهُ لِلْفِتْنَتَيْنِ فِتْنَةً كَافِرَةً، وَأُخْرَى ثَقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
 مُسْلِمَةً، فَاشْكُرْهُ أَصِيلًا وَغَدَوَةً، وَاخْدُمْهُ صَيْفَةً وَشَتَوَةً، حَذَارِ أَنْ يَصُدَّكَ عَارِضُ
 الْبَرْدِ عَنْ خِدْمَةِ الصَّمَدِ الْفَرْدِ، أَوْ يَكْسِرَ نَشَاطَكَ كَرْبُ الْحَرِّ عَنِ الْعَمَلِ لَهُ فِي
 السِّرِّ وَالْجَهْرِ، هُوَ الْمُخِيفُ وَالْمُؤْمِنُ وَهُوَ السَّبُّوحُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ
 الْمُهَيِّمُ بِإِذْنِهِ تَسْرِي إِلَى الرُّوحِ غَائِلَةُ الدُّرُوحِ⁽¹⁰¹⁾ وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَ الشِّفَاءَ فِي
 الدَّرَارِيحِ وَرُبَّ دَاءٍ لَيْسَ غَيْرَهَا شِفَاؤُهُ، وَرَبِّكَ يَفْعَلُ فِي مَلِكِهِ مَا يَشَاؤُهُ، فَسَبِّحَانَ
 الْعَلِيمُ الْقَدِيرُ الْمُدِيرُ كَيْفَ شَاءَ مِنْ طَرْدٍ أَوْ عَكْسٍ زِمَامَ الْمَقَادِيرِ، فَإِذَا أَرَادَ [وَلَا
 رَادًّا]⁽¹⁰²⁾ لِمَا يُمَضِيهِ مِنَ الْأُمُورِ أَدْفًا فِي الشَّقَائِ⁽¹⁰³⁾ بِالشُّفُوفِ⁽¹⁰⁴⁾،

= فَمَنْ تَكُنْ قُرْحَةً فِيهِ يَصْبِرْ عَلَى مَصِّ الصَّيْدِ إِذَا
 انظر الدخيرة ق 884/2/1 تحقيق د. إحسان عباس.

(96) النشيل : قطعة اللحم تتشمل من القدر باليد.

(97) الغريض : اللحم الطري، والطري من اللبن والماء والتمر أيضا يسمى الغريض.

(98) أنملة : مفرد أنامل.

(99) رأس عين : اسم موضع في جزيرة العرب بين حران ونصيبين وديس. انظر معجم البلدان :
 13/3، 14. ورد في شعر الخبل يهجو الزيرقان. انظر اللسان : رأس.

(100) أسنمة : اسم لرملة معروفة، وقفا أسنمة اسم موضع ورد في بيت لزهير :

صَحَّوْا قَلِيلًا قَفَا كُتْبَانِ أُسْنَمَةٍ وَمِنْهُمْ بِالْقُسُومِيَّاتِ تُعْتَرَكُ
 اللسان : سنم، شرح غريب الفصيح للتدميري، الورقة : 40.

(101) الدروح : دوية طيارة تشبه الزنبور مجزعة مبرقشة بجمرة وسواد وصفرة لها جناحان تطير
 بهما. وهو سم قاتل، كان العرب إذا أرادوا أن يكسروا حد سمه خلطوه بالعسل واستعملوه
 كدواء لمن عضه الكلب الكلب، جمعها ذراح وذرايح.

(102) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 112.

(103) الشفان : القر والمطر.

(104) الشفوف : جمع شف وهو الثوب الرقيق أو الستر الرقيق يري ما وراءه.

وَأَصْرَدَ⁽¹⁰⁵⁾ عِنْدَ غَلِيَانِ الْمَصِيفِ بِالسَّمُورِ⁽¹⁰⁶⁾ وَجَمَعَ بَيْنَ ضَبٍّ وَشَبُوطٍ⁽¹⁰⁷⁾ عَلَى الْحَيَاةِ فِي صُعُودٍ أَوْ هُبُوطٍ، أَوْ عَلَى الْخَيْنِ فِي مُضْطَرَمِّ التَّنُورِ، فَلَا تَرْتَبُ مِنْ رَبِّكَ بِمَقْدُورٍ، فَيُوثِقَكَ فِي أَنْكَاءِ كَلُوبٍ⁽¹⁰⁸⁾ مِنْ قَدَرٍ لَهُ غُلُوبٌ، ثُمَّ يَرْهَقَكَ بَعْدَ صُعُودٍ ثُمَّ يُعَكِّسَكَ فِي حُدُورٍ يَنْتَهِي بِكَ إِلَى نَارٍ تُضَيِّحُ لَهَا وَقُوداً وَتَقْفِدُ بُرُوداً ضَافِيَةً مِنْ رَحْمَتِهِ وَبُرُوداً، فَتَعُودُ بِكَرَمِهِ مِنْ هَذَا الْمَقَامِ وَاعْمَلْ جُهِدَكَ لَوَجْهِ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ، وَاطْبُ وَضُوءاً لَهُ وَطُهوراً، وَاجْعَلْ حَظَّكَ مِنْ رِزْقِهِ فَطُوراً وَسُحُوراً، وَكُنْ أَبَداً شَدِيدَ الْوُلُوعِ بِالسَّجُودِ لَهُ وَالرُّكُوعِ، وَكَثِيرَ الْقِيَامِ بِمَفْرُوضٍ أَوْ مُتَقَلِّبٍ مِنَ الصَّيَامِ تَجِدُهُ حَسَنَ الْقَبُولِ لِأَعْمَالِ الْعَامِلِينَ جَمِيلِ الْإِسْعَافِ لِأَمَالِ الْآمِلِينَ، يَا بَرْدَ مَغْفِرَتِهِ إِنْ صَحَّتْ عَلَى الْكَبِيدِ، وَيَا بُشْرَى السَّعِيدِ بِهَا إِلَى الْآبِدِ وَلِلصَّدَقَةِ فِي حُصُولِهَا تَأْثِيرٌ وَثَوَابٌ اللَّهُ بِإِزَاءِ قَلِيلِهَا كَثِيرٌ، فَتَعَرَّضْ بِجَزِيلِهَا لِكَرَمِهِ الْمُسْعِفِ وَأَكْثِرْ لِلضَّعْفَاءِ تَضَعِيفَ⁽¹⁰⁹⁾، إِنْ أَلَّهَ يُحِبُّ الْمُضْغِفِينَ⁽¹¹⁰⁾، وَإِذَا نَحَرْتَ الْجُزُورَ، فَلَا تَجْعَلْ حَظَّ جَارِكَ الْفَقِيرِ فِي الْمُسْتَرْدَلِ مِنْهَا وَالْحَقِيرِ، إِبْعَثْ إِلَيْهِ مِنْهَا بِالْفَخِيزِ وَاعْلَمْ أَنَّ عَادَةَ الْإِحْسَانِ أَحْسَنُ مَا يَتَوَجَّهُ إِلَى اتِّخَاذِهِ رَأْيُ الْمُتَخَذِ، وَدَغَ فِحْثُ⁽¹¹¹⁾ الْكَرْشِ فَمَا تَبْعُدُ فِي الْقَدَرِ وَالْقَدَرِ عَنْ مَصِيرِ الْمُحْتَاشِ⁽¹¹²⁾، وَهَلْ يَعْتَدُ مُعْطِي الْقَبَةِ⁽¹¹³⁾ بِكَرَمٍ، أَوْ مَاذَا غَنَّاؤُهَا عَنْ مَسَاكِينِ أُولِي قَرَمٍ، وَلَعَلَّهُمْ عَلَى الْخَلَّةِ أُولُو هِمَمٍ، فَيَرَوْنَ صَبْرَ⁽¹¹⁴⁾

(105) أصرد : من الصرد أي شدة البرد.

(106) السَّمُور : حيوان يشبه النمس منه ما هو أسود وما هو أشقر لامع تسوى من جلوده فراء غالية.

(107) شبوط : اسم نوع من السمك. (الشابل).

(108) كلوب : مهماز وخطاف ومنشال يأخذ به الحداد الحديد الحامي.

(109) تضعف : من أضعف الرجل إذا فشت صنيعة وكثرت.

(110) المضغفين : الذين لهم أضعاف في الحسنات.

(111) فحث الكرش : ذات الأطباق من الكرش.

(112) المحترش : الضب.

(113) القبة : فحث الكرش.

(114) صبر : عصارة الصبر وهو مر المذاق.

الصَّبْرَ عَنْهَا أَحْلَى وَأَوْلَى بِحُسْنِ الْعَوَضِ مِنْ كَرَمِ الْمَوْلَى، أَفَلَيْسَ رَدُّ ذَلِكَ عَلَى الْمُتَنَفِّلِ غَيْرِ الْمُخْتَفِلِ أَحْجَلَ لَهُ مِنَ الضَّرْطِ⁽¹¹⁵⁾ فِي الْمَخْفَلِ، وَهَلْ فِي الْحَبَقِ سِوَى الْحَيَاءِ مِنْ مَخْلُوقٍ مِثْلِكَ مَيِّتاً فِي الْأَمْوَاتِ أَوْ حَيّاً فِي الْأَحْيَاءِ وَفِي إِيْلَامِكَ نَفْسَ الْفَقِيرِ الْمَجْهُودِ إِسْحَاطُ رَبِّكَ الْغَنِيِّ الْحَمِيدِ، فَهَلْ أَنْتَ لِهَذَا مُقِرٌّ أَوْ تَسْتَطِيعُ قَطْعَ أَخِيَّةِ⁽¹¹⁶⁾ مِنْ أَوَاحِيهِ مُهْرِكِ الْأَرْنِ⁽¹¹⁷⁾، لِيَحْسُنَ مِنْكَ الْفَعْلُ، وَلِتَتْرَكَ خُلُقَ السَّفَلَةِ تَعْلُ، وَاحْذَرِ أَنْ تَحْبُثَ كَلِمَتُكَ فَتَرِلَ بِكَ التَّعْلُ، فَتَبْعَةَ الْكَلِمَةِ عَظِيمَةً، وَعُقُوبَةُ الْآخِرَةِ أَلِيمَةً، وَلَا تُكُنْ مِمَّنْ تَهُونُ عَلَيْهِ عِدَّتُهُ⁽¹¹⁸⁾ وَمَنْ يَكُونُ أَعْظَمَ هَمِّهِ مَعِدَّتُهُ، يَهْشُ سَرِيعاً إِلَى الْقَطِئَةِ⁽¹¹⁹⁾ هَشَاشَةً نَفْسٍ غَيْرِ فَطِنَةٍ أَنْجَزَتْ الْقَيْحَ نَقْدًا، وَعَجَزَتْ عَنِ الْجَمِيلِ قَوْلًا وَعَقْدًا فَبَايَعَتْ عَلَيْهِ بِأَخْرَةٍ⁽¹²⁰⁾، وَبَنَتْ عَلَى طُولِ الْإِمْهَالِ وَالنَّظَرَةِ فَاتَّبَعَتْ لَهَا أَلْمِيَّةً مُبْتَدِرَةً وَلَمْ تَجِدْ إِلَّا أَنْ تَقُولَ مَا عَرَفْتَكَ إِلَّا بِأَخْرَةٍ⁽¹²¹⁾، فَهَلْ مِنْ ثِيَّةٍ أَسْتَدْرِكَ فِيهَا مَا أَفْتُ، وَأُمَحُّو مِنْ تُدُوبِ الذُّنُوبِ مَا اسْتَفَذْتُ وَاللَّهِ لَئِنْ أُخِرْتُ لِأُفْذَنَ فِي مُقْتَضَيَاتِ الْإِنَابَةِ بَاقِيَ الْآثَاءِ، وَلَا أَجْعَلَنَّ التَّوْبَةَ لَبَنَةً أَلْتَمَامٍ فِي هَذَا الْبِنَاءِ، هَيْهَاتَ أَيُّهَا الْمُنْهَمِكُ الَّذِي لَمْ يَزَلْ شَأْنُهُ اللَّعِبُ وَالضَّحِكُ، هَذَا مَوْقِفٌ لَا يُنْجِيكَ فِيهِ الْحَلِيفُ وَالْكَذِيبُ وَمَهْوَى لَا تَجِدُ مَنْ يَصْرِفُكَ عَنْهُ وَيَجْتَذِبُ، هُوَ أَلْمُوتُ فَالْقِي يَدَا وَالْجَزَاءُ فَارْتَقِبْ عَنْ كُلِّ جَنَائَةٍ قَوْدًا ﴿وَلَوْ تَرَى إِذِ الظَّالِمُونَ فِي غَمَرَاتِ الْمَوْتِ وَالْمَلَائِكَةُ بَاسِطُوا أَيْدِيهِمْ أَخْرِجُوا أَنْفُسَكُمْ الْيَوْمَ تُجْزَوْنَ عَذَابَ الْهُونِ بِمَا كُنْتُمْ تَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ وَكُنْتُمْ عَنْ آيَاتِهِ تَسْتَكْبِرُونَ﴾⁽¹²²⁾.

(115) الضرط والحبق بمعنى واحد وهو خروج الريح من جسم الإنسان.

(116) أخية : حبل يدفن طرفاه في الأرض وفيه عود يظهر منه مثل عروة تشد إليه الدابة.

(117) الارن : المرح، النسيط.

(118) عدته : وعده.

(119) القطنة، فحث الكرش، القبة : كلها بمعنى واحد.

(120) أخرة ونظرة : بنسيئة وتأخير.

(121) أخرة : بفتح الخاء في آخر الأمر وعقبه.

(122) آية 93 من سورة الأنعام.

14 — بَابُ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ

حَبْلَ الْبَطَالَةِ رِخْوًا فَلَا تُجْعَلْ سَبَبُكَ إِلَى اللَّهِ رِخْوًا، وَلِكُلِّ كَلْبٍ جِرْوٌ فَلَا تَقْتَنِ مِنْ كَلْبٍ سُوءَ جِرْوًا، وَتَقَى مَكَاسِبَكَ مِنَ الْحَرَامِ فَعَشِيرٌ⁽¹⁾ رَطْلٌ مِنْ مُعْتَصَبِ الذَّهَبِ كَفِيلٌ بِالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ النَّارِ الْحَامِيَةِ اللَّهَبِ وَالْإِضْطِرَامِ ذَلِكَ مَالٌ لَا يَأْمَنُ الْمُقَصِّرُ أَخْذَهُ، وَلَا يَنْجُو مِنْهُ الْمُؤَمِّرُ وَلَوْ اسْتَعْمَلَ عَلَى الشَّامِ وَمَا أَخَذَ إِخْذَهُ⁽²⁾، بَلْ رُبَّمَا زَادَهُ ذَلِكَ وَبَالَآ، وَلَمْ تَأَلُ الْوِلَايَةُ خَبَالًا، أَمَّا أَنْ لِلْأَنْسِيَانِ أَنْ يَعْلَمَ أَنَّهُ لَا حُجَّةَ لَهُ فِي دَعْوَى النَّسْيَانِ، وَلَا يُجِدِيهِ أَنْ يُنْكِرَ وَالْبَيِّنَاتِ صَادِعَةً بِالْبَيِّنِ، دِيْوَانُ أَعْمَالِهِ حَاضِرٌ إِنْ أَنْكَرَ وَأُثِّبَ شَيْءٌ لَهُ فِي الْأَنْسِيَانِ عَازِرٌ مَعَ قَوْلِ الْحَقِّ سُبْحَانَهُ : ﴿أَوْ لَمْ تُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرُ﴾⁽³⁾.

إِنْ كَسَرَى وَإِنْ حَمَلَ التَّاجَ، وَتَجَلَّلَ الدِّيَّاجَ، لِيَأْتِيَنَّ عَلَيْهِ يَوْمٌ يَوَدُّ فِيهِ لَوْ كَانَ لَا بَسَ مِعْوِزٍ⁽⁴⁾، وَمُمَارِسَ عَيْشٍ إِنَّمَا هُوَ سِدَادٌ مِنْ عَوِزٍ⁽⁵⁾، وَإِنْ خِصَبَ الْخَوَانِ وَكَثُرَ الصَّنَائِعِ وَالْإِخْوَانِ لَا يَمْنَعَانِ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ وَلَا يَقْيَانِ، إِنَّمَا تُقْتَنَصُ نَتِيجَةُ الْأَمَانِ عَنْ مُقَدِّمَتِي جِدِّ الْعَمَلِ وَصِدْقِ الْإِيمَانِ، فَيَا رَبِّ أَجْزَنِ مِنْ مَذْمُومِ الْمَجَارِي، وَإِذَا عَرِضْتُ عَلَيْكَ فَتَفْضُلٌ عَلَى عَبْدِكَ الْفَقِيرِ إِلَيْكَ بِأَنْ تَقُولَ هُوَ فِي جَوَارِي، فَأَنْتَ الَّذِي لَا يُخْفَرُ لَكَ جَارٌ، وَلَا يَكُونُ مَالُ الْمُخْلِصِينَ لَكَ النَّارُ، هَذَا الطَّرِيقُ فَأَيْنَ سُلَاكُهُ، وَالتَّوْفِيقُ قَرِيبٌ مِمَّنْ قَرَّبَ عَلَيْهِ إِذْرَاكُهُ وَهَذَا

(1) العشير : الجزء من العدد عشرة.

(2) استعمل على الشام وما أخذ إخذه : استعمل على الشام ونواحيها.

(3) الآية 37 من سورة فاطر.

(4) معوز : ثوب خلق بالي.

(5) سداد من عوز : بلغة من العيش يسد بها حاجته. مجمع الأمثال : 1/338.

قَوَامُ الْأَمْرِ وَمِلَاكُهُ وَلَيْسَ مَعَ رَبِّكَ شَرِيكَ فِي الْمُلْكِ يَلِيسُ عَلَيْكَ الْأَمْرُ اشْتِرَاكُهُ،
وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ. الْمَالُ⁽⁶⁾ فِي الرَّغْيِ نُهْبَةٌ لِلْخَطُوبِ إِنْ لَمْ يَتَكَفَّلِ اللَّهُ لَهُ
بِالرَّغْيِ، وَكَمْ سَقَى⁽⁷⁾ أَرْضِكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ لَعَلَّكَ تَظُنُّ أَنَّهُ يَضِيرُهَا تَمْوِزٌ أَوْ
يَنْفَعُهَا نَيْسَانُ، وَاللَّهُ لَئِنْ لَمْ يَتَوَلَّ سَقْيَهَا الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ أَلْمَاءَ وَقَدَّرَ الْإِرْوَاءَ
وَالْإِظْمَاءَ، لَيَصْبِحَنَّ نَبْتُهَا هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ، وَلَيْسْتَ أَصْلَحَ مَا أُخْرِجْتَ مِنْ
بَرَكَاتِهَا الْاجْتِيَاخُ فَتَصْبِحَ وَمَا فِي مَالِكَ نَقْيٌ⁽⁸⁾، وَلَا لَكَ مِنَ الطَّعَامِ غِذْيٌ⁽⁹⁾ وَلَا
سَقْيٌ⁽¹⁰⁾ وَرَبُّكَ عَزَّ شَأْنُهُ خَيْرُ الرَّاغِبِينَ. وَسَيِّانٌ أَنْ تَنْزِلَ أَلْعُلُوُّ أَوْ السُّفْلُ رِزْقُكَ
حَيْثُ كُنْتَ آتِيكَ وَالْقَدَرُ بِإِرَادَتِهِ مُوَاتِيكَ، فَلَا تُكُنْ مِنَ الْفَاقِطِينَ. أَبْطَرَ قَوْمًا
الْإِفْتِدَارُ وَغَرَّتْهُمْ هَذِهِ الدَّارُ، فَبَنَوْا فِيهَا بِالْجِصِّ وَالشَّيْدِ⁽¹¹⁾، كَانُوا أَلْمِيَّةَ مَعُوقَةٍ
بِالشَّيْدِ، أَيْنَمَا تَكُونُوا يَذِرُكُمْ أَلْمُوتٌ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ وَحَيْثُمَا
سِرْتُمْ فَإِنَّمَا تَخْطُونَ فِي مَسَارِحِ أَلْمَنَآيَا بِأَرْجُلِ مُقِيدَةٍ، وَيَا مُسْتَجِدَّ الثَّوْبِ
أَلْمَزَابِرِ⁽¹²⁾، لَا يَبْقَى الثَّوْبُ وَلَا زَيْبُهُ، وَأَنْتَ يَا مُحَبِّرَ الْكَلَامِ أَمَا عَلِمْتَ أَنَّهُ
يُودِي الْكَلَامَ وَمُحَبِّرُهُ، أَنْتَ مُنْحَدِرٌ عَنْ مَنَازِلِ هَذِهِ الدَّارِ انْجِدَارَ الزَّرْبِقِ،
وَمُسْتَقْبَلُ نَاقِدٍ بَصِيرٍ يَذِرُ هِمَكَ أَلْمَزَابِقِ فَإِنْ كَانَ لَكَ فِكْرٌ فَقَسْ أَنْ لَيْسَ لَكَ
يَدَانِ بِالْقِرْقَسِ⁽¹³⁾ عَلَى أَنْ وَهْنَهَا يُنْصَرُّ بَيْنًا، وَمَرَامَهَا يُحْسَبُ هَيْنًا، وَعَلَى ذَلِكَ
فَهِيَ مِنْ شَرِّ أَدَاكَ، يُبْعِدُ أَلْعُمَضَ إِذْنَآوَهَا، وَيُشَرِّدُ أَلْأَنْسَ غِنَاوَهَا، وَرُبَّمَا أَهْلَكَ
أَلْجَبَّارِينَ اعْتِدَاوَهَا، وَإِلَّا فَسَلْ نُمْرُودًا⁽¹⁴⁾ مَاذَا [كَانَ]⁽¹⁵⁾ سَبَبُ حَتْفِهِ وَهَلْ

(6) المال في الرعي : الابل وما شاكلها.

(7) سقى أرضك : النصيب من الماء لسقيها.

(8) نقى : كل عظم فيه نخ.

(9) الغذي : الزرع البعيد من المياه، فهو إما يسقى بماء المطر أو بماء السيول.

(10) السقي : الزرع الذي يسقى دون الاعتماد على مياه الأمطار.

(11) الشيد : بكسر الشين كل ما طلي به الحائط من جص أو بلاط.

(12) المزابر : ما يظهر على وجه الثوب من زغب أو صوف بعد نسجه.

(13) القرقس : البعوض والبق.

(14) النمرود : ملك معروف كان على عهد سيدنا إبراهيم عليه السلام.

(15) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 112.

تَوَصَّلْتُ إِلَى نَفْسِهِ مِنْ أَنْفِهِ عَلَى رَغَمِ أَنْفِهِ، وَهِيَ الدُّنْيَا مَا أُمَرُّهَا عَلَى اللَّيِّبِ
بِمُشْكِلٍ فَمِنْ هَذَا الْجَرَابِ فَكِلْ، وَقَدْ صَدَعْتُ لَكَ بِالْحَقِّ وَالْمُؤْمِنُ يَصْدَعُ وَلَا
يُخْدَعُ، وَمَا أَوْطَأْتُكَ (16) عِشْوَةً فِي النَّصْحِ الْمَبْدُولِ فَلَا تُوْطِئُهَا فِي التَّظَاهِرِ
بِالْقُبُولِ، وَلَا يُنْسِكَ وَصِيَّتِي غَارِضُ الْأَمَلِ الْخَسِيرِ، فَتُسِفَ إِلَى الدُّنْيَةِ إِسْفَافُ
الْحَدَاةِ إِلَى الْفَلَايِسِ، وَإِنْ شَرُّ الْمَلَا فِي الْمُنْتَهَى وَالْمُبْتَدَأِ الْعَامِلُونَ عَلَى شَاكِلَةِ
الْحَدَاءِ، فَوَاللَّهِ لَأَنْ يُصْبِحَ الْحَرُّ جِنَازَةً خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُرَى نَفْسُهُ إِلَى الرَّذِيلَةِ مُنْحَازَةً،
إِنَّ التَّوْبَةَ لِعِغْلَةٍ (17) مِنْ دَرَنِ الْحُوبِ مُنْفِيَةٍ، وَالسَّمَاحَةُ خَصْلَةٌ إِلَى أَعَالِي
الْمَعَالِي مُرْقِيَةٌ فَاسْمَحْ يُسْمَحْ لَكَ، وَحُطَّ بِاِكْتِنَافِ الْإِنَانِيَةِ رَحْلَكَ يَرْجَحْ مِيزَانُكَ،
يَوْمَ تُشْفِقُ مِنْ خِفَتِهِ وَتَخَافُ مِمَّا يُوضَعُ فِي أَعْمَالِكَ فِي كِفَّتِهِ، لَا تَحْتَقِرَنَّ عُدْوًا،
وَلَا تَأْمَنَنَّ رَوَاحًا وَلَا غُدْوًا فَلَرَبَّمَا بَلَغَتْ صِنَارَةُ الْمِعْزَلِ مِنَ الْإِغْتِيَالِ مَا يَقْصُرُ
عَنْهُ شَاؤُ السَّيُوفِ الْمَوَاضِي وَالرَّمَا حِ الطُّوَالِ، وَكَمْ آمِنَ لَيْلَتُهُ هَذَا عَلَيْهِ الصَّبَاحُ،
وَمُضْهِجٌ فِي كَنَفِ الْعَاقِبَةِ الْوَاقِيَةِ غَالِ رُوحَهُ الرُّوَّاحُ، وَإِنَّمَا هِيَ الْأَقْدَارُ تَدُورُ
بِإِذْنِ اللَّهِ كَيْفَ تُدَارُ، وَالْمَنَايَا تَسْتَخْرِجُ حَبَايَا الزُّوَايَا بِأَيْدِي الرِّزَايَا، فِي يَنِي كُلِّ
فُلَانٍ لَهَا بَغِيَّةٌ (18)، وَإِلَى كُلِّ آذَانٍ لَهَا نَعِيَّةٌ (19)، فَافْهَمْ عَنْهَا فَقَدْ أَبَانَتْ وَانْظُرْ
لِنَفْسِكَ أَيُّهَا الْمُسْكِينُ فَكَأَنَّ قَدْ بَانَتْ، فَلَا يَغْتَرُّ الْمَوْلُودُ لِرِشْدَةٍ (20) [بَطِيب] (21)
مَوْلِيهِ، فَإِنَّ مَنْ كَانَ لِعِغْلَةٍ (22) أَوْ زِنْيَةٍ شَرِيكُهُ فِي مَوْرِدِهِ وَإِنْ بَايَنَتْهُ فِي كَرَمِ
مَحْتَبَدِهِ، يَأْلَيْتُ عَذْبَةَ اللِّسَانِ كَأَنَّ كَالْإِصْبَعِ مِنَ الْإِنْسَانِ، لَا تَنْتَشِلُ لُحُومَ
الْأَغْرَاضِ، وَلَا تَخِيفُ إِلَى الْهَجْرِ خُفُوفَ السَّهَامِ إِلَى الْأَغْرَاضِ، فَمَرَّنْ لِسَانَكَ

(16) أوطأتني عيشة : حملتني على غير هداية.

(17) غسلة : ما يغسل به الرأس.

(18) بغية : مبتغى ومراد.

(19) نغمة : نغمة.

(20) المولود لرشدة : المولود إذا كان لخال.

(21) بطيب في الأصل، الورقة : 114.

(22) لعيلة : لغير الخلال.

عَنِ الْكَفِّ عَنْ ذَلِكَ وَالْإِعْرَاضِ، وَاعْلَمْ أَنَّ ذَرْبَ (23) أَلْسَانٍ شَرٌّ مِنْ شَرِّ
الْأَمْرَاضِ، فَاسْتَشْفِ رَبَّكَ فَهُوَ الشَّافِي، وَادْكُرْ كَمْ لَيْلَةٍ أَبَاثَتْكَ جَنَائِثُ لِسَانِكَ
عَلَى مِثْلِ وَخْزِ الْأَشْفَايِ (24)، لَا بَلَّ الْأَشْفَى أَخْفُ وَخْزاً وَالْأَفْعَى أَسْلَمَ نَكْزاً (25)،
وَقَدْ تَحَدَّثُ الْمِحْنَةُ، وَتَنْشَأُ بَيْنَ الصَّفِينِ الْإِخْنَةُ، وَلَكِنَّ الْكَرِيمَ يَخْزُنُ لِسَانَهُ
وَيَحْفَظُ مَا اسْتَطَاعَ إِيْمَانَهُ، يَا لَهْدِهِ الْعَائِلَةُ الْمُتَرَدِّدَةُ إِنِّي لَا ذَكْرُهَا فَاجِدُ
إِبْرَدَةً (26)، وَمَا أَقَلَّ مَنْ خَلَصَ بِهَا مِنَ الْإِمْتِحَانِ أَنِّي وَأَنْتَ فِي دَارٍ ثَقَلَبُ فِيهَا
بَيْنَ صِلٍ (27) وَعَقْرَبٍ أَوْ بَيْنَ كَلْبٍ وَسِرْحَانٍ. أَعِنْ جُهْدَكَ الْمُسْتَعِينِ وَأَبْذُلْ
لِجَارِكَ إِذَا طَلَبَ إِلَيْكَ الْمَاعُونَ وَاحْذَرْ أَنْ تَمْنَعَهُ فِي النَّهَارِ أَوْ اللَّيْلِ، فَقَدْ أُوْعِدَ
اللَّهُ مَا نَعِيهِ بِالْوَيْلِ (28)، وَإِنْفَحَةُ (29) الْجَدْيِ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ فَأَبْذُلْهَا رَطْبَةً وَمُجَفَّفَةً
وَقُلْهَا مُثْقَلَةً وَمُخَفَّفَةً (30)، وَلَا تَسْتَقِلَّ مَعْرُوفاً فَرُبَّكَ يُكْثِرُ قَلِيلَهُ وَيُرِيْبُهُ كَمَا يُرِيْبِي
أَحَدُكُمْ فَلَوْهُ أَوْ فَصِيلُهُ، وَالتَّمَسْ أَبْداً مِنَ الْعَمَلِ أَنْفَعُهُ، وَتَوَاضَعَ لِلَّهِ فَمَنْ تَوَاضَعَ
لِلَّهِ رَفَعَهُ، وَإِيَّاكَ وَخُلُقَ الْإِسْتِنْكَافِ مِنْ رُكُوبِ الْإِكَاكِفِ (31)، فَقَدْ رَكِبَ
أَلْوِكَافَ خَيْرِ الْبَشَرِ وَفِيهِ أَكْرَمُ إِسْوَةٍ فِي أَطْرَاحِ الزَّهْوِ وَالْأَشْرِ، وَكَمْ إِسْوَارٍ (32)
مِنْ أَسَاوِرَةِ الْفَرَسِ أُولَى الْمَجْدِ الْخَطِيبِ وَالْأَلْسِنَةِ الْخُرْسِ امْتَنَطُوا السَّرُوجَ يُعْشِي
وَمِيضُهَا عَيْنَ الشَّمْسِ، وَاسْتَشْعُرُوا مِنْ لَيْلِ الْبَاسِ مَا لَا يَكَاذُ يُوجَدُ بِاللَّمْسِ،
فَسَرَتْ إِلَيْهِمُ الْخُطُوبُ بَيْنَ الْجَهْرِ وَالْهَمْسِ فَصَدَّتْهُمْ عَنِ الْوَرْدِ وَالْخُمْسِ (33)

(23) ذَرْبٌ : جِدَّة.

(24) الْأَشْفَايِ : جمع أشفى، الابرة التي تخرز بها النعال.

(25) نكز : طعن الحية بأنفها.

(26) إبردة : برد في الجوف.

(27) الصل : السيف القاطع.

(28) الآيات 4، 5، 6 و 7 من سورة الماعون.

(29) إنفحة : شيء يخرج من بطنه أصفر اللون يستعمل في تغليظ الجبن.

(30) يستعمل لفظ إنفحة بالتشديد وبغيره، انظر الفصيح، ص 294.

(31) الإكاف : ويقال أيضا الوكاف وهو ما يكون فوق بردعة الحمار والبغل.

(32) إسوار : الفارس والرامي وقائد الفرس، عجمي معرب، وجمعه أساورة.

(33) الخمس : من أظماء الابل وهو أن ترد الماء في اليوم الخامس.

وَعَاقَهُمُ الْهَوَلُ عَنِ الْكُفْرِ⁽³⁴⁾ وَالرَّمْسِ، وَأَثَّ عَلَى مُلْكِهِمُ الْعَظِيمِ قُدْرَةُ
الْمَلَكُوتِ وَالْقُدْسِ فَأَصْبَحَتْ مَنَازِلُهُمْ كَأَنَّ لَمْ تَعْنِ بِالْأَمْسِ جَسَمَتُهُمْ عِزَّةُ
الْإِسْلَامِ أَذَلَّ تَجَشُّمٍ وَتَقَلَّتْ سِوَارَ كِسْرَى إِلَى زَنْدِ سُرَّاقَةٍ⁽³⁵⁾ بَنِي [مَالِكِ]⁽³⁶⁾
بَنِي جُعْشَمٍ، فَاعْتَبِرَ لِمَا تَأْتِي بِهِ الْأَقْدَارُ وَاعْتَبِرَ قُرْبَمَا تَفْعَلُ الْإِعْتِبَارُ، وَكَمْ
إِضْبَارَةٌ⁽³⁷⁾ مِنْ الْكُتُبِ دَبَّرَتْ⁽³⁸⁾ فَهَلْ بِمُضْمِنِهَا اعْتَبَرْتُ، وَكَمْ إِضْمَامَةٌ مِنْهَا
ضَمَمْتُ فَكَيْفَ بَعْدَ بِالْكَذِبِ الْمَمْتُ، أَرَاكَ طَلَبْتَ الْعِلْمَ لِلْبَهَاءِ، وَجَهَلْتَ أَنَّ
أَحْسَنَ نَمْرَاتِهِ حُسْنُ الْإِزْدِجَارِ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالْإِنْتِهَاءِ. أَيُّ وَادٍ وَاللَّهُ فِيهِ هِمَّتُ
فَلَيْتَكَ ثُمَّ لَيْتَكَ مَا فَهِمْتُ، مَا أَحْشَانِي أَنْ يَغْشَاكَ يَوْمَ تَوُدُّ فِيهِ لَوْ كَانَ شُغْلُكَ
فِي الدُّنْيَا رَغْبَى الْبَهَائِمِ، أَوْ لَوْ قَنَعَ مِنْكَ بِقَطْعٍ مَا بَيْنَ الْخِنْصِرِ إِلَى الْإِبْهَامِ،
لَا بَلَّ وَدَدْتُ أَنْ يُقَطَّعَ مِنْكَ عُضْوٌ رَيْسِيٍّ وَلَوْ تَقَطَّعَ زَمَانُكَ بِأَنْ يُجَلَّبَ إِلَيْكَ
إِهْلِيلِجٌ⁽³⁹⁾ هِنْدِيٍّ أَوْ رُمَانٌ إِمْلِيسِيٍّ⁽⁴⁰⁾ أَوْ تَقْصُرَ عَقْلُكَ عَلَى تَذْيِيرِ الْإِوْزَةِ تَتَّخِذُ
لَحْمَهَا صَفِيْفاً وَقَدِيرَاً وَشَكِيرَهَا⁽⁴¹⁾ مِهَادَاً وَثِيْرَاً، فَهَلْ تَجِدُ مَنَفْعَةً لِذَلِكَ الصَّفِيْفِ
وَالْقَدِيرِ يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَايِكَةُ صَفَاً بَيْنَ يَدَيِ الْعَزِيْزِ الْقَدِيرِ، أَوْ هَلْ تَذْفَعُ
عَنْكَ وَثَارَةً الشَّكِيْرِ مَضَاضَةً الْوَقْعِ مِنْ إِرْزِيَّةٍ⁽⁴²⁾ مُنْكَرٍ وَنَكِيْرِ، كَمْ شَهِدْتُ مِنْ

(34) الكفر : من معانيها ظلمة الليل وسواده — القبر — القرية ولعل هذا المعنى الذي قصده أبو
الربيع.

(35) سراقه بن مالك بن جعشم : هو الذي خرج في إثر رسول الله ﷺ طمعا في المائة ناقة
التي وعدت بها قريش كل من يرد سيدنا محمد ﷺ، وقصته وفرسه مشهورة.
انظر سيرة ابن هشام : 134/2 و 135.

(36) ملك في الأصل، الورقة : 114.

(37) إضبارة : مجموعة كتب مضمومة مشدودة.

(38) دبرت : خلفتها بعدك، بقيت بعدك.

(39) إهليلج : ثمر شجر يستعمل في الأدوية، ونسبته الهندي لأنه يأتي من الهند.

(40) رمان إمليسي : حلو طيب لا عجم له في حبه وإنما هو ماء منعقد أملس منسوب إلى الامليس
وهو الناعم اللين.

(41) شكيرها : الشكير من الشعر والريش والعفا والنبت : ما نبت من صغاره بين كبارها.

(42) إرزبة : المعول والمطرقة.

إِمْلَاكِ (43) مَنْجُو مُفْتَحِرٌ ثُمَّ شَاهَدَتْ اسْتِعْمَالَ السِّدْرِ (44) فِيهِ وَالْإِذْخِرِ (45)، رَاقَكَ مُتَحَرِّكاً كَأَنَّهُ لَا يَسْكُنُ، ثُمَّ رَاعَكَ مُهْلِكاً كَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ، فَطَفِقَتْ تَتَكَبَّرُ صِفَتَهُ لَمَّا نَشَرَ الْفَنَاءَ عَلَيْهِ مِلْحَفَتَهُ، وَتَضَرَّبُ عَنْ مَعْهُودِ بَرِّهِ وَالطَّافِهِ لَمَّا سَلَبَتْ أَلْمُنُونَ مِلْحَفَ الْغَيْشِ الْأَبْيَقِ عَنْ أُعْطَافِهِ، إِنْ نَفْسَكَ فِي أَلْمَوْتِ لَمُعْرِقَةً، وَكُلَّ حَيٍّ لَا بُدَّ وَأَنْ تَقَعَ بِرَأْسِهِ لِلْمَنَائِيَا مِطْرَقَةً، فَأَعِدَّ لَوَقْعِ الْمِطْرَقِ، وَجَدَّ فَلَا بُدَّ مِنْ سُلُوكِ تِلْكَ الطَّرِيقِ، وَلَا بُدَّ لِهَذِهِ الرِّيحِ أَنْ تَهْبَّ سَمُومُهَا (46) وَلِدَرْأَرِيحِ هَذِهِ الْقَبَائِحِ أَنْ تَعُولَكَ سُمُومُهَا، ثُمَّ لَا تُسْتَدْفَعُ بِالْمِرْوَحَةِ تِلْكَ الْأَرْوَاحُ وَتَنْجُو بِجِيلَةٍ مِنَ الْهَلَاكِ هَذِهِ الْأَرْوَاحُ. إِنْ تَقَعْدَتْ مَرَّةً فِي الْمِرْآةِ ظَاهِرَ شَيْئِكَ، فَتَقْفُذَ مِرَاراً فِي مَرَاتِي أَلْظَرِّ الْجِدِّ وَالْعَقْلِ الْأَسَدَ بَاطِنَ غَيْبِكَ وَغَيْبِكَ، ثُمَّ طَهَّرْ قَلْبَكَ وَمِثْرَكَ، وَحَسِّنْ مَا اسْتَطَعْتَ فِي الدُّنْيَا أَثْرَكَ، وَجُدْ عَلَى ذِي الْعِنَمَةِ وَالْعَيْلَةِ الضَّعِيفِ بِمَحَلَبِ يَرُوبِهِ، وَصَدِّقْ بِعَمَلِكَ صَادِقَ الْعِلْمِ الَّذِي فِي فَضْلِ الصَّدَقَةِ تَرْوِيهِ، فَالْصَّدَقَةُ لِمَصَارِعِ السَّوْءِ كَالْمِقْطَعِ، وَالذِّيَارُ إِذَا لَمْ تُعْمَرْ بِحُسْنِ الصَّلَةِ وَالْمُوَاسَاةِ فِي حُكْمِ الْقَوَاءِ الْبَلْقَعِ، أَدَّ الْأَمَانَةَ حَتَّى فِي مِخْيِطٍ [وَمِل] (47) أَبْدَأَ فِي أَفْعَالِكَ وَأَقْوَالِكَ إِلَى الْأَحْوَطِ، وَاحْذَرْ أَنْ تَكُونَ لَأَقْضِيَةِ رَبِّكَ ذَا تَسْحُطٍ، أَوْ تَلْقَى أَقْدَارَهُ كَأَنَّمَا تُسْعَطُهَا بِمُسْعَطٍ (48) فَإِنَّ ذَلِكَ لَا يَصْرِفُ قَدْرًا وَلَا يُفِيدُكَ إِلَّا كَرَبًا تَاجِزًا وَعِقَابًا مُوْخِزًا. إِنْ وَغَدَ اللَّهُ حَقُّ وَالْأَيَّامُ لِلْأَعْمَارِ مُدَّقٌ تُدَقُّهَا وَاللَّهُ دَقُّ الْمِنْحَازِ (49) [حَب] (50) أَلْفَلْفِلٍ، وَتَأْتِي رَزَايَا مَنَائِيهَا عَلَى أَلْيَقِطٍ وَالْمُعْفِلِ :

(43) إملاك : زواج.

(44) السدر : شجر النبق ومنه نوع حلو طيب الرائحة يفوح فم آكله وثيابه كما يفوح العطر.

(45) الإذخر : حشيش طيب الرائحة يطحن ويستعمل في الطيب.

(46) سموم : الريح الحارة.

(47) غير واضحة في الأصل، الورقة : 115.

(48) مسعط : آلة ينفخ بها السعوط في أنوف الدواب للتعطيس.

(49) المنحاز : الهاون، والنحر : الدق، والعبارة من أمثال العرب «دق بالمنحاز حب الفلفل».

فصل المقال، ص 434، وفي مجمع الأمثال للميداني : «دق بالمنحاز حب الفلفل». والفلفل شجيرة خضراء لها حب حلو طيب والمثل يضرب للذلال والحمل عليه.

انظر مجمع الأمثال : 265/1.

يَمُوتُ رَاعِي الضَّأْنِ فِي جَهْلِهِ كَمُوتِ جَالِينُوسَ فِي طَبِّهِ
وَرُبَّمَا زَادَ عَلَى غُمِّهِ وَزَادَ فِي الْأَمْنِ عَلَى سِرْبِهِ (51)
[البسيط]

تَمَعَّدُوا (52) وَاخْشَوْشُوا مَعْشَرَ الرِّجَالِ وَدَعُوا الْمُدْهَنَ وَالْمُكْحَلَةَ لِرَبَّاتِ
الْحِجَالِ، مَا اتَّخَذَ نَبِيُّكُمْ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُنْخَلًا وَلَا آثَرَ غَيْرَ خِدْمَةِ اللَّهِ
شُغْلًا، فَجِدُّوا فَإِنَّ الْأَمْرَ جِدٌّ، وَاعْلَمُوا أَنَّ أَنْفَاسَكُمْ سَيَفْنِيهَا عَدُوٌّ وَمَنْ سَالَ عَلَيْهِ
سَبِيلُ السَّيِّئِينَ مِنْ نَقِطِ الْإِنَاءِ فَقَدْ حَصَلَ فِي دِهْلِيزِ الْفَنَاءِ، فَلْيَعِدَّ لِلدَّارِ الَّتِي هَذَا
دِهْلِيزُهَا، وَلْيَقْتَدِ بِالْفِرْقَةِ الَّتِي إِذَا جَنَّ عَلَيْهَا اللَّيْلُ ضَاهَى أَرِيْزِ الْمَرْجَلِ وَحَيْنَ
الْبَازِلِ مِنَ الْإِبِلِ حَيْنَ صُدُورِهِمْ وَأَرِيْزُهَا، تُخْضِلُ مِنْدِيلَ الْبُكَاءِ، وَتُعْطِلُ مَتَادِيلَ
الْعَذَاءِ وَالْعَشَاءِ اسْتِهْنَاءً لِعَاجِلِ الشِّقَاءِ، وَطَلَبًا لِلْأَعْلَى فِي دَارِ الْبَقَاءِ، فَيَا لِهَذَا
الْفَرِيقِ مَا أَجْدَاهُمْ عَلَى مَنْ وَالَاهُمْ يَوْمَ الشَّرْقِ بِالْكَرْبِ، وَيَا شُفُوفِ أَنْوَارِ هَذَا
الْخَلِيطِ عَلَى ثَوْرِ كُلِّ قَنَدِيلٍ أُمِدَّ بِمُحْكَمِ الْقَتْلِ وَمُهَانِ السَّلَاطِينِ (53)، يَا عَجَبًا
لِبَعْضِ النَّاسِ تَنَكَّبُوا فِي أَعْمَالِهِمْ سَبِيلَ التَّحْسِينِ وَاقْتَصَرُوا عَلَى أَنَّ التَّمَرُّ
الشَّهْرِيْزِ (54) يُقَالُ بِالْشَّيْنِ وَبِالْكَسْرِ. دَعَا يُقَالُ بِمَا قِيلَ وَانْظُرْ بِمِ تَحْفَفُ عَنْكَ
الْعِبَاءُ الثَّقِيلُ، وَإِنْ قَدَمْتَ الْآنْظُرْ لِعَثْرَاتِكَ كَيْفَ تُقَالُ، فَحَسَنٌ أَنْ تَعْلَمَ بَعْدَ كَيْفَ

(50) مطموسة في الأصل، الورقة : 115.

(51) البيتان لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يعزي أبا شجاع في موت عمته، مطلعها :
أَخِرُ مَا الْمَلِكُ مُعَزَّى بِهِ هَذَا الَّذِي أَثَّرَ فِي قَلْبِهِ
الديوان، ص 212 بشرح أبي البقاء العكبري. وتعقب ابن بسام في الذخيرة هذه الأبيات
فعدّها من المعاني التي أخذها أبو الطيب من قول أبي غسان المتطّيب. انظر الذخيرة، القسم
الثاني، المجلد الأول، ص 481، تحقيق الدكتور إحسان عباس. وانظر الأبيات في كتاب أستاذنا
الكبير الدكتور محمد بنشريف، أبو تمام وأبو الطيب في أدب المغاربة، ص 134.

(52) قول سيدنا عمر بن الخطاب : «اخشوشوا وتمعدوا». وفي تمعد قولان : أن تكون بمعنى
الغلظ أو بمعنى تشبهوا بعيش معد وهو الأرجح لأنهم كانوا أهل تقشف وغلظ في المعاش.
(53) السليط : الزيت.

(54) تمر شهريز : تمر لونه أحمر وهو اسم فارسي وقد وضع فوق الكلمة لفظ «معا» أي أنها تكتب
بالفتح والكسر وكذلك تكتب بالشين والسين وهذا ما وضعه أبو الريب في الجملة التي تليها.

يُقَالُ، إِنَّ اللَّهَ جَعَلَ نَبِيَّنَا عَرَبِيًّا وَكِتَابَنَا عَرَبِيًّا [وَلِسَانُنَا عَرَبِيًّا] (55) فَكَالضَّرُورِيِّ
يَحْسَبُ هَذَا لِلْإِنْسَانِ إِذَا كَانَ مِمَّنْ زَيَّنَهُ اللَّهُ بِالْعِلْمِ وَشَرَفَهُ بِالْإِيمَانِ أَنْ يَعْلَمَ
كَيْفَ مَجَارِي هَذِهِ الْأَلْفَافِ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ، [فَيَعْلِمُهَا] (56) تَرْفَعُ فِي كَثِيرٍ مِنَ
الْقَضَايَا عَارِضَ الْإِرْتِيَابِ وَتَنْفَعُهُمْ مُفْتَضِيَاتِ السُّنَّةِ وَالْكِتَابِ وَإِنَّمَا الْجَهْلُ كُلُّ
الْجَهْلِ أَنْ يُطْلَبَ عِلْمٌ مِثْلُ هَذَا لِنَفْسِهِ، وَيُتَّخَذَ عِلْمًا بِرَأْسِهِ، فَيَفْنَى الزَّمَانُ فِي
مُحَاوَلَةِ هَذَيَانِهِ، وَيُضْرَبُ عَنْ أَثَرِ الْحَقِّ وَعِيَانِهِ، وَإِنَّ آكَدَ مِنْ هَذَا كُلِّهِ وَأَوْلَى
أَنْ نَعْتَنِيَ جُهْدَنَا بِخِدْمَةِ أَمْوَالِ عَسَاةِ يُولِينَا حَظًّا مِنَ الْأَثَرِ (57) الَّتِي فَاوَتْ بِهَا
بَيْنَ السَّرَجِينِ (58) وَالْعَنْبَرِ، فَجَعَلَ ذَلِكَ نَجَسًا وَجَعَلَ هَذَا طَيِّبًا مُنْفَسًا. إِنَّ
السَّكِيمَ وَالْخَمِيرَ وَالشَّرِيبَ كُلُّهُمْ مُرِيبٌ وَبَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ قَرِيبٌ، وَإِنَّ شَاهِرَ
السَّكِينِ لِلْأَحَقِّ بِهِؤُلَاءِ الْمَسَاكِينِ، فَلَا تَكُنْ وَاحِدًا مِنَ الْأَرْبَعَةِ فَتَجْلُوكَ الْأَلْسِنَةُ
فِي صُورَةٍ مِنَ الذِّكْرِ مُسْتَشْبِعَةً، أَمَا وَاللَّهِ لَئِنْ رَكِبْتَ سَنَنَ الْإِسْتِقَامَةِ لَتَعْدَنَّ حَسَنَ
الرَّكْبَةِ، وَلَئِنْ تَنَكَّبْتَ سَنَنَ السَّلَامَةِ لَيُؤْذِنَنَّكَ بِبُيُوتِكَ إِلَى النَّكْبَةِ، كُنْ مِنَ الشَّرِّ
جِدًّا مُتَبَذِّدًا، وَإِنْ مَشَيْتَ إِلَى طَمَعٍ فَلَسْتَ حَسَنَ الْمَشْيَةِ يَوْمَئِذٍ فَاخْلَعْ تِلْكَ اللَّبْسَةَ
عَنْ أُعْطَافِكَ تَأْمِنِ الْعَيْبَ فِي مَطَافِكَ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْقَعْدَةَ فِي هَوَاةِ الْإِقْلَالِ خَيْرٌ
مِنْ حُصُولِكَ عَلَى عُلُوِّ الرُّتْبَةِ بِالثَّرْوَةِ مِنْ غَيْرِ الْحَلَالِ، فَالْوَرَعُ الْمُفْلِسُ خَيْرٌ عِنْدَ
رَبِّكَ مِنَ الْغَنِيِّ الَّذِي لَا يُيَالِي مِنْ [أَيْنَ] (59) يَجْمَعُ الْخَطَاةَ وَيَلْتَمِسُ، وَيَسْتَلْبِ
الْحَرَامَ وَيَخْتَلِسُ وَكَانَ نَبِيُّكَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُتَحَشِّعًا فِي جَلْسَتِهِ، فَاعْتَمِدَ
تِلْكَ الْجَلْسَةَ حِينَ تَجْلِسُ وَلِلصَّدَقَةِ فِي رِضَى (60) اللَّهُ تَأْثِيرٌ وَالْقَلِيلُ مِنْهَا عِنْدَ
فَضْلِهِ كَثِيرٌ، فَلَا تُحْتَقِرَنَّ قِطْعَةً بِطِيخٍ تُعْطِيهَا مُعْتَفِيًا (61) أَوْ عَافِيًا (62) وَلَا حِذَاءَ

(55) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 116.

(56) في الأصل [فيعلمها]، الورقة : 116.

(57) الأثر : جمع أثر مصدر للفعل أثر الحديث إذا ذكره عن غيره وحدث به.

(58) السرجين : روث الدواب.

(59) في الأصل [أن] الورقة : 116.

(60) في الأصل [رضا] نفس الورقة.

(61) معتفيا : طالب معروف.

(62) عافيا : ضيفا.

حَلَفَاءَ تُمَطِّيه (63) فِي الْحَزْنِ وَقِعَا (64) حَافِيَا، فَرُبُّكَ الْكَرِيمُ كَفِيلٌ بِالتَّسْيِيخِ (65)
عَنِ الْمُتَصَدِّقِ بِحُزَّةٍ (66) الطَّبِيخِ وَ«فِي كُلِّ ذِي كَبِدٍ رَطْبَةٌ أَجْرٌ» (67) وَفِي اغْتِيَادِ
أَعْمَالِ الْبِرِّ عَنِ الشَّرِّ زَجْرٌ، وَإِنْ وَجَّهَ الْمَعْرُوفُ لَجِيمُ الرُّوَاءِ، وَمَاؤُهُ شَدِيدُ
الْجَرِيَةِ نَجِيعٌ (68) الْإِرْوَاءِ، فَاعْمَلْ أَبَدًا أَنْ تَرِدَ تِلْكَ الْمَوَارِدُ، وَاجْهَدْ فِي أَنْ
تَتَأَلَّفَ النَّافِرَ وَتَرُدَّ الشَّارِدَ، وَمِنْ مُحْكَمِ أَحْكَامِ الرَّجَاحَةِ إِثَارُ السَّجَاحَةِ، فَالطَّبَاغُ
فِي الْقَالِبِ لَهَا أَطْوَعُ وَلِمَقَاصِيدِهَا أَتْبَعُ، وَفِي النَّاسِ مَنْ [يُطَغِّيهِ الرِّيُّ] (69)
وَالشَّبْعُ وَلَا يُغْنِي فِيهِ السَّيْفُ وَالنَّطْعُ، وَالْمَرْأَةُ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ خُلِقَتْ مِنْ ضِلَعٍ
فَإِنْ ذَهَبَتْ أَنْ تُقِيمَهُ تَصَدَّعَ وَحُسْنُ الْخُلُقِ عِلَاجُ هَذِهِ الْأَذْوَاءِ وَالسَّمَاحَةُ وَلَوْ
بِالْقَمْعِ تُذْهِبُ وَحَرَ الصُّدُورِ وَتُسَكِّنُ نَارِيَاتِ الْأَهْوَاءِ، فَرَحِمَ اللَّهُ الْمُتَحَلِّقِينَ،
وَأَحْسَنَ الْخَلْفَ لِلْمُنْفِقِينَ ﴿الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا
وَعَلَانِيَةً﴾ (70)، وَيُؤَثِّرُونَ بَاقِيَةً وَيَرْفُضُونَ فَانِيَةً ﴿فَأُولَئِكَ لَهُمْ جَزَاءُ الضَّعْفِ بِمَا
عَمِلُوا وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ﴾ (71).

(63) تمطيه : من الفعل مطأ بمعنى وطىء.

(64) وقعا تصحيح من طرة الكتاب الورقة : 116. والوقع : الذي حفي من الحجارة أو الشوك
واشتكى لحم قدميه.

(65) التسبيخ : التخفيف.

(66) حزة : قطعة اللحم أو الكبد.

(67) حديث نبوي أصله : «بينما رجل يمشي بطريق إذ اشتد عليه العطش، فوجد بئرا فنزل فيها
فشرب وخرج فإذا بكلب يلهث يأكل الثرى من العطش فقال الرجل : لقد بلغ هذا الكلب
من العطش مثل الذي بلغ مني فنزل البئر فملأ خفه ثم أمسك بفيه حتى رقي فسقى الكلب
فشكر الله له فغفر له، فقالوا : يا رسول الله وإن لنا في البهائم لأجرا، فقال : في كل ذات
كبد رطبة أجر» الأحاديث الصحيحة : 34/1.

(68) نجيع : ماء نجيع أي ماء نمر.

(69) غير واضحة في الأصل، الورقة : 116.

(70) الآية 275 من سورة البقرة : ﴿الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ
عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾.

(71) الآية 38 من سورة سبأ : ﴿وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرِّبُكُمْ عِندَنَا زُلْفَى إِلَّا مَنْ
آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَأُولَئِكَ لَهُمْ جِزَاءُ الضَّعْفِ بِمَا عَمِلُوا وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ﴾.

15 - بَابُ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ وَالْمَفْتُوحِ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى

سُبْحَانَ مَنْ أَرْسَلَ إِحْسَانَهُ الصَّيِّبَ، فَعَمَّ بِهِ الْبَكْرَ وَالْثِيَّبَ وَغَمَرَ بِطَيِّبَاتِهِ
الْخَبِيثَ وَالطَّيِّبَ، إِنْسَاعاً فِي الرَّحْمَةِ الَّتِي تَأَخَّرَ عَنْهَا الْعَضْبُ وَبَسْطاً لِرِزْقِهِ الَّذِي
يَكْفِي مِنْهُ أَهْلَ الْبَسِيطَةِ الْيَسِيرِ الْمُقْتَضِبِ، وَسُبْحَانَ الَّذِي اسْتَأْثَرَ دُونَ خَلْقِهِ بِعِلْمِ
الْغُيُوبِ، وَطَوَى لَهُمْ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ الْمَحْجُوبَ فِي الْمَكْرُوهِ، وَالْمَكْرُوهَ فِي
الْمَحْجُوبِ، فَإِذَا وُلِدَ لِلْبَكْرِ بَكْرٌ تَظَاهَرَ لَدَيْهِ حَمْدُ اللَّهِ وَشُكْرُ سُورٍ بِالْمَزِيدِ فِي
عَدِيدِهِ، وَرَجَاءٌ فِي هَذَا الْوَلِيدِ أَنْ تَكُونَ بِهِ حِيلَةٌ يَدُهُ وَإِقَامَةٌ أَوْدِهِ، وَرَبَّمَا أَعْجَلَتْ
مَنْيَتُهُ عَنْ ذَلِكَ، وَكُلُّ شَيْءٍ غَيْرُ وَجْهِ رَبِّكَ الْكَرِيمِ هَالِكٌ، وَكَذَلِكَ لِلْأُمِّ الْبَكْرِ
يَبْكِيهَا سُورٌ، وَالذَّلَّتِيَا وَبَنُوها مَتَاعٌ قَلِيلٌ وَغُرُورٌ، فَانْظُرْ إِلَيْهَا تُرْقِصُهُ لَاهِيَةً،
وَتُنْشِدُهُ مُعْيِيَةً⁽¹⁾ فِي الْأَنْسِرِ بِهِ مُتَنَاهِيَةً :

يَا بَكْرُ بِكْرَيْنِ وَيَا خِلْبَ الْكِبْدِ أَصْبَحْتَ مِنِّي كَذْرَاعٍ مِنْ عَضْدٍ⁽²⁾
[الرجز]

وَالْقَدْرُ يَضْحَكُ مِنْ سُرْعَةِ ذَهَابِ ذَلِكَ الْمَتَاعِ، وَوَشِيكَ انْفِصَالِ الْعَضْدِ عَنْ
هَذِهِ الدَّرَاعِ، وَإِنَّ الْبَكْرَ⁽³⁾ أَلْمُؤَيَّدَ إِذَا أُمَكَّتِ التَّوَائِبُ مِنْهُ أَلَيْدَ لَرْهَيْنُ
الْإِبْدَاعِ⁽⁴⁾، وَلِلْخُطُوبِ سُنَّةٌ لَا تَبْقَى عَلَيْهَا بَكْرَةٌ وَلَا مُسِنَّةٌ، ﴿وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِهِ

(1) مغية : اسم فاعل من غيت إذا بلغت الغاية والنهاية.

(2) الرجز للكميت بن زيد الأسدي. [الديوان : 166/1].

(3) البكر : بفتح الباء : الفتى من الإبل والشاب من الأنس.

(4) الإبداع : من أبدع به إذا كلت راحلته وعطبت وبقي منقطعا به.

اللَّهِ تَنْذِيلًا^(٥). إِنَّ الْخَيْطَ الْوَاهِيَّ مِنَ الْكَتَّانِ نُظِيرُ الْمُكَرَّبِ الْمَوْتِ مِنَ
 الْأَشْطَانِ^(٦)، كِلَاهُمَا لَا يَنْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ، وَكَذَلِكَ الْخَيْطُ^(٧) مِنَ النَّعَامِ
 مُعْتَالٌ بَيْنَ الشَّهْرِ وَالْعَامِ، وَأَرْوَاحُ الْأَنْامِ مُحْتَطَفَةٌ بَيْنَ الْيَقْظَةِ وَالْمَنَامِ، جَرَى
 بِذَلِكَ قَلَمٌ لَمْ يَخْضِبُهُ جِبْرٌ، فَسَيَّانٌ جُهوْلٌ وَحَبْرٌ. إِذَا عَيَّنْتَ لَكَ الْأَقْدَارَ قَسْمًا
 فَارْضَ، فَمَا الْقَسْمُ إِلَّا قَسْمُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ، ثُمَّ لِيَكُنْ عَزْمُكَ
 صَدَقًا^(٨)، وَقَوْلُكَ صِدْقًا، فَصَلَابَةُ الرَّأْيِ نَجَاحٌ وَيُمْنٌ، وَالصَّدْقُ فِي مَوَاطِنِ
 الْخَوْفِ نَجَاةٌ وَأَمْنٌ، وَأَخْلَقَ بِالصَّادِقِ أَنْ يَغْدُو وَيَرْوَحَ وَهُوَ آمِنٌ فِي سِرِّهِ^(٩)،
 وَخَلَّ سَرَبَ^(١٠) الْمَائِنِ^(١١)، فَلَسَدٌ مَا ظَلَّ مَائِنٌ فِي سَرِّهِ. كَمْ حَلَّ بِجَزَعٍ^(١٢)
 الْوَادِي عَاطِشٌ فَعَاقَهُ عَنِ الْوُرُودِ أَجَلٌ بَاطِشٌ، نَزَعَ إِلَى الْمَاءِ فَعَالَجَهُ النَّزْعُ
 وَوَاصَلَتْهُ الْمَنِيَّةُ فَتَقَطَّعَ مِنْ أَجْيَادِ فِتْيَانِهِ الْجَزَعُ^(١٣)، كُشِفَ الشَّفُّ^(١٤) عَنْهُمْ
 وَكَانَ لَهُنَّ شِفٌّ^(١٥)، عَلَى النَّظَائِرِ فَهْنٌ، فَلَا تُحْفِلُ فِي هَذِهِ الْعَاجِلَةِ بِشُفُوفٍ،
 وَلَا تُكَائِرُ بِالْدَّعْوَةِ إِلَى نَسَبٍ شَرِيفٍ، فَالْمَوْتُ عَلَى كُلِّ هَذَا آتٍ، وَلَنْ تَجِدَ
 إِلَّا الَّذِي قَدُمْتُ مِنْ حَسَنَاتٍ أَوْ سَيِّئَاتٍ. وَإِذَا دُعِيتَ إِلَى مُكَائِرَةِ طَعَامٍ^(١٦)،
 فَاحْتَجِبْ، وَإِنْ دَعَاكَ أَخُوكَ إِلَى مُشَاهَدَةِ طَعَامٍ فَأَجِبْ، فَمُشَارَكَةُ الطَّعَامِ رَذِيلَةٌ،
 وَمَنْ لَمْ يُجِبِ الدَّعْوَةَ فَقَدْ عَصَى اللَّهَ وَرَسُولَهُ. لَعَمْرِي لِحِمْلٍ مِنَ الرِّصَاصِ أَخْفُ

(٥) الآية ٤٣ من سورة فاطر.

(٦) الأشطان : الحبال.

(٧) الخيط : القطعة من النعام.

(٨) صدقا : عدلا.

(٩) آمن من سربه : آمن في نفسه.

(١٠) سَرَبٌ : بفتح السين : طريق.

(١١) المائِن : الكاذب.

(١٢) جزع الوادي : جانيه وما انثنى منه.

(١٣) الجزع : حبات الخرز تضعها المرأة قلادة على عنقها.

(١٤) الشف : الفضل، والدعوة في النسب.

(١٥) شف : ستر رقيق.

(١٦) طعام : أرذال الناس وأوغادهم.

عَلَى الظُّهُورِ وَالْجُنُوبِ مِنْ [يَسِيرٍ] (17) الذُّنُوبِ، فَاجْهَدْ أَنْ لَا تَكُونَ مِنَ
الْمُذْنِبِينَ، وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَيْكَ إِنْ أَخْلَلْتَ أَوْ ضَلَلْتَ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الضَّالِّينَ،
وَلَيْسَ لِأَحَدٍ فِي قُدْرَةِ اللَّهِ اشْتِرَاكَ وَلَا دُونَ إِذْنِهِ لِذَاتِ الْحَمْلِ تَطْرِيقٌ (18)، وَلَا
لِحَمْلِ النَّخْلَةِ وَالشَّجَرَةِ إِذْرَاكَ هُوَ الَّذِي أَنْعَمَ عَلَى الْجَافِي بِلَطْفِهِ الْخَفِيِّ أَنْ
يَهْتَصِرَهُ وَأَطْلَقَ لِسَانَ الْعَرَبِيِّ بَأْنَ يَفْتَحُهُ وَيَكْسِرُهُ، فَلْيَقْذُكْ إِلَى إِكْبَارِ أَمْرِهِ النَّسْكَ،
وَأَنْفُضْ أَوَّلَ يَدَيْكَ مِنْ عَمَلٍ يَقُولُ سَامِعُهُ مُشِيرًا إِلَيْكَ : «لَا يَعْجِزُ عَنْ عَرَفِ
السَّوِّ هَذَا الْمَسْكَ» (19) (20)، وَاعْلَمْ أَنَّ حُسْنَ الْأَخْذِ وَتَهْنِئَةَ يُقْصَرُ عَنْ طِبْعِهَا
الْمَسْكَ. كَمْ ظَفِيرٌ يَقْرُنُهُ (21) فِي الْقِتَالِ شَهْمٌ، ثُمَّ صَرَعهُ مِنَ الْمَنَايَا سَهْمٌ فَالْتَقَى
مَظْفُورٌ بِهِ وَظَافِرٌ، وَكُلُّ حَيٍّ إِلَى غَايَاتِ الْمَنَايَا مُسَافِرٌ، وَسَيَّانِ شَكْلُكَ مُلَاقِمٌ
وَضِدُّ مُنَاقِرٌ لَا يُنْجِي ذَاتَ الشَّكْلِ (22) الدَّلُّ (23)، وَلَا يَبْقَى لَكَ وَلَوْ حَرَصْتَ
الْجُلُّ أَيْنَ مَنْ كَانَ عَلَى قَرْنِكَ مِنْ لِدَاتِكَ، وَأَيْنَ مَنْ وَاصَلَكَ مِنْ أَوْدَائِكَ أَوْ
قَاطَعَكَ مِنْ عُذَاتِكَ، أَصْبَحُوا وَمَا يَدْيَارِهِمْ أَرَمٌ (24)، وَلَا مِنْ آثَارِهِمْ إَرَمٌ (25) هَلْ
تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْرَاكًا (26)، فَالْجِدُّ يَا هَذَا الْجِدُّ، فَلَيْسَ
الْجِدُّ يُثْقِلُكَ وَلَا مَحِيدٌ لَكَ عَنْ مَصْرَعِ جَدِّكَ وَأَبْيِكَ، أَجِدَّكَ طَمِعْتَ فِي خِلَافِ
ذَلِكَ، وَجَدَّكَ (27) لَقَدْ تَعَدَّيْتَ أَلَمَ أَخَذِ السَّيِّدَةِ وَالْمَسَالِكَ، لَعَلَّ بِكَ وَقْرًا (28)

(17) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 117.

(18) تطريق : من الفعل طرقت المرأة إذا نشب ولدها في بطنها وصعب خروجه.

(19) المسك : الجلد.

(20) من أمثال العرب يضرب يضرب للرجل يكتم لؤمه فيظهر عليه انظر مجمع الأمثال للميداني :
231/2. وفيه المثال : «لا يعجز مسك السوء من عرف السوء».

(21) قرنه : مثله.

(22) الشكل : بكسر الشين : الدلال وغنج المرأة.

(23) الدل : الدلال. والمقصود بالعبارة «لا ينجي المرأة دلالها».

(24) أرم : أحد.

(25) إرم : علم، وهي حجارة توضع فوق بعضها البعض لتعلم بها الطريق.

(26) الآية 98 من سورة مريم.

(27) وجدك : وحققك.

(28) وقْر : ثقل السمع بفتح الواو.

عَمَّا يُوجِبُهُ نَاصِيحٌ، أَوْ هَلْ ذَهَلَتْ أَنْ وَفَّرَ (29) الدُّثُوبَ لِحَامِلِهِ فَادِحٌ، خَفَفَ
بِذِكْرِ اللَّهِ لَحْيَكَ (30) فَيَا سَعَادَةَ الْح. بِهِ تَخَفُ، وَاسْتَشْفِ بِمُدَاوَمَتِهِ فِذْكُرُهُ
سُبْحَانَهُ يَشْفِي وَيُشْفِ (31)، وَكَمْ بَيْنَ أَنْ تَخَفَ بِذَلِكَ اللَّحْيِ أَوْ يُقَاوَلَ
الَّلَّاحِي (32) بِالْهَجْرِ الْمَلْجِي. كَلَّا لَا سَوَاءَ، وَعَلَى فَضْلِ اللَّهِ أَنْ يَفِينَا الْأَهْوَاءَ.
بَيْنَا شَبِيهَةُ الْمَرْءِ غَضَّةٌ أَصْبَحَتْ لِحْيَتُهُ مَبْيُضَّةً، فَيَا سَوَادَ ذَلِكَ الْبَيَاضِ فِي بَاطِنِهِ،
وَيَا بَرْحَ إِشْفَاقِهِ مِنْ فِرَاقِ أَخْدَانِهِ وَمَوَاطِنِهِ خَفَضَ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْمُسْتَفِقُّ، فَكُلُّ
أَخْدَانِكَ بِكَ لِأَحِقُّ، وَبَيَاضُ الشَّيْبِ لِسَوَادِ اللَّحْيِ مَاجِقُّ، وَرُبَّمَا أُعْجِلْتَ عَنْ
ذَلِكَ اللَّحْيِ الْمُسْوَدَّةِ، فَاسْتَقَلَّ حَامِلُوهَا وَلَمْ تَطُلْ بِهِمْ الْمُدَّةُ، كُلُّ مَبْقِيَةٍ مِنْ
الْأَرْضِ سَتُصْبِحُ فِلَاءً (33)، وَلَا يَدُّ لِلْمُظْفَرِينَ فِي الدُّنْيَا بِأَقْتَالِهِمْ (34) أَنْ يَكُونُوا
لِلْمَنَآيَا عِنْدَ انْصِرَامِ أَجَالِهِمْ فِلَاءً (35)، فَأَعِدْ مِنْ صَالِحِ الْعَمَلِ مِرْفَقًا (36)، وَلَا
تَعْتَقِدْ غَيْرَ اتَّقَوَى سَاعِدًا وَغَيْرَ الْبِرِّ مَرْفَقًا، لَا تُعَامِلْ مَا لِلَّهِ عَلَيْكَ مِنَ النِّعَمَةِ (37)
مُعَامَلَةً الْمُكَذِّبِينَ أُولَى النِّعَمَةِ (38) فَتَبُوءَ بِالْخُسْرَانِ وَتَسْتَوْجِبَ مِنْ وَقُوعِ وَعِيدِهِ
مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ يَدَانِ، ثُمَّ تُغْلِقْ عَنْكَ جَنَّتَهُ (39)، وَكَمْ جَنَّةٌ (40) مُفْتَحَةٌ لَكَ فِي

(29) وفَّر : بكسر الواو : الحمل كان على الظهر أو على غيره.

(30) لحيك : اللحي نظم الفك الذي به الأضراس والأسنان وجمع الثلاثة ألح، وجمعه اللحي.

(31) يشف : ينحل، يهزل.

(32) اللاحي : اسم الفاعل والمألح اسم المفعول من لحا بمعنى شاتم.

(33) فلاء : بفتح الفاء وكسرهما مصدر للفعل فلا، يفلو، فلوا، وفلاء، بمعنى عزلا وفصلا. وفلاء هنا بمعنى الأرض القاحلة التي لا نبات فيها.

(34) أقتالهم : أعداؤهم.

(35) فلاء : منهزمين.

(36) مرفقا : بكسر الميم ما ارتفعت به، وافتحها مرفق الإنسان : ملتقى العضد والذراع.

(37) النعمة : ما أنعم الله عليك به.

(38) النعمة : التمتع.

(39) جنته : بفتح الجيم : التي وعد بها الله المؤمنين من عباده.

(40) جنة : حديقة.

أُولَاكَ وَتُسَلِّمُكَ جُنَّتُهُ⁽⁴¹⁾، فَأُتِيَ جُنَّتُهُ⁽⁴²⁾ تَعْصِيْمُكَ إِذَا أَسْلَمَكَ مَوْلَاكَ هُوَ الْمُجِيرُ
وَلَا يُجَارُ عَلَيْهِ، وَالْمَلِكُ الَّذِي أَمَرَ الْإِنْسَ وَالْجِنَّةَ⁽⁴³⁾ إِلَيْهِ، فَكَيْفَ إِنَّ ضَائِقَكَ
تَجِدُ الْمَخْلَصَ أَوْ أُتِيَ ظِلٌّ يَكْنُفُكَ إِنَّ ظِلَّ رَحْمَتِهِ عَنْكَ قَلَصَ، وَاللَّهُ لَمُلْقَى
عِلَاقَةٍ⁽⁴⁴⁾ سَوَّطِكَ فِي جَنَّتِهِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا، وَلَعَدْوَةٌ عَلَى رِضَاهُ أَوْ
رَوْحَةٌ أَفْضَلُ مَا تَلْتَقِي عَلَيْهِ [مَقَاصِدُ]⁽⁴⁵⁾ النَّفُوسِ الْمُؤَفَّقَةِ وَمَنَاجِيهَا، فَلَا تُعَلِّقْ
بِغَيْرِ اللَّهِ عِلَاقَةً قَلْبِكَ، وَاحْرِصْ أَبَدًا عَلَى إِرْضَاءِ رَبِّكَ فَالْخَيْرُ أَجْمَعُ فِي إِرْضَائِهِ،
وَالدُّنْيَا وَالْآخِرَةُ لَا تَنَالَانِ إِلَّا مِنْ تِلْقَائِهِ، وَعَلَيْكَ فِي السَّعْيِ لِذَلِكَ وَظَائِفُ جِهَادٍ
فِي سَبِيلِهِ وَاجْتِهَادٍ، وَلَيْسَ غَيْرُهُ مِنْ مُرْشِدٍ إِلَى ذَلِكَ وَلَا هَادٍ، وَلَا تُنَالُ الْغَايَاتِ
[بِالْهُوْنَى]⁽⁴⁶⁾، وَلَا يَقْرُ الْكَسِيلُ التَّوْمَانُ بِأَمَالِهِ غِنَاءً، مَا خُلِقَتْ لِلتَّقْصِيرِ أَيُّهَا
الْإِنْسَانُ تَأَلَّفُهُ مُعْتَمِلًا وَتَتَّخِذُهُ مُعْتَمِدًا، وَلَا حَمَلٌ عَاتِقُكَ حِمَالَةَ سَيْفِ الْإِيمَانِ
لِيَكُونَ مُعْتَمِدًا، بَلْ انْتَضِيهِ حَيْثُ يَنْبَغِي أَنْ يُتَضَى. وَإِذَا تَحَمَّلْتَ حِمَالَةَ⁽⁴⁷⁾
فَاقْضِهَا قَبْلَ أَنْ تُقْتَضَى، وَيَا لَيْتَ شِعْرِي بَعْدَ ذَلِكَ لِمَ كَسَرُوا حِمَالَةَ السَّيْفِ
وَفَتَحُوا حِمَالَةَ الدَّيَّةِ وَهَلْ لِذَلِكَ عِنْدَهُمْ عِلَّةٌ قَاصِرَةٌ أَوْ مُتَعَدِّيةٌ، أَلَا لَا ذَا وَلَا
ذَاكَ وَلَكِنِ الْقِيُومُ الَّذِي لَا يُمَارِسُ كَمَالَهُ التَّوْمُ وَلَا السَّنَةُ يُطْلَقُ كَيْفَ شَاءَ
الْأَلْسِنَةُ. فَطَوْرًا بِمُتَّفِقٍ فَيَقْعُ الْإِشْتِرَاكُ وَطَوْرًا بِمُخْتَلِفٍ فَتَحْصُلُ التَّفْرِقَةُ الَّتِي يُؤْمَنُ
مَعَهَا الْإِشْتِيَاءُ وَالْإِزْتِيَاكُ.

أَيُّهَا الْأَمِيرُ مَا أَحْسَنَ حَالَكَ إِنْ حَسَنَ مِنْكَ فِي رَعِيَّتِكَ الضَّمِيرُ، وَمَا أَضْعَفَ
مَجَالَكَ إِنْ سَاءَ فِيهَا مُعَيَّبٌ نَيْتُكَ يَوْمَ إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ. إِنَّ الْإِمَارَةَ⁽⁴⁸⁾

(41) جنته : بضم الجيم : وقابته.

(42) جنة : سلاح.

(43) الجنة : الجن.

(44) علاقة السوط : شراك في مقبضه يتعلق منه.

(45) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 118.

(46) في الأصل الهوينا، الورقة : 118.

(47) حمالة : بفتح الحاء : ما لزم الإنسان من غرم في دية.

(48) إمارة : بكسر الهمزة : الولاية.

شَأْنُهَا شَدِيدٌ وَعَقَبْتُهَا [كُوُودٌ] (49) وَالْعَدْلُ فِيهَا أَمَارَةٌ (50) غِبُّهَا مَحْمُودٌ، فَلْيَكُنْ عَلَيْكَ فِي إِمْرَتِكَ (51) لِلْعَدْلِ أَمْرَةٌ (52) مُطَاعَةٌ وَحَذَارٍ وَقَفَكَ اللَّهُ حَذَارٍ مِنْ أَنْ تَكُونَ مِنْكَ لِبِضَائِعِهِ إِضَاعَةٌ، فَيُوشِكُ أَنْ فَعَلْتَ أَنْ تَرَى جُزْءَ الْبِضْعَةِ (53) مِنْ جَسَدِكَ الْبِضُّ الْغَضُّ وَقَدْ عَادَ بِضْعَةٌ عَشْرٌ أَوْ أَكْثَرَ بِالْيَمْرِ الرِّضُّ، فَلَا تَنْظُرَنَّ الْأَمْرَ مُهْمَلًا، وَاعْتَبِرْ قَوْلَ الصَّادِقِ الْمَصْدُوقِ : «لَيَتَمَنَّيَنَّ أَقْوَامٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَنْ نَوَاصِيَهُمْ مُعَلَّقَةٌ بِالْكَثْرَى يَتَجَلَّجُلُونَ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَإِنَّهُمْ لَمْ يَلَوْا عَمَلًا» (54) فَكَيْفَ تَجِدُكَ يَا مَنْ فِي أَمْرِهِ وَدِينِهِ عَوَجٌ (55) وَمَنْ ذَا يُنْجِدُكَ وَلِلزَّجْرِ مِنْكَ مَوْقِعُ النَّصْحِ مِنْ ذِي هَوَجٍ، وَمَنْ لَمْ يَغْصِرِ اللَّهَ لَمْ يَضُرَّهُ أَنْ يَكُونَ فِي عَصَاهُ عَوَجٌ (56)، فَفِي كُلِّ عَصَا سَيْرٌ، وَكُلُّ شَرٍّ مَعَ عَدَمِ الْمَغْصِيَةِ لِلَّهِ خَيْرٌ. عَجِبْتُ لِذِي الْهَرَمِ بَعِيرُ عَمَلِهِ ثَقَالٌ (57)، وَلِمَطَايَا حِرْصِيهِ وَأَمَلِهِ كَرٌّ وَإِجْفَالٌ، وَلِلْمَنَائِي رَحَى لَا تَحْتَاجُ إِلَى ثِقَالٍ (58)، وَلَا تُغْفَلُ ذَا تَيْقِظُ وَلَا ذَا إِغْفَالٍ يُؤْمَلُ لِقَاحٍ (59) نَاقَتِهِ وَيَسْتَشْرِفُ إِذَا لَقَحَتْ لِاصْطِبَاحَةِ رَسْلِهَا وَاعْتِبَاقَتِهِ. وَرُبَّمَا عَرَضَ مَا يَعُوقُ فَتَعَطَّلَ الصَّبُوحُ وَالْعَبُوقُ فَلَمْ يُغْنِ عَنْهُ ضَرْبُ اللَّقَاحِ، وَلَا أَجْدَى عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ مُتَمَيِّيًا إِلَى الْحَيِّ اللَّقَاحِ (60)، وَهَلْ لِأَحَدٍ عَنِ اللَّهِ مِنْ مُلْتَحِدٍ فَلَوْجِهِهِ الْكَرِيمِ.

(49) في الأصل كُوُود، الورقة : 118.

(50) أَمَارَةٌ : بفتح الهمزة : علامة.

(51) إمرة : اسم هيئة على وزن فعلة.

(52) أمرة : اسم مرة على وزن فعلة.

(53) البضعة : بفتح الباء : القطعة من اللحم.

(54) حديث نبوي شريف، انظر ابن حنبل : 352/2-530-521-536.

(55) عوج : بكسر العين : كل ما لا يرى ولا يلمس.

(56) عوج : بفتح العين : كل ما يرى منتصباً كالعصا والحائط والأرض.

(57) ثقال : بفتح التاء : البعير البطيء.

(58) ثقال : بكسر التاء : قطعة جلد توضع تحت الرحى حتى يقع عليها الدقيق.

(59) لقاح : بفتح اللام : من لقت الانثى إذا حملت.

(60) الحي اللقاح : إذا لم يدينوا لاحد ولم يصبهم سباء في الجاهلية.

فَأَمْنَحْ لِقَحَّتَكَ⁽⁶¹⁾ تُفَرِّزُ بِسَهْمٍ مِنْ أَلْتَوَابِ غَيْرِ مَنِيحٍ، وَتُخْرِزُ مَا هُوَ أُجْدَى فِي
 أَلْمُنْقَلَبِ عَلَيْكَ مِنْ لَبُونٍ وَلَقُوحٍ. إِنَّ أَلْخَرَقَ⁽⁶²⁾ مِنْ أَلرَّجَالِ إِذَا قَصَدَ بِمَا يَنْذُلُهُ
 وَجَهَ ذِي أَلْعِزَّةِ وَأَلْجَلَالِ، تَكْفَلُ أَللَّهُ لَهُ فِي أَلْآجِلَةِ بِأَلْإِرْضَاءِ، وَسَرَى ذِكْرُهُ
 أَلْجَمِيلُ فِي أَلْعَاجِلَةِ مَسَرَى أَلرَّيْحِ، فِي أَلْخَرَقِ⁽⁶³⁾ أَلْفَضَاءِ، وَمَا لِإِحْسَانِ رَبِّكَ
 عَدْلَ⁽⁶⁴⁾ وَلَا عَدْلَ⁽⁶⁵⁾، وَلَوْ شَاءَ لَسَاءَكَ كُلُّ مَا أُحْسِنْتَ وَذَلِكَ مِنْهُ عَدْلٌ ﴿وَمَا
 رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾⁽⁶⁶⁾.

(61) لفحة ولقوح : هي التي نتجت حديثا.

(62) الخرق : بكسر الخاء الرجل الكريم الذي يتخرق في العطاء أي يتوسع فيه.

(63) الخرق : الصحراء الواسعة المترامية الأطراف.

(64) عدل : بكسر العين : مثل.

(65) عدل : بفتح العين : قيمة.

(66) الآية 49 من سورة فصلت.

16 - بَابُ الْمَضْمُونِ أَوَّلُهُ

لَمَنِ اللَّعْبَةُ أَيُّهَا الْمُتَقَاضِي مِنْهُ الْجِدُّ، دَعِ اللَّعِبَ فَإِنَّهُ الْأَمْرُ الْإِدُّ^(١)، مَا عَذْرُكَ وَقَدْ مُدَّتْ لَكَ الْمُدَّةُ وَضُوعِفَتْ قَبْلَ مِنْكَ بِالشَّبَابِ وَالْجِدَّةِ النَّجْدَةُ، أَمْ مَا هَذَا الْجَهْلُ الَّذِي يَأْبَاهُ مَنْ لَمْ تُقْطَعْ مِنْهُ الْقُلْفَةُ^(٢)، وَالْجِلْدَةُ، الْأَمْرُ ضَيِّقٌ فَاحْذَرِ عَاقِبَةَ الضَّيِّقِ، وَالْمَشْرَبُ رَنْقٌ^(٣) فَتَوَقَّ مَعْبَةَ الزَّيْقِ^(٤)، أَخْلِصْ فَمَا يَنْفَعُكَ إِلَّا الْإِخْلَاصُ، وَجِدْ فَلَا يَتَأْتِي لَكَ بِغَيْرِ الْجِدِّ الْخَلَاصُ، اللَّهُمَّ ارْفَعْ عَنَّا هَذِهِ الضُّغْطَةَ^(٥) الَّتِي هَالَتْنا اسْتِقْبَالُهَا، وَعَلَقَتْنا حِبَالُهَا، وَاجْعَلْ لِي رَبِّي مِنْ تَوْفِيقِكَ كَنْفًا أَغْدُو فِيهِ وَأَرْوَحُ وَأَنَا عَلَى طُمَآنِينَةٍ، وَاحْمِلْنِي مِنْ عِنَايَتِكَ وَوَقَايَتِكَ عَلَى أَعَزِّ مَرْكَبٍ وَفِي أَمْنٍ سَفِينَةٍ. إِنِّي لِأَذْكُرُ أَعْمَالِي فَأَجِدُ قُشْعِرِيرَةً، وَأَعْتَبِرُ مَالِي فَتَعُودُ لِي الْحَيَاةُ الْخُلُوءُ مَرِيرَةً، وَإِذَا شِئْتُ رَبُّ أُخْلِيَتْ لِي الْعُرَى، وَأُصْلَحَتْ مِنِّي الْعَلَانِيَةُ وَالسِّرُّ، وَلَوْلَا لُطْفُكَ إِلَهِي مَا كَانَتْ أَلْأَمَانِي النَّوَافِرُ مُذْرَكَاتٍ وَلَا قَدَرُ الطَّيِّبِ الْمَاهِرُ عَلَى إِبْرَاءِ أَقْلٍ شَكَاةٍ، وَلَا أُغْنِي عَوْدُ الْأُسْرِ^(٦) فِي اسْتِدْفَاعِ الْأُسْرِ^(٧)، وَلَا وَجَدَ طَلِيحٌ^(٨) الْخُصْرُ^(٩) مَخْلَصًا [سَهْلًا]^(١٠) إِلَى الْيُسْرِ، وَلَكِنْ

(1) الإِد : الفظيح.

(2) القلفة والجلدة : الجليدة التي تغطي رأس الذكر قبل الختان.

(3) رنق : كدر.

(4) الزيق : ما كف من جانب الجيب، وزيق القميص ما أحاط بالعنق. والمعنى المقصود الخناق.

(5) الضغطة : الشدة.

(6) عود الأسر : بضم الهمة عود بمسكه المريض على بطنه حتى يدر بوله.

(7) الأسر : بفتح الهمة : احتباس البول.

(8) طليح : متعب.

(9) الخصر : احتباس البطن.

(10) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 119.

قَدَرْتُكَ هِيَ الَّتِي تُقَرِّبُ الْبَعِيدَ، وَرَحِمْتُكَ هِيَ الَّتِي تُسَعِّدُ مَنْ شِئْتَ، وَلَوْلَاهَا لَمْ يَكُنِ السَّعِيدَ، فَيَا أَيُّهَا الْمَعْمُورُ مِنْ آثَارِهَا بِمَا لَا يَسْتَقِيلُ لَهُ بِشُكْرِ، اجْعَلْهُ مِنْكَ عَلَى ذِكْرٍ⁽¹¹⁾، فَرُبَّمَا نَظَّمْتَ الذِّكْرَ فِي نِظَامِ الشَّاكِرِينَ، وَمَتَى رَأَيْتَكَ [ثِيَابَ]⁽¹²⁾ جُدَّدَ فَادْكُرْ إِنْ الْجَدِيدَ إِلَى بَلَى، وَإِنْ لِلْمَنَانِيَا إِلَى رُوحِكَ سُبُلًا، فَإِذَا أَفْضَتْ إِلَيْكَ السُّبُلُ وَفَاضَتْ عَلَيْكَ دُمُوعُ الْأَجِيَّةِ كَمَا سَيِّطُ⁽¹³⁾ بِهَا الْفُلْفُلُ، لَمْ تَنْتَفِعْ بِمَالٍ مِنْ مَلْبُوسِكَ وَلَا جَدِيدٍ، وَلَا وَجَدْتَ إِلَّا مَا قَدَّمْتَهُ مِنْ أَثَرٍ بَرٍّ وَعَمَلٍ سَدِيدٍ، وَمَا ذَاكَ مِنْكَ يَا طَوِيلَ الْعَفْلَةِ بَيْعِيدٍ، فَكَمْ آيِبٍ أَتَى أَهْلَهُ طَرُوقًا⁽¹⁴⁾، فَأَتَتْهُ مَيِّتُهُ شُرُوقًا، وَقَادِمٍ عَلَى قَوْمِهِ وَالشَّمْسُ صَفَرَاءُ الْإِهَابِ أَدْرَكَهُ الْمَوْتُ مِنْ يَوْمِهِ قَبْلَ أَنْ تَتَوَارَى بِالْحِجَابِ. فَلِهَذَا فَلْتَخَضَعِ الْعُنُقُ، وَلِيُمِثِّلَهَا فَلْيَطْلُ الشَّقِيُّ، وَلِمَا بَعْدَهُ فَلْيَعْمَلِ السَّعِيدُ الْمَوْفُقُ، وَهَذَا عُنْوَانُ كِتَابِ الْأَقْدَارِ عَنْوَتُهُ لَكَ تَطْرِيقًا⁽¹⁵⁾ لِلْإِسْتِصَارِ ﴿فَاقْرَأْ كِتَابَكَ كَفَى بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ حَسِيبًا﴾⁽¹⁶⁾، إِذَا طُفَّتْ بِالْكَيْتِ أَسَابِيعُ⁽¹⁷⁾، أَوْ أُسْبُوعًا فَلَا تَنْوِ إِلَّا خِدْمَةً مَنْ فَجَّرَ لَكَ مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا، وَقَاطَعَكَ مِنْهَا حَيْثُ نَشَاءُ جِلَالًا⁽¹⁸⁾ وَرُبُوعًا، وَعَقَدَ لَكَ حَبْلَ إِحْسَانِهِ بِأَنْشُوطَةٍ فَصِيرُكَ بِأَيْسَرِ الضَّرَاعَةِ إِلَيْهِ ذَا حَالٍ مَعْبُوطَةٍ، وَجِدَّةٍ مَبْسُوطَةٍ، قَدْ حَكَ نُضَارٌ⁽¹⁹⁾، وَلَيْلُكَ بِفَضْلِ نِعْمَتِهِ نَهَارٌ، وَهَلْ بَعْدَ قَدَحِ النَّضَارِ⁽²⁰⁾ فِي التَّرْفِيهِ مَدَى يَتَشَوَّفُ إِلَيْهِ الْمُسْرِفُ أَوْ يَطْمَعُ فِيهِ، سُبْحَانَ⁽²¹⁾ مَنْ أَخْرَجَ مِنْ بَيْنِ قَرْنٍ

(11) على ذكر : بضم الذال المعجمة : على بال.

(12) تصحيح فوق السطر، الورقة : 119.

(13) سيط : خلط.

(14) طروقا : ليلا.

(15) تطريقا : ابتغاء طريق.

(16) الآية 14 من سورة الأنبياء.

(17) أسابيع : جمع أسبوع، أي سبع مرات.

(18) جلالا : الحلال جمع بيوت الناس وقيل مائة بيت مفردها حلة.

(19) نضار : بضم النون : ضرب من الشجر تصنع منه الأقداح.

(20) النضار : الذهب.

(21) في الأصل سبحن، الورقة : 120.

وَدَمٍ مَادَّةَ الْجُنَيْنِ الَّذِي يَلِدُهُ الْآكِلُ، وَغَرَزَ فِي الطَّبَاعِ مِنَ الْجُرْأَةِ وَالْجُنَيْنِ مَا يُحْمَدُ بِهِ الْمُقَدِّمُ أَوْ يُذَمُّ لَهُ النَّاكِلُ. فَيَا لِأَثَرِ الْقُدْرَةِ فِي شَأْنِ الْإِلْبَانِ مَا أَطْوَلَ وَأَعْرَضَ، فَيَا لِسِرِّ التَّفْرِقَةِ بَيْنَ الشُّجَاعِ وَالْجَبَانِ مَا أَدَقَّ وَأَغْمَضَ. رَبُّ رُفْقَةٍ عَظِيمَةٍ تَعَرَّضَهَا بُعَاةً لِهَضِيمَةٍ (22) فَتَدَّرَ مِنْ أَهْلِهَا كَمِيٍّ (23) عَادَ بِهِ سِرُّهَا وَهُوَ عَنِيٍّ (24) ثُمَّ طَرَقَهَا الْهَرَمَاسُ (25) وَقَدْ هَجَعَ النَّاسُ فَوْقِي ذَلِكَ الذَّمُّ (26) بِحِمَايَةِ سَرَحِهَا الْبَدَدِ (27) فَمَا اغْتِيلَ مِنْهَا كَبِشٌ عُوسِيٍّ (28) وَلَا كَلْبٌ أَسْوَدُ، وَرُبُّ وَاحِدٍ يُقَصِّرُ عَنْهُ أَمْثَالُهُ فِي جَنَسِهِ وَإِنْ كَثُرُوا فِي الْعَدَدِ، وَشَنَهُمْ مِنَ النَّاسِ ثُوْمُنُ بِمَكَانِهِ غَائِلَةُ الْأَسَدِ، فَاطِيبٌ بِذَا ثَنَاءً، وَأَكْرَمُ بِهِذَا الشَّخْصِ سَنَاءً فِي ظُلُمَاتِ الْمُلِمَّاتِ وَسَنَاءً ثُمَّ أَكْرَمَ مَعَهُ بِكُلِّ سَمَحٍ أَلْيَدَيْنِ مَتَى اجْتَدَيْ الْمَعْرُوفَ قَالَ نَعَمْ، وَنُعْمَةٌ عَيْنٍ وَنُعْمَى (29) عَيْنٍ، لَا يَقْنَعُ بِجَوَابٍ وَاحِدٍ فِي الْإِسْعَافِ وَلَا يَرْضَى إِلَّا بِالْعَاقِبَةِ مِنْ خُلُقِ الْأَشْرَافِ، إِنْ أَلَمَ بِهِ ضَيْفٌ بَالَعَ فِي قَضَاءِ حَقِّ الْإِلْتِمَامِ، وَإِنْ اسْتَأْجَرَ أَحَدًا فِي عَمَلٍ أَعْطَاهُ إِجْرَتَهُ (30) قَبْلَ الْإِلْتِمَامِ، لِكُلِّ مَعْرُوفٍ لَدَيْهِ خَلَاوَةٌ، وَمِنْ كُلِّ أَثَرٍ جَمِيلٍ عَلَيْهِ طُلَاوَةٌ (31) وَحُجْرَةٌ (32) سَرَاوِيلُهُ مِنْ كُلِّ عَابٍ فَالِجُ (33) بَنُ

(22) هضيمة : القهر والظلم والغصب.

(23) كمي : الشجاع الذي تكمن في سلاحه أي تستر بالدرع والبيضة.

(24) عنمي : حسن الوجه مشرب بحمرة.

(25) هرماس : من أسماء الأسد.

(26) الذمر : الشجاع.

(27) سرحها البدد : السرح : المال الذي يسام في المرعى من الانعام. البدد : المتفرق.

(28) عوسي : ضخمة كبير، وقيل أبيض وملتوي القرنين، والنسبة إلى عوسة قرية بناحية البحرين.

(29) نعم، ونعمة عين، ونعمى عين : بمعنى واحد.

(30) إجرته : بكسر الهمزة : عمله وما يستحق من مال في عمله.

(31) طلاوة : بضم الطاء : البهاء والرونق.

(32) حجرة السراويل : تكتها.

(33) فالج بن خلاوة : يقال : «أنا من هذا الأمر فالج بن خلاوة أي أنا بريء منه». انظر إصلاح

المنطق، ص 336. وأصل المثل أن فالج بن خلاوة الأشجعي قيل له يوم قتل أنس الأيسري : أنتصر أنيسا ؟ فقال : أنا منه بريء فصار مثلا لكل من كان بمعزل عن أمر. انظر مجمع الأمثال : 46/1.

خِلَاوَةً، فَلْيُرْسِلْ زَهْوًا بِهَذِهِ الْخِلَالِ خَيْرَ ذَوَاتِيهِ مِنْ [خَيْرٍ] (34) عِلَاوَةً، وَلَيْسَ
 اللَّهُ بِمَزَايَاهُ الْبَرَّةِ حُسْنَ الْإِمْتِنَاعِ، وَلْيَعْلَمْ أَنَّ لَوْمَ الْخِلَالِ شَرٌّ مِنْ نَفَايَةِ (35)
 الْإِمْتِنَاعِ، فَقَدْ يَكُونُ فِي النَّفَايَةِ بَلَغٌ وَلَيْسَ لِلْبَذْلِ فِي أَثْنَاءٍ مِنْ أَثْنَاءِ الْفَضْلِ
 مَسَافَةٌ، وَخَيْرٌ مَا انْتَهَزَ الْعَاقِلُ فُرْصَتَهُ صَبْحَةً وَقَرَارًا، فَإِنَّهُ لَا يَعْلَمُ كَمِ النَّسَاءِ وَلَا
 يَذَرِي وَقَدْ أَصْبَحَ بِمَاذَا يُوُولُ الْمَسَاءِ، كَمِ عَمْرِ الْقَوْمِ فِي مَسَرَّةٍ ثُمَّ وَقَعُوا فِي
 أَفْرَةٍ (36) فَكَأَنَّ السُّرُورَ مَا كَانَ وَكَأَنَّ الشَّرَّ لَمْ يَزِمِ الْمَكَانَ، وَشَيْئُ الْآيَامِ غَيْرُ
 مُنْكَرٍ مِنْهَا اخْتِلَافُ حَالِ الْأَقْوَامِ، الصَّحِيحُ فِيهَا مُرْتَقِبٌ لِلْعَلَّةِ وَالْكَثِيرُ بِصَدَدِ
 الْقِلَّةِ، وَلَا قَرَارَ فِيهَا بِحَالٍ إِلَّا بِمِقْدَارٍ مَا يَقَرُّ بِخَرِّ الْأُبُلَّةِ (37) دَوَائِرُهَا نَكَالٌ،
 وَمَا كُلُّهَا وَبَالٌ، وَاقْبَالُهَا إِذْبَارٌ، وَإِذْبَارُهَا إِقْبَالٌ، وَفَوْقَ قَدْرِهَا عِنْدَ اللَّيْبِ
 شَيْعٌ (38) أَوْ قِبَالٌ (39)، فَمَا أَسْعَدَ مَنْ سَلِمَ فِيهَا مِنَ التَّخَمَةِ وَلَمْ يَعْدِلْ عِنْدَهُ
 زُخْرُفُهَا قَدَرَ التَّخَامَةِ الْمُتَخَمَّةِ، فَعَلَيْكَ بِالتَّوَدَةِ فِي شَأْنِهَا وَمَزِيدِ الْإِسْتِبْصَارِ فِي
 هَذَايْنِهَا، وَنِعْمَتِ التَّكَاةِ (40) قَنَاعَةٌ تُؤْوِيكَ ظِلَالُهَا الْمُتَفَيِّئَةُ، فَدَعِ اللَّقْطَةَ (41)
 بِسَبِيلِهَا، وَسَوْ فِي قَلْبِ الْمُبَالَاةِ بَيْنَ كَثِيرِهَا وَقَلِيلِهَا، فَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا إِلَّا حِفْظُهَا
 لَكَانَ فِي أَذْنَاهُ مَا يَتَأَكَّدُ بِهِ إِطْرَاحُهَا وَرَفْضُهَا، فَكَيْفَ بِمَا يُمَكِّنُ أَنْ تُحَرِّكَهُ مِنَ
 الطَّمَعِ وَتَجْرَهُ مِنَ الطَّبَعِ، وَتَعُوذَ بِاللَّهِ مِنَ الشُّحِّ الْمُطَاعِ وَالْهَوَى الْمُتَّبَعِ. إِيَّاكَ
 أَنْ تَكُونَ لُعْنَةً (42) لِلنَّاسِ فَتَفْقِدَ مِنْهُمْ لَحْظَ الْإِسْتِيْنَاسِ، وَرُبَّمَا لَمْ يُعَامِلُوكَ فِيهَا

(34) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 20.

(35) نفاية المتاع بضم النون : رديته.

(36) أفرة : بضم الهمزة وفتح الفاء وراء مشددة : الاختلاط والشدة.

(37) الأبلّة : بضم الهمزة والباء وفتح اللام المشددة : اسم بلدة تقع في زاوية الخليج عند مدخل
 البصرة وهي أقدم من البصرة. معجم البلدان : 77/1.

(38) شيع : أحد سيور النعل.

(39) قبّال : زمام.

(40) التكاة : العصا التي يتوكأ عليها.

(41) اللقطة : بضم اللام وفتح القاف : المال الضائع الملقوط من الأرض. انظر كتاب اللقطة،
 صحيح مسلم : 134/5.

(42) اللعنة : بضم اللام وفتح العين والنون : الرجل الذي يكثر من لعن الناس.

بِالَّذِينَ وَعَاجِلُوكَ بِنَسْكِينَ الْعَيْنِ فَأَصْبَحَتْ لُعْنَةً⁽⁴³⁾ عِنْدَ الْجَمِيعِ وَصِرَتْ
أُخْدُوتُهُ نُصِيْمٌ أَخْبَارَكَ أَذُنَ السَّمِيعِ، وَلَا تُكُنْ ضُحْكَةً فَإِنَّ كَثْرَةَ الضُّحُكِ تُمِيتُ،
وَلَا هُزَاةً، فَلَا اسْتِهْزَاءَ يُغَيِّرُ الصُّفُو، وَيَخْجِزُ الْعَفْو، وَيَسْتَلِبُ الْحُبَّ، وَيُبْعِدُ الْقُرْبَ،
وَمَا أَوْلَى ذَا الرَّأْيِ وَالْحُنْكَةِ أَنْ يَتَعَدَّ عَنِ الْإِرْتِسَامِ بِالْهَزَاةِ وَالضُّحْكَةِ، هَذَا إِذَا
كَانَ لَهُ [فِي ذَلِكَ]⁽⁴⁴⁾ كَسَبٌ وَاعْتِمَالٌ، وَأَمَّا إِذَا ظَلِمَ فِي الْمَعَامَلَةِ مِنْ ذَلِكَ إِلَى
مَا يَتَسَبَّحُ لَهُ احْتِمَالٌ، فَتَوَاتَبَ سَاقَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَكُنْ يَرْتَجِيهِ، وَبَابٌ فَتَحَهُ
عَلَيْهِ لِيَبْلُوَ مَا يَكُونُ مِنْهُ فِيهِ، وَلَوْ كَانَ الْمُؤْمِنُ فِي جُحْرِ فَارَةِ [لَقِيضَ]⁽⁴⁵⁾ اللَّهُ
لَهُ فِيهِ مَنْ يُؤْذِيهِ، وَهِيَ الْأَقْدَارُ لَا يُنْجِي مِنْهَا الْحَذَرُ وَالْفِرَارُ، وَلَوْ أُنْجِيَ مِنْ ذَرِكِ
الْأَذَى تُفُورٌ لَتَجَا مِنْ الشَّرِّكَ عُصْفُورٌ، رَبُّ ذَاتِ مُحْيَا جَمِيلٌ أَصِيبَتْ فِي صَفْحَتِهِ
الْقَمَرِيَّةِ بِثُلُولٍ⁽⁴⁶⁾، فَانْصَرَفَتْ عَنْهَا الْعُيُونُ مُهَانَةً وَقَدْ كَانَتْ تُقَيِّدُ الطَّرْفَ
وَالْقَلْبَ صَبَابَةً وَضَنَانَةً، وَكُلُّ ذَلِكَ بِقَدْرِ مِنْ رَبِّكَ مَقْدُورٌ، فَخَفَ مَنْ بِقُدْرَتِهِ
تَسَلَّطُ الثَّالِيلِ عَلَى صَفْحَاتِ الْبُذُورِ، وَارْجُ مَنْ أَذْنَى مَسْحَةٍ مِنْ صِفَاتِ كَرَمِهِ
يُصْبِحُ مَنْ خَلَعَهَا عَلَيْهِ وَهُوَ مَأْمُولٌ وَيَظُلُّ مَنْ تَنَسَّبَ إِلَيْهِ وَاسْمُهُ فِي السِّنَةِ الْحَيِّ
السَّيِّدُ الْبُهْلُولُ⁽⁴⁷⁾، وَدِنْ لِلَّذِي جَعَلَ لِكُلِّ شَيْءٍ أَنَا فَلَا مُتَقَدِّمَ لَهُ وَلَا مُتَأَخَّرَ عَنْ
مِيقَاتِهِ، وَغَايِرَ بَيْنَ الْمَنَاطِرِ وَالْمَخَابِرِ فِي [مَا شَاءَ مِنْ]⁽⁴⁸⁾ مَخْلُوقَاتِهِ، فَانْظُرْ إِلَى
الرُّبُورِ تَرَهُ وَقَدْ اشْتَمَلَ بُرْدِي حَبْرَةٍ⁽⁴⁹⁾، ثُمَّ سَلْ مَنْ أَبْرَهُ⁽⁵⁰⁾ يُعْرِفَكَ مُحْتَبَرَهُ، فَلَا
تَثِقْ بِذِي ظَاهِرٍ حَسَنٍ حَتَّى تُخْبِرَهُ وَلَا يَفْقِدَ قَلْبُكَ عِنْدَ حُلُولِ النَّوَائِبِ مُصْطَبَرَهُ،
فَإِنَّكَ لَنْ تَعُدُوَ مَا خَطَهُ الْقَلَمُ وَسَطَرَهُ وَلَنْ يُخْلِفَكَ مَا شَاءَ لَكَ خَالِقُكَ وَقَدَّرَهُ،

(43) اللعنة : بضم اللام وسكون العين وفتح النون : الذي يلعنه الناس.

(44) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 121.

(45) في الأصل [الفيض] الورقة : 121.

(46) ثُلُول : خراج صلب مستدير يحدث بجسم الإنسان.

(47) البهلُول : يقال للمذكر والمؤنث ومعناه الجامع لكل خير.

(48) تكملة من طرة الكتاب، الورقة : 121.

(49) حبرة : ضرب من البرود البمانية الموشاة.

(50) أبره : من معانيها : أبر بمعنى آذى واغتتاب، ولقح وأصلح.

مَقْدُورَاتُهُ إِلَيْكَ وَاصِلَةٌ وَخَيْرَاتُهُ أَوْ مَعَرَّاتُهُ لَدَيْكَ حَاصِلَةٌ، وَسَيِّانٍ كُنْتُ فِي جَوْفِ
فَرْقُورٍ⁽⁵¹⁾ أَوْ كَهْفٍ مِنْ صُمْ الصَّفَا مَتَّقُورٍ، وَالذُّبْيَا أَرْجُوحَةٌ تَلْعَبُ بَيْنَيْهَا فَمِنْ
اسْتِطَاعَ التَّكَبُّتِ عَلَى تَدَاعِي مَبَانِيهَا فَهُوَ الْقُورُ وَلَنْ يُطِيقَ الْمَرْءُ إِلَّا مَا طَوَّقَتْهُ
بِإِذْنِ اللَّهِ الْغَرِيزَةُ، كَمَا لَمْ تُسَاعِدِ الْعَجَاجُ⁽⁵²⁾ وَرُوبَتُهُ مِنْ أَنْوَاعِ الْقَرِيضِ إِلَّا
الْأَرْجُوزَةُ، وَاللَّهُ عَلَى مَا يَشَاءُ قَدِيرٌ. يَا ذَا الْأَضْحِيَّةِ الَّتِي عَنَّتَهُ زَمَنًا، حَتَّى رَاقَتْهُ
سِمَنًا، خَيْرُ الْأَضَاجِي مَا عَمَّ الْإِحْسَانُ بِفَضْلِهَا فَقَرَاءَ الْحَيِّ، فَلَا تُكُنْ لَكَ أُمْنِيَّةٌ
إِلَّا فِي الْإِحْسَانِ، وَسَائِرُ الْأَمَانِي الدُّنْيَوِيَّةِ عَيْنُ الْهَدْيَانِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الصَّدَقَةَ بِأَوْقِيَةِ
الذَّرَّةِ تَذْفَعُ عَنْكَ مِنَ الذُّنُوبِ أَعْبَاءَ الْفَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ، فَكَثُرَ مِنَ الْآوَاقِي الْمُنْفَقَةِ
فِي سَبِيلِ الصَّدَقَةِ ﴿إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ﴾⁽⁵³⁾.

(51) فرقور : السفينة العظيمة، وهو لفظ فارسي معرب، وجمعه قراقير.

(52) العجاج بن رؤية السعدي من سعد تميم، قيل سمي كذلك لقوله :

حَتَّى يَبْعُجَ نَحْنًا مِنْ عَجَجَا وَيُودِي الْمُودِي وَيَنْجُو مَنْ نَجَا

(53) الآية 88 من سورة يوسف.

17 - بَابُ الْمَضْمُومِ أَوَّلُهُ وَالْمَفْتُوحِ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى

يَا مُطِيلَ الْإِسْتِعَالِ بِلَحْمَةٍ (1) التَّوْبِ أَوْلَى بِكَ لَوْ أَشْتَغَلْتَ بِخِدْمَةِ غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ، فَرَحِمْتُهُ أَجْدَى عَلَيْكَ فِي الْمُنْقَلَبِ مِنْ لَحْمَةِ التَّسَبُّبِ (2)، فَدَغَ لَحْمَةً تَوْبِكَ وَسَدَاهُ، وَسَلَّ رَبُّكَ تَوْفِيقَهُ وَهُدَاهُ وَارْقَضَ الْإِعْتِدَادَ بِقَوْمِكَ وَمَا يَعْمَلُونَ ﴿فَإِذَا نَفَخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ وَلَا يَتَسَاءَلُونَ﴾ (3). إِنَّمَا أَنْتَ مَعَ الْحَدِيثِ الرَّازِيءِ وَالْقَدْرِ النَّازِيءِ (4) كَلْحَمَةٍ (5) الصَّغِيرِ أَوْ الْبَازِي إِنْ أَشْبَحَ فِيكَ مَخَالِبُهُ ضَعُفَتْ عَنْ أَنْ تُعَالِبَهُ، فَأَعِدَّ لِلنَّجَاةِ وَتَحَفَّظْ مِنَ الْبِضَاعَةِ الْمُرْجَاةِ، إِنَّمَا لَكَ مِنَ الزَّمَانِ أَكْلَةُ الْعَدَاءِ وَالْعَشَاءِ، وَأَنْتَ أَكَلْتَ مِنَ أَكْلِ الْمَنَائَا، وَإِنْ أُرْحِثَ لَكَ فِي الطُّوْلِ (6) وَمَدَّتْ لَكَ فِي الرِّشَاءِ (7)، فَاعْمَلْ لِجَنَّةٍ أَكَلَهَا دَائِمٌ وَظَلُّهَا، وَاسْعَ لِعَايَةِ كَأَنَّ قَدْ آنَ مَحِلُّهَا، وَكُنْ مِنَ النَّاسِ أَبَدًا جَانِبًا وَلَا [تَأَلَّ] (8) أَنْ تَكُونَ لَهُمْ فِي الظَّاهِرِ مُوَاصِلًا وَفِي الْبَاطِنِ مُجَانِبًا، فَهُمْ وَاللَّهُ عَلَى ذَلِكَ شَهِيدٌ،

(1) لحمه : بفتح اللام : خيوط السدى الأساس التي ينسج عليها التوب.

(2) لحمه : بضم اللام : قرابة النسب.

(3) الآية 101 من سورة «المؤمنون».

(4) النازيء : من نزا بمعنى أفسد.

(5) لحمه : بضم اللام أيضا : صيد البازي.

(6) الطول : الحبل، نثر معنى بيت طرفه بن العبد :

لَعَمْرُكَ إِنَّ أَلَمَوْتَ مَا أُخْطِئَ الْفَتَى لَكَالطُّوْلِ الْمُرْخَى وَثِيَاهُ فِي الْيَدِ

(7) الرشاء : الحبل.

(8) في الأصل [قال]، الورقة : 122.

دَاءٌ مُعْضِلُ الْعِلَاجِ وَلِشَرِّهِمْ الَّذِي هُوَ ثَابِتٌ وَيَزِيدُ⁽⁹⁾، بَحْرٌ مُتَلَاطِمٌ الْأَمْوَاجِ،
فَإِذَا عَايَنْتَ لُجَّةً⁽¹⁰⁾ مَائِهِ فُزِلَ عَنْ طَرِيقِهَا، وَإِذَا سَمِعْتَ لُجَّةَ النَّاسِ⁽¹¹⁾ فَحِذْ عَنْ
فَرِيقِهَا، وَلَا تَنْسَ مَا آدَكَ⁽¹²⁾ مِنْ خَطِيئَةٍ⁽¹³⁾ وَأَنْ لَيْسَ لَكَ غَيْرُ نَفْسِكَ مِنْ مَطِيَّةٍ،
فَاشْفِقْ عَلَى حُمُولَتِكَ مِنْ حُمُولَتِكَ⁽¹⁴⁾، وَلَا وَسِيلَةَ إِلَى مَرُومِ الْخَلَاصِ
كَعَظِيمِ الْإِخْلَاصِ، فَخُذْ فِي إِعْدَادِ وَسِيلَتِكَ، لَيْسَتْ دَارُكَ بِدَارِ مُقَامَةٍ إِنَّمَا
إِقَامَتُكَ فِيهَا مَا أُمَهَّلَتْكَ الْمَنَآيَا مِنَ التَّهَامَةِ وَالْتِقَامَةِ فَاسْتَظْهِرْ لَهَا بِاسْتِقَامَةٍ، وَظَاهِرِ
أَبْدًا خَيْرَ فِرْقَةٍ وَأَفْضَلَ مَقَامَةٍ، وَلَيْسُوا إِلَّا الَّذِينَ أُخْلَصُوا لِلَّهِ دِينُهُمْ، وَاتَّخَذُوا
خَوْفَ اللَّهِ حَدِيثَهُمْ أَوَّلِيكَ هُمْ الْآمِنُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَالْمُتَلَقُّونَ بِمَا شَاءُوا مِنْ
الْحُظُورَةِ وَالْكَرَامَةِ، كَمْ مِنْهُمْ مِنْ طَرِيحٍ فِي السَّكَكِ⁽¹⁵⁾ مَخْنِيٍّ الضُّلُوعِ عَلَى
مِثْلِ إِخْلَاصِ الْمَلِكِ، مَنْ رَأَاهُ إِذَا اعْتَبَرَ عِزَّةَ رَبِّهِ وَمَلَكُوتُهُ قَالَ : «أَخَذْتُ فَلَانًا
أَلْمُوتَةَ»⁽¹⁶⁾، وَإِنَّمَا أَخَذْتُ فِي الْحَقِيقَةِ الْفَائِلَ فَسَلَبْتُهُ الْبَصِيرَةَ الْمُسْتَشِيرَةَ وَأَقْطَعْتُهُ
أَلْرَّأْيَ الْفَائِلِ. إِنَّ ذَا الْجَنَاحَيْنِ⁽¹⁷⁾ دَعَتْهُ إِلَى مُوتَةٍ⁽¹⁸⁾ دَوَاعِي الْحَيْنِ فَفَارَّ بِمُوتَةٍ

(9) من قول جميل بن معمر :

إِذَا قُلْتُ مَا يَبِي يَا بُنَيَّةَ قَاتِلِي مِنْ أَلْحَبِّ قَالَتْ : ثَابِتٌ وَيَزِيدُ

(10) لجة الماء : معظمه.

(11) لجة الناس : أصواتهم وجلبتهم.

(12) آدَكَ : أثقلتكَ.

(13) خطية، كذا في الأصل، الورقة : 122، ولعل الصواب خطيئة.

(14) حمولتك : بفتح الحاء : الدابة التي يحمل عليها المتاع وبضم الحاء : مفرد أحمال.

(15) السكك : جمع سكة، وهي الطريق، وأصلها ما يحفر في الأرض بين كل نخلة ونخلة.

(16) الموتة : ضرب من الجنون.

(17) ذو الجناحين هو جعفر بن أبي طالب، وسمي بذلك لأنه أخذ لواء رسول الله ﷺ بيمينه
حتى قطعت فأخذه بشماله حتى قطعت فاحتضنه بعضديه حتى قتل وهو ابن ثلاث وثلاثين
سنة وعنه قال الرسول ﷺ قبل أن يأتيه نعيه : «مر علي جعفر بن أبي طالب في الملائكة
يطير كما يطيرون له جناحان». انظر الاكفاء : 281/2.

(18) مؤتة : قرية من قرى البلقاء على حدود الشام وإليها تنسب غزوة مؤتة التي بعث إليها الرسول
ﷺ جيشا سنة ثمان للهجرة وجعل زيد بن حارثة أميرا عليها وفيها توفي زيد بن حارثة
وجعفر بن أبي طالب وعبد الله بن رواحة.

انظر سيرة ابن هشام : 21/4.

أَفَادَتْهُ حَيَاةٌ طَيِّبَةً وَأَحْضَرَتْهُ نَفَائِسَ الرَّحِمَةِ وَالرَّضْوَانِ وَمَا هِيَ عَنْ مِثْلِهِ مُتَعَبَةٌ.
فَيَا لَصِدْقِ الْخَلَّةِ (19) بَيْنَهُ وَبَيْنَ الرَّسُولِ وَيَا لِعَظِيمِ لَوْعَتِهِ يَوْمَ شَمِّ الصَّبِيَّةِ (20)
فَأَذَنْتْ عَيْنَاهُ بِالْهَمُولِ، وَالْبَكَاءِ [نَصْرًا] (21)، الْخَلِيلِ عِنْدَ فَقْدَانِ الْخَلِيلِ، فَلَنَحْنُ
أَغْلَطُ أَكْبَادًا مِنَ الْخَلَّةِ (22) تَرْتَعُ فِي الْجَمَضِ وَالْخَلَّةِ، تَلْهُو (23) وَتَلْعَبُ وَغَرَبَانُ
الْمَنِيَّةِ بِنَا تَنْعَبُ وَنَجِيءُ فِي سَبِيلِ الْغَوَايَةِ وَتَذْهَبُ وَأَنْفُسُنَا بَيْنَ ذَلِكَ تُسْتَلَبُ
وَتُنْتَهَبُ، فَهَلْ إِلَى خَلَّةٍ (24) مَحْمُودَةٍ سَبِيلٌ أَوْ هَلْ مِنَ الْخَلَّةِ (25) أَلْفَادِحَةٌ لِفُقْدَانِ
الْخِلَالِ الصَّالِحَةِ مُدِيلٌ (26)، ذَاكَ لَوْ كَانَ لَا تُكْتَبُ (27) الْأَمَلُ، وَلَرَجَوْنَا أَنْ يَحْسُنَ
الْجَزَاءُ إِذَا حَسُنَ الْعَمَلُ، وَنَحْنُ فِي دَارٍ لَيْسَ لَهَا عَلَى حَالٍ بَقَاءٌ وَلَا عَلَى أَحَدٍ
إِبْقَاءٌ، وَحَظُّ الْعَامِلِ فِيهَا خَيْرٌ وَشَقَاءٌ، دَفٌ (28) سَاكِنِهَا عَلَى كُلِّ فَرَاشٍ نَابٍ،
وَدَفٌ (29) لَهَا مَوْجِدٌ بِالْمُسْتَأْنِسِ بِهِ إِلَى اكْتِسَابِ وَتَبَابٍ (30)، وَالرَّزَايَا دَاخِلَةٌ عَلَى
الْمُعْتَرِّينَ بِهَا مِنْ كُلِّ بَابٍ فَطُوبَى لِمَنْ قَدَرَهَا قَدْرَهَا، وَرَأَى السَّعَادَةَ بِعَيْنِ الْيَقِينِ
فَابْتَدَرَهَا، عَالِمًا أَنَّ مَا يُعِينُ بِهِ الْجُمَّةَ (31) السَّائِلَةَ أَنْفَعُ لَهُ فِي الْمَالِ مِمَّا يُلِينُ بِهِ

(19) الخلة : بضم الخاء المودة وهي أيضا بمعنى ما كان خلوا من المرعى.

(20) الصبية : هم أبناء جعفر بن أبي طالب.

انظر سيرة ابن هشام : 22/4، والاكتفاء : 282/2.

(21) نصر في الأصل، الورقة : 122.

(22) الخلة : انشئ الابل. ابنة المخاض. في الأصل الجلة، الورقة : 122.

(23) في الأصل تلهو وتلعب، الورقة : 122.

(24) الخلة : بفتح الخاء أيضا : الحاجة.

(25) الخلة : بفتح الخاء : الخصلة الحسنة.

(26) مدبل : غلبة. من الفعل أدبل بمعنى غلب بعد هزيمة.

(27) أكتب : أدنى وقرب.

(28) الدف : الجنب بفتح الدال.

(29) الدف : آلة الطرب بضم الدال.

(30) تباب : الخسران والهلاك.

(31) الجملة السائلة : بضم الجيم : القوم يسألون الدية.

الْجَمَّةَ (32) الطَّائِلَةَ، وَمُعِدًّا لِلنَّوَائِبِ الَّتِي لَا طَاقَةَ لِأَحَدٍ بِجَمَّتِهَا (33) أَلْسَائِلَةَ، وَمُعْتَبِرًا مِنْهَا بِدَارِ نَامَتْ عَنْهَا [حِينًا] (34) نَوَائِبِ الدَّهْرِ وَلَمْ يَأْتِ عَلَيْهَا بِالسُّرُورِ عَقِبَ (35) شَهْرٍ إِلَّا جَاءَتْ أَضْعَافُهُ فِي عَقِبِ (36) الشَّهْرِ ثُمَّ اسْتَيْقَظَ لَهُمُ الزَّمَانُ وَخَذَلَهُمُ الْأَمَانُ فَوَقَعَ فِيهِمْ مَوَاتٌ (37) لَا يُشَبِّهُهُ مَوْتَانٌ فَأَصْبَحُوا أَحْيَاؤُهُمْ أَمْوَاتٌ وَأَرْضُهُمْ أَلْعَدَاءُ بَعْدَ حَيَاةِ الْعِمَارَةِ وَالْخِصْبِ مَوَاتٌ (38) وَدَيَّارُهُمْ مَا بِهَا شَفَرٌ (39) وَلَا يَطْرَفُ بِفَنَائِهَا مِنْ أُنْبَائِهَا شَفَرٌ، تُنَادِي فِيهَا لِسَانُ الْإِعْتِبَارِ بِجَنَّبَتِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ أَيْنَ سُكَّانُ الدِّيَارِ، أَيْنَ الْجَبِيرَةُ الَّتِي طَالَ مَا قَرَّتْ عُيُونًا بِحُسْنِ الْجَوَارِ، وَارْتَضَعَتْ أَفَاوِيقَ اللَّذَاتِ وَفَقَّ الْإِخْتِيَارِ، أَيْنَ أَلْوَجُوهُ الْكَاشِفَاتِ أُنْوَارَهَا أَضْوَاءُ الْأَقْمَارِ، أَيْنَ الْأَيْدِي الْكَاشِفَاتِ أُنْوَاؤَهَا أَرْمَاتِ الْمِلِمَاتِ الْكِبَارِ، أَيْنَ الْمُلُوكُ الَّذِينَ خَضَعَتْ لَهُمْ أَعْنَاقُ الْجَبَابِرَةِ بَعِزُّ الْإِجْبَارِ، وَأَوْتٌ مِنْهُمْ أَلَمَالٌ إِلَى رَبِّي ذَوَاتِ مَعِينٍ وَقَرَارِ، ﴿لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ﴾ (40).

(32) الجمّة : بفتح الجيم : الشعر وما اجتمع منه على الرأس.

(33) جمّة : بفتح الجيم أيضا : بمعنى ما اجتمع من الماء.

(34) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 122.

(35) عقب : بفتح العين وكسر القاف : ما بقي منه.

(36) عقب : بضم العين وسكون القاف : نهايته.

(37) موات : بضم الميم : الوباء وكثرة الموت وكذلك موتان بضم الميم.

(38) موات : بفتح الميم يقال لكل شيء غير الحيوان.

(39) ما بها شفر : ما بها أحد.

(40) الآية 16 من سورة المؤمنون.

18 - بَابُ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ وَالْمَضْمُومِ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى

كَمْ لِلَّهِ عَلَى عِبَادِهِ مِنْ إِمَّةٍ (١) طَالَتْ بِهَا لِلْقَصِيرِ الْأُمَّةُ (٢) وَحَسَدَتْهُ عَلَى
أَدَانِيهَا الْأُمَّةُ (٣) وَأَذْهَلَتْهُ أَفَانِيهَا الْجَمَّةُ، فَمَا إِذْ ذَكَرَ لِشُكْرِهَا إِلَّا بَعْدَ أُمَّةٍ (٤)، أَمَّا
وَمَوْلَاهَا فَلَوْلَاهَا مَا أُسْعِفَتْ لِخَاطِبٍ خُطْبَةٌ (٥) وَلَا اسْتُخْسِنَتْ لِخَطِيبٍ نَادٍ
- وَلَوْ كَانَ قُسٌّ إِيَّادٍ - خُطْبَةٌ، وَلَا جَدُّ بِرَاجِلٍ جَدُّ رِخْلَةٍ، فَتَهَضَّ بِهَا بَعِيرٌ ذُو
رُخْلَةٍ (٦) وَإِنَّمَا ذَلِكَ كُلُّهُ بِفَضْلِ اللَّهِ مُقْتَنًى، وَمِنْ غَرَسِ إِحْسَانِهِ مُجْتَنًى، فَإِنْ
أُبْدِعَ بَكَ فِي طَرِيقِ خِدْمَتِهِ، وَتَحَمَّلْتَ خَجَلَةً بِتَقْصِيرِكَ مُضْطَرًّا فِي شُكْرِ نِعْمَتِهِ،
فَحَمَلِ اللَّهَ يَا هَذَا رُجْلَتَكَ (٧)، وَرَفَعَ بِكَرَمِ تَجَاوُزِهِ خَجَلَتَكَ وَجَعَلَكَ مِنْ

(١) الأمة : بكسر الهمزة : النعمة. وقد ذكر أبو العباس التدميري في التصريح بشرح غريب
الفصيح، الورقة : 55 ثمانية معان لهذه اللفظة.

(٢) الأمة : بضم الهمزة : القامة.

(٣) الأمة : بضم الهمزة أيضا بمعنى القرن من الجماعة ومن الناس.

(٤) أمة : بضم الهمزة أيضا بمعنى حين ومنها قوله تعالى في الآية 45 من سورة يوسف : ﴿وقال
الذي نجا منهما وادكر بعد أمة أنا أنبئكم بتاويله فأرسلون﴾. ذكر أبو العباس التدميري في
التصريح بشرح غريب الفصيح ثمانية معان لهذه اللفظة وهي : الجماعة / أتباع الأنبياء /
الرجل الجامع للخير / الدين والملة / الحين / القامة / الرجل المنفرد بدينه وحده لا يشركه
فيه أحد / الأم.

انظر الورقة : 55. وانظر المثلث لابن السيد البطليوسي 327/1.

(٥) خطبة : مصدر للفعل خطبت المرأة.

(٦) ذو رحلة : بضم الراء : إذا كان قويا على السفر. والرحلة بكسر الراء : الارتحال، وبضمها :
السفر.

(٧) حمل الله رجلك : جملة دعائية للراجل بمعنى أعانك الله على المشي أو رزقك دابة تحملك. =

الْعَامِلِينَ عَلَى أَسْعَدِ الْغَايَاتِ وَالْمُعْتَبِرِينَ بِمَا بَثَّ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ مِنْ عَجَائِبِ
 آيَاتِ، تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ مَنْ لَحَظَهَا حَقٌّ لَحَظَهَا كَاسٌ⁽⁸⁾، وَمَنْ اعْتَبَرَ بِهَا عَرَفَ
 الْدَّهْرَ وَالنَّاسَ. أَوْ لَمْ تَر إِلَى الرَّجُلَةِ⁽⁹⁾ لَمَّا تَحَيَّرَتِ الرَّجُلَةُ⁽¹⁰⁾، لِمَنِّيْهَا قَدَحَ
 الْجَاهِلُونَ فِي تَثْنِيَّتِهَا فَقَالُوا لَهَا الْبَقْلَةُ الْحَمَقَاءُ⁽¹¹⁾ مَا قَالُوهَا — زَعَمُوا — إِلَّا
 لِتُرْوِلَهَا مَنْزِلًا يَتَعَذَّرُ فِيهِ الْبَقَاءُ، فَاعْجَبَ لَهُمْ الزَّمُوا الْبَقْلَ الْعَقْلَ وَتَسُوا أَنْفُسَهُمْ
 إِذْ سَكَنُوا فِي دَارٍ تَيَقَّنُوا الزَّخْزَخَةَ عَنْهَا وَالنَّقْلَ، فَكَيْفَ يُفْلِحُ مَنْ عَقَدَ عَلَى هَذَا
 الرَّأْيِ الْفَائِلَ حَبْوَتَهُ⁽¹²⁾، وَمَنَعَ عَنِ الْمُعِيلِ الْعَائِلِ حُبْوَتَهُ⁽¹³⁾، أَخْلَقَ بِهِ أَنْ تَحُلَّ
 بَوَائِقُ الرَّزَايَا حَبِيَّتَهُ⁽¹⁴⁾، وَتُعَذَّرَ [طَوَارِقُ]⁽¹⁵⁾ الْمَنَايَا بِعَيْتِهِ، فَتَضْبِحُ دَارُهُ مِنْهُ
 صِفْرًا⁽¹⁶⁾، وَلَا يُعْنِي عَنْهُ فِي مَرْوَمٍ مَذْهَبُهُ كَثْرَةُ فِضْيَتِهِ وَذَهَبِهِ، كَأَنَّمَا جَمَعَ
 أَنْكَأ⁽¹⁷⁾ وَصَفْرًا⁽¹⁸⁾، يَوْمِئِذٍ يَجِدُ عُشْرَ الدَّرْهِمِ الَّذِي تَصَدَّقَ بِهِ أَجْدَى عَلَيْهِ
 مُثْقَلًا أَوْ مُخَفَّفًا⁽¹⁹⁾ مِنْ فَنَاطِيرِ الْحَطَامِ الَّذِي أَتَفَذَّ قُوَّتُهُ وَوَقَّتُهُ فِي جَمْعِهِ مُقَدَّمًا

= وقد وردت الكلمة في فصيح ثعلب بتحقيق الدكتور عاطف مذكور بالحاء المهملة وهو
 تصحيف بين إذ أورد في إحالة الشروح شرح الكلمة ذاكرا أن الرجلَة مصدر الرجل.
 انظر الفصيح، ص 302.

(8) كاس : أصبح كيسا أي عاقلا.

(9) الرجلَة : بكسر الراء : بقلة، ضرب من الحمض سميت بذلك لأنها تنبت في مجار السيول.

(10) الرجلَة أيضا بكسر الراء : المطمئن من الأرض، والطرق التي يسير عليها الناس بأرجلهم.

(11) البقلة الحمقاء : يقال لها كذلك لأنها تنبت في مسالك الطرق فتداس بالأرجل، وعلى مسائل
 الماء فيقلعها السيل، ويقال في الأمثال «أحمق من رجلة».

(12) حبوته : من الاحتباء وهو أن يشد الرجل ثوبه حول الظهر ويجمعه حول ساقيه وهو جالس
 على إبالته. وهذه الجلسة خاصة بالعرب.

(13) الحبوة : بضم الحاء : العطية.

(14) تستعمل العرب هذا القول : «فلان لا يحل حبوته وحببيته» للدلالة على الرجل الحليم الرزين
 الذي لا طيش ولا خفة له، والعكس بالعكس فلان يحل حبيته إذا كان طائشا.

(15) في الأصل طوارق، الورقة : 123.

(16) صفرا : بكسر الصاد : الذي خلا بيته من كل آنية.

(17) آنكا : الرصاص.

(18) صفرا : بضم الصاد : النحاس.

(19) مثقلا أو مخففا أي عشر : بضم العين وسكون الشين مخفف، وبضم العين والشين مثقل.

ثُمَّ تَرَكَ سُخْتَهُ⁽²⁰⁾، مُحَلِّفًا، فَيَا بَرْحَ ظَمَائِهِ⁽²¹⁾، إِلَى الْعَذْبِ الْبَارِدِ وَيَا لَقَنَاعَتِهِ
بِالتُّسْعِ وَالْعِشْرِ⁽²²⁾، وَمَنْ لَهُ بِهِ مِنْ تِلْكَ الْمَوَارِدِ عَلَى أَنْ فَضَّلَ اللَّهُ عَظِيمَ
وَوَعْدَهُ بِالرَّحْمَةِ لِعِبَادِهِ كَرِيمٍ، وَلَيْسَ لَوَعْدِهِ سُبْحَانَهُ خُلْفٌ، وَطَالَ مَا دَرَّ بِرَحْمَتِهِ
لِلخُورِ مِنْ أُمِّهِ خُلْفٌ⁽²³⁾، وَتَمَتَّعَ بِحُسْنِ الْجَوَارِ مِنْ إِيَّاهِ الْفُ، وَمَا أَحَدٌ
بِإِحْسَانِ اللَّهِ حَقِيقًا، وَإِنَّمَا هُوَ فَضْلُهُ بِهِ يَجِدُ الظَّمَانُ جِمَامَ⁽²⁴⁾ الْقَدَحِ مَاءً
وَالسَّغْبَانُ⁽²⁵⁾ جِمَامَ⁽²⁶⁾ الْمَكُوكِ دَقِيقًا، فَاقْعُدْ فِي عِلَاوَةٍ⁽²⁷⁾ الرِّيحِ أَوْ سُفَالَتِهَا
وَابْعُدْ عَنِ التَّعْوِيلِ عَلَى كِفَايَةِ هَذِهِ الْحَلِيقَةِ وَكَفَالَتِهَا قَرُبُكَ كَافِيكَ، وَرِزْقُكَ حَيْثُ
كُنْتَ مُوَافِيكَ، وَعِنْدَكَ بِذَلِكَ الْخَبَرُ الْيَقِينُ، فَمَا زَالَ يُسِّرُ لَكَ الْأَمَارِبَ وَيُعَذِّبُ
لَكَ الْأَمَشْرَبَ وَيَمْنَعُ عِلَاوَتَكَ⁽²⁸⁾ أَنْ تُضْرَبَ، وَيُنْجِدُ عَلَى حِمْلِ الْعِلَاوَةِ⁽²⁹⁾
بَعِيرَكَ الْأَجْرَبَ، وَلَوْلَا لَطْفُهُ مَا تيسَّرَتْ هَذِهِ الْآمَالُ وَلَا حُمِلَتْ الْعِلَاوَى وَلَا
الْأَحْمَالُ ﴿وَمَا كَانَ رَبُّكَ نَسِيًّا رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا فَاعْبُدْهُ
وَاصْطَبِرْ لِعِبَادَتِهِ هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا﴾⁽³⁰⁾.

(20) سُخْتُهُ : الحرام الذي لا يحل كسبه.

(21) ظمائه : من الظمى وهو الوقت بين الشربين أي المدة التي تبقى فيها الابل بلا شرب.

(22) من أظماً الابل، وهي أن ترعى تسعة أيام أو عشرة قبل الورد.

(23) خلف : جمعها أخلاف وهي أطراف الضروع للناقة.

(24) جمام القدح : إذا ملأه إلى حرفه.

(25) السغبان : الجوعان.

(26) جمام المكوك : المكوك، كأس وقدح يشرب به أعلاه ضيق ووسطه واسع ويستعمل في الكيل كالد.

وجمام المكوك : ملؤه إلى أعاليه.

(27) علاوة الریح : بضم العين أن يكون فوق الصيد، وسفالتها أن يكون تحته لئلا يجد الوحش رائحته.

(28) علاوتك : بكسر العين : رأسك.

(29) العلاوة بكسر العين أيضا : ما علق على البعير بعد حملة، وجمعها علاوى.

(30) الآيات 64-65 من سورة مريم.

19 — بَابُ مَا يُثْقَلُ وَيُخَفَّفُ⁽¹⁾

بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى

يَا هَذَا اِعْمَلْ عَلَى حَسَبِ مَا أَمَرْتُ بِهِ مِنْ الْإِسْتِقَامَةِ، وَحَسْبُكَ مَا أُعْطَيْتَكَ مِنْ دَلَالَةٍ عَلَى السَّعَادَةِ وَعَلَامَةٍ، إِذَا جَلَسْتَ وَسَطَ⁽²⁾ [الْقَوْمِ]⁽³⁾ فَبِأَلْتِي هِيَ أَحْسَنُ فَأَوْصِيهِمْ، وَإِذَا اقْتَرَبَ إِلَيْكَ ذُرُوءُ الْحَاجَاتِ فَلَا تُقْصِرْهُمْ، فَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تُزَيِّنَ بِالْأَمْرَيْنِ عَمَلَكَ فَوْسَطُ دَارِكَ أُحْمَلُ لَكَ، رَبُّ مُلَاقٍ بَرَحًا مِنْ يَأْسِهِ لِعِلْمِهِ بِجَنَائِيَاتِ نَفْسِهِ، لَمْ يُعْنِ عَنْهُ إِنْ اخْتَجَمَ وَسَطَ رَأْسِهِ وَعِلَّةُ الذُّنُوبِ لَا تُقَاوِمُهَا حِجَامَةٌ مِنْ اخْتَجَمَ وَلَا يُلَائِمُهَا الْإِغْتِدَاءُ بِنَقِيِّ الْحَبِّ ذِي الْعَصْفِ وَمُنَقَّى الزَّرْبِيبِ ذِي الْعَجَمِ⁽⁴⁾، إِنَّمَا وَجْهُ عِلَاجِهَا الْقَرِيبِ التَّضَرُّعُ إِلَى السَّمِيعِ الْمُجِيبِ وَالْإِخْلَاصُ لِلْجَاءِ إِلَى الْمَوْلَى الْكَفِيلِ بِمُغْضِلِ الْأَذْوَاءِ، فَبَادِرْ قَبْلَ عَجَمِ⁽⁵⁾ الْعُقُوبَاتِ عُودَكَ وَهَجْمِ مُقَدِّمَاتِهَا مُفْتَحِمَةَ عَلَيْكَ وَصِيدَكَ⁽⁶⁾، وَيَوْمَ عَرَفَةَ مَظِنَّةَ الْقَبُولِ، وَمَوْطِنَ الْإِسْعَافِ مِنَ الْكَرِيمِ الْمَسْئُولِ، فَمُدَّ إِلَيْهِ فِيهِ يَدَكَ فَطَالَمَا أَخَذَ بِهَا فَأَنْهَضَكَ وَأَيْدَكَ وَأَحْسَنَ بِهِ ظَنُّكَ فَمَا زَالَ يُصَدِّقُهُ عَلَى أَنَّكَ⁽⁷⁾ وَأَنَّكَ، كَمْ

(1) يثقل بالفتح ويخفف بالسكون.

(2) وسط : بتشكين السين : بينهم.

(3) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 123.

(4) العجم : بفتح العين والجيم : حب الزبيب والنوى.

(5) عجم : بفتح العين وسكون الجيم : عض، مصدر للفعل عجم العود إذا عضه ليعرف مدى صلابته.

(6) وصيدك : فناء دارك أو بيتك.

(7) كذا في الأصل مكررة، الورقة : 124.

تَكْفَفْتُهُ طَالِبًا فَأَعْطَاكَ مَا أَعْنَاكَ عَنِ الْإِزْدِيَادِ وَاسْتَكْفَيْتُهُ ظَالِمًا فَكَفَّاكَ كَمَا كَفَى
 بِالْعُرْفَةِ⁽⁸⁾ شِمَالَ زِيَادٍ⁽⁹⁾، وَلَوْ اسْتَحْيَيْتَ مِنْهُ حَقَّ الْحَيَاءِ لَمَا كَانَ لَكَ بَيْنَ يَدَيْهِ
 نَبَسٌ، فَلَا زِلْتَ تَعْصِيهِ مُذْ غُصْنُكَ لَدُنْ حَتَّى عَادَ وَهُوَ حَطَبٌ يَنْسُ⁽¹⁰⁾، وَلَكِنَّهُ
 عَوَّادٌ عَلَى مَنْ عَادَ، مُسْعِدٌ لِمَنْ أَلْتَمَسَ مِنْ بَابِهِ الْإِسْعَادُ، فَلَا تُنْكِرُ مِنْ فَضْلِهِ
 إِنْ كُنْتَ مُلْتَمِسًا أَنْ يُفَجِّرَ لَكَ مِنَ الصَّخْرِ زُلَالًا غَدَقًا، وَيَضْرِبَ لَكَ فِي الْبَحْرِ
 طَرِيقًا يَيْسًا فَالِزْ لِلطَّاعَةِ عَنَانَ ثَائِيكَ، وَكُنْ خَلْفَ⁽¹¹⁾ صِدْقٍ مِنْ أَيْبِكَ، فَخَلْفَ
 السُّوءِ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ مَهْجُورٍ، وَبِكُلِّ لِسَانٍ كَزَجَرِ الْكَلْبِ مَرْجُورٍ، وَكَمْ جَاءَ بَعْدَ
 الْمَاضِي خَلْفَ اسْتِقْبَالِ الْخَبَرَةِ مِنْهُ جَافٍ جَلْفٍ، كَلَامُهُ كَذَلِكَ خَلْفَ⁽¹²⁾
 وَوَعْدِهِ خَلْفَ، إِنْ غَابَ آمَادًا بَعْدَ آمَادٍ لَمْ يَشُقْ الْفَاءُ، وَإِنْ حَضَرَ فِي نَادٍ سَكَتَ
 الْفَاءُ وَنَطَقَ خَلْفًا⁽¹³⁾ يَقُولُ وَلِيَّهِ وَقَدْ أُعْيِيَتْ قَسَاوَتُهُ أَنْ تَلِينَ وَأُبْتُ عَلَيْهِ غَبَاوَتُهُ أَنْ
 يَدِينَ ﴿إِنَّكَ لَا [تَهْدِي]﴾⁽¹⁴⁾ مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ [وَهُوَ أَعْلَمُ
 بِالْمُهْتَدِينَ]﴾⁽¹⁵⁾ ﴿(16).

(8) العرفة : قرحة.

(9) زياد : لم أهتمد إليه.

(10) ييس : بمعنى يابس وكذلك ييس بفتح الباء.

(11) خَلْفَ صدق من أبيه وَخَلْفُ سوء بفتح اللام وَخَلْفَ بسكون اللام من يأتي بعد.

(12) خلف بسكون اللام أيضا بمعنى الخطأ من الكلام.

(13) من أمثال العرب يقال للرجل يطيل الصمت فإذا نطق تفوه بالزلل والخطأ. مجمع الأمثال : 230/1.

(14) في الأصل تنهدي وهو خطأ، الورقة : 124.

(15) كتبت على جانب الهامش أفقيا، الورقة : 124.

(16) الآية 56 من سورة القصص.

20 — بَابُ الْمُشَدَّدِ

فِيكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ زَعَارَةٌ⁽¹⁾، وَحَالَةٌ الْإِفْرَاطِ بِرَاكِيبِهَا ضَارَّةٌ وَلِصَاحِبِهَا عَارَةٌ⁽²⁾،
وَيَثْقُلُ الْمَرْءُ إِذَا اخْتَدَّتْ [مِنْهُ]⁽³⁾ مُمَارَاةٌ وَمُشَارَّةٌ كَمَا يَثْقُلُ الْقَيْظُ إِذَا اشْتَدَّتْ
مِنْهُ حَمَارَةٌ⁽⁴⁾. لَا تَكُنْ كَمَنْ تَشْوَقُ الْقَنْصَ وَمَدَّ حِبَالَهُ الْكَيْدَ لِتَحْصِيلِ الْفَرَاءِ
الَّذِي فِي جَوْفِهِ كُلُّ الصَّيْدِ⁽⁵⁾، فَلَمْ يَظْفَرْ إِلَّا بِسَامٍ أَبْرَصٍ⁽⁶⁾، وَإِنَّمَا ذَلِكَ بِقَدْرِ
اللَّهِ وَلَكِنْ، أَحْسِنِ الْإِخْلَاصَ وَالتَّوَكُّلَ ثُمَّ تَعَرَّضْ لِرِزْقِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ
الْمُتَوَكِّلِينَ. إِنَّ الْمُعْتَابَ بِسُوءِ مَا قَرَضَ وَقَرَصَ⁽⁷⁾، وَالْحَاسِدَ الَّذِي عَلَى ذَهَابِ
نِعْمَتِكَ حَرِصَ خَيْرٌ مِنْهُمَا سَامًا أَبْرَصَ، وَشِرَارُ النَّاسِ أُمْتَنُ مِنْ سَوَامٍ أَبْرَصَ شَرًّا
وَأَقْتُلْ غَائِلَةً وَأَكْثُرْ ضَرًّا، الدُّنْيَا فِي الْحَقِيقَةِ فُخٌّ، وَالْمَرْءُ فِيهَا سَكْرَانٌ مُلْتَمَخٌ⁽⁸⁾،
فَمَا أُحْرَاهُ أَنْ يَغْلِقَ بِفُحْهَآ، وَأَنْ تَتَلَقَّاهُ سَكْرَانٌ مُلْطَخًا بِزَيْتِهَا وَزَخَّهَا⁽⁹⁾، وَالْبَائِسُ
فِيهَا مَنْ إِذَا طَالَ عُمُرُهُ انْتَخَ عَلَيْهِ أُمْرُهُ فَلَمْ يَهْتَدِ سَبِيلًا إِلَى الصَّلَاحِ، وَلَا أُجْدَى

(1) زعارة : شراسة وسوء خلق.

(2) عارة : من العد ومن معانيه الجرب والعيب والاثم.

(3) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 124.

(4) حمارة : شدة القيظ أو شدة البرد.

(5) من المثل العربي المعروف : «كل الصيد في جوف الفرا ويقال أيضا الفراء» ومنه قول الرسول ﷺ «أنت يا أبا سفيان كما قيل : كل الصيد في جوف الفرا».

انظر اللسان مادة : فرأ.

(6) سام أبرص : الوزغ، وجمعه سوام أبرص.

(7) قرص : قال كلمة مؤذية.

(8) ملتخ وأي مختلط.

(9) زخها : دفعها.

عَلَيْهِ سِوَى السَّفَاهِ كُرَّ الْمَسَاءِ وَالصَّبَاحِ، قَدْ جَعَلَ ذَيْدُهُ أَنْ يَشْرَبَ مَشِيئاً⁽¹⁰⁾،
مَتَى اشْتَكَى بَدَنَهُ، فَإِذَا كَانَتْ يَدِينِهِ الشُّكَاةُ لَمْ يَسْتَعْمِلْ لَهُ مَشْواً وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ،
وَهَذِهِ عَلَامَاتُ [رَدِيَّةٍ]⁽¹¹⁾ وَدِلَالَاتُ إِنْ لَمْ تَنْذَرَكُهُ رَحْمَةُ مَوْلَاهُ عَلَى الشَّقَاوَةِ
الْأَبَدِيَّةِ، فَمَا أَرَاهُ زَادَتْهُ أَلْسَنُ إِلَّا عَرَا وَضِيْرًا وَإِنَّ الْمُؤْمِنَ لَا يَزِيدُهُ عُمُرُهُ إِلَّا خَيْرًا،
الْحَسُو⁽¹²⁾ نِعَمَ الْغِذَاءِ فَلَا يُعْبِكَ الْحَسَاءُ فَتَعْدِيَّتُهُ كَافِيَةٌ، وَمَعَبَّتُهُ بَرَّةٌ وَعَافِيَةٌ، وَيَبْدُ
خَالِقِكَ هُوَ الْمَرَضُ وَالشَّمَاءُ، وَنِعْمَتِ الْفَاكِهَةِ الْإِجَاصُ، وَالْأَثْرَجُ أَوْلَى أَنْ يَكُونَ
لَهُ الْإِسْتِعْمَالُ وَالْإِخْتِصَاصُ، فَمَنَادِيحُ⁽¹³⁾ الْإِثْفَاعِ بِهِ أَفْسَحُ مَجَالًا، وَعَوَاقِبُ
مُرَكَّبَاتِهِ أَصْلَحُ مَالًا وَأَنْجَحُ اسْتِعْمَالًا. لَوْ جِئْتُ يَا رَبَّ الْمَنْزِلَ بِالضُّحِ⁽¹⁴⁾ لَمَّا
كُنْتُ مِنْ هَمِّ إِجَانَةٍ⁽¹⁵⁾ الْعَجِينِ بِالْمُسْتَرِيحِ، وَلَوْ قَعَدْتُ طَوَالَ الدَّهْرِ عَلَى
فُوْهَةٍ⁽¹⁶⁾ الطَّرِيقِ وَالنَّهْرِ لَتَلَقَى لِلدُّنْيَا مُبْغِضًا وَعَنْ شَأْنِهَا مُعْرِضًا وَلِفَضُولِهَا
مُخْتَصِرًا، وَعَلَى مَا يَعْينِي مِنْهَا مُتَّصِرًا لَا وَشَكَ أَنْ لَا تَرَاهُ وَلَوْ اسْتَضَفْتُ إِلَى عُمُرِكَ
الطُّوِيلِ عُمُرًا.

أَمَّا يَسْتَجِي ذُو الْبِطْنَةِ الْعَاوِيَةِ أَنْ يَرَى بَطِينًا وَغَلَامَهُ ضَاوِي وَجَارِيَّتَهُ ضَاوِيَّةً،
أَيْنَ حَظُّ النَّفْسِ، بَلْ أَيْنَ لَحْظُ الْإِثَارِ الَّذِي هُوَ أَعْلَى وَأَنْفَسُ، وَكَلَّا لَيْسَ بِالْإِثَارِ
وَلَكِنْ عَلَيْهِ الْقِيَامُ بِشَيْعِ هَذَيْنِ، فَكَيْفَ يَسْمَحُ لِنَفْسِهِ فِي الْإِكْثَارِ فَبَعْدًا لِمِثْلِهِ مِنْ
سَمِينٍ، فَلَيْسَ وَقَدْ ضَيَّعَ مَنْ يَقُوْتُهُ بِمَأْمُونٍ وَلَا أَمِينٍ، وَقَدْ صَحَّ بِالْإِخْتِبَارِ وَالْمِحَنَةِ
تَنَافِي الْبِطْنَةِ وَالْفِطْنَةِ فَأَخْرِ بِهِ إِنْ تَحَمَّلَ عَارِيَّةً⁽¹⁷⁾ أَلَا يُودِّي، وَإِنْ عَرَضَتْ غَايَةٌ

(10) مَشِيئاً : الدواء المسهل وكذلك مَشْواً كما سيأتي.

(11) كَذَا فِي الْأَصْلِ، الْوَرَقَةُ : 124.

(12) الْحَسُو وَالْحَسَاءُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ : كُلُّ مَا يَحْتَسِي.

(13) مَنَادِيحُ جَمْعُ مَنَدُوحَةٍ : سَعَةٍ.

(14) الضُّحُ وَالرَّيْحُ : نَقَالُ لِرَجُلٍ إِذَا قَدَّمَ بِمَالٍ كَثِيرٍ وَغَنَائِمٍ. وَالضُّحُ : الشَّمْسُ وَقِيلَ نَوْرُهَا فَوْقَ الْأَرْضِ، وَالْمَعْنَى كُلُّ مَا سَطَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَهَبَتْ عَلَيْهِ الرِّيحَ.

(15) إِجَانَةٌ : جَفَنَةٌ يَعْجَنُ فِيهَا الْعَجِينُ وَهِيَ أَيْضًا الْإِنَاءُ الَّذِي تَغْسِلُ فِيهِ الثِّيَابُ.

(16) فُوْهَةُ الطَّرِيقِ وَالنَّهْرِ : الْمَدْخَلُ لِلْهِمَا.

(17) الْعَارِيَّةُ : مَا يَسْتَعَارُ مِنَ الْمَاعُونِ.

سَدَادٍ لَا يَهْتَدِي لَهَا وَلَا يُهْدِي، أَيُّهَا الْقَارِحُ⁽¹⁸⁾، مَا هَذَا أَلْعُلُوُّ أَتُظُنُّ أَنَّكَ حَتَّى
 آلَانَ فُلُو⁽¹⁹⁾، ذَهَبَ الزَّمَانُ فَأَيُّقُظُ نَظْرَكَ يَا نَوْمَانُ، مَا يَنْفَعُكَ الْحَوَارَى⁽²⁰⁾
 وَالْأَرْزُ إِذَا خَفَتِ الْأَيْنُنُ وَانْقَطَعَ الرَّزُّ⁽²¹⁾، هَلْ تَجِدُ لَهُمَا حَيْثِيذَ طَعْمًا أَوْ هَلْ
 يُوفِيكَ إِغْتِرَارُكَ عِنْدَ ذَلِكَ زَعْمًا، هُنَاكَ اسْتَوَى نَقْيُ الْبَرِّ وَجَشِيبُ⁽²²⁾ الْبَاقِلَا⁽²³⁾،
 وَفَارَزَ بِالسَّبْقِ مَنْ كَانَ مِنَ الذُّنُوبِ مُقْلًا، وَلَيْسَ بِتَافِعِكَ وَلَا ضَائِرِكَ يَوْمَ إِلَى اللَّهِ
 تُرَدُّ أَنْ تَعْلَمَ أَوْ تُجْهَلَ أَنَّ الْبَاقِلَاءَ تُخَفَّفُ لَأَمَّهَا الْمُشَدَّدَةُ حِينَ تُمَدُّ، فَاقْتَنِي بِالطَّاعَةِ
 عِزًّا، وَلَا تُحْفَلْ بِالسَّرْقِ⁽²⁴⁾ وَلَا الْمِرْعَزَى⁽²⁵⁾، فَسَتُعَوِّضُ مِنْ ذَلِكَ الْمِرْعَزَاءِ
 وَالسَّرْقِ بِالسُّنْدُسِ [فِي جَنَاتِ عَذْنِ]⁽²⁶⁾ وَالْإِسْتَبْرَقِ، وَتَجِدُ ثَوَابَ مَا رَفَضْتَ
 فِي هَذِهِ الدَّارِ مِنْ أَسْبَابِ الرِّفَافِيَّةِ مُوقِي فِي الدَّارِ الْمَحْفُوفَةِ بِكُلِّ مَخْصُوصٍ
 مِنَ النَّفُوسِ بِالْكَرَاهِيَّةِ. إِنْ عَلِمْتَ جَمَاعَةً خَيْرٍ فَاشْهَدْهَا، وَإِنْ كَانَتْ لَكَ ضِيعَةٌ
 فَتَعْمَدْهَا، فَإِنَّ الْجَمَاعَةَ بَرَكَةٌ وَلِلَّذِي يَتَعَمَّدُ ضِيعَتَهُ أَجْرٌ مُوجِبَاتِهِ مُشْتَرَكَةٌ، فَعَظَّمْ
 اللَّهَ أَجْرَكَ أَيُّهَا الْمُحْتَسِبُ بِفَعَالِهِ، أَلْمُنْتَسِبُ إِلَى الْبَرِّ وَالصَّلَةِ بِإِنْتِحَالِهِ، قَدْ
 وَعَزْتُ⁽²⁷⁾ إِلَيْكَ فِي الْأَمْرِ أَلْمِهُم رَجَاءً أَنْ أَكُونَ بِمَا أُوَعِزْتُ مُثَابًا، وَإِلَى أَحْسَنِ
 مَا دَعَوْتُ إِلَيْهِ مُجَابًا، فَإِنَّ مَنْ أَحْسَنَ بِالنَّصْحِ عَوْنُ أَخِيهِ كَانَ اللَّهُ مَعَهُ وَمَنْ
 دَعَا إِلَى هُدًى كَانَ لَهُ مِنَ الْأَجْرِ مِثْلُ أُجُورٍ مِنْ تَبِعِهِ، وَالَّذِينَ يُهْدُونَ السَّبِيلَ
 فَيَتَّبِعُونَ سَنَّهُ، وَهُمْ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ، أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ
 وَأُولَئِكَ هُمْ أُولُوا الْأَلْبَابِ⁽²⁸⁾.

(18) القارح : الناقة أول ما تعمل.

(19) فلو : بفتح الفاء وضم اللام : مهر.

(20) الحواري : لباب الدقيق الجيد الناصع البياض.

(21) الرز : بكسر الراء : الصوت.

(22) جشيب : غليظ خشن.

(23) الباقلا : الفول.

(24) السرقة : بفتح السين والراء جمع مفرده سرقة : وهي القطعة من جيد الحرير.

(25) المرعزى : أو المرعزاء : ثياب تنسج من الصوف تكون لينة ناعمة.

(26) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 125.

(27) وعزت : بتشديد العين : بمعنى أوعزت.

(28) الآية 18 من سورة الزمر.

21 - بَابُ الْمُخَفِّفِ

إِنْ نَقِيتَ يَا هَذَا مِنَ الْأَذْنَسِ، فَأَنْتَ مِنْ عَلَيْهِ النَّاسِ، إِنَّكَ فِي دَارٍ لَا تَحْتَاجُ فِي الثَّقَلَةِ عَنْهَا إِلَى مُكَارٍ⁽¹⁾، فَإِنْ كُنْتَ مُخَفِّفًا فُزْتَ يَوْمَ يَفْرَحُ الْمُخَفُّونَ، وَإِنْ كُنْتَ مُثْقَلًا لَمْ يَسْتَقِلْ بِإِثْقَالِكَ الْمُكَارُونَ، فَاعْمَلْ لِيَوْمٍ إِلَيْهِ يَنْتَهِي الْعَادِي وَالسَّارِي وَغَايَةِ تَنْتِظِمِ الْمُكَارَى وَالْمُكَارِي.

كَمْ عَمِرَ فِي نَادِيهِ عَامِرٌ أَرْضُهُ نَدِيَّةٌ وَنَفْسُهُ عَلَى سَنَنِ الْهَوَى مُسْتَوِيَّةٌ وَمَذْهَبُهُ مُزَاجِيٌّ وَعَيْنُهُ مُلَاحِيٌّ⁽²⁾، فَأَرْسَلَ الدَّهْرُ عَلَى صَفْوِهِ بَعْضَ شَأْيَيْهِ، وَرَمَاهُ بِقِلَاعَةٍ⁽³⁾ مِنْ نَوَائِبِهِ، فَإِذَا الْأَبُ يَأْبَاهُ كَأَنَّهُ مَا كَانَ أَبَاهُ، وَإِذَا الْأَخُ بِإِعْرَاضِهِ يَتَوَخَّاهُ وَيَوَدُّ لَوْ لَمْ يَكُنْ أَخَاهُ، فَلَا تَغْتَرَّ يَا هَذَا مِنْ عَيْشِكَ بِرَفَاهِيَّةٍ، وَلَا تُخَدِّغْ مِنْ زَمَنِكَ بِأَنْ يَكُونَ لَكَ طَلَقُ الْبِشْرِ حَسَنَ الطَّوَاعِيَةِ فَيُوشِكُ أَنْ تَعْرِفَ يَوْمًا فِي وَجْهِهِ الْكَرَاهِيَّةَ وَيَنْتَهِيَ بِكَ الْعَيْشُ الرَّفِيعُ وَالْمَشْرَبُ الَّذِي يَلْدُ صَفْوَهُ الْمُسْتَسِيغُ إِلَى مَذِيقِ لَا مَسَاغَ لَهُ فِي لَهَوَاتِ الْفِتْنَةِ الْإِلَهِيةِ، وَمَضِيقِ لَا مَجَالَ فِيهِ لِلطَّاهِيِ وَلَا لِلطَّاهِيَةِ، وَلِلْأَقْدَارِ حَرْبٌ رُبَاعِيَّةٌ⁽⁴⁾، بُوْدُكَ لَوْ تَنْجُو مِنْهَا بِسُقُوطِ الثَّنِيَّةِ وَالرُّبَاعِيَّةِ فَفَكَرْ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الَّذِي يُطْلُ فِيهِ الدَّمُ وَلَا يُجْدِي فِيهِ النَّدَمُ، وَيَخْرُسُ أَلْفَمٌ فَمَا يَجِدُ بِمَا يَتَكَلَّمُ، فَمَا السَّمَانَاةُ⁽⁵⁾ وَقَدْ عَلِقَتْ شَرَكُ مُصَمِّمٍ.

- (1) المكارى : الذي يكرى دابته، جمعها مكارون.
 - (2) ملاحى : نسبة إلى الملحة وهي البياض، ويطلق على ضرب من العنب طويل الحب.
 - (3) قلاعة : المدرة المقتلعة أو الحجر يقتلع من الأرض ويرمى به والمقصود بالنص رماه الدهر بنائبة من نوائبه.
 - (4) رباعية : الأصل في معناها السن التي تلي الثنية. ويقال للابل إذا طلعت رباعيتها رباع وللأنثى رباعية بالتخفيف وذلك إذا دخلت في السنة السابعة، وهذا المعنى الأخير الذي هدف إليه أبو الربيع من حرب رباعية أي حرب قد تستمر سبع سنوات.
 - (5) السماناة : جمع مفردة سماني وهو طائر معروف، وهو السلوى الذي أنزل الله على بني إسرائيل.
- التصريح بشرح غريب الفصيح، الورقة : 61.

فِيهَا عَلَى الذُّبْعِ مُرتَبِعٍ لَهَا بَيْنَ الْمَسَاءِ وَالصُّبْحِ بِأَسْوَأَ مِنْكَ حَالاً، إِنْ أَسَاتَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ مِخَالاً⁽⁶⁾، وَوَجَدْتَ دَعَاوِيكَ [فِي الْمَقَاصِدِ الْمُنْجِيَةِ]⁽⁷⁾ مُخَالاً⁽⁸⁾، فَإِنْ صِنِفَ السُّمَانَاةَ مُسْتَشْعِرٌ مِنْ هَذِهِ الْمُنَاقَشَةِ أَمَاناً، وَأَنْتَ مِنْ نَوْعِ مَرْضِيَّةِ أَشْخَاصِهِ مِنْ هَذَا بِكُلِّ رَوْعٍ، وَمَسُوقَةٍ إِلَيْهِ بِكْرِهِ أَوْ طَوْعٍ، فَهَلْ هُمْ أَرْدَى مِنْ هَذَا إِلَهُمُ، أَوْ أَيْنَ حِمَّةُ⁽⁹⁾ الْعَقْرَبِ مِنْ غَائِلَةٍ هَذَا أَلَسُّمُ عَسَى [رَحْمَةً]⁽¹⁰⁾، اللَّهُ تَقِينَا، وَلَعَلَّ وَقَاتَهُ خَيْرٌ مِنْ تَوْقِينَا، وَيَا ذَا الَّذِي يَشُدُّ بِالسَّوَالِكِ اللَّثَّةَ وَيُنْقِيهَا، هَلْ مِنْ حِيلَةٍ تَغْصِمُهَا مِنْ عَفْرِ الْقَبْرِ وَتَقِيهَا، هِنَهَاتٍ لَا مَطْمَعٍ فِي هَذَا، وَكُلُّ حَيٍّ مِنَ النَّاسِ مُغِذٌ⁽¹¹⁾، إِلَى غَايَةِ الْفَنَاءِ إِغْذَاذاً، فَكُنْ مِنْ هَذَا النَّبَاِ عَلَى يَقِينٍ، وَارْتَقِبْ يَوْمَ تَأْتِي السَّمَاءُ بِدُخَانٍ مُبِينٍ وَلَيْسَ فِي الْحَقِيقَةِ بِدُخَانٍ وَلَكِنَّهُ هَوَلٌ تَرَى بِهِ مَا لَا تَرَى الْعَيْنَانِ وَرُبَّمَا أَرَاهُ اللَّهُ بَعْضَ النَّاسِ حَقِيقَةً كَشَفَ لَهُ بِهَا مِنْ مُغِيبِ الْأَمْرِ مَا كَشَفَ، فَهَنَالِكَ إِنْ فَاجَأَتْ الْقَارِيءَ أُرْتِجَ⁽¹²⁾ عَلَيْهِ فَوْقَفَ، وَإِنْ بَغَتِ الرُّضِيعَ النَّاشِئَ صَدَّ عَنِ الثَّدِيِّ وَصَدَفَ، سَوَاءٌ فِي الثَّائِرِ لِهَوْلِهَا أَلْهَائِلُ، وَغَوْلِهَا أَلْغَائِلُ إِلَهُمُ⁽¹³⁾، الَّذِي قَيْدُهُ أَلْهَرَمُ وَاعْتَقَلَ، وَالْغَلَامُ الَّذِي وَجْهُهُ بَقْلٌ⁽¹⁴⁾، وَالْوَلِيدُ الَّذِي لَمْ يُفْطَمَ عَنِ الرُّضَاعِ وَلَا انْتَقَلَ، فَسَبْحَانَ مَنْ كَتَبَ الْفَنَاءَ عَلَى الْجَمِيعِ، وَأَصَمَّ بِدَاعِي الْمَوْتِ كُلِّ سَمِيعٍ ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾⁽¹⁵⁾.

(6) مِخَالاً : جمع محل : المكان الذي يحل به.

(7) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 125.

(8) مُخَالاً : المحال من الكلام ما عدل به عن وجهه.

(9) حمة العقرب : سمها.

(10) في الأصل رحمت، الورقة : 126.

(11) مغذ : اسم فاعل من الفعل أغذ السير إذا أسرع فيه، والمصدر إغذاذ.

(12) أرتج : أغلق عليه الكلام مأخوذ من الرتاج وهو غلق الباب.

(13) الهم : بكسر الهاء : الشيخ الكبير.

(14) بقل : من بقلت الأرض إذا أخرجت نباتها، وبقل الغلام إذا بدأ شعر لحيته في الخروج.

(15) الآية 88 من سورة القصص.

22 — بَابُ الْمَهْمُوزِ

إِنَّ الشَّرَّ لَمَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ، وَمَنْقُوتٌ عِنْدَ الْأَمَائِلِ الْأَفْضَلِ مِنْ عَالَمِ
الْإِنْسَانِ، فَاسْتَأْصَلَ اللَّهُ شَافَةَ⁽¹⁾ كُلِّ ذِي شَرٍّ وَأُسَكَّتْ نَأْمَةً⁽²⁾ كُلِّ ذِي ضَرٍّ
وَعَرٍّ، وَجَعَلْنَا مَتَى أُرْسِلَتِ النَّوَائِبُ جَيْشًا مِمَّنْ يَرْبِطُ لِدَلِكِ الْأَمْرِ جَاشًا، فَبَيْنَا
الْجَزَعُ أَبَدًا مُتَدَاعٍ وَالصَّبْرُ عَلَى الْمَكْرُوهِ إِلَى الظُّفْرِ دَاعٍ، وَتَنَاسَبُ الْأَخْلَاقِ
وَالْأَحْوَالِ حِلْيَةُ الْعُقَلَاءِ مِنَ الرِّجَالِ فَاجْعَلْهَا بَأْجَا⁽³⁾ وَاحِدًا إِنْ اسْتَطَعْتَ وَأَطِغْ
رَبِّكَ فَهُوَ أَوْلَى مَنْ أُطِغْتَ، هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكَ مِنْ حُطَامٍ رِزْقًا حَسَنًا،
وَيُخْرِجُ لَكَ مِنْ بَيْنِ قَرْنٍ وَدَمٍ [لِبَاءً]⁽⁴⁾ وَلَبْنَا وَيَرْقِيكَ وَأَنْتَ الْعَبْدُ قَتَا⁽⁵⁾ بِالْعَمَلِ
السَّنِيِّ مَرَاقِي الشَّرَفِ السَّنِيِّ، وَيَقِيكَ عَادِيَّةَ اللَّبُوءَةِ الْعَظِيمَةِ بِالْكَلْبِ الرَّثْنِيِّ⁽⁶⁾
وَهُوَ الَّذِي إِذَا شَاءَ قَطَعَ لَكَ مِنْ قَلْبٍ⁽⁷⁾ كُلَّ خَيْرِ الرِّشَاءِ وَحَيْرِكَ وَتَذْيِيرِكَ
يُصْلِحُ الْأَمْصَارَ، وَغَيْرِكَ وَتُورِكَ يَلْتَمِعُ الْأَبْصَارَ، وَشِيْمَةُ الْأَيَّامِ بِإِذْنِ الْمَلِكِ

- (1) في الأصل شافة دون همزة، ومعنى شافة : قُرْحَةٌ أو دمل تخرج في القدح فتقطع أو تكوى فتذهب. واستأصل الله شافته : جملة دعائية معناها أهلكه الله وقطعه من أصله.
- (2) نأمة : الصوت الضعيف وقيل الحركة. والجملة دعائية معناها أماته الله.
- (3) بأجا واحدا : شيئا واحدا وهي فارسية معربة قيل أول من استعملها عثمان بن عفان وقيل عمر بن الخطاب عندما عرضت عليه صحاف الأطعمة مختلفة الألوان والمذاق فأمر بها فخلطت في صحيفة واحدة وقال : اجعلوها بأجا واحدا. انظر التصريح بشرح غريب الفصيح للتدميري، الورقة : 62.
- (4) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 126.
ومعنى اللباء بكسر اللام : أول اللبن في النتاج.
- (5) القن بكسر القاف : العبد الذي ملك هو وأبوه، يستعمل للمفرد والمثنى والجمع وللمؤنث والمذكر.
- (6) الرثني : الكلب القصير اليدين والرجلين.
- (7) قليب : بئر.

الْعَلَامِ تَغْيِيرَ وَإِحَالَةٍ، وَحَالَةً تَنْسُخُهَا حَالَةٌ، فَسُبْحَانَ رَبِّكَ رَبُّ الْعِزَّةِ الْمَتِينَةِ
الْأَسْبَابِ، مَا أضعَفَ أَسْبَابَ الشَّبَابِ وَأَقْلَ أَيَّامَهُ عِنْدَ تَحْقِيقِ الْحِسَابِ، بَيْنَا الْمَرْءُ
يَخْطُرُ فِي لَبْسَتِهِ الْفِتْنَانَةِ وَهَيَاتِهِ الْفِتْنَانَةِ كَرَّرَ عَلَيْهِ النَّهَارُ وَاللَّيْلُ وَمَالَتْ عَلَيْهِ الْخُطُوبُ
وَمَنْ ذَا يُقِيمُهَا إِذَا كَانَ الْمَمِيلُ فَأَصْبَحَ شَعْرُهُ الْحُلُكُوكُ وَكَانَ الْمِلْحَ الذَّرَائِيَّ⁽⁸⁾
عَلَيْهِ مَحْكُوكٌ، فَحَالَ بَعْدَ الْبَهَاءِ رُؤَاؤُهُ⁽⁹⁾، وَخَفَّ بِشَبَابِهِ شَبِيهُهُ، هَذَا الْمِلْحُ
الَّذِي تُخَفَّفُ وَتُثْقَلُ رَاؤُهُ⁽¹⁰⁾، ثُمَّ يَسْتَوْلِي الْفَنَاءُ عَلَى سَاكِنِي الْفَنَاءِ فَيَقْفِرُ
الْجَنَابُ، وَيَذْهَبُ الشَّيْبُ وَالشَّبَابُ، فَيُودِي الْهَرِمُ بِهَرَمِهِ، وَلَا يَبْقَى التَّوَامُ عَلَى
تَمَكُّنِ شَبَابِهِ وَاشْتِعَالِ ضَرَمِهِ، يَمُوتُ السَّيِّدُ وَأَمَتُهُ، وَيَفْنَى تَوَامُ الْمَرْءِ وَتَوَامَتُهُ،
وَمَنْ ذَا يَبِيتُ مِنَ الطُّوَارِقِ فِي أَمَانٍ، حَتَّى يَأْمَنَهَا التَّوَامَتَانِ أَوْ التَّوَامَانِ.
مَرِيءُ⁽¹¹⁾ الْجَزُورِ⁽¹²⁾ لَا بُدَّ مَفْرِيٍّ⁽¹³⁾، يَتَمَثَّلُ لَكَ مَرِيئًا كَانَ لَمْ يَكُنْ وَهُوَ
مَرِيءٌ⁽¹⁴⁾.

رُؤْيَةٌ⁽¹⁵⁾ بَنُ الْعَجَاجِ يَخْتَارُ فِي إِسْمِهِ الْهَمْزُ، فَدَعِ امْرَأً وَمَا اخْتَارَ، وَأَبَى
السَّمَوَالِ⁽¹⁶⁾ إِلَّا الْوَفَاءَ عَلَى الْكُلِّ فَطَابَ ذِكْرُهُ بِذَلِكَ وَطَارَ. فَازَ بِفَضْلِ الْبِدَارِ

(8) الذَّرَائِي : الشديد البياض.

(9) رُؤَاؤُهُ : حسن المنظر في البهاء والجمال.

(10) يشير أبو الريح إلى استعمال اللفظ الذَّرَائِي بسكون الراء وفتحها.

(11) مَرِيء : مستساغ.

(12) الجزور : الذبائح.

(13) مفري : مقطوع، من الفعل فرى يفري بمعنى قطع.

(14) مري : ناقة تدر لبنها على من يسمح ضرعها.

(15) رؤبة بن العجاج : رؤبة بن عبد الله بن رؤبة من بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم،
اشتهر والده العجاج بالرجز وعاشا في الدولة الأموية، لكل منهما ديوان شعر، قام بنشرهما
ألورد (برلين 1903) ترجمته في الشعر والشعراء : 495/2، والأغاني ج 14 ص 98.

(16) السموأل بن عادياة اليهودي ملك تيماء وهي مدينة بين الشام والحجاز، عاش في الجاهلية
على عهد امرئ القيس، وأبو الريح يشير إلى وفاته لامرئ القيس. انظر القصة في الشعر
والشعراء 60/1 و61. وفي ذلك يقول السموأل :

وَفِينْتُ بِأَذْرَعِ الْكِنْدِيِّ إِيَّيْ إِذَا مَا خَانَ أَقْوَامَ وَقَسِبْتُ

إِلَى الْهِجْرَةِ وَالْإِيَابِ⁽¹⁷⁾ بَنُو جَحْشٍ⁽¹⁸⁾ بَنِي رِثَابٍ وَتَبِعَهُمْ آخِرُونَ فَطُوبَى لَهُمْ جَمِيعاً وَحُسْنُ مَأْبٍ، فَأُولَئِكَ السَّعْدَاءُ بِمَا عَقَلُوا، [الْمُهْنَأُونَ]⁽¹⁹⁾ بِمَا إِلَيْهِ انْتَقَلُوا، لَا الَّذِي يُسَمَّى مُهْنَأً إِسْمًا لَا يُنْبِئُ عَنْ حَقِيقَةِ الْإِشْتِقَاقِ، وَلَا عِنْدَ الْمُسَمَّى بِهِ مِنَ الْهَنَاءِ غَيْرُ الْعَنَاءِ بِالْتِرَاعِ إِلَيْهِ وَالْإِشْتِقَاقِ، رُبُّ أَشْعَثَ ذِي صَوَابٍ⁽²⁰⁾ فِي رَأْسِهِ وَصَوَابٍ فِي رَأْيِهِ وَبَأْسِهِ، رُفِعَ اللَّوَاءُ فَبَازَتْ رِثَاسَتُهُ، وَكَثُرَ الْإِلْتِوَاءُ فَظَهَرَتْ نَفَاسَتُهُ وَحَسُنَتْ سِيَاسَتُهُ فَلَا تَحْقِرْ حَامِلَ الصَّوَابَةِ، فَلَرُبَّمَا كَانَ أَجْدَى عَلَى الْمَجْدِ مِنْ حَامِلِ الذُّوَابَةِ. يَا كِلَابَ الْخَوَّابِ⁽²¹⁾ هَلْ أَصْبَحْتَ إِذْ تَبَحْتَ أَمْ غَالَلَكَ الْخَيْنُ الْمَطْوِيُّ بَيْنَ الْفُوقِ وَالتَّحْتِ لَاكِبٌ لِأَثَلَةِ الْعُمُرِ مِنَ التَّحْتِ فَصَبْرًا يَا نَفْسُ عَلَى الْمَوْتِ الْبَحْتِ، سَيِّانٍ مَا كَتَمْتَ وَبُحْتَ :
مَا هِيَ إِلَّا شُرْبَةٌ بِالْخَوَّابِ⁽²²⁾ فَصَعْدِي مِنْ بَعْدِهَا أَوْ [صَوْبِي]⁽²³⁾⁽²⁴⁾
[الرجز]

(17) الإياعاب : إيعاب القوم إذا نفروا جميعا.

(18) بنو جحش بن رثاب هم : عبد الله بن جحش ابن رثاب بن يعمر ابن صبرة بن مرة بن كثير بن غنم بن دودان بن أسد بن خزيمه وأخوه أبو أحمد بن جحش وابنه محمد بن عبد الله بن جحش وأهله : زينب بنت جحش، وأم حبيب بنت جحش، وحمنة بنت جحش. وكانوا أول من قدم المدينة من المهاجرين بعد أبي سلمة عامر بن ربيعة وأغلقت دارهم هجرة فعدا عليها أبو سفيان فباعها. انظر سيرة ابن هشام : 114/1-115، والاكتفاء : 432/1.

(19) في الأصل المهنون، الورقة : 126.

(20) صواب : بياض القمل، مفردا : صثبان.

(21) اسم ماء يقع بين البصرة ومكة وسمي باسم امرأة هي الخوَّاب بنت كلب بن وبرة، وكلاب الخوَّاب إشارة إلى حديث الرسول ﷺ لعائشة رضي الله عنها : «إذا نبحتك كلاب الخوَّاب فارجمي». معجم البلدان : 314/2.

(22) بالخاء وكذا في الفصح، وفي شرح غريب الفصيح للتدميري الخوَّاب بالجيم.

(23) في الأصل صوب، الورقة : 127.

(24) الرجز لذكين بن سعيد الدارمي (ت 109هـ) عاش بالمدينة وكان منقطعاً إلى عمر بن عبد العزيز أيام كان والياً عليها. ترجم له ابن قتيبة في الشعر والشعراء : 508/2 وخلط بينه وبين ذكين ابن رجاء من بني فقيم. البيت في الاصلاح : 146، والتصریح، الورقة : 64، معجم البلدان : 314/2، معجم الأدباء : 117/11 واللسان (حأب).

لِلْمَنَآيَا [جَيَاءٌ] (25) مُنْكَرَةً، وَلِلْمَوْتَى فَيَاةٌ يَتَّبِعِي الْأَنْزَالَ مُدْكَرَةً، مَنْ زَعَمَ غَيْرَ ذَلِكَ عَنْ سُوءِ الدُّخْلَةِ وَخَبِثَةِ السُّجِّيَّةِ، وَأَتَى بِأَنْكَأَ تَنَاسُلًا مِنْ غَرْفِ الْجِيَّةِ (26)، وَمَا عَسَى أَنْ يَتْلُعَ بِهَا نَفْسٌ الرَّائِحَةِ مِنْ نَفْسٍ مَا صَدَرَ عَنْ هَذِهِ الطَّائِفَةِ الْعَادِيَةِ فِي النَّفْسِ الرَّائِحَةِ، أُولَئِكَ سُورُهُمْ (27) [نَجِسٌ] (28) وَرَأْيُهُمْ مُرْتَكِسٌ، وَمَدِينَةُ الْإِسْلَامِ أَعْلَى سُورًا وَأَعَزُّ نَصِيرًا مِنْ أَنْ يَخْصُلُوا تَحْتَ حَايِطِهَا الْمَنِيعِ، أَوْ يَأْوُوا إِلَى مَرْئِعِهَا الْمَرِيعِ، فَحَذَارٍ مِنَ الْخُنُوِّ عَلَيْهِمْ وَالْإِشْفَاقِ، وَانْظُرْ إِلَيْهِمْ فَسَيَمَاحُهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ الْفَنَاقِ، فَمَتَى سَمِعُوا بِمَسْرُوعَةٍ لِأَهْلِ الْإِخْلَاصِ وَالْإِيْقَانِ خَرُّوا حَسَدًا لِلْأَذْقَانِ، وَمَرُّوا كَأَنَّمَا كُسُوا مِسْحَ الْأَرْقَانِ (29)، فَلَا أَعْبَهُمُ الْيَرْقَانُ الْتِكَاسًا وَلَا عَدِمُوا الْأَرْنَدَجَ (30) أَوْ شَبَهَ الْيَرْنَدَجِ لِبَاسًا، فَهُوَ أَوْلَى بِهِمْ مِنَ الْجَبَرَاتِ الَّتِي أَلْبَسَهُمْ جَمَالَهَا وَأَجْرَهُمْ أَذْيَالَهَا الْمَلِكُ الَّذِي يَنْعَمَتِهِ يَكْفُرُونَ وَإِلَى رَحْمَتِهِ يُلْجَأُ الْمُسْتَغْفِرُونَ فَلَا يَغْرُوكَ ثَقَلُيُهُمْ فِي الْبِلَادِ، وَتَخَوُّلُهُمْ نَفَائِسَ الطَّرِيفِ وَالْتِلَادِ، فَعَنْ قَرِيبٍ تَرْفُضُهُمُ الْبِقَاعُ، وَتَلْفِظُهُمُ الْأَصْفَاعُ، وَتَقْذِفُهُمُ الْهَضَابُ وَالْتِلَاعُ، فَبَشِّرْهُمْ مِنَ الْعَذَابِ بِمَا لَا يُسْتَطَاعُ، ﴿وَأُنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْأَزْفَةِ﴾ (31) إِذِ الْقُلُوبُ لَدَى الْحَنَاجِرِ كَاطِمِينَ مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٌ يُطَاعُ (32).

(25) في الأصل جيئة، الورقة : 127، وهو اسم مرة من جاء.

(26) الجية : ماء المستنقع إذا طال تغير لونه وطعمه ورائحته.

(27) السور : ما بقي في الإناء من الشراب وغيره.

(28) في الأصل بحس، الورقة : 127.

(29) الأرقان والبرقان : آفة تصيب الزرع فيصفر، وداء يصيب الإنسان في كبده فيصفر بياض عينيه.

(30) الأرندج والبرندج : نوع من الجلود السود تصنع منها الخفاف.

(31) الأزفة : يوم القيامة من أرف الرحيل إذا حان.

(32) الآية 18 من سورة المؤمنون.

23 — بَابُ مَا يُقَالُ لِلْمَوْتِ^(١) بِغَيْرِ هَاءٍ

لَا تُعْجِبَنَّ لِلْحَسَنَاءِ الطَّالِقِ فَكثيراً مَا يُقْدَفُ بِالْبَرِّ مِنْ خَالِقٍ، الدُّنْيَا دَارٌ عَمٌّ
جَهْلُهَا وَعَدَلٌ عَنِ الْعَدْلِ أَهْلُهَا، فَلَا تُكْرَرْ أَنْ يُعَاقَبَ فِيهَا الْبَرِيُّ، وَيُسْتَعْمَلَ الْجَبَانُ
حَيْثُ يَنْبَغِي أَنْ يُسْتَعْمَلَ الْجَرِيُّ، وَإِنَّمَا الْعَدْلُ فِي الْآخِرَةِ عِنْدَ رَبِّكَ، فَلَا يَطْلُ
بِكَ أَنْ تَلْتَوِي فِي هَذِهِ الْعَاجِلَةِ وَتُرْتَبِكِ، فَعَنْ قَرِيبٍ تُرْحَلُ عَلَى الْأَعْتَاكِ ظَاهِراً
وَتُخْلَفُ قَعِيدَةً بَيْنَكَ حَائِضاً أَوْ طَاهِراً، تُبْكِي مِنْكَ مَنْ لَا يَرْجِعُ، وَيُذَكِّي لَوْعَتَهَا
الْحَطْبُ الْمَوْجِعُ، فَلِذَلِكَ الْمَصْرَعُ فَلْيَتَفَجَّعِ الْمُتَفَجِّعُ، أَمَا وَاللَّهِ لَيَذْهَبَنَّ الْكَبِيرُ
وَالْحَانِثُ، وَيَهْلِكَنَّ الطَّاهِرُ وَالطَّامِثُ، فَكَمْ مِنْ ذِي لِحْيَةٍ دَهَيْنَ بِمُعْجَلِ الْمَوْتِ
رَهِينٍ، وَرُبَّ امْرَأَةٍ قَتِيلَ ذَاتِ كَفٍّ خَضِيبٍ وَعَيْنِ كَحِيلٍ، وَلَوْ أَخْطَأَهَا الْقَتْلُ
لَمَا أَخْطَأَهَا مِنَ الزَّمَنِ الْخُتْلُ^(٢)، بَلْ مِنَ الْمَوْتِ الْحُكْمُ الْبُتْلُ، فَسَلِّمْ لِرَبِّكَ فِي
أَقْصِيَّتِهِ وَإِنْ أَمُرْتُ^(٣)، وَمَيِّزْ أَحْكَامَ الْأَيَّامِ فِي الْأَنَامِ فَعَلَى هَذَا النَّحْوِ اسْتَمَرَّتْ،
وَإِذَا فَجَعَلْتَ قَبِيلَةَ قَوْمٍ فَاعْلَمْ أَنَّهَا لَمْ تُقْصَرْ عَنْ مِيقَاتِهَا الْمَعْلُومِ بِمِقْدَارِ لَحْضِيَّةٍ
فَضْلاً عَنْ مَسَافَةِ يَوْمٍ، وَإِذَا عَايَنْتَ عَنَزاً رَمِيّاً فَبَقْدَرٍ لَمْ يَكُنْ دُمُهَا لِيُرَى عَنْهُ
مَحْمِياً، وَالْأُنْيَا مَجَالٌ يَهْلِكُ فِيهَا نِسَاءٌ وَرِجَالٌ، [كِلَا^(٤)] الصَّنْفَيْنِ يَذْهَبُ،
وَكَلْتَا الْحَالَتَيْنِ تُنْتَهَبُ، فَإِنْ تَقَدَّمَ الرَّجُلُ وَتَمَلَّكَ الْمَرْأَةُ الْجَزْعُ لِفَقْدِهِ وَالْوَجَلُ،
فَخَيْرٌ لَهَا أَنْ تُرَى صَبُوراً إِذَا عَايَنْتَ قِيَمَهَا مَقْبُوراً، وَأَوَّلَى بِهَا أَنْ تُكُونَ شُكُوراً
لِكُلِّ مَا جَزَتْهُ^(٥) الْأَقْدَارُ رَوَاحاً وَبُكُوراً، فَإِنَّ قَعِيدَهَا لَا يَرْجِعُ أَبَداً، فَلْتَقَتْنِ ثَوَابَ

(1) في الفصحى : «باب ما يقال للأنثى بغير هاء».

(2) الختل : من ختله بمعنى خدعه عن غفلة — غدر.

(3) أمرت : جعلتها مرة.

(4) في الأصل كلى، الورقة : 127.

(5) جزته : قطعته.

الصَّبْرَ وَالشُّكْرَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُقْتَنِيَ كَمَدًا، وَرُبَّمَا أُنْسِيَءَ الرَّجُلُ فَقَفَدَهَا مَذْكَارًا⁽⁶⁾،
يَضِيقُ عَنْهَا الزَّمَانُ، مِعْطَارًا يَتَضَوَّعُ بِمَشْيِهَا خِلَالُ أَرَاكَةِ⁽⁷⁾ نَعْمَانَ، فَاتَتْهُ الرِّزْيَةُ
فِيهَا مِنْ فَوْقِهِ وَحُمِلَ مِنَ الْفَجِيعَةِ بِهَا [مَا لَيْسَ فِي]⁽⁸⁾ طَوْقِهِ، ثُمَّ أُنْسَاهُ الزَّمَنُ،
وَاسْتَمَرَّ مَرِيرُهُ فَارْعَوَى الْوَسَنُ⁽⁹⁾، فَرَجَعَ فِي النِّكَاحِ عَلَى بَذْيِهِ عَوْدًا، وَاعْتَاَضَ
مِنْ أَوْلَاهُ ضِنَاكًا⁽¹⁰⁾، أَوْ خَوْدًا⁽¹¹⁾، فَبَيَّنَا هُوَ لِيَزَادَةَ النَّسْلِ آمِلٌ إِذَا هِيَ حَامِلٌ،
فَأَصْبَحَتْ لِاتِّقِضَاءِ أَمْدِهَا مُطْفَلًا⁽¹²⁾، مَرَضِعًا وَغَدَتْ لِمَزِيدِ الْغِبْطَةِ مِنْهُ مَوْضِعًا
يُقَرُّ عَيْنُهُ وَيَسُرُّ خَلْدُهُ، أَنْ يَرَاهَا تَحْمِلُ وَلَدَهُ، وَكُلُّ ذَلِكَ بِقُدْرَةِ الْقَادِرِ حَائِلٌ وَإِلَى
الْفَنَاءِ وَالرَّحْلَةِ عَنْ هَذَا الْفَنَاءِ آيِلٌ لَا تَبْقَى الْمَذْكَارُ وَلَا الْمِثْنَاتُ وَلَا الذُّكُورُ
وَلَا الْإِنَاثُ وَلَا الْوَالِدَةُ وَلَا مَا تَلِدُ، وَلَا الْوَالِدُ وَلَا مَا يَطْرِفُهُ أَوْ يَتْلِدُهُ، وَلَا الْحَسَنَاءُ
الشَّابَّةُ وَلَا الْعَجُوزُ الدَّابَّةُ⁽¹³⁾، وَلَا الْمَرْبُوبُ وَلَا الْآرَابَةُ، وَلَا الرَّحْلُ⁽¹⁴⁾، وَإِنْ
صَغُرَتْ وَلَا الْآتَانُ وَإِنْ اخْتَفِرَتْ وَلَا الْأَتْنُ وَلَوْ كَثُرَتْ، وَحَبْلُ الْمَنِيَّةِ أَمْتَنُ مِنْ
أَنْ تُفْلِتَهُ الْأَتْنُ⁽¹⁵⁾، تِلْكَ غَايَةُ يَنْتَهِي كُلُّ ذِي رُوحٍ إِلَيْهَا، وَهَذِهِ الدَّارُ يَفْنَى كُلُّ

(6) مذكور : صفة للمرأة تلد الذكور، ومثنات للتي تلد الإناث.

(7) أراكة: مفرد أراك وهو شجر معروف يستاك بفروعه. وأراكة نعمان نسبة إلى نعمان وادي عرفة بين مكة والطائف ويقال له نعمان الأكبر تمييزا له على نعمان الغرقد بالمدينة الذي يقال له نعمان الأصغر، واستعمال أبي الربيع للجملة : «يتضوع بمشيها خلال أراكة نعمان». يشير إلى قول الشاعر عبد الله بن غير الثقفي :

تَضَوَّعَ مِسْكَأً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةِ عَطَرَاتِ
اللسان [نعم] والبيت في الاصلاح غير منسوب، ص 258.

(8) تصحيح من هامش الكتاب، الورقة : 128.

(9) الوسن : النعاس، وهو أول النوم.

(10) الضناك : ثقبلة العجيزة ضخمتها.

(11) خود : المرأة الناعمة البدن الحسنة الخلق.

(12) مطفلا : ذات طفل وكذلك مرضع ذات رضيع.

(13) الدابة : التي تسير على هيئة.

(14) الرخل : الأنتى من أولاد الضأن.

(15) الأتن : جمع أتان وهي الحمارة.

مَنْ عَلَيْهَا فَإِنْ ظَنَنْتَ يَا مُنْتَهِي النَّاقَةِ السَّرْحَ (16) أَوْ رَاكِبَ الْفَرَسِ الدَّهْمَاءِ (17) فِي الْفَقْرِ الْأَفْيَحِ (18) أَنَّ مُنْتَطَاكَ يَنْجِيكَ، وَمَرْكُوبَكَ إِلَى حَيْرِ السَّلَامَةِ يُودِّيكَ، فَقَدْ ظَنَنْتَ مَا لَا يُظَنُّ، وَقَدَّرْتَ مَا لَا يَجُوزُ تَقْدِيرُهُ عَلَى الْمَجْنُونِ حِينَ يُجَنُّ، بَلْ وَاللَّهِ مُنْتَطَاكَ يَقْصُرُ عَلَى مَصْرَعِ الرَّدَى خُطَاكَ وَتَعُمُّ الْقَاصِمَةُ مَطَاهُ وَمَطَاكَ، وَالْمَرْكُوبُ مَعَكَ قَبْلَ أَوْ بَعْدَ مَنُكُوبٍ، فَأَيْنَ دَمْعُكَ الْمَسْكُوبُ، كُلُّ مِلْحَفَةٍ جَدِيدٍ خَلَقَ، وَلِكُلِّ فِي مَيْدَانِ الْأَمْنَايَا مُسْتَبَقٌ وَالْجَزَاءُ لِلْأَعْمَالِ طَبَقٌ (19)، وَإِلَى اللَّهِ سَبْحَانَهُ الْمَرْجِعُ وَالْمُنْطَلَقُ، وَقَدْ سَبَقَ قَضَاؤُهُ فِي الْجَمِيعِ بِمَا سَبَقَ، ﴿يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَيَرْحَمُ مَنْ يَشَاءُ وَإِلَيْهِ تُقْلَبُونَ﴾ (20).

(16) السرح : بضم السين والراء : السريعة في مشيها.

(17) الدهماء : من الدهمة أي السواد.

(18) الأفيح : الواسع.

(19) طبق : طبق الشيء كل ما ساواه، والمقصود هنا أن الجزاء يكون مساويا ومطابقا للأعمال.

(20) الآية 20 من سورة العنكبوت.

24 — بَابُ مَا أُدْخِلَتْ فِيهِ أَلْهَاءُ مِنْ وَصْفِ الْمَذْكُورِ

الرَّوَايَةُ أَحَدُ الشَّائِمِينَ، فَتَوَخَّ رَوَايَةَ الْخَيْرِ تُفَزُّ بِخَيْرِ الصَّفَقَتَيْنِ، وَالسَّلَامَةُ أَوْلَى مَا اعْتَمَدَهُ الْعَلَامَةُ، فَإِنَّ زَلَّةَ الْجَاهِلِ خَفِيفَةٌ، وَمَعْدِرَةُ الْعَالِمِ ضَعِيفَةٌ، بَلْ لَا مَعْدِرَةَ لِدِي الْعِلْمِ وَلَا مَطْمَعٍ لَهُ فِي الْعَدْلِ، وَإِنَّمَا طَمَعُهُ فِي الْجِلْمِ، فَحَذَارِ يَا مَنْ يَرَى ذَلِكَ مِنَ الْإِسْتِثْبَاهِ وَإِيَّاكَ وَالْعِزَّةَ بِجِلْمِ اللَّهِ، بَلْ اْعْمَلْ عَلَى شَاكِلَةِ الْخَلَاصِ، وَحَلِّ نَفْسِ الْعِلْمِ بِنَفَائِسِ الْإِخْلَاصِ. إِنَّ النَّسَابَةَ لَخَلِيقٌ أَنْ يَزَلَّ بِمَا يَتَقَلَّدُهُ مِنْ نِسْبَةِ قَوْمٍ إِلَى قَوْمٍ لَعَلَّهُمْ لَا نَسَبَ بَيْنَهُمْ وَلَا إِلٍ (1)، وَمَنْ لَهُ أَنْ يُنَجِّيه مِنْ تِلْكَ التَّبِعَةِ تَقِيْدُهُ بِالْمَشْهُورِ وَتَقَلَّدُهُ مِنْهُ بِمَا يَتَقَلَّدُهُ رَأْيُ الْجُمْهُورِ، وَلَعَلَّهُمْ فِي ذَلِكَ يَظْلِمُونَ وَيَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ [مَا لَا] (2) يَعْلَمُونَ، كُنْ مِخْدَامَةً (3) إِذَا اشْتَبَهَ الْأَمْرُ، وَيَا أَيُّهَا الْمِطْرَابَةُ كَانَ قَدْ [نَفَذَ] (4) الْعَمْرُ، فَذَعِ الْمِعْزَابَةَ (5) لِمَا شَاءَ، وَاضْنُمِ إِلَيْكَ قَوَاصِيكَ وَلَا تُبَالِ الْإِيلَ وَالشَّاءَ، وَإِذَا أَقَمْتَ إِغْرَابَ أَعْمَالِكَ فَلَا عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ لِحَاثَةً فِي مَقَالِكَ، فَلَاَنْ تُلْحَنَ فِي الْفَاطِ تَحْرُفُهَا نُطْقًا، خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُلْحَنَ فِي

(1) الإل : الحلف والعهد.

(2) محو في الأصل، الورقة : 128.

(3) مخدامة : كذا بالأصل، الورقة : 128، بينما وردت في الفصح ص 308 مجذامة، بحرف الجيم، وكذا في التصريح بشرح غريب الفصح، الورقة : 67. ومعناها من الجذم بمعنى القطع. وكذلك الجذم بمعنى القطع. وفي شرح ابن هشام مجذامة من الجذم.

(4) في الأصل نفذ بدون تنقيط، الورقة : 128.

(5) المعزابة : الرجل يتعد بإبله في الرعي، وصفة أيضا للمازب غير المتزوج.

أَعْمَالٍ تَسْلُبُهَا جِدًّا وَصِدْقًا. وَلَا يُؤْتِرُ إِقَامَةَ الْقَوْلِ دُونَ الْعَمَلِ غَيْرَ الْهَلْبَاجَةِ⁽⁶⁾
 الْمُخْتَبِلِ أَوْ الْفَقَاقَةِ⁽⁷⁾ الَّذِي لَا يَفْقَهُ الْمَاضِيَ مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ. وَإِنَّ مَنْ أَتَاهُ اللَّهُ
 نَجَابَةً لَيَسِّرْهُ إِلَى الْجَمِيلِ إِيَابَةً وَإِجَابَةً، وَيَأْتِفُ أَنْ يَكُونَ فِقَاقَةً أَوْ خَجَابَةً⁽⁸⁾،
 وَكَمْ فِي النَّاسِ مِنْ هَذِهِ الطَّائِفَةِ الَّتِي لَا تَعْلَمُ شَيْئًا وَلَا تَفْهَمُ قِيلًا أَوْ لَيْكًا
 ﴿كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ سَبِيلًا﴾⁽⁹⁾.

(6) الهلباجة : الرجل الذي جمع شر الصفات كالحمق والعجز والكسل وغيرها.

(7) الفقاقة : الأحمق المذرة.

(8) خجابه : أحمق، وردت الكلمة في الفصيح، ص 309 تحقيق عاطف مذكور خجابه بالجيم
 قبل الخاء. وهي عند أبي الريب بالخاء قبل الجيم وكذا وردت في شرح غريب الفصيح للتدميري
 بخاء قبل الجيم، الورقة : 67. بينما وردت في شرح الفصيح لابن هشام اللخمي، ص 78 :
 خجابه بالجيم قبل الخاء.

(9) الآية 44 من سورة الفرقان.

25 — بَابُ مَا يُقَالُ لِلْمَذْكُرِ وَالْمُوْتِ بِالْهَاءِ

رُبُّ رُبْعَةٍ^(١) مِنْ الرِّجَالِ يُقَصِّرُ عَنْهُ الطُّوَالَ عِنْدَ السَّجَالِ، فَلَا تَزْدِرِ الْمَرْءَ لِقَصَرِهِ فَإِنَّمَا الشَّانُ فِي أَثَرِهِ وَالْإِعْتِبَارُ بِمُخْتَبَرِهِ، وَرُبُّ بَالِغٍ بِإِبْرِهِ^(٢) مَا لَمْ يَنْلُغْهُ بِيِضِهِ وَسُمْرِهِ. وَكَمْ رُبْعَةٌ مِنَ النِّسَاءِ تُحْطَى عِنْدَ الرُّسَاءِ وَطَوِيلَةَ صُحْبَتِهَا وَإِنْ قَصُرَتْ جِدُّ مَمْلُوءَةٍ، إِنَّمَا هَذِهِ الْقُلُوبُ بِيَدِ اللَّهِ وَالْأَرْوَاحُ جُنْدٌ مِنْ جُنْدِ اللَّهِ تَنَافَرُوا بِأَذْنِهِ وَتَعَارَفُوا، وَتَنَافَرُوا بِأَمْرِ مِنْ عِنْدِهِ وَتَأَلَّفُوا^(٣)، وَرُبُّكَ عَلَى مَا يَشَاءُ قَدِيرٌ. وَرُبُّ مَمْلُوءَةٍ^(٤) تَزُوجُ مَمْلُوءَةً فَاصْبَحَتْ الْعُقْدَةُ بَيْنَهُمَا مَحْلُولَةً. لَا تَذُومُ صُحْبَةَ اثْنَيْنِ إِلَّا بِوَاسِطَةٍ حُسْنِ الْإِحْتِمَالِ، وَلَا يَطْرُدُ هَذَا مَعَ الْمَلَالِ، غَيْبٌ بِالرَّجُلِ أَنْ يَكُونَ فُرُوقَةً^(٥) وَطَرَفَةً لَأَنْ تَكُونَ سَاحَتُهُ مَطْرُوقَةً، وَأَمَّا الْمَرْأَةُ الْفُرُوقَةُ فَمَحْمُودٌ

(١) ربيعة : رجل ليس بالطويل ولا بالقصير.

(٢) الإبر : التمام جمع نعمة.

(٣) إشارة إلى حديث الرسول ﷺ : «الأرواح جنود مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف».

وعلى هذا المعنى أيضا يدل بيت طرفة :

تَعَارَفَ أَزْوَاجُ الرِّجَالِ إِذَا اتَّقَوْا فَمِنْهُمْ عَدُوٌّ يَتَّقِي وَخَلِيلٌ دِيوانه : 121. انظر الحديث في فصل المقال، ص 261 وفي صحيح مسلم : 4/8.

(٤) ملولة : يقال للمذكر والمؤنث وهي بمعنى السريع الملل ومنه المثل : «أليس الملل صديق» مجمع الأمثال : 195/2.

(٥) فروقة : صفة للرجل الشديد الفرق — بفتح الفاء والراء — أي شديد الفزع والخوف، ومن أمثال العرب : «رُبُّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْثًا وَرُبُّ فُرُوقَةٍ يُدْعَى لَيْثًا وَرُبُّ غَيْثٍ لَمْ يَكُنْ غَيْثًا». مجمع الأمثال : 294/1، فصل المقال، ص 336.

فَرَفُّهَا وَمَكْرُوهٌ مِنَ الْمَرْأَةِ اجْتِرَافُهَا وَتَحَذُّلُهَا، إِنَّمَا هُنَّ رَبَاطُ الْبُيُوتِ وَالْخَفِرَاتُ
الْحَقَائِقُ بِجَمِيلِ الْإِتْقَانِ وَطَوِيلِ السُّكُوتِ، حَسْبُهُنَّ جُرُّ الدُّيُولِ وَعَلَى الرِّجَالِ
حِمَايَةُ الدِّمَارِ وَعِمَارَةُ الْمِضْمَارِ بِاجْتِرَافِ الْخُيُولِ. لَعَلَّ الصَّرُورَةَ الَّتِي لَمْ يَحُجَّ
مِنَ الرِّجَالِ مَعْدُورٌ فِي التَّفْصِيرِ عَنِ التَّبْرِيزِ فِي ذَلِكَ الْمَجَالِ، وَقَعِيدَتُهُ⁽⁶⁾ إِذَا
كَانَتْ صَرُورَةٌ أُولَى بِأَنْ تَكُونَ مَعْدُورَةً، وَعَسَى أَنْ تَكُونَ لَهُمَا فِيمَا تَرَكَاهُ
صَرُورَةٌ نِيَّةٌ عَلَى فَضْلِهَا إِنْطَوِيًا، وَمِنْ مَعِينِهَا تَرَوِيًا فَلَهُمَا مَا نَوِيًا، وَخَلَّ مَا يَقُولُ
هُدْرَةٌ⁽⁷⁾، إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ بِمِثْلِ هَذَا الْفِعْلِ مُتَعَدَّرَةٌ، فَلَا وَالَّذِي سَبَقَتْ رَحْمَتُهُ
غَضَبُهُ لَقَدْ كَتَبَ عَلَى نَفْسِهِ الْإِحْسَانَ وَأَوْجَبَهُ، فَلَا تُصْنَعُ إِلَى هَذَا الْقَائِلِ فَقَدْ
أَسَاءَ وَإِنْ سَاعَدَتْهُ هُدْرَةٌ مِنَ النِّسَاءِ فَلَا بَالَهُ⁽⁸⁾، فِي هَذَا بِالرِّجَالِ بَلَهُ النِّسَاءُ، لِيُجِدَّ
الْعَبْدُ فِي حُقُوقِ مَوْلَاهُ فَإِنْ قَصَرَ مُضْطَرًّا فَلَا يَنْأَسُ أَنْ يَتَعَمَّدَهُ بِمَغْفِرَتِهِ اللَّهُ، وَعِنْدَ
النَّاسِ إِلَى الشَّرِّ احْتِثَاتٌ⁽⁹⁾ سَوَاءٌ ذُكُورُهُمْ وَالْإِنَاثُ، فَكَمْ فِي الصَّنَفَيْنِ مِنَ
هُمَزَةٍ لَمْزَةٍ مَتَى ظَفَرَ بِفَضْلِ غَمَزَةٍ، فَلَا يَزَالُ يَغْتَابُ، وَلَا يَنْهَاهُ مَا صَدَعَ بِهِ فِي
شَأْنِهِ الْكِتَابُ⁽¹⁰⁾، أَتَرَاهُ فِي صِدْقِهِ يَرْتَابُ أَوْ يَنْتَابُ، خَاطِرُهُ فِيمَا يَنْتَابُ أَنَّهُ لَيْسَ
بِمَعْدُودٍ فِي الظُّلْمَةِ أَوْ أَنَّهُ نَاجٍ، إِنْ زُوِيَ عَنْهُ الْمَغْفِرَةُ مِنْ هَذِهِ الْمَلْحَمَةِ، ﴿كَلَّا
لَيَنْبَذَنَّ فِي الْحُطْمَةِ وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْحُطْمَةُ، نَارُ اللَّهِ الْمَوْقَدَةُ الَّتِي تَطْلُعُ عَلَى
الْأَفْقِدَةِ، إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُوصَدَّةٌ فِي عَمَدٍ [مُمَدَّدَةٍ]⁽¹¹⁾﴾⁽¹²⁾.

(6) قعيدته : زوجته، واستعمال أبي الربيع لها يؤكد على أخذه معنى اللفظ ضرورة الذي لم
يحج كما جاء في الفصيح، ص 309، بينا الشائع في معنى هذا اللفظ للذي لم يتزوج.

(7) هذرة : كثير الكلام.

(8) باله : من المبالاة.

(9) احتثات : استعجال، مصدر من الفعل أحتث.

(10) إشارة إلى سورة الهمة.

(11) تكلمة من طرة الكتاب لاستيفاء السطر، الورقة : 129.

(12) سورة الهمة من الآية 4 إلى الآية 9.

26 — بَابُ مَا أَلْهَاءُ فِيهِ أَصْلِيَّةٌ

سُبْحَانَ مَنْ دَرَّتْ بِلَطْفِهِ فِي الْحِجَارَةِ الْمِيَاهُ، وَسَبَّحَتْ لَهُ مِنْ كُلِّ الْأَقْوَامِ
الشُّفَاهُ، تَتَفَجَّرُ الْأَمْوَاهُ مِنَ الصُّلْدِ بِقُدْرَةِ الصَّمَدِ، وَتَسْمَنُ الشَّيَاهُ بِإِرَادَتِهِ فِي عَارِي
الْقَرْدِ (1)، وَالْعِضَاهُ (2)، مَرَعَى مَا دَاوَمَهُ جَمَلٌ قَطٌ فَأَنْضَاهُ، اللَّهُ يَرْزُقُ الْأَنْعَامَ مِنْ
عِضَةٍ وَاهِنَةٍ الشُّكْرِ (3) وَيُسَدِّدُ الْأَفْهَامَ بِعِظَةٍ بَالِغَةٍ فِي التَّذْكِيرِ دَامِغَةٍ بِالْكُنْكِيرِ،
وَعَيْشُكَ فِي الْحَقِيقَةِ أَخْلَامٌ جَمَّةُ السَّمَادِيرِ (4)، وَإِلَى الْمَنِيَّةِ مَصِيرُ كُلِّ حَيٍّ
جَفْتُ بِذَلِكَ أَقْلَامُ الْمَقَادِيرِ :

وَلَيْسَ لِعَيْشِنَا هَذَا مَهَاءٌ (5) وَلَيْسَتْ دَارُنَا الدُّنْيَا بِدَارٍ (6)

[الوافر]

﴿يَا قَوْمِ إِنَّمَا هِذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ﴾ (7).

(1) القرد : ما ارتفع من الأرض وغلظ.

(2) العضاه : بكسر العين جمع عضة وهو كل شجر له شوك.

(3) الشكير : لحاء الشجر.

(4) السمادير : ما يترأى للإنسان من ضعف بصره ورؤيته عند السكر من الشراب وغشي
النعاس.

(5) مهاء : حسن ورواء.

(6) البيت لعمران بن حطان السدوسي من شعراء الخوارج، ذكر ابن هشام في شرحه، ص 80
بيتا بعده هو :

وَمَا أَمْوَالُنَا إِلَّا عَوَارٍ سَيَأْخُذُهَا الْمُعِيرُ مِنَ الْمُعَارِ
وفي شرح التدميري ذكر البيت موصولا بعده، ص 69 :

وَلَيْسَ لِعَيْشِنَا هَذَا مَهَاءٌ وَلَيْسَتْ دَارُنَا الدُّنْيَا بِدَارٍ
لَنَا إِلَّا لَيْالٍ هَيَاتٍ وَبُلْعُنَا بِأَيْمَامٍ قِصَارٍ
أَرَانَا لَا نَمَلُ الْعَيْشَ فِيهَا وَأُولَعْنَا بِجِرْصٍ وَانْتِظَارِ
البيت في كتاب سيويه : 132/2، مجمع الأمثال : 139/2، المغني ص 818 في حذف
الصفة، شعراء الخوارج، ص 18 تحقيق إحسان عباس.

(7) الآية 39 من سورة المؤمنون.

27 - بَابُ (1)

طِبُّ يَا أَخِي نَفْساً لِكُلِّ مُسْلِمٍ، وَإِذَا نَزَلَتْ الْأَقْدَارُ فَسَلِّمْ لِرَبِّكَ وَاسْتَسْلِمِ،
وَاللَّهُ لَأَنْ يَكُونَ فِي صَدْرِي جَمْرٌ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَكُونَ فِيهِ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ غَمْرٌ (2).
الْمُوجِدَةُ (3) مُنْجِدَةٌ لِلذُّنُوبِ وَمُوجِدَةٌ لِلْغُيُوبِ وَمُفْسِدَةٌ لِلْبَوَاطِينِ وَالْغُيُوبِ، فَإِيَّاكَ
وَأَيَّاهَا فَإِنَّمَا هِيَ شَأْنُ الْعُمْرِ (4) الَّذِي لَمْ يُجْرَبِ الْأُمُورَ وَلَا عَرَفَ مَائَاهَا،
وَالْحَظُّ الدُّنْيَا لِحَظٍّ مَنْ يَعْلَمُ سُخْفَ مَدَارِهَا وَخِسَّةَ مِقْدَارِهَا، وَاخْتِلَالَ مَجَارِيهَا
فِي إِيْرَادِهَا وَإِصْدَارِهَا وَاللَّهُ جَعَلَهَا كَذَلِكَ لِهَوَانِهَا عَلَيْهِ، وَبَيَّنَّ سِرَّ حَالِهَا لَوْ أَنَّ
مُهْتَدِياً إِلَيْهِ، كَثِيراً مَا يُوجَدُ الْمُعْمَرُ (5) مُؤَمِّراً فِيهَا وَالْفَهْمُ لَا يَجِدُ بُلْعَةً فَضْلاً أَنْ
يَجِدَ تَرْفِيفاً وَمَاءَ الْأَرْزَاقِ مِنَ الْمُفْضِلِ الْخَلْقِ غَمْرٌ (6)، لَكِنْ حَجَرَ فَيْضُهُ عَلَى
بَعْضِ النَّاسِ أَمْرٌ، فَيَا مَنْ ظَفَرَ بِشَيْءٍ مِنْ حُطَايِمِهَا، وَوَضَعَتْ فِي يَدِهِ طَرْفاً مِنْ
حُطَايِمِهَا، أَعِدَّ فِيهَا لِحُسْنِ الْمَعُوضَةِ وَاعْلَمْ أَنَّهَا لَا تَعْدِلُ عِنْدَ اللَّهِ جَنَاحَ بَعُوضَةٍ،
وَلَتَجِدَكَ فِيهَا نَوَائِبُ الزَّمَانِ عَلَى الْإِخْوَانِ غَمْرٌ (7) الرَّدَاءِ سَمَحَ الْإِعَادَةِ وَالْإِبْدَاءِ

(1) كذا ورد عند أبي الريح، وفي فصيح ثعلب «باب منه آخر» بعد باب ما الهاء فيه أصلية.
والملاحظ أن هذا الباب تخلو ألفاظه من حروف الهاء.

(2) غمر : بكسر الغين : حقد.

(3) الموجدة : من وجد بمعنى غضب.

(4) العمر : بضم الغين : الجاهل.

(5) المعمر : الجاهل الذي لم يجرب الأمور.

(6) غمر : بفتح الغين الماء الكثير ومنه الحديث : «أعوذ بك من موت الغمر» أي الغرق في
الماء الغمر.

(7) غمر الرداء وغمر الخلق بمعنى سخي واسع الخلق كثير المعروف.

طَبًّا⁽⁸⁾ بِمَوَاقِعِ الدَّاءِ، حَرِيصاً عَلَى اضْطِنَاعِ الْبُعْدَاءِ وَالْأَوْدَاءِ وَحَيْثُ يَخْسُنُ
الرَّفْقُ فَخُذْ بِالرَّفْقِ وَخُضْ مَعَ ذَلِكَ الْغَمَرَاتِ⁽⁹⁾ إِلَى الْحَقِّ، فَالْمَغَامِرُ⁽¹⁰⁾ فِي تِلْكَ
السَّبِيلِ خَلِيقٌ بِالْحُصُولِ تَحْتَ قَوْلِ مَوْلَانَا الْحَقِّ فِي مُحْكَمِ التَّنْزِيلِ : ﴿وَالَّذِينَ
جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ﴾⁽¹¹⁾.

(8) [طَبًّا] في الأصل، الورقة : 130 ولا معنى لها. أما الطب فهو المأثور والحاذاق ومنه الطبيب.

(9) الغمرات : الشدائد.

(10) المغامر : الذي يغامر بنفسه فيلقبها في المهالك.

(11) الآية 69 من سورة العنكبوت.

28 - بَابُ مَا جَرَى مَثَلًا أَوْ كَالْمَثَلِ

(عِنْدَ جُهَيْنَةَ الْخَبَرِ الْيَقِينُ) (1) فَسَلَنِي إِنْ أُخْبِتَ أَنْ تُسَالَ الْمُحَقِّقِينَ، وَجُفَيْنَةُ أَيْضًا عِوَضَ جُهَيْنَةَ مَقُولٍ، فَإِنْ يَكُونَا شَخْصَيْنِ فَخَيْرٌ لَكَ أَنْ الْأَمْرَ عَنِ اثْنَيْنِ مَنقُولٍ، (إِذَا عَزَّ أَخُوكَ فَهَنْ) (2) وَالْأَيَّامُ لِمَنْ سَاعَدْتُهُ مُهَنْ (3) (فَأَفْعَلُ ذَلِكَ وَخَلَاكَ ذَمٌّ) (4) وَالْعَامِلُ بِدَهْرِهِ فِيمَا يَحْسُنُ مُؤْتَمٌّ (5)، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ تَرَى غَضَاضَةً

(1) من أمثال العرب يضرب لمعرفة الشيء حقيقة وفيه ثلاث روايات : جهينة وجفينة وجفينة، وعند ابن السيد البطليوسي «جهينة بالجيم والهاء وهو الصحيح» انظر الاقتضاب في شرح أدب الكتاب : 238/2. وكما اختلف في الاسم اختلف في أصل المثل، والشائع أن رجلا من جهينة خرج مع رجل يدعى الحصين فتعاهدا على السلب فلقيا رجلا فسلباه فدلها على رجل من لحم قدم بمغنم وفير فنزلا عليه فدعاها إلى الطعام، ثم إن الأخنس الجهني ذهب لبعض شأنه وعندما عاد وجد صاحبه قتل الرجل فسل سيفه وقتل الحصين قائلا له كيف فتكت برجل تحرمنا بطعامه. وعند عودته وجد ضخرة زوجة الحصين تسأل عنه في حبي مراح وأثمار فأنشد في ذلك :

كَصَخْرَةٍ إِذْ تُسَائِلُ فِي مَسَرَّاحٍ وَأَتَمَّارٍ وَعِلْمُهُمَا ظُنُونٌ
تُسَائِلُ عَنْ حُصَيْنٍ كُلِّ رَكْبٍ وَعِنْدَ جُهَيْنَةَ الْخَبَرِ الْيَقِينُ
ويروي جفينة بالجيم اسم لشخص خمار كان عنده خير رجل مقتول وفيه يقول الشاعر :
تُسَائِلُ عَنْ أَبِيهَا كُلِّ رَكْبٍ وَعِنْدَ جُفَيْنَةَ الْخَبَرِ الْيَقِينُ
انظر مجمع الأمثال : 3/2، 4، 5 - فصل المقال، ص 295.

(2) من أمثال العرب ومعناه إذا صلب أخوك فلن له وإذا عاسرك فياسره، وأصل المثل قاله هذيل ابن هبيرة التغلبي عندما عاد من إغارة على بني ضبة بغنائم فطلب أصحابه أن يقسمها بينهم فرفض في بادئ الأمر خوفا من تشاغلهم بالاقتراس عن أن يدركهم الطلب، فأبوا وعندما نزل عند رغبتهم وقال : إذا عز أخوك فهن. والمثل في فصل المقال : 235 - ومجمع الأمثال : 22/1.

(3) مهن : من الفعل مهن بمعنى خدم.

(4) معنى المثل : عليك بالاجتهاد في الطلب، لكي لا تدم، وإن لم تقض الحاجة، والمثل لقصير =

لَا تَحْتَمِلُ النَّفْسُ الْأَيُّهُ لَهَا مَضَاضَةً، فَانْقُضَ يَدِيكَ مِنْ يَدَيْهَا وَارْفُضْهَا وَلَوْ
اضْطَرَّكَ الْحَالُ إِلَيْهَا (فَقَدْ تَجُوعُ الْحُرَّةُ وَلَا تَأْكُلُ بِذَنْبِهَا) (6). وَالذَّهْرُ لِلْحُرِّ
مُشَاكِسٌ، وَلَهُ خُدَعٌ فِي طَيْهَا مَنَاحِسٌ (وَتَحْسِيْهَا حَمَقَاءٌ وَهِيَ بَاخِسٌ) (7)، وَبَنُو
الذُّتْيَا أَشْبَهُ شَيْءٍ بِهَا شَيْمًا (8) عُوجًا (9)، وَمَوَارِدٌ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْأَيُّ مُحَلًّا (10)
عَنْهَا مَعُوجًا، فَإِذَا رَأَيْتَهُمْ يَتَهَارِشُونَ كَذَابِهِمْ فِي الشَّيْءِ الْمُحْتَقَرِ (فَالْكِلَابُ عَلَى
الْبَقْرِ) (11) فَكُلُّهُمْ (أَحْمَقُ مِنْ رَجُلَةٍ) (12) وَلَيْسَ فِيهِمْ مَنْ يَخْفِلُ بِالتَّوَرُّطِ فِي
خَجَلَةٍ، يَا جَامِعِينَ لَوْمَ السَّعْيِ وَخِسَّةَ الْأَكِيلَةِ (أَحْشَفًا وَسُوءَ كَيْلَةٍ) (13)، يَا هَذَا

= بن سعد اللخمي قاله لعمر بن عدي عندما طلب منه أن يبدع أنه في قصة الزباء مع
جذيمة الأبرش ذكره الميداني في موضعين في حرف الخاء وأورد القصة كاملة وكذلك في
حرف الفاء ج 233/1 وج 80/2.

(5) مؤتم : من المأتم وهو الاجتماع في فرح أو حزن.

(6) يضرب المثل في صيانة النفس عن خسيس المكاسب، وأصل المثل للحارث الأسدي قاله
لزوجته الزباء بنت علقمة بن خضعة الطائي. والقصة كاملة في مجمع الأمثال : 122/1
و123، وفي فصل المقال : 331.

(7) يضرب المثل لمن يتباهى ويتظاهر بالحق ليجلس الناس حقوقهم والمثل لرجل من بني العنبر
من تميم طمع في مال امرأة جاورته وأعتقد أنها حمقاء فعقد العزم على خلط متاعه وماله بمتاعها
وما لها ليأخذ أحسن وأجود ما عندها، إلا أنها عند المقاسمة طالبت بمتاعها ونازعته حتى
افتدى منها بما أرادت فقبل له : أخذت منك امرأة وليس ذلك بحسن، فقال : تمسبها حمقاء
وهي باخس. انظر مجمع الأمثال : 123/1 وفصل المقال : 168.

(8) شيمة : جمع شيمة وهي كل علامة ظاهرة.

(9) عوج : جمع أعوج وعوجاء وعوج الشيء فساده وميله.

(10) محلاً : من حلاً الأبل إذا منعها أن ترد الماء ومنها قول الشاعر : اسحاق بن إبراهيم الموصلي :
يَا سَرَحَةَ أَلْمَاءٍ قَدْ سُدَّتْ مَوَارِدُهُ أَمَا إِلَيْكَ سَبِيلٌ غَيْرُ مَسْئُودٍ
لِحَاثِمٍ حَامٍ حَتَّى لَا حَوَامٍ بِهِ مُحَلًّا عَنْ سَبِيلِ أَلْمَاءٍ مَطْرُودٍ
انظر اللسان (حلاً).

(11) يضرب المثل عند تحريش بعض القوم على بعض من غير مبالاة بما يقع بينهم، كما يضرب
في ترك الأمر الذي لا يهكم ولا تباله وأصله أنه يخلى بين الكلاب وبقر الوحش. مجمع
الأمثال : 142/2 وفصل المقال : 400.

(12) تقدم المثل في الصفحة 145 وانظر مجمع الأمثال : 226/1.

(13) الحشف : أردأ أنواع التمر، والكلية اسم هيئة من الكيل. والمثل يضرب لاجتماع الخلتين من
الإساءة على الرجل. انظر فصل المقال : 374، ومجمع الأمثال : 207/1.

مَا اسْمُكَ أَذْكَرُ، وَقَدْ نَحَلْتُ لَكَ النَّصِيحَةَ فَلْتَشْكُرْ، غَالِبَ مَا اسْتَطَعْتَ هَمَّكَ، أَرَاكَ قَدْ (هَمَّكَ مَا أَهَمَّكَ) (14) لَا تُعَلِّقْ بِغَيْرِ اللَّهِ مُهَمَّكَ، وَلَا تُجْعَلْ إِلَى سِوَاهُ مَأْمُوكَ، كَمْ هَمَّنِي أَمْرٌ مِثْلُهُ يُذِيبُ وَأَهْمَّنِي آخَرُ صَدَقْتُ اللَّهَ فِي احْتِمَالِهِ فَعَادَ وَكَانَ صَادِقَهُ كَذُوبٌ، ثُمَّ لَا أُغْرُكَ مِنِّي وَلَا أُخْبِرُكَ إِلَّا عَنِّي، فَرُبَّمَا زَيْنَ لَكَ النَّقْلُ مَا يَفْضَحُهُ بِالْمُشَاهَدَةِ الْعَقْلُ، (تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّدِي لَا أَنْ تَرَاهُ) (15) فَدَعِ الْقَطَا لِكِرَاهُ، وَلَا يَغُرُّنَّكَ مَا سَمِعْتَ مِنْ ذِكْرَاهُ، (فَلَا تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّدِي خَيْرَ مَنْ أَنْ تَرَاهُ) وَيَا نَفْسِي أَلَّتِي أَفْنَتْ فِي غَيْرِ طَائِلِ الزَّمَنِ، (الصَّيْفُ ضَيَعَتْ اللَّبَنُ) (16). وَهَنِيَهَاتِ يَجِدُ مِنَ التَّوْفِيقِ رِذَاءً، مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ عَوْدًا وَبَدَاءً، فَعُوجِي عَنْ تِلْكَ الْغَايَةِ عِنَانَ الْحَافِرَةِ (17)، وَاحْذَرِي أَنْ تُرْجِعِي فِي الْحَافِرَةِ (18)، فَإِنْ مَنْ رَجَعَ فِي الْبَاطِلِ عَوْدُهُ عَلَى بَدْيِهِ، فَأَخَّرَ بَيْعِدِهِ عَنِ الصَّوَابِ وَبُطْئِهِ، وَشَتَّانَ الصَّوَابُ [و] (19) الْخَطَأُ، ثُمَّ شَتَّانَ مَا السَّرِيعُ وَالْمُسْتَبْطَأُ، وَشَتَّانَ مَا يَبِينُ الْمُسْتَقِيمَ عَلَى السُّنَنِ وَالْمُنْكَبُ عَنِ الْمَنْهَجِ الْأَحْسَنِ، نَتَصَرَّفُ كَمَا يَقْتَضِي

(14) يروى المثل أيضا (همك ما همك) ومعنى المثل أذا بك ما أحزنك. على أساس أن هم بمعنى أذاب، وأهم بمعنى أحزن. ويضرب المثل لمن لا يهتم بشأن صاحبه. انظر فصل المقال : 399، ومجمع الأمثال : 402/2، وأما القالي : 114/1.

(15) ويقال أيضا : (تسمع بالمعيدي خير من أن تراه) والمثل قاله المنذر بن ماء السماء لشقة بن ضمرة إذ كان حسن الصيت قبيح الصورة. والمثل يضرب لمن خبره خير من مرآه. انظر المثل والاختلاف في روايته : فصل المقال : 136، ومجمع الأمثال : 129/1.

(16) من الأمثال التي تضرب في التفريط في الحاجة وقت الامكان ثم طلبها بعد فوات الأوان. والمثل لعمر بن عمرو بن عدس التيمي قاله لدختوس بنت لقيط لما كرهت عشرته وكان على غناه رجلا كبير السن فطلبت الطلاق ثم تزوجت ابن عم لها عمير بن بن معبد بن زرارة وكان شابا جميل الوجه إلا أنه معدم، وذات يوم مرت بها إبل عمرو فبعثت تسأله لبنا فقال لها : في الصيف ضيعت اللبن، لأنها طلبت الطلاق في الصيف، وعندما بلغها رده قالت : «هذا ومذمة خير» تشير إلى زوجها، فأرسلتها مثلا. فصل المقال : 357، ومجمع الأمثال : 68/2.

(17) الحافرة : الفرس ذات الحافر.

(18) إشارة إلى قوله تعالى : ﴿إِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ﴾ آية 10 من سورة النازعات.

(19) بياض في الأصل، الورقة : 130.

الْأَمْرُ فَدَعْنَا مِنْ شَتَانٍ زَيْدٌ وَعَمَرُو، مَا اتَّبَاعُ ثَغْلَبٍ⁽²⁰⁾ فِي هَذَا بَضْرِيَّةَ
لَا رَبِّ⁽²¹⁾، وَلَوْ تَشَيَّعَ وَشَنَعَ الْمُتَحَارِبُ، وَإِنَّمَا يَفْتَضِبُ مِنْ مَعْنَى الْكَلَامِ أَوْ
لَفِظِهِ نَظَرَ اللَّيْبِ الْحَازِمُ مَا يَرَاهُ ضَرِيَّةَ لَازِمٍ. لِيَفْرَغَ الْمَرْءُ مِنْ هَمِّهِ، وَلِيَتَّقِ بِاللَّهِ
فِي تَفْرِيجِ غَمِّهِ، وَعَلَيْهِ بِالصَّدْقِ فِي مَقْصِدِهِ وَمَأْمِهِ، وَلِيَحْذَرَ مِنَ الْكَذِبِ وَغَائِلَةِ
سَمِّهِ، فَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْفُجُورَ (فَهُوَ أَخُوهُ يَلْبَانِ أُمِّهِ)⁽²²⁾، مَاذَا يُجِدِي عَلَيْكَ
تَشْرِيفُكَ وَتَغْرِيفُكَ، أَمْ مَاذَا يُفِيدُكَ تَبْعِيدُكَ وَتَقْرِيفُكَ (دَعْ مَا يَرِيكَ إِلَى مَا لَا
يَرِيكَ)⁽²³⁾، وَمَا رَابِكَ⁽²⁴⁾ مِنْ فُلَانٍ وَهُوَ قَرِيكَ، أَجَلٌ إِنْ بَعْضَ الْقَرَايَةِ أَدْعَى إِلَى
الْإِسْتِرَايَةِ، وَمَا أَرَبَكَ إِلَى هَذَا، مَنْ رَابَكَ فَدَعَهُ وَمَنْ أَرَبَ⁽²⁵⁾ فَاقْطَعَهُ وَإِنْ كَانَ
أَنْفَكَ فَاجْذَعَهُ. الْآلَمُ⁽²⁶⁾ النَّاسُ وَلَوْ مَوَا، وَاشْتَمَلُوا عَلَى آرْذَائِلِ وَالتَّامُوا، وَلَعَلَّ
بَعْضَ مَنْ لَمْ يُمْتَحَنَ بِالنَّاسِ وَإِنْ عُدَّ فِي الْآكْيَاسِ يَنْقُدُ عَلَيْهَا هَذَا الْمَسْلُكُ،

(20) ثغلب : أبو العباس أحمد بن يحيى بن يسار الشيباني بالولاء (200-291هـ) صاحب كتاب
الفصيح. وأبو الربيع يشير بهذا القول إلى ما جاء في كتاب الفصيح حول شتان بفتح النون
وبكسرها على قول الفراء : «وتقول : شتان زيد وعمرو، وشتان ما هما»، والفراء يخفض
نون شتان، وإن شئت قلت شتان ما بينهما الفصيح : 312.

(21) ويقال أيضا ما هذا بضرية لازم بالميم، والأزب معناه الثابت ومنه قول النابغة :
لَا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ وَلَا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرِيَّةَ لَازِمٍ
واستعملها ابن الأبار [لازم] في رثائه لأبي الربيع :
بَعِيدَ مَدَاهُ لَا يُشَقُّ غُبَارُهُ إِذَا قَاةَ فَاضَ السَّحَرُ ضَرِيَّةَ لَازِمٍ
(22) معنى المثل هو أخوه شقيقه أو أخوه من الرضاعة. ولفظ لبان مصدر للفعل لَابَنَهُ لِابْنَتِهِ
مُلاَبَنَةً وَلِبَانًا إِذَا شَارَكَ الرضاعة. ومنه قول أبي الأسود الدؤلي يصف الزبيب :
دَعِ الْخَمْرَ يَشْرَبُهَا الْغَوَاةُ فَإِنِّي رَأَيْتُ أَحَاهَا مُغْنِيًا لِمَكَانِهَا
فَالَا يُكْنَهَا أَوْ تَكْنَهُ فَإِنَّهُ أَخُوَهَا غَدْنُهُ أُمُّهُ يَلْبَانِهَا
الانقضاء في شرح أدب الكتاب : 252/3.

(23) يريب : من الريب وهو الشك والظن. معنى المثل : دع ما يحدث لك شكاً إلى غيره، قال
أبو العباس التميمي في شرحه : «والمعنى دع مواضع التهم والباطل واتبع مسالك الحق
والسلامة الورقة : 76.

(24) رابك : أوقع في نفسك رية.

(25) أراب : صار صاحب رية.

(26) ألأم : إذا فعل ما يلام عليه.

وَيَقُولُ : مَنْ ظَنَّ أَنَّ النَّاسَ هَلَكُوا كَانَ أَهْلَكَ⁽²⁷⁾، وَلَعَمْرِي لَقَدْ صَدَعَ بِالْأَمْرِ الْجَلِيّ وَلَكِنْ (وَيْلٌ لِلشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيّ)⁽²⁸⁾، أَمَا وَاللَّهِ لَوْ رُمِيَ مِنْ شِرَارِهِمْ بِنَعَضٍ مَا رُمِيَثْ أَوْ أُشِيرَ إِلَيْهِ بِأَحْقَرِ السَّهَامِ الَّتِي بِهَا أُذِمِثْ، لَمَا اكْتَفَى فِيهِمْ بِهِذَا الْقَوْلِ، وَلَتَعَقَّبَ فَرِيضَةُ الْوُقُوعِ فِي ذَمِّ مَنَاجِيهِمْ بِالْقَوْلِ بَعْدَ الْقَوْلِ، وَفِي النَّاسِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ فَوْقَ مَا ظَنَّ هَذَا الْمُتَنَصِّفُ مِنَ الْخَيْرِ وَإِنْ رُمِيَثْ مِنْ جِنْسِيهِمْ بِأَعْظَمَ مَا اسْتَطَاعُوا مِنَ الضَّيْرِ، فَلَعَلَّ أَوْلَيْكَ بِالْإِضَافَةِ إِلَى جُمْهُورِ النَّاسِ إِنَّمَا (هُمْ أَكَلَةُ رَأْسِ)⁽²⁹⁾، وَقَدْ أُعْذِثْ لِبَاسِيهِمْ بَعْضُ مَا لِلَّهِ الْقَوِيُّ الْغَزِيرُ مِنْ بَأْسٍ، وَإِنْ الْقَرْعَةُ مِنْهُ (لَا حُرَّ مِنَ الْقَرْعِ)⁽³⁰⁾، وَأَمُرُ اللَّهِ أَعْظَمُ وَأَعْلَى مِنْ أَنْ يَنْزِعَ فِيهِ مِثْلُ هَذَا الْمُنْزَعِ، وَمَعَ ثِقَتِي بِهِذَا الْمُعْتَقِدِ وَعِلْمِي بِمَا يَرْجِعُونَ إِلَيْهِ مِنْ قَلَةِ الْعَدَدِ، فَمَا أَتَقَلَّدُ التَّعْيِينَ وَلَا أَتَزِمُ التَّبَيِّنَ، فَلَعَلِّي أُعْنِثُ⁽³¹⁾ بَرِيًّا، وَأُجِيءُ فِي نِسْبَةِ الشَّرِّ إِلَى غَيْرِ جَانِبِهِ شَيْئًا قَرِيبًا⁽³²⁾، وَفِي اسْتِجَارِ⁽³³⁾ الشَّرَّارِ مَا يُودَعُ فِيهِمْ عَنِ التَّعْيِينِ وَيَزَعُ⁽³⁴⁾، وَيَعْدِلُ بِالْعِبَارَةِ عَنِ التَّخْصِيصِ إِلَى التَّعْمِيمِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ

(27) «إذا قال الرجل هلك الناس فهو أهلكهم» حديث نبوي شريف. انظر صحيح مسلم : 36/8.

(28) يضرب المثل في باب سوء المشاركة في اهتمام الرجل بأمر صاحبه ومعناه ويل لمن شجى بالهم من خلا منه. وذكر الميداني في أصل هذا المثل روايتين : الأولى ذكرها في المثل «صغراهن شرهن» وأسند المثل إلى لقمان بن عاد في حكاية المرأة التي كان لها زوج اسمه الشجي وعشيق اسمه الخلي؛ والرواية الثانية في المثل نفسه، وسبب القول رواية عن المدائني وابن سلام الجمحي أن أول من قاله أكرم بن صيفي التميمي عندما جمع بني تميم ونصحهم باتباع سيدنا محمد ﷺ أول ظهور الرسالة فقال عنه مالك بن نويرة قد خرف شيخكم، فقال أكرم : ويل للشجي من الخلي. جمع الأمثال : 398/1 و369/2.

(29) مثل يضرب في الكناية عن قلة العدد. انظر مجمع الأمثال : 49/1.

(30) أحر من القرع : القرع بفتح الراء والقاف : قرح يصيب أعناق صغار الإبل، والقرع — بفتح القاف وسكون الراء — يعني قرع الميسم بالنار. انظر المثل في فصل المقال : 403، ومجمع الأمثال : 227/1.

(31) أعنت : أصيب بمشقة. ومن معاني العنت : المشقة والفساد والخطأ والإثم والغلط.

(32) فريا : أمرا عظيما.

(33) استجار : مجافاة.

(34) يزع : يكف.

لِلْمُدَاجِي (35) فِي ذَلِكَ مَقْنَعٌ، وَمِنْ الشَّرِّ أَنْكَ إِذَا رُمْتَ التَّشَكُّي مِنَ الشَّرِّ بُوتَ مِنْهُ بِالْحِطِّ الْمُسْتَعِ، اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِقَوْمِي فَإِنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ، وَاحِجِهِمْ مَوَارِدَ الظُّلْمِ فَكَثِيرًا مَا يَظْلِمُونَ، وَشُكْرًا بَعْدَ لِهَذَا الْمُتَعَقِّبِ فَقَدْ أُوجِبَ بِتَنْبِيهِهِ شُكْرًا جَمًّا، وَذَكَرَ بِالْأَوَّلَى مِنَ الصَّبْرِ وَالْإِحْتِمَالِ، فَافْعَلْ ذَلِكَ يَا قَلْبِ أَثَرًا (36) مَا وَاقْتَدَ بِأَحْسَنَ مَا عَنْهُ صَدَرَ، وَخُذْ مَا صَفَا (37) وَدَعْ مَا (38) كَدَرَ (39)، وَأَفِضْ فِي فَنٍ مِنْ الْخَيْرِ عَلَيْهِ تَسْتَمِرُّ، وَأَحِلْ أَبَدًا فَمِنْ النَّاسِ مَنْ (لَا يُحِلِّي وَلَا يُجِرُّ) (40)، وَأُظْهِرْ بِالْعَمَلِ إِلَى مَا تَسْمَعُ مِنَ الصُّوَابِ إِنَابَةً وَلَا تُكُنْ مِمَّنْ (أَسَاءَ سَمِعًا فَأَسَاءَ جَابَةً) (41) أَوْ مِنْ (الَّذِينَ قَالُوا سَمِعْنَا وَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الصُّمُّ الْبُكْمُ الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ) (42).

(35) المداجي : المداري لما في نفسه.

(36) أثرًا : مفضلاً له.

(37) خذ ما صفا : ما أتاك صفوا بلا تعب.

(38) دع ما كدر : اترك ما صعب.

(39) كدر : بفتح الدال وضمها وكسرها، وقد كتب في الأصل فوق الكلمة [جميعاً]، الورقة : 131.

(40) يضرب مثلاً للرجل لا يصلح لخير ولا لشر.

(41) يضرب المثل للمسيء في الإجابة على غير فهم، وأصل المثل لسهيل بن عمرو قاله عن ابنه أنس لما سأله الأخنس ابن شريق الثقفي عنه فقال : ابني. فقال الأخنس حياك الله يا فتى. فقال أنس : لا والله ما أُمي في البيت... فقال أبوه : أساء سمعاً فأساء إجابة. مجمع الأمثال : 330/1.

(42) الآية 21 من سورة الأنفال.

29 — بَابُ مَا يُقَالُ بِلُغَتَيْنِ

يَا ذَا الَّذِي يَشُوقُهُ الْمَكَانُ أَنْ يُعْظِمَ أَمْرُهُ اللِّسَانَ، إِنَّمَا يَشُوقُ فِي الْحَقِيقَةِ
السُّكَّانُ، وَخَيْرُ أَوْطَانِكَ وَإِنْ تَفَاوَتْ الْبُلْدَانُ حَيْثُ سَاعَدَكَ الزَّمَانُ
وَالْأَخْدَانُ⁽¹⁾، فَمَا مِصْرَ بَعْدَ وَمَا بَغْدَانُ⁽²⁾، بَغْدَادُ كَمَا عَلِمَ مَوْضِعُ النَّقْصِ
وَالْإِزْدِيَادِ، وَمَحَلٌّ كَمَا قِيلَ لِلْقَارِي⁽³⁾ الصَّيَادِ، وَمَاذَا عَلَيْكَ إِذَا نِلْتَ كِفَايَةَ رَبِّكَ
الْمُنْعَمِ الْمُنِيلِ، أَلَا تَشْرَبُ مِنَ الْفَرَاتِ وَلَا النَّيْلِ، إِنَّ النَّاسَ لَا يُعْرَضُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
بِبِلَادِهِمْ وَإِنَّمَا يُطْلَبُونَ بِتَقْصِيرِهِمْ أَوْ اجْتِهَادِهِمْ، وَلَا تَبِعَةَ عَلَيْهِمْ يَوْمَ الْجَمْعِ
وَالْتَعَابِ مِنْ أَوْطَانِهِمْ، وَقَدْ تَلَحُّقَهُمُ الْبَائِقَةُ مِنْ أَخْدَانِهِمْ فَمَسَاكَ فِي هَذَا الْبَابِ
قَلِيلًا وَلَا تُخَوِّجْ نَفْسَكَ أَنْ تَقُولَ يَا وَلَيْتَا لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فَلَانًا حَلِيلًا. إِنَّ أَقْلَ
لِعَابِي⁽⁴⁾ أَنْ يَكُونَ الْفَضْلَاءُ الْعُقْلَاءُ صَحَابِي، أَوْلَيْكَ خَيْرُ الصَّحَابِ فَاطْلُبْهُمْ وَلَوْ
تَعَلَّقُوا بِالسَّحَابِ، هُمْ يُرْشِدُونَ الضَّالَّ، وَيَعْضُدُونَ الْمُخَالَ، وَيُنَشِّطُونَ إِلَى فِعْلِ
الْخَيْرَاتِ مَنْ تَكَاسَلَ أَوْ تَعَالَ، فَإِنْ فَقَدْتَ أُمْتَالَ هَوْلَاءٍ فِي الصَّحَابَةِ فَكِتَابُ اللَّهِ
أَنْفَعُ لَكَ مِنْ حَيَا⁽⁵⁾ السَّحَابَةِ، وَلَا تَنْسَ وَلِلَّهِ وَلِكِتَابِهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى مَا شَاكَلَ
مِنَ الشَّعْرِ أُنْيَاتِ عَمْرٍو بْنِ⁽⁶⁾ الْإِطْنَانَةِ مِمَّا يُونِسُ بِمَكَارِمِ الْخِلَالِ وَيَحْمِلُ عَلَى

(1) الأخدان : جمع خدن وهو الصاحب.

(2) بغدادان : وبغداد، وبغداد.

(3) القاري : الذي يقرأ الأرض قروا أي يتبعها أرضاً أرضاً ينظر فيها حالها وأمرها.

(4) لعابي : لعاب مصدر من الفعل يلعب يلعب ملاءبة ولعاب.

(5) حيا : مطر.

(6) عمرو بن عامر بن زيد مناة الخزرجي شاعر جاهلي. انظر حماسه أبي تمام، ص 533، ومعجم
المرزباني : 203.

الآيات التي أشار إليها أبو الربيع هي :

أَخْلَاقِ الرِّجَالِ، فَمِنْ الشَّعْرِ (7) حِكْمَةٌ وَكَلِمَةٌ الْحِكْمَةُ ضَالَّةٌ (8) الْمُؤْمِنِ، وَرُبَّمَا كَانَ لَهُ فِيهَا رَحْمَةٌ وَبِهَا عِصْمَةٌ، وَقَدْ بَدَلْتُ لَكَ صَفْوَ مَا عِنْدِي، وَذَلِكَ بِبَدْلِ الصُّفْوَةِ (9) عَلَى صِدْقِي وَدِّي، إِنَّ الْجَلِيسَ الصَّالِحَ يُبَيِّنُ لَكَ الْمَصَالِحَ وَجَلِيسَ السُّوءِ يَطْمِسُ لَكَ بِالظُّلْمَةِ وَجْهَ الصُّوَّةِ، فَالْأَوَّلُ فِي مَا يُفِيدُكَ مِنْ مَقَاصِدِ النَّسِكِ صَيْدَلَانِي يُحْذِيكَ (10) الْمَسْكُ أَوْ عَرَفَ الْمَسْكِ، وَالثَّانِي فِي مَا يُعْذِرُ عَلَيْكَ مِنْ مَا خِذَ السَّدَادِ حَدَادًا إِنْ لَمْ يُخْرِقْكَ بِشَرِّهِ أَتَاكَ دُخَانُهُ بِسِرِّ ضَرَرِهِ، وَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الصَّيْدَلَانِي وَالْحَدَادِ. رَاعِي الْأُظْلَةَ مُحَافَظَةً عَلَى الْفَرَضِ الْمُؤَكَّدِ وَادْكُرْ طِنْفَسَةَ (11) عَقِيلِ (12) إِذْ كَانَتْ تُطْرَحُ إِلَى جِدَارِ الْمَسْجِدِ فَيُخَيَّرُ عِبَادُ اللَّهِ الَّذِينَ

= إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا اتَّذَرُوا (1) بَدَأُوا بِحَقِّ اللَّهِ ثُمَّ التَّائِبِلِ (2) (أ)
الْمَانِعِينَ مِنَ الْخَطَا (1) جَارَاتِهِمْ وَالْحَاشِدِينَ عَلَى طَعَامِ النَّازِلِ (2) (ب)
وَالْحَالِطِينَ فَقِيرُهُمْ بِغَيْبِهِمْ وَالضَّارِبِينَ الْكَبْشَ يَنْزُقُ بَيْضَهُ وَالْقَائِلِينَ لَدَى الْوَعَى أَقْرَانَهُمْ
وَالْقَائِلِينَ فَلَا يُعَابُ كَلَامُهُمْ خُزَّرَ عُيُونُهُمْ إِلَى أَغْدَائِهِمْ لَيْسُوا بِالْكَاسِرِ وَلَا مِثْلِ (1) إِذَا (أ) اجتمعوا في ناديم — من النوال أي العطاء.

(ب) الفحش — الضيف.

(ج) الذي يرد الإبل عن الخوض إذا رويت — صاحب الإبل.

(د) الهارب من الحرب يطلب النجدة.

(هـ) جمع أميل : الذي لا يثبت على فرسه.

(7) حديث نبوي. قال الرسول ﷺ : «إِنْ مِنْ الْبَيَانِ سِحْرَاءُ، وَإِنْ مِنْ الشَّعْرِ حِكْمَاءُ». الأحاديث الصحيحة : 309/4.

(8) حديث نبوي. انظر الترمذي : 19 وابن ماجه : 15.

(9) الصفوة : صفو الشيء.

(10) يحذيك : يعطيك.

(11) الطنفسة : بكسر الطاء وفتحها وهي البساط له خمل رقيق يكون من صوف أو خز ملون.

(12) عقييل : هو عقييل بن أبي طالب، أسر يوم بدر مع من أسر من المشركين من قريش ثم أسلم =

يُرَاعُونَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ وَالْأَظْلَّةَ لِذِكْرِ اللَّهِ، وَإِنْ يَكُنْ هَذَا هُوَ بِإِخْرَاجِ
الطَّنْفَسَةِ الْمُرَادُ، فَلَا يَنْكَرُ [عَلَى] (13) آلِ أَبِي طَالِبٍ الْجِدُّ فِي قَرَائِضِ اللَّهِ
وَالِاجْتِهَادِ، وَإِنْ تَكُنْ مَجْلِسًا لِنَشْرِ الْعِلْمِ وَإِفَادَتِهِ فَاقْتَدِ فِي كُلِّ فَنٍّ مِنَ الْخَيْرِ
بِقَادَتِهِ، إِنَّ الْفَلَنْسَوَةَ مِنْ شُعَائِرِ السَّبْتِ الْحَسَنِ، وَرُبَّمَا كَانَ الْفَضْلُ فِيهَا
لِلْأَحْسَنِ، وَقَدْ [جِئْتُكَ] (14) بِفَصْرِ الْحَائِمِ وَفَصْلِ الْخَطَابِ، فَأَيُّمَا أَفْضَلَ عِنْدَكَ
قُلْنَسِيَّةٌ هُرْمَزٌ (15) أَمْ قُلْنَسِيَّةٌ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ، إِنَّ الشَّرْفَ لَيْسَ فِي لَأَلِيٍّ تَنْتَظِمُ،
إِنَّمَا الشَّرْفُ أَنْ يُمَجَّدَ الْعَبْدُ بِطَاعَةِ اللَّهِ وَيُعَظَّمُ، فَاجْهَدْ أَبَدًا [لِنَفْسِكَ] (16) أَنْ
تَكُونَ بِطَاعَةِ مَوْلَاكَ مِنْ خَيْرِ جَنْسِكَ، فَقَدْ يَتَفَاوَتْ النَّاسُ فِي الْفَضْلِ وَإِنْ اشْتَرَكُوا
فِي الْأَصْلِ وَاتَّفَقُوا فِي الشَّكْلِ، أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّحْلَ تُسْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَيَفْضُلُ بَعْضُهَا
بَعْضًا فِي الْأَكْلِ، وَمَعْرُوفٌ مِنَ الْأَمْرِ أَنَّهُ قَدْ يَفْضُلُ الصَّغِيرُ مِنْ سَاوَاهُ أَوْ تَقْدَمُهُ
فِي الْعَمْرِ، كَمَا يَفْضُلُ بُسْرٌ (17) قَرِيئًا كَثِيرًا مِنَ الْبُسْرِ وَالْتَمَرِ وَمِنْ خَيْرٍ مَا تُنْبِتُ
الرَّمْلَةُ الْمَيْثَاءُ (18) بُسْرٌ كَرِيئًا. إِذَا قَدَّمْتَ لِصَيفِكَ بُسْرًا قَرَاءَةً أَوْجَبَتْ عَلَيْهِ أَنْ
يُحْسِنَ الثَّنَاءَ، فَاحْمَدِ اللَّهَ عَلَى الْيُسْرِ، وَابْذُلْ لِصَيفَانِكَ الْكَرَاءَةَ مِنَ الْبُسْرِ وَلَا
تُظُنْ تَأْكُذَ الْقَرَايَةِ قَاطِعًا [حُكْمَ] (19) الظَّنِّ وَالِاسْتِرَائِيَّةَ قُرْبَ بَعِيدٍ يُصَافِيكَ،
وَقَرِيبٍ مُلْتَاثِ الرَّأْيِ فِيكَ، وَرُبُّ أَجْنَبِيٍّ مِنْ بَنِي الدُّنْيَا أَحْسَنُ غَيًّا لَكَ مِنْ ابْنِ

= عام الحديبية وحسن إسلامه. وقال له النبي ﷺ : يا أبا يزيد إني أحبك حين، حبا لقربائك
مني وحبا لما أعلم من حب عمي إياك. وقد سكن عقيل بالبصرة، ومات بالشام في خلافة
معاوية. سيرة ابن هشام : 3/3.

- (13) أهلها الناسخ وكتبها المصحح على هامش الكتاب، الورقة : 132.
(14) أهلها الناسخ وكتبها المصحح على هامش الكتاب، الورقة : 132.
(15) هرمز والهرمزان والهارموز : الكبير من ملوك العجم.
(16) أهلها الناسخ وكتبها في هامش الكتاب، الورقة : 132.
(17) بسمر قريئاء : ويقال له أيضا كريئاء وقراءاء وكرائاء : وهو تمر أسود سريع النقض لقشرة
من لحائه إذا أرطب.
(18) الميثاء : الأرض اللينة السهلة والراية الطيبة.
(19) كتبها الناسخ في هامش الكتاب، الورقة : 132.

عَمَّكَ دُتْيَا⁽²⁰⁾، يَا عَجَبًا لِعَرِيبٍ لَا يَنَامُ عَنْ نُصْحِكَ إِنِّيَا⁽²¹⁾، وَقَدْ نَامَ عَنْ ذَلِكَ
مِلءَ جُفُونِهِ ابْنُ عَمِّكَ دِتْيَا، وَتَزِيرُ يَزْعُ عَنْكَ كَأَنَّهُ أَلْسَيْفُ ذُو الشُّطْبِ، وَأَصِيْبُ
يَلْدُ عِرْضَكَ كَأَنَّمَا هُوَ جَنْبِي الرُّطْبِ، مَا أَلْقَوْمٌ إِذَا اعْتَبَرْتَ إِلَّا أَمْرَانِ فَامْرُؤُ بَيْتٍ
مِنْهُ عَلَى أَمَانٍ، وَآخِرُ يَفْرِيكَ⁽²²⁾ بِأَمْضَى مِنْ ذِي شُطْبٍ يَمَانٍ. قُلْ لِلْمُسْتَكْبِرِ
مِنَ النَّسْوَةِ لَكَ فِي مَنْ تَقَلَّلَ مِنْهُنَّ أَحْسَنُ الْإِسْوَةِ بِأَمْرَةٍ وَاحِدَةٍ يَخْصُلُ لِلْمَرْءِ
الْإِعْتِصَامُ وَيَسْهُلُ عَلَيْهِ إِنْ لَمْ تَرْضِهِ الْإِنْفِكَاحُ مِنْ عَقْدَتِهَا وَالْإِنْفِصَامُ. وَأَمَّا أَمْرَانِ
فَمِنْ أَعْظَمِ أَسْبَابِ أَلْمَحَنِ أَلْمَتَانِ فَلَيْتَهُمَا مُحَرَّمَتَانِ وَقَدْ تَكُونُ الْمَرْأَةُ الْوَاحِدَةُ
غُلًّا⁽²³⁾ فَكَيْفَ بِاثْنَتَيْنِ تَتَبَارَيَانِ حَسَدًا وَغِلًّا⁽²⁴⁾ إِنْ أَتَاهُمَا طَوَالَ الدَّهْرِ بِجَفَانٍ
رُذْمٍ⁽²⁵⁾ تَسِيلُ قَالَتِ الْأُولَى : مَا كُنْتُ لِأُظْفَرَ بِهَا مِنْكَ لَوْلَا هَذِهِ وَخَذَهَا
الْأَسِيلُ، وَقَالَتِ الْأُخْرَى : لَا بَلْ رَغِيهِ فَيْكَ بِحَقِّ الْقَدَمِ، أَتَانَا بِهِذِهِ الْجَفَانِ
الرُّذْمِ، فَلَا يَطِيبُ لَهُ بَيْنُهُمَا عَيْشٌ وَلَا يَغْبُهُ بَيْنُهُمَا سَفَاةٌ وَطَيْشٌ، وَإِنَّمَا النَّسَاءُ
حَبَائِلُ⁽²⁶⁾ الشَّيْطَانِ فَاتَّبِذْ مَا اسْتَطَعْتَ مِنْ تِلْكَ الْأَشْطَانِ، وَإِلَّا فَلَيْلُكَ وَاللَّهِ لَيْلُ
الْتَّمَامِ⁽²⁷⁾ وَالْمَوْلُودُ مِنْهُمَا لَا يَسْرُكُ لِتَّمَامٍ كَانَ أَوْ لِعَيْرِ تَّمَامٍ، وَرُبَّمَا اتَّفَقْنَا
عَلَى التَّنْدِيدِ بِهِ وَالْوُقُوعِ فِيهِ فَأَنْشَدْتُ إِحْدَاهُمَا تَعْنِيهِ بِمَا تُعْنِيهِ :

كَانَ خُصْيِيهِ مِنَ التَّدْلِيلِ ظَرْفٌ⁽²⁸⁾ عَجُوزٌ فِيهِ ثَنَاتَا حَنْظَلٌ⁽²⁹⁾

[الرجز]

(20) دنيا : بضم الدال وبكسرهما أيضا ومعناها ابن عمك لحا أي رحما أدنى إليك من غيره.

(21) الإني : لحظة، مفرد آتاء.

(22) يفريك : يقطعك.

(23) غلا : بضم العين والغلة والغلل والغليل كلها تعني شدة العطش وحرارته.

(24) الغل : بكسر العين : الحسد.

(25) رذم : بضم الراء والذال ويقال أيضا بضم الراء وفتح الذال : يعني الجفان المملوءة حتى تسيل.

(26) حبايل : جمع حباله وهي المصيدة.

(27) ليل التمام : بكسر التاء : أطول ليل في ليالي السنة.

(28) ظرف عجوز : مزودها.

(29) في فصيح ثعلب بتحقيق عاطف مذكور : 314 : «ظرف جراب» وكذا في التلويح في شرح الفصيح : 85 وكذا في حساسة أبي تمام : 622.

فَتَجِيهَهَا الْأُخْرَى تُهَيِّجُهَا وَتُزِيلُهَا أَنْ قَدْ وَقَعَ صَعُوهَا⁽³⁰⁾ إِلَيْهِ وَتَغْرِجُهَا :
لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحِمِّقَهُ⁽³¹⁾ إِذَا رَأَيْتُ حُصِيَّةً مُعَلَّقَةً⁽³²⁾

[الرجز]

وَهَذَا كُلُّهُ ذَرَّةٌ مِنَ الْقَوْلِ قَبِيحٍ، وَمَذْهَبٌ عَسَى أَنْ يَذْهَبَ حُوبُهُ اسْتِغْفَارٌ
وَتَسْبِيحٌ، فَسَبَّحَ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ، وَمَرَّغْ وَجْهَكَ فِي الرَّغَامِ⁽³³⁾ لَوَجْهِهِ
الْكَرِيمِ. وَعَفَّرْهُ، عَسَاهُ يَمْحُو عَنْكَ مَا اكْتَسَبْتَهُ، وَيُعْتَبِكَ بِكَرَمِهِ إِذَا اسْتَعْتَبْتَهُ، وَشَرَطُ
الْإِسْتِيفَاءِ حَمْلٌ عَلَى هَذَا الْجَفَاءِ، فَتَسْأَلُ اللَّهُ لِهَذِهِ الْعَثْرَةِ حُسْنَ الْإِقَالَةِ، وَتَسْتَوْهِبُهُ
سُبْحَانَهُ جَمِيلَ التَّجَاوُزِ عَنْ طُعْيَانِ الْقَلَمِ فِي هَذِهِ الْمَقَالَةِ. إِنَّ مَوْلَاكَ الْكَرِيمَ
الْحَفِيزَ الرَّفِيقَ خَوْلَكَ⁽³⁴⁾ غُلَامًا يَخْزِرُ الرَّقِيقَ⁽³⁵⁾ وَالْغَلِيزَ وَمَا وَاللَّهِ بِالْإِسْتِحْقَاقِ

= بينما ورد الرجز في اللسان [خصا] :

تَقُولُ يَا رَبِّاهُ، يَا رَبَّ هَلْ إِنْ كُنْتُ مِنْ هَذَا مُنْجِي أَجْلِي
إِنَّمَا يَنْطَلِقِي وَإِنَّمَا بَارِخْلِي كَانَ حُصِيَّةً مِنْ أَلْتَدْلُلِ
ظَرَفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثَنَّا حَنْظَلِ

ونسب البيت في التصريح بشرح غريب الفصيح للتدميري لسلمى الهذلية مع فارق في رواية
الشعر، الورقة : 79 :

تَقُولُ يَا رَبِّي وَيَا رَبِّي هَلْ أَنْتَ مِنْ هَذَا مُخْلٍ أَخْلِي
إِنَّمَا يَنْطَلِقِي وَإِلَّا فَأَقْتُلِ أَوْ أَرَمِ فِي وَجْعَائِهِ يَدْمُلِ
كَأَنَّ حُصِيَّةً مِنْ أَلْتَدْلُلِ ظَرَفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثَنَّا حَنْظَلِ
ووقع اختلاف في نسبة البيت فقيل : هو لجنبدل، ونسب لذكين ونسب أيضا إلى خطام
المجاشعي، ونسبه سيبويه إلى بعض السعديين : 177/2 و202.

(30) صغوها : الصغو بفتح الصاد وسكون الغين من الفعل صغا إليه يصفى ويصفو صغوا، بمعنى
مال.

(31) محمقة : المرأة التي تلد أولادا حمقى.

(32) البيت منسوب إلى امرأة من الأعراب في الفصيح : 315، وفي التلويح : 85، واللسان
[خصا]، وفي التصريح بشرح غريب الفصيح، الورقة : 80، ويعني البيت : أنها حملت ولدا
صغيرا لها وقالت لا أبالي أن ألد الحمقى ماداموا ذكورا.

(33) الرغام : التراب.

(34) خولك : أعطاك.

(35) الغليظ والرقيق : صفتان للخيز.

وَجَدْتُ السَّبِيلَ إِلَى الْجَزْدِ (36) وَالرَّقَاقِ (37) وَلَكِنَّهُ سَبَبُ الْإِلَهِ وَفَيْضُ الْجُودِ
مِمَّنْ لَا يُبَالِي بِالرُّشْدِ مِنْكَ وَلَا السَّفَاهِ، فَجَدْتُ فِي خِدْمَتِهِ أَيُّهَا الْحَدَثُ، وَبَادِرُ
فَرْبَمَا عَاجَلَكَ الْمَوْتُ وَالْجَدْتُ. لَا يَغُرُّكَ أَنَّكَ حَدِيثُ السَّنِّ، فَقَدْ يَذْهَبُ ذُو
الشَّبَابِ وَالْمَيْعَةِ وَيَتَمَيَّ الْيَفَنُ (38) ذُو الْأَدِيمِ الْمُسْتَشِينِ، وَرُبَّمَا لَحِقَتْ آلَاةُ
نِقَاةٍ (39) الْمَتَاعِ وَيَقِيَتْ بَعْدَ النِّقَاةِ الْعَبَايَةُ الَّتِي مَلَّتِ الْقُرُونُ مِنَ الْإِنْتِفَاعِ بِهَا
وَالِاسْتِمْتَاعِ ثُمَّ لَا بُدَّ لِكُلِّ أَنْ تُؤَدِّيَهُ إِلَى الْفَنَاءِ مَعْدُودَاتِ الْأَنْفَاسِ وَالْآثَاءِ، فَكُنْ
لِذَلِكَ عَلَى وَفَرٍ (40)، فَفِي سَيْرِ اللَّيَالِي أَيُّ مُنْخَفِرٍ، وَلَآنَ تَكُونُ عَلَى أَوْفَارٍ (41)
خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُبْعَثَكَ الْمَنَآيَا بِاسْتِلَابٍ وَانْتِزَارٍ، وَلَنْ تُوجَدَ ذَا تَحْرُكِ لِلْإِعْدَادِ وَاهْتِزَازٍ
حَتَّى تَكُونَ عَلَى وَفَارٍ، لَكِنِّي وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ بِغَيْبِ نَفْسِي بِصِيرٍ أَرُوضُهَا فَلَا
تُرْتَاضُ وَأَرُوضُهَا لِتَغْتَاضَ مِنْ سُوءِ حَالِهَا بِالْإِعْدَادِ لِإِرْتِحَالِهَا فَلَا تَغْتَاضُ، فَكَأَنِّي
بِمَا يَغْنِينِي مِنْ مُعَانَاةٍ صَلَاحِهَا وَيُغْنِينِي مِنْ مُدَانَاةٍ اسْتِصْلَاحِهَا :
أَسُوقُ غَيْرًا مَائِلَ الْجِهَازِ (42) صَغْبًا يُنْزِنِي (43) عَلَى أَوْفَارٍ (44)

[الرجز]

إِنْ كُنْتُ يَا هَذَا ذَا جِسٍّ فَلَا تُقِمْ حَائِطَكَ إِلَّا عَلَى أُسٍّ، فَلَا ثَبَاتَ لِلْحَائِطِ
إِلَّا بِالْأَسَاسِ، وَإِنَّمَا الْحَائِطُ دِينُكَ وَالْأَسَاسُ جِدُّكَ وَصِدْقُكَ وَيَقِينُكَ، لَيْسَ
اصْطِلَاحِي فِي هَذَا مِنْ اصْطِلَاحِ النَّاسِ فَإِنَّهُمْ يَغْنُونُ بِالْأَسَاسِ الْحِجَارَةَ وَالشَّيْءَ،

(36) الجردق : فارسي معرب يطلق على الخبز المدور الغليظ.

(37) الرقاق : الخبز الرقيق.

(38) اليفن : بفتح الياء والفاء : الشيخ المسن.

(39) نقاوة : بضم النون وكذلك النقاية : خيار المتاع.

(40) وفز : عجلة.

(41) على أوفاز : على غير طمأنينة.

(42) الجهاز : بكسر الجيم وفتحها : متاع البيت والعروس والميت.

(43) ينزني : يحركني ويرقصني.

(44) البيت لرؤية بن العجاج كما في التلويح، ص 86، وفي اللسان [وفز] وفي التصريح، الورقة :

وَأَنَا [أَرَى] (45) خَيْرَ الْأُسُسِ الْمُعْتَقَدِ السَّيِّدِ وَأَوْثَقِ الْحِيطَانِ أَعْمَلِ الرَّشِيدِ.
فَإِذَا سَمِعْتَ دَاعِيًا [يَسْأَلُ] (46) اللَّهُ الدِّينَ الْمَتِينَ فَقُلْ يَا رَبُّ آمِينَ لَهُ وَلِكَافَةِ
الْمُسْلِمِينَ، فَتَأْمِينُكَ هَذَا أَهْدَى مِنْ تَأْمِينِ الْقَائِلِ وَقَدْ جَدْتُ بِهِ الْقَطِيعَةَ جَدًّا :
تَبَاعَدَ مِنِّي فَطَحَلْ أَنْ سَأَلْتُهُ أَمِينَ فَرَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بُعْدًا (47)

[الطويل]

وَإِذَا أَشْرَبَ قَلْبُكَ حُبَّ الطَّاعَةِ فَلَا تُعْدِلْ بِهَا عِلْقًا ثَمِينًا، وَادْعُ فِي ذَلِكَ رَبَّكَ
خَاضِعًا مُسْتَكِينًا :

يَا رَبُّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا وَيَرْحَمْ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَ (48)

[البسيط]

ثُمَّ إِخْمَدُهُ كَثِيرًا حِينَ عَدَلَ بِكَ إِلَى هَذَا السَّبِيلِ، وَجَعَلَ دَعَوَاتِكَ وَرَغَبَاتِكَ
مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ، وَلَمْ يَجْعَلْكَ لِحُبِّ امْرَأَةٍ مُسْتَدِيمًا، وَلَعَلَّ فِي ذَلِكَ حُوبًا كَبِيرًا
وَإِنَّمَا عَظِيمًا، وَلَيَقْدَرُ أَنَّ تَيْكَ (49) الْمَرْأَةَ الَّتِي عَنَاهَا الشَّاعِرُ لَمْ تَكُنْ إِلَّا إِحْدَى
امْرَأَتَيْنِ : إِمَّا حَلَالَ لَهُ قُرْبُهَا، وَإِمَّا مِنْ لَا يُحْجَزُ عَلَيْهِ مِنْ مَحَارِمِهِ حُبُّهَا، وَأَيُّهُ

(45) تصحيح فوق السطر، الورقة : 123.

(46) في الأصل [يسل]، الورقة : 123.

(47) ورد السطر الأول من البيت في الفصحى : 316 «تباعد في فطحل إذ دعوته» وفي اللسان :

مادة [فطحل] بدل من فطحل «تباعد مني فطحل إذ دعوته».

مادة [أمين] «تباعد مني فطحل إذ سأله».

وكذلك في شرح الأشموني : 485/2، الشاهد : 931، وفي التلويح للهروي، ص 86 ورد

هكذا : «تباعد مني فطحل وابن أمه». وفي المحكم والصحاح : «تباعد مني فطحل إذ سأله».

وفي التصريح للتدميري أشار إلى مختلف هذه الروايات بقوله : «ويروى تباعد مني فطحل

وابن أمه ويروى إذ سأله ويروى إذ رأيته»، الورقة : 82 والبيت غير منسوب في الفصحى

واللسان وكذلك في التصريح. بينما نسبته الهروي في التلويح إلى «جبر بن الاضطبط وكان سأل

الأسدي في حمالة فحرمه» وكذا في شرح اللخمي، ص 98.

(48) البيت في اللسان مادة [أمن] منسوب لعمر بن أبي ربيعة وهو غير موجود في ديوانه، ونسبه

الهروي في التلويح، ص 86 لقيس العامري قاله في ليلي والبيت في ديوانه، ص 283، وكذلك

نسبه ابن هشام اللخمي في شرحه، ص 100 ونسبه أيضا للتدميري في التصريح لقيس المجنون،

الورقة : 83.

(49) تيك : اسم إشارة للمرأة.

هَاتَيْنِ كَأَنَّ فَمَحْبُوبَتِكَ أَزَكَى لَكَ عِنْدَ اللَّهِ أَثَرًا، وَأَقَرَّ لِعَيْنِكَ يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ
مَا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا، فَسَبْحَانَ مُصَرِّفِ الْقُلُوبِ كَيْفَ يَشَاءُ وَمُخْلِطِ
تُنْدُوءَ⁽⁵⁰⁾ الرَّجُلِ مِنْ دَرٍّ يَحْسُنُ بِهِ لِلرَّضِيعِ الْإِعْتِدَاءَ، وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ
تُنْدُوءَهُ لِدَلِّكَ مَحَلًّا وَأَسْرَارَ الْحِكْمَةِ لَا تَسْتَطِيعُ الْعُقُولُ لِعُقُودِهَا حَلًّا. إِذَا جِئْتَ
مَجْمَعًا فِي إِثْرٍ⁽⁵¹⁾ دَاعٍ إِلَى خَيْرٍ فَعَلَى أَثَرِهِ فَاثِرٌ فَإِنَّ التَّذَكُّرَةَ عَلَى التَّذَكُّرَةِ
مُقَوِّةٌ نُورَ الْبَصَائِرِ الْعُمْشِ، وَإِنْ اسْتَحْسَنْتَ مِنْ سَيْفِكَ أَثَرًا⁽⁵²⁾ فَلَا تَجْعَلْ لَهُ
فِي غَيْرِ هَامٍ أَلْعَدَى غَفْرًا، وَإِنْ فَعَلْتَ اسْتَفْذَتْ أَثَرَهُ مِنْ ذَلِكَ الْأَثَرِ، فَارْبَابُ بِنَفْسِكَ
عَنْ حَالِ الْغَنَاءِ⁽⁵³⁾ وَالْغَثِ⁽⁵⁴⁾، وَاسْمَحْ بِمَا أُوتِيَتْ مِنَ الْوَفْرِ، فَإِنَّهُ يَزِينُ الْمَرْءَ مَا
يُنْذِلُ مِنْ مَوْجُودِهِ وَيَتَثَرُّ، كَمَا يَزِينُ السَّيْفُ الْأَثَرَ، وَإِذَا كَانَ الْقَوْمُ لَكَ فِي الدِّينِ
أَعْدَاءٌ فَلَا تُغَيِّبُهُمْ رَوَاحًا بِالْمَكْرُوهِ وَاعْتِدَاءً، مَا قَعُودُكَ عَنْ عِدَاكَ وَقَدْ أَضَلَّهُمُ اللَّهُ
وَهَذَاكَ، عُدَاتُكَ أَيُّهَا الْمُؤْمِنُ كَثِيرٌ، وَالْإِيمَانُ لِعِدَاوَةِ الْمُنَافِقِينَ مُبِيرٌ، فَلَا زَالَ
بِأَسْتَانِهِمْ حَفَرٌ⁽⁵⁵⁾، وَلَا آلَى الزَّمَانِ فِي أَنْ لَا يَنْقَى لَهُمْ وَفْرٌ، لَا بَلْ عَجَّلَ اللَّهُ
بِهِمْ إِلَى الْحَفْرِ فَهُوَ أَشْفَى فِيهِمْ مِنَ الْحَفْرِ⁽⁵⁶⁾، وَأَفْوَاهُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ هِيَ أَعْضَاءُ
الذُّنُوبِ، فَأَنْزَلَ اللَّهُ الْعُقُوبَةَ الْقَاضِيَةَ مِنَ الْمَحَلِّينَ حَيْثُ يَكُونُ أَرْضَى لِلْقُلُوبِ
وَأَقْضَى لِلْمَطْلُوبِ. دِرْهَمُكَ أَيُّهَا الْمُنَافِقُ زَائِفٌ وَتَحْكُمُكَ أَيُّهَا الْمَائِقُ⁽⁵⁷⁾
حَائِفٌ⁽⁵⁸⁾، وَقَلْبُكَ مَسَّةٌ مِنَ الشَّيْطَانِ طَائِفٌ، وَلِلَّهِ فِي أَمْرِهِ لَطَائِفٌ، لَا أَمَانَ لَكَ
أَيُّهَا الْخَائِفُ، وَقَدْ ضَاقَتْ عَنْ جُرْمِكَ الصَّحَائِفُ فَبِحَقِّ مَا يَعَاظُكَ الْعَائِفُ،

(50) تَنْدُوءٌ : وَتَنْدُوءٌ كَلَامُهُمَا بِمَعْنَى مَغْرَزِ الثَّدْيِ وَأَصْلُهُ، وَقِيلَ هُمَا لِلرَّجُلِ بِمَنْزِلَةِ الثَّدْيِ لِلْمَرْأَةِ.

(51) إِثْرٌ : بِكَسْرِ الهمزة وسكون الراء وبفتحهما يعني ما يؤثره الماشي وجاء على إثره : جاء بعده.

(52) أَثَرًا : بَفَتْحِ الهمزة وسكون الراء : فَرَنْدِ السَّيْفِ وَمَاءِ صَقَالَتِهِ وَكَذَلِكَ الْأَثَرُ بَضْمِ الهمزة والراء.

(53) الْغَنَاءُ : مَا يَحْمِلُهُ السَّيْلُ مِنَ الزَّيْدِ وَالْوَسَخِ.

(54) الْغَثَرُ : جَمْعُ مَفْرَدَةِ أَغْثَرٍ وَمَعْنَاهَا سَفْلَةُ النَّاسِ.

(55) حَفَرٌ : تَأْكُلُ الْأَسْنَانُ.

(56) الْحَفَرُ : أَيْضًا بِنَفْسِ الْمَعْنَى مَا يَحْدُثُ مِنْ تَأْكُلِ الْأَسْنَانِ.

(57) الْمَائِقُ : الْغَادِرُ النَّاكِثُ لِلْعَهْدِ.

(58) حَائِفٌ : جَائِرٌ ظَالِمٌ.

دِرْهَمُكَ الْزَيْنُفُ أَصْلَحُ مَا عِنْدَكَ، فَلَا أُورِي اللَّهَ بِخَيْرِ زَنْدِكَ لَوْ عُرِضَتْ فِي السُّوقِ عَلَى مَنْ لَا يَعْرِفُ مَا تَسْتَبِطُنُهُ مِنَ الْعِصْيَانِ وَالْفُسُوقِ لَمَا الْفَيْتَ نَاقِئاً وَلَا وَجَدْتَ مَنْ يَنْذُلُ فِيكَ دَانِقاً⁽⁵⁹⁾، وَبِأَيِّ شَيْءٍ مِنْكَ يَأْتُقُ⁽⁶⁰⁾ حَتَّى يَهُونَ عَلَيْهِ فِي حَقِّكَ الدَّائِقُ. لِلشَّيْطَانِ عَلَيْكَ خَاتِمٌ بِأَنْ لَيْلَ ظَلَالِكَ عَاتِمٌ، ثُمَّ لَا فَكَّ لِدَلِّكَ الْخَاتِمِ إِلَى سَاعَةِ الْمَائِثِ، وَشَرُّ طَابِعٍ يُوضَعُ عَلَى الْمَرْءِ طَابِعٌ يَدُلُّ عَلَى سُوءِ الْحَالِ وَاسْتِحَالَةِ الْبَرِّ، فَلَوْ جَزَرَكَ⁽⁶¹⁾ سَيْفُ الْحَقِّ طَابِقاً⁽⁶²⁾ طَابِقاً لَكَانَ ذَلِكَ لَا مَالَ أُولِي الْإِيمَانِ مُطَابِقاً وَلِلَّذِي يَفْصِلُ ذَلِكَ الطَّابِقُ فَضِيلَةُ السَّبْقِ إِنْ سَابَقَ. رُمْتُ الرَّقْمِيَّ أَيُّهَا النَّازِلُ وَلَا مَرْقَى لَكَ فَكَيْفَ وَجَدْتَ وَخَذَكَ وَإِزْقَالَكَ، وَهَلْ أَخْمَدْتَ مُعْتَقَدَكَ فِي الضَّلَالِ وَمَقَالَكَ، فَلَا أَقَالَ اللَّهَ مَنْ أَقَالَكَ، مَثْلُكَ مَثَلُ الْخُنْفَسَاءِ خِسَةً وَلَجَاجاً، لَا بَلِ الْخُنْفَسَةُ فَوْقَكَ قَوْلًا لَا يَغْدُمُ نَائِلُهُ اخْتِجَاجاً. بِفَيْكَ الْإِنْثَلِبُ⁽⁶³⁾، يَا مَنْ حَاوَلَ مُعَالَبَةَ الْحَقِّ الَّذِي يَغْلِبُ، وَحَظُّكَ الْإِنْثَلِبُ مِنْ كُلِّ مَا تَسَامَى بِكَ إِلَيْهِ الطَّلِبُ، تَفْرِيعُ مِثْلِكَ جِهَادٌ فَلَمْ يُذْخَرْ عَنْهُ اجْتِهَادٌ، وَتَوْبِيخُكَ مُتَأَكِّدٌ الْوُجُوبِ، يَا ذَا الْبَصِيرَةِ الْعَنِيَاءِ وَالْقَلْبِ الْمَحْجُوبِ، وَأُخْرِجُ أَعْظَمَ التَّخْرِيجِ عَلَى مَنْ سَمِعَ كَلَامِي أَنْ يَعْتَقِدَ فِيهِ بِذَمِيمِ التَّأْوِيلِ وَالتَّخْرِيجِ مَا يَتَسَبَّبُ بِهِ إِلَى مَلَامِي فَإِنَّمَا أَخَاطِبُ كُلَّ مَنْ عَدَّ هَذِهِ الصِّفَاتِ الْمَنْقُومَةَ فِي عِدَادِ زَيْنِهِ وَمَا أَقْصِدُ قَصْدَ وَاحِدٍ بَعِيْنِهِ، لَوْ كَانَ ذَلِكَ لَصَدَعْتُ بِهِ تَصْرِيحاً وَلَتَرَكْتُ الْقِرْطَاسَ بِاسْمِهِ جَرِيحاً، وَقَدْ أَطْلَقَ الرَّسُولُ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ هَذَا الْمُتَصَرَّفَ وَأَمَرَ أَنْ يُصْرَحَ بِذِكْرِ

(59) دَانِقاً : بكسر النون وفتحها عملة تساوي سدس الدرهم.

(60) يَأْتُقُ : يعجب به.

(61) جزرك : قطعك.

(62) طابِق وطابِق بكسر الباء وفتحها من معانيها : ظرف يطبخ فيه، والآجر الكبير وبهذا شرحها الهروي في التلويح، ص 87، وشرحها التدميري «الطابِقُ لِيَصِفَ الْبَدَنَ»، الورقة : 85، وهذا المعنى هو الذي ذهب إليه أبو الربيع الكلاعي بقوله : «فلو جزرك سيف الحق طابقاً..».

(63) الْإِنْثَلِبُ : بكسر الهمزة وفتحها وسكون الباء وكسر اللام : التراب والحجارة. وبفَيْكَ الْإِنْثَلِبُ : كناية عن الخيبة.

الْفَاجِرِ لِيُعْرِفَ، وَمَا هُنَا غُرْتُ (64) وَلَا بِهِ فَعَرْتُ (65)، وَإِنَّمَا جَعَلْتُ هَذَا الْكَلَامَ وَشِبْهَهُ مِمَّا يُسِيءُ إِلَىٰ هَؤُلَاءِ وَيُحَرِّكُ الْأَوْهَامَ، حَظُّ اللِّسَانِ مِنْ جِهَادِ أَقْوَامٍ قَبَحَتْ صِفَاتُهُمْ وَعَظُمَتْ فِي الدِّينِ آفَاتُهُمْ لِيَتَشَقَّى بَوَازِيرُهُمْ وَيُلْغَوْهُمْ حَيْثُ كَانَتْ مَوَاطِنُهُمْ فَمَنْ مَيَّزَ مِنْ نَفْسِهِ مُطَابَقَةَ الصِّفَةِ فَهُوَ وَإِنْ لَمْ يَتَّعَيْنَ لِي مِمَّنْ عُنِيَ بِهِ هَذِهِ الْمَقَالَةُ الْمُنْصَفَةُ. ثُمَّ تَرْجِعُ إِلَى مَا كُنَّا بِسَبِيلِهِ بَعْدَ أَنْ قَضَيْنَا فِيهِمْ مَا أُمَكَّنَ مِنْ حَقِّ اللَّهِ وَحَقِّ رَسُولِهِ فَقُولُ لِمَنْ يَخْرِصُ أَنْ يَكُونَ جَارِيًا فِي كَافَةِ أُمُورِهِ عَلَى مَشْرُوعِ الْمَذْهَبِ، لَا يَجُوزُ لَكَ اتِّخَاذُ الطُّسِّ (66) مِنَ الذَّهَبِ وَإِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ السَّرَفِ الَّذِي أَبَاهُ خِيَارُ السَّلَفِ وَالنَّهْيُ عَنِ اتِّخَاذِ آيَةِ الذَّهَبِ مَعْلُومٌ، فَمُتَّخِذُ الطُّسِّ مِنْهُ لَا مَحَالَةَ مَلُومٌ، بِحَسِينَا الشَّبْهِ (67) وَالصُّفْرِ (68)، وَلَوْ كَثُرَتْ الْجِدَةُ وَعَظُمَ الْوَفَرُ وَاللَّهُ لَوْ اتَّخَذْنَاهُ مِنَ الْفَخَّارِ لَكَانَ أُدْخِلَ فِي بَابِ الْفَخَّارِ، فَلَا فَخْرَ إِلَّا بِمَا كَانَ أَجْرَى عَلَى سَنَنِ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ، وَلَا خَيْرَ بِخَيْرٍ يُؤَدِّي بِمُؤَثِّرِهِ إِلَى النَّارِ [فَحَذَارِ] (69) عِبَادَ اللَّهِ مِنْ تَنَكُّبِ سُبُلِ اللَّهِ، وَتَعَدِّي حُدُودِ اللَّهِ حَذَارِ. وَيَا أَيُّهَا الْمُعْتَرُونَ بِهِ هَذِهِ الدَّارُ الْعَامِلُونَ عَلَى شَاكِلَةِ التَّأْخِيرِ وَالْإِنْظَارِ (70)، آلَامِلُونَ آمَالَ الْأَعْمَارِ (71)، وَقَدْ مَضَتْ أَطَايِبُ الْأَعْمَارِ، مَا عُذْرُكُمْ وَعِمَامَةُ الْمَشِيبِ نَاصِعَةُ الْبَيَاضِ وَعَلَامَةُ الرَّجِيلِ ظَاهِرَةُ الْأَعْرَاضِ، وَالْمَامَةُ الْمَنُونِ مَتَيْفَنَةُ الْأَعْتِرَاضِ، هَلْ عِنْدَكُمْ فِي الْفَنَاءِ مِرْيَةٌ (72) أَوْ هَلْ وَرَاءَ عِبَادَانِ (73) قَرِيَّةٌ،

(64) غرت : من الفعل غار يغور إذا بلغ غور الشيء أي عمقه.

(65) فغرت : فتحت فمي.

(66) الطس : بمعنى الطست، الآنية.

(67) الشبه : ضرب من النحاس يلقى عليه دواء فيصفر فسمي بالشبه لشبهه بالذهب. ويطلق أيضا على نوع من الشجر.

(68) الصفر : نوع من النحاس.

(69) في الأصل مطموسة الفاء والحاء، الورقة : 135.

(70) الإنظار : التأجيل.

(71) الأعمار : جمع غمر بضم الغين : الجاهلون الذين لم تحنكهم التجارب.

(72) مرية : شك وريبة.

(73) عبادان : في جزيرة بين النهرين المنقسمين من دجلة تحت البصرة، معجم البلدان : 74/4.

عَذَرْتُكُمْ إِذْ عُدْرُكُمْ أَشَدَّ سَوَادًا مِنْ حَلَكِ الْغُرَابِ أَوْ لَمْ تَفْقِدُوا فِي مَاضِي
أَعْمَارِكُمْ أَحَدًا مِنَ الْأَتْرَابِ وَأَمَّا وَالْأَمْرُ بِخِلَافِ ذَلِكَ وَأَنْتُمْ لَا تَسْتَطِيعُونَ أَنْ
تَعُدُّوا كَمَ شَاهِدْتُمْ مِنْ هَالِكِ عِدَارُهُ أَسْوَدُ حَالِكِ، فَمَاذَا الَّذِي يَغُرُّكُمْ فِي
الْإِهْمَالِ، أَوْ مَاذَا الَّذِي يَحْمِلُكُمْ عَلَى مَدِّ ظِلَالِ الْآمَالِ، وَقَدْ ذَهَبَتِ السِّنُونَ وَمَا
مِنْ شَيْءٍ إِلَّا وَعَلَيْهِ وَسَمُ الْمُنُونِ وَلَعَلَّ نُوتَهُ⁽⁷⁴⁾ هِيَ الْعَاقِبَةُ لِلْأَمِّ حَلَكِ وَحَالِكِ
فَأَنْتُمْ يَقُولُونَهُ أَيْضًا بِالثُّونِ، سَلِمُوا الْأَمْرَ وَاسْتَسْلِمُوا وَاعْلَمُوا حَقِيقَةَ مَا قُلْتُ لَكُمْ
وَاعْلَمُوا وَارْتَقِبُوا وَقَعَ الْقَدَرِ فَلَا تَذُرُونَ مَتَى يَكُونُ وَلَا يَكُنْ لَكُمْ إِلَى الْفِرْقَةِ
الْقَدَرِيَّةِ⁽⁷⁵⁾ رُكُونٌ، فَوَاللَّهِ لَأَنْ يَغُمَّ أَحَدَكُمْ الْجُدْرِيُّ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَرَى وَهُوَ
قَدْرِي، فَإِنَّ الْجَدْرِيَّ يُوشِكُ أَنْ يَبْرَأَ وَالْقَدْرِيَّ لَا بُدَّ أَنْ يُوَاحِدَ عِنْدَ اللَّهِ بِمَا افْتَرَى
وَاجْتَرَأَ، فَمَا لِعِلَّتِهِ إِفَاقَةٌ، وَلَا لِأَحَدٍ بِأَخْذِهِ الْقَوِيُّ الْعَزِيزِ طَاقَةٌ.

تَعَلَّمْتُ الْعِلْمَ قَبْلَ أَنْ يُقْطَعَ سُرُّكَ⁽⁷⁶⁾، فَلَا يَزِغُ عَنْ حُسْنِ الْقَبُولِ مِنِّي سِرُّكَ،
وَلَوْ تَذَكَّرُ مَنْ حَضَرَكَ يَوْمَ قُطِعَتْ سِرُّكَ لَأَجْدَى عَلَيْكَ اعْتِبَارُكَ بِفَنَائِهِمْ
وَتَذَكُّرِكَ، وَكَمْ ذِي سُرَّةٍ سِوَاكَ مَا قَضَى أَحَدٌ مِنْهُمْ الرِّضَاعَ فَضْلًا أَنْ يَبْلُغَ
الْإِحْتِنَاكَ⁽⁷⁷⁾، سَيْفُ الْمَنَائِي ضَارِبٌ أَمَامَكَ وَخَلْفَكَ فَكَيْفَ تَأْمَنُ حَتْفَكَ، وَلَا بُدَّ
يَوْمًا مِنْ وَقَعِ ذَلِكَ أَلْسِيفٍ حُكْمًا لِرَبِّكَ لَيْسَ بِالْخَفِيفِ، ثَالِثُ يَنْقَى عَلَى الْأَرْضِ
مُتَنَفِّسٌ⁽⁷⁸⁾، وَمَا يَسُرُّنِي بِمَا أَعْلَمُ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ مُتَنَفِّسٌ⁽⁷⁹⁾ رَجَاءُ أَنْ أَمِنَ بِالْعِلْمِ
غَائِلَةُ الْغُرُورِ، فَلَا أَسْرَ بِمَا لَا نِسْبَةَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ السُّرُورِ، وَمَا سُرُورِي بِعِلْقِي

(74) نون : ويقصد حرف النون لأنه يقال حلك الغرب وحنك الغراب وهو أسود حالك وحنك.

الفصيح : 317، التلويح : 88، التصريح، الورقة : 85.

(75) القدريّة : بفتح الدال هم الذين ينكرون أن الله قدر على عباده الطاعات والمعاصي والأعمال،
ويعتقدون أنهم هم الذين قدروها وفعلوها كما أحبوا، فأضافوا القدر إلى أنفسهم فنسبوا إليه.

(76) سرك : بضم السين والراء المضعفة : ما تقطعه المولدة من الحبل السري، وكذلك سرك
بكسر السين وفتح الراء. والسرة بضم السين المضعفة وفتح الراء ما يبقى في بطن الوليد.

(77) الاحتناك : من حنكته التجارب إذا هذبت.

(78) متنفس : كل ما فيه نفس.

(79) منفس : مال كثير.

نَفِيسٌ⁽⁸⁰⁾ مَعَ عَلِمِي أَنْ لَا بَقَاءَ لِمَنْفُوسٍ⁽⁸¹⁾ أَوْ مَا ارْتِيَا حِي لِمُفْرَحٍ وَكُلُّ
مَفْرُوحٍ بِهِ بَيْنَ غَايِدٍ وَمُتْرُوحٍ، أَلَمَاءُ الْعَذْبِ مَتَى ذَكَرْتَ هَذَا شَرِيبٌ⁽⁸²⁾، هَلْ
بَقِيَ لَكَ فِي حَالِ دُنْيَاكَ شَكٌّ مُرِيبٌ وَقَدْ كَانَ يُقْنِعُنَا وَيَنْقَعُنَا⁽⁸³⁾ الشَّرُوبُ، لَوْ
لَمْ يَغُلْ⁽⁸⁴⁾ شُرُوقَنَا الْغُرُوبُ. كَمْ ذَاهِلٍ عَنْ هَذِهِ الْعَالِيَةِ الَّتِي حَقُّ اللَّيْبِ أَنْ
يَحْذَرَهَا، يَا كُلُّ خِلَلَةٍ⁽⁸⁵⁾ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقْذَرَهَا⁽⁸⁶⁾، وَلَوْ أَنَّهُ عَلِيمٌ لَرَأَى أَنَّ الَّذِي
يَاكُلُ خُلَالَتَهُ لَيْمٌ، وَقَدْ أُمْلِيتُ الْكِتَابَ وَمَنْ لِي أَنْ أُمْلِيَ الصَّوَابَ أُمْلَلْتُ⁽⁸⁷⁾
فَهَلْ أُخِلَلْتُ وَلَا تُكْرَ حِينَ أَمِلُ أَنْ أَكُونَ أُحِلُّ وَلَيْتَ الْخَطَا مِنِّْي يَقُلْ، وَإِنِّي
لَأَكْتُبُ أَحْيَانًا فَأُسْقِطُ، وَلَا تَعْدُمُ السَّقِطَةُ مَنْ يَنْتَقِدُ، كَمَا لَا تَعْدُمُ السَّاقِطَةُ مَنْ
يَلْتَقِطُ، وَأَعُوذُ بِاللَّهِ بَعْدَ أَنْ أَكُونَ مِنْ ﴿الَّذِينَ يَكْتُبُونَ الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ ثُمَّ يَقُولُونَ
هَذَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ لِيُشْتَرَوْا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا فَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَهُمْ
مِمَّا يَكْسِبُونَ﴾⁽⁸⁸⁾.

(80) نفيس : غال.

(81) منفوس : مولود.

(82) شريب : وشروب بمعنى واحد.

(83) ينقعا : يروينا.

(84) يغل : يعطي غلة.

(85) خلله : وخلالته وهي ما يخرج من بين أسنانه إذا تحلل.

(86) يقذرها : يبجدها قذرة.

(87) أُمْلَلْتُ وأُمْلِيتُ لغتان جيدتان جاء بهما القرآن في قوله تعالى في الآية 5 من سورة الفرقان :
﴿وَقَالُوا أَأَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾. والشاهد الثاني في قوله
تعالى في الآية 282 من سورة البقرة : ﴿وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ فَلْيَكْتُبْ
وَلْيَمْلِكِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا يَتَخَسَّ مِنْهُ شَيْئًا فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ
سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَمِلَ هُوَ فَلْيَمْلِكْ وَلِيَّهُ بِالْعَدْلِ﴾.

(88) الآية 78 من سورة البقرة.

30 — بَابُ حُرُوفٍ مُنْفَرَدَةٍ

إِنَّمَا النَّاسُ لِلْمَنَآيَا نُهَبٌ، وَلَيْسَ يَحْيَىٰ عَنِ الْمَوْتِ مَذْهَبٌ، إِنَّهُ لَا بَدَّ آخِذٍ مِنْكَ نُهْبَتُهُ، فَهَلْ أَخَذْتَ لِذَلِكَ الْأَمْرِ أُهْبَتَهُ، وَادَّخَارَ صَالِحِ الْأَعْمَالِ مِنْ خَيْرِ مَا يُعَدُّ لِلْمَالِ، فَإِنْ أُبَيَّتْ يَا هَذَا أَنْ تُدْخِرَ فَأَبْعَدَ اللَّهُ الْأَخْرَ⁽¹⁾، أَلْجَوْ مُنْتِنٌ بِدَفْرِ مَا تَأْتِيهِ فَمَا هَذَا الْإِيْعَادُ فِي بَيْدَاءِ النَّيِّهِ، إِحْذَرُ أَنْ يَكُونَ قَلْبُكَ كَحَلْقَةِ الْحَدِيدِ لَا يُذِيهِهَا إِلَّا النَّارُ، وَاحْضُرْ حَلْقَةَ الذِّكْرِ قُرْبَمَا الْآنَ الْقُلُوبَ الْقَاسِيَةَ التَّذْكَارُ، وَتَرَدَّدَ عَلَى الْمَقَابِرِ زَائِرًا فَإِنَّهَا تُذَكِّرُ الْآخِرَةَ، وَانْظُرْ يَمَنَةً وَشَامَةً⁽²⁾ هَلْ تَسْمَعُ رِكْرًا⁽³⁾ أَوْ نَامَةً⁽⁴⁾ لِيُنْكَرَ الْعِظَامُ النَّاخِرَةَ، فَإِنْ وَجَدْتَ الْقِسَاوَةَ بَعْدَ التَّرَدُّدِ بَاقِيَةً فَاقْنِ أَنْ دِرْهَمَكَ بِهَرَجٍ⁽⁵⁾، وَأَشْفِقْ مِنْ أَنْ لَيْسَ لِلْخَيْرِ عَلَيْكَ مُعَرِّجٌ، وَذَلِكَ بِمَا كَسَبَتْ يَدَاكَ، وَإِهْمَالُكَ رَوَاحِكَ وَمَعْدَاكَ، تَرْفُضُ مُهِمَّ أَمْرِكَ وَتَقْطَعُ فِي غَيْرِ طَائِلٍ مَسَافَةً عُمْرَكَ، فَوَيْلَ لَكَ مِنْ هِمَّةٍ عَلَيْكَ جَانِيَةٍ مُقْتَصِرَةٍ عَلَى مَثَلٍ : إِنَّ الثَّوْبَ سَبْعٌ فِي ثَمَانِيَةٍ⁽⁶⁾، تَنْظُرُ هَلْ يَتَأْتِي مِنْهُ لِطَعْمَتِكَ دِرْعٌ كَاسٍ يُجَمِّلُهَا فِي خِلْعٍ وَلِبَاسٍ، وَدِرْعُ الْحَدِيدِ الْمُعَدَّةُ عِنْدَكَ لِيَوْمِ بَاسٍ مَا عَلَيْكَ فِي إِهْمَالِهَا مِنْ بَاسٍ وَأَهْمٌ

(1) الأخر : بفتح الهمزة وقصرها مع كسر الحاء : كلمة تقال عند حكاية قول أحد المتلاعنين للآخر أبعد الله.

(2) شامة : من اليد الشؤمي وهي اليسار، ويكنة وشامة تعني يمينا وشمالا.

(3) ركرا : بكسر الراء : الصوت الخفي.

(4) نامة : الصوت.

(5) بهرج : رديء.

(6) إن الثوب سبع في ثمانية : يعني أن طول الثوب سبع أذرع — لأن الذراع مؤنث — وعرضه ثمانية أشبار، لأن الشبر مذكر.

مِنْ ذَلِكَ الْجُنَّةُ⁽⁷⁾ الْحَصِينَةُ مِنَ الْأَعْمَالِ، لَا تَخْطُرُ لَكَ بَيَالٌ وَتَقُولُ لَاهِيَا عِنْدِي زَوْجَانِ مِنَ الْحَمَامِ وَلَا تُفَكِّرُ فِيمَا تَرْتَقِبُهُ مِنْ [جَائِي] ⁽⁸⁾ الْحِمَامِ، فَمَذَا وَيَحَكَ تَنْتَظِرُ أَمْ بِأَيِّ عَذْرِ تَعْتَذِرُ، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الْعَجَزَ لَا يَقُودُ خَيْرًا وَلَا يَدُودُ ضَيْرًا، لَوْ جَنَّمْتَ بَوَكْرَهَا الْقَارِيَةَ⁽⁹⁾ لَاؤُشَكَ أَنْ تَمُوتَ سَعْبًا⁽¹⁰⁾، وَلَوْ لَمْ تَسِيرْ طَائِرَةً لَمَا تَيَمَّنْتَ الْعَرَبَ بِالْقَوَارِي إِذَا اسْتَقْبَلْتَ مَذْهَبَهَا، لَا يَبْقَى أَحَدٌ عَلَى حَالٍ، أَيْنَ الْمُسَوْدَةُ⁽¹¹⁾ وَالْمُبْيَضَةُ⁽¹²⁾ جَدَّ بِهِمْ مَعَ الْمُحْمَرَةِ⁽¹³⁾ جَدَّ التَّرْحَالِ، مَضَى عَامٌ أَوَّلٌ وَجَاءَكَ ثَانٍ فَعَلَامَ الْمَعُولِ، وَمَنْ لَكَ عَامًا قَائِلًا أَنْ يَكُونَ عَامَ الْأَوَّلِ قَائِلًا، نِعَمَ الْمَكَانُ الْمَعْسُكِرُ إِنْ تُجَنَّبَ فِيهِ مَا يُنْكَرُ، فَإِذَا كُنْتَ فِيهِ قَوْفَ الْجِهَادِ حَقَّهُ فَلَا جِهَادَ لِمَنْ لَا يُوفِيهِ، وَاجْهَدْ أَبَدًا أَنْ تَشْكُرَ الْمَعْرُوفَ لِأَهْلِيهِ، وَلَا تُكُنْ لِشُكْرِ الْمُنْعِمِ ذَا مَلَةٍ⁽¹⁴⁾ وَلَوْ لَمْ يُطْعِمَكَ إِلَّا خُبْزَ مَلَةٍ⁽¹⁵⁾، فَمَا أَوْلَاكَ قَلِيلًا مَنْ أَطْعَمَكَ عَلَى سَعْبِ خُبْزَةِ مَلِيلًا، وَتَعَوَّذْ بِاللَّهِ مِنْ سُوءِ أَثَرِ الْخُلَّةِ وَاعْلَمْ أَنَّهَا تُسِفُّ حَامِلَهَا مِثْلَ الْمَلَةِ، وَلَا تُبَالِ بِمَا يَقُولُ ذُو الْإِخْنِ فَالْحُرُّ بِالْأَرْذَالِ مُنْتَحَنٌ، قَالَتْ بَنُو إِسْرَائِيلَ إِنَّ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ⁽¹⁶⁾ آدَرُ قَبْرَاهُ اللَّهُ مِمَّا قَالُوا، وَكَمْ افْتَرَى

(7) الجُنَّة : بضم الجيم : ما وارى الشخص من السلاح، وتطلق في معناها العام على السترة.

(8) في الأصل (جَائِي)، الورقة : 136.

(9) القارية : بتخفيف الراء والياء طائر قصير الرجل طويل المنقار أخضر الظهر، والعرب تيمين به وتشعاع، فالأول قول النابغة :

فَلَا زَالَ يَسْتَقِيهَا وَيَسْقِي بِلَادَهَا مِنْ الْمَزْنِ رَجَافٌ يَسُوقُ الْقَوَارِيَا
وَأَمَا تَشَاؤُمُهُمْ بِهَا فَمَنْ قَوْل الشاعِر :

أَمِنْ تَرْجِيْعِ قَارِيَةٍ رَمَيْتُمْ سَبَائِكُكُمْ وَأُتِيتُمْ بِالْقَنَاقِ
(10) سعبا : جوعا.

(11)(12)(13) المسودة والمبيضة والمحمرة هم الذين يرتدون هذه الألوان من الأمراء والجند وأعوان الشرطة، وقيل هم المحاربون يتخذون هذه الألوان شعارا لهم وعلامة مميزة.

(14) ملة : اسم مرة من الفعل مل بمعنى ستم.

(15) خبز ملة : الملة هي الرماد والتراب الحار، وخبز ملة خبز طبخ على هذا الرماد الحار ويقال له أيضا مليلًا.

(16) آدر : صفة للرجل يكون عظيم الخشية. وقد أشار أبو الربيع إلى ما ورد في الحديث : «إِنْ =

الْمُبْطِلُونَ عَلَى أَنْبِيَاءِ اللَّهِ وَأَحَالُوا، فَأَيْنَ أَنْتَ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ، وَمَا يَنْبَغِي لِلْيَبِ أَنْ يُنَالِي بِالْأَغْبِيَاءِ، إِنَّ قَارُوزَةَ (17) الشَّرَابِ وَإِنْ تَكَفَّلْتَ بِعَاجِلِ الْإِطْرَابِ فَعَاقِبَةُ أَمْرِهَا حُسْرٌ، وَسَبِيلُ مُذْمِنِهَا عُدْمٌ وَعُسْرٌ، فَحَذَارٍ مِنْ تِلْكَ الطَّرِيقِ وَاعْتَبِرْ بِمَا جَنَّتِ الْقَارُوزَةُ عَلَى الْقَائِلِ مِنْ أَوْلَيْكَ الْفَرِيقِ :

أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ قَرُغُ الْقَوَاقِيزِ أَفَوَاهُ الْآبَارِيقِ (18)
[البسيط]

هَذِهِ جَنَائِثُهَا فِي الدُّنْيَا عَلَى الْمَالِ، فَكَيْفَ غَايَتُهَا فِي الْمَالِ وَكِلاَ الْأَمْرَيْنِ شَدِيدٌ، وَلَكِنْ بَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ، لَا تَنْظُرُ إِلَى أَحْيَاكَ الْمُسْلِمِ بِمَوْخِرِ عَيْنِكَ، فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ دَوَائِي شَيْنِكَ، إِنَّمَا هُوَ أَخْوَكُ حَقُّهُ وَاجِبٌ عَلَيْكَ فَانْظُرْ إِلَيْهِ بِالْعَيْنِ الَّتِي تُحِبُّ أَنْ يَنْظُرَ بِهَا إِلَيْكَ، آثِرِ الْعَاطِشَ بِجَرَعَةِ الْمَاءِ فَإِنَّ الْأَجَرَ عَظِيمٌ فِي إِرْوَاءِ الظَّمَاءِ، فَبَادِرْ بِهَا إِلَيْهِ بِسُرْعَةٍ وَلَوْ لَمْ تَمْلِكْ غَيْرَ تِلْكَ الْجَرَعَةِ، وَأَمَّا إِذَا كَانَ الْحُبُّ (19) مَلَانِ مَاءٍ وَالْجَرَّةُ مَلَأَى فَاحْذَرُ أَنْ تَمْنَعَهُ (20) فَإِنَّ ذَلِكَ أُبْعَدُ لَكَ

= بني إسرائيل كانوا يقولون إن موسى آدر من أجل أنه كان لا يغتسل إلا وحده. وقد برأه الله تعالى في قوله الآية 69 من سورة الأحزاب : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ آذَوْا مُوسَى فَبَرَأَ اللَّهُ مَا قَالُوا وَكَانَ عِنْدَ اللَّهِ وَجِيهاً﴾.

(17) قاروزة : ويقال لها أيضا القافوزة : وهي إناء لشرب الخمر.

(18) البيت للأقيشر الأسدي وهو المغيرة بن الأسود بن وهب، أحد بني أسد بن خزيمه بن مدركة ابن إلياس بن مضر. شاعر إسلامي كنيته : أبو معرض. أما الأقيشر فلقب غلب عليه، كان صاحب شراب وتمة البيت :

كَأَثْنُ وَأَيْدِي الْقَوْمِ مُغْمِلَةٌ إِذَا تَلَّالَانَ فِي أَيْدِي الْعَرَايِقِ
بَنَاتُ مَاءٍ مَعًا بِضْرٌ جَنَاجِنُهَا حُمُرٌ مَنَاقِرُهَا صَفْرُ الْحَمَالِيقِ
هِيَ اللَّذَازَةُ مَا لَمْ تَأْتِ مَنَقَصَةً أَوْ تَرْمِ فِيهَا بِسَهْمِ السَّاقِطِ الْفَوْقِ
الشعر والشعراء، ص 465، وفي إصلاح المنطق غير منسوب، ص 338، وفي شواهد المغني : 936 روى أفواه بالرفع على أنها فاعل للمصدر مع التمكن من النصب على المفعولية. انظر أيضا أوضح المسالك، تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد : 244/2، والتصريح للتدميري، الورقة : 89.

(19) الحُب : بضم الحاء : الجرة العظيمة. ووردت الكلمة في الفصحح الحب بالجم وكذا في التلوخ، ص 92. أما في التصريح للتدميري فهي بالحاء، الورقة : 89. وكذا في شرح ابن هشام بالحاء، ص 111.

(20) هكذا وردت في المخطوط بالسكون فوق العين وَكَتَبَ النامخ فوقها كذا، الورقة : 136.

عَنِ اللَّهِ وَالْأُنَى، وَإِذَا كَانَ فَضْلُ الْمَاءِ مَحْظُورًا مِنْهُ لِيَمْنَعَ بِهِ الْكَلَامُ فَكَيْفَ تَرَاهُ
يَكُونُ إِذْ تَرَوِي بِهِ الظَّمَاءَ، فَاعْتَنِمِ فَرَصَ الْإِمْكَانِ، فَمَا كُلُّ حِينٍ تَجِدُ السَّبِيلَ
إِلَى [الْإِحْسَانِ] (21) وَنَوَائِبُ الْأَيَّامِ عَلَى ذِي الْمَقْدَرَةِ أَعْدَى (22) مِنَ الصَّوْلَجَانِ
عَلَى الْكُرَةِ يَضْرِبُهَا فَلَا يَتْرُكُ وَيُتْرِيهَا فَلَا تَسْتَمْسِكُ، كَذَلِكَ عَوَارِضُ الْأَقْدَارِ إِذَا
أَرْسَلَهَا اللَّهُ عَلَى ذِي الْمَقْدَرَةِ أَوْ ذِي الْمَقْدَارِ تَرَكْتُهُ كَانَ لَيْسَ إِنْسَانًا وَلَمْ تَدْعُ
لَهُ مِعْوَزًا (23)، وَلَا طِيلَسَانًا (24) وَرُبَّمَا اضْطَرَّه أَنْتَ حَرْبَهَا الزَّبُونُ (25) وَرَحَاهَا
الطُّلْحُونُ مِنَ صَالِحَةِ الْمَغْرِبِ إِلَى السَّيْلِحُونِ (26) إِنَّ لِلَّهِ فِي خَلْقَتِهِ أَسْبَابًا عَجِيبَةً
الْثَّائِرِ، أَوْ لَمْ تَرِ الثُّوتَ مَادَّةً لِلْخَرِيرِ، فَسَبَّحَانَ مَنْ كَسَا فِي الدُّنْيَا مِنَ الْوَرَقِ
نَفِيسَ السُّنْدُسِ وَالْإِسْتَبْرَقِ إِنَّ رَبَّنَا لَحَكِيمٌ قَدِيرٌ، جَهْلَ النَّاسُ أَنْ قَدْ أُحْكِمَ
الْمَقْدُورُ، فَكَرِهُوا يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ (27) وَخُصُوصًا مَا لَا يَدُورُ، وَإِنَّمَا الْأَيَّامُ كُلُّهَا لِلَّهِ
عَزَّ وَجَلَّ وَقَدْ فَرَّغَ سُبْحَانَهُ مِمَّا دَقَّ مِنَ الْأَقْدَارِ وَجَلَّ فَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ،
وَلَا تَسْمَعْ كُلَّ أَقْوَالِ الْقَائِلِينَ. أَسْرُ (28) عَنْ قَلْبِكَ بِالتَّذَكُّرَةِ حِجَابَ الرِّينِ (29)
وَانْظُرْ كَيْفَ أُجْرَى رَبُّكَ عَلَى الْبَسِيطَةِ بَخْرَيْنِ مِنْهُمَا سَاكِنٌ وَمُهِتَاجٌ، هَذَا عَذَبٌ

(21) الإحسان تصحيح من هامش الورقة : 136.

(22) وردت الكلمة مكررة مرتين في الأصل، الورقة : 136 : «ونوائب الأيام أعدى على ذي
المقدرة أعدى من الصولجان».

(23) معوز : خرقة يلف بها الصبي، جمعها معاوز.

(24) طيلسان : ضرب من الأكسية.

(25) الزبون : الحرب الزبون التي تزين الناس أي تصدعهم وتدفعهم.

(26) السيلحون : مدينة تقع بين الكوفة والقادسية تبعد عن بغداد بثلاثة فراسخ كان بها قوم
مسلحون تابعون لكسرى، معجم البلدان : 298/3.

(27) في الحديث النبوي : «... واجتمعوا يوم الاثنين فإنه اليوم الذي عافى الله فيه أيوب من البلاء،
وضربه بالبلاء يوم الأربعاء، فإنه لا يبدو جذام ولا برص إلا يوم الأربعاء أو ليلة الأربعاء».
أنظر سلسلة الأحاديث الصحيحة لمحمد ناصر الدين الألباني : 404/2.

(28) أسر : فعل أمر من سرى بمعنى كشف ونزع.

(29) الرين : ما يسود منه القلب من الذنوب.

فَرَأَتْ [سَائِعَ شَرَابُهُ] (30) وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ (31)، وَمِنْ مَطَاعِمِهِ أَلْسَمُكَ أَلْمَلُوحُ
وَفِيهِ لِبَعْضِ الطَّاعِمِينَ صُلُوحٌ، وَنِعْمَ غِذَاءُ الصَّحِيحِ حَدِيثُ أَلْسَمِكَ أَلْمَلِيحِ،
فَفِيهِ لِلشَّهْوَةِ ثَنِيَّةٌ، وَمَا لَهُ فِي الْمَطَاعِمِ شَبِيَّةٌ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ. قُلْ لِشَامٍ (32)
وَيَمَانٍ لَسْتُمَا مِنَ الْحَوَادِثِ فِي أَمَانٍ، كَمْ لِقُوسِ الْمَنِيَّةِ مِنْ سِهَامٍ لَا يَنْجُو مِنْهَا
تَجِدِي وَلَا تَهَامٍ (33) فَكُنْ مِنَ الْفِرَاقِ عَلَى يَقِينٍ أَجَلُكَ مَنْ فَعَلَ الْخَيْرِ مِنْ
أَجَلِكَ فَانْتَعِمْ لَهُ مِنْ سَجَلِكَ لَوْ لَمْ يَكُنْ بَعَيْنُ التَّجَلُّلَةِ يَرَاكَ لَمَا تَكَلَّفَ الْخَيْرِ مِنْ
جَرَآكَ، وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ، رَبُّ مُقْبِلٍ مِنْ رَأْسِ عَيْنٍ (34) أَنَاهُ وَقَدْ عَبَّرَ دِجْلَةَ
مَقْدُورُ الْخَيْنِ بِأَسْوَدَ (35) سَالِحٍ (36) يَسْتَبْعُ أَسْوَدَةَ (37) أَفَاتَ نَفْسَهُ بِمَا لَمْ تَكُنْ
مُتَعَوِّدَةً وَكُلَّ ذَلِكَ لَا يَكْفُ غُلُوءَ الْبَاقِي وَلَا يُبَالِي بِمَنْ أُصِيبَ إِذَا وَقَّتْهُ الْأَوَاقِي،
وَأَعْجَبَ مِنْ ذَلِكَ ذُهُولُهُ عَنِ الْأَمَدِ وَاسْتِقْصَارُهُ فِي كَتِفِ الْعَافِيَةِ طَوَائِلَ الْمَدَدِ
وَاعْتِدَادُهُ أَيَّامًا مَا مَرَّ عَلَيْهِ مِنَ أَلْسِنِينَ ذَوَاتِ الْعَدَدِ كَانَ الْمَوْتُ مَا آنَ أَوْ كَأَنَّمَا
قَدْ سِيرَهُ آلَانٌ، فَلَوْ سُئِلَتْ أَيُّهَا الدَّاهِلُ وَقَدْ اضْطَرَّكَ إِلَى الْوَرْدِ أَلْمَنَاهْلُ. مَتَى
جَاءَكَ التَّنْذِيرُ وَمُنْذُ كَمْ ذَوَى غُصْنُ شَبَابِكَ أَلْنَضِيرُ لَقُلْتُ بِمَا اسْتَوْلَى عَلَيْكَ مِنْ
ذُهُولِ النَّفْسِ لَعَلَّ ذَلِكَ كَانَ أَمْسِرَ أَوْ أَوَّلَ [مِنْ] (38) أَمْسِرَ، فَإِذَا ضَيَّقَتْ عَلَيْكَ

(30) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 137.

(31) الآية 12 من سورة فاطر.

(32) لشام ويمان : لرجل أو شخص من الشام ومن اليمن.

(33) نجدي : نسبة إلى نجد، وتهام نسبة إلى تهامة.

(34) رأس عين : تقدم تعريفها ص ، مدينة كبيرة ومشهورة من مدن الجزيرة. معجم

البلدان : 13/3. وجاءت في الشعر معرفة بالآلف واللام. قال الخليل السعدي يهجو الزبرقان

ابن بدر لما أهدر دم هزأل ثم عاد فزوجه أخته خليدة :

وَأَلْكَحْتَ هَزْأَلًا خُلَيْدَةً بَعْدَمَا رَعَمْتَ بِرَأْسِ الْعَيْنِ أَنَّكَ قَاتِلُهُ

التصریح للتدميري، الورقة : 95.

(35) أسود : نوع من الحيات يطلق على المذكر منها.

(36) سالح : صفة للحية.

(37) أسودة : مؤنث أسود : ضرب من الحيات.

(38) [من] تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 137.

بِالْإِنْكَارِ الْمَسَالِكُ قُلْتُ مُذْ أَوَّلَ مِنْ أَوَّلٍ مِنْ أَمْسٍ وَلَا تُجَاوِزُ (39) ذَلِكَ، هَيْهَاتَ
طَابَ لَكَ الْمَقِيلُ فِي ظِلِّ دَوْحَةِ الْحَيَاةِ وَأَذْهَلَكَ اسْتِصْحَابُ أُخْوَالِكَ الْمَاضِيَّاتِ
فَمَا أَنْتَ صَانِعٌ إِذَا أُخْرِجْتَ عَنْ ذَلِكَ الْمَقِيلِ وَأُسْلِمْتَ لِخُفْرَةِ يُوودَكَ وَقَعَ رَدْمُهَا
الْمَقِيلُ :

فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَرْدِ الضَّحَى تَسْتَطِيعُهُ وَلَا الْفَيَّءُ مِنْ بَرْدِ الْعَشِيِّ تَذُوقُ (40)
[الطويل]

فَكَرُّ فِي أُخْوَالِكَ وَاعْتَبِرْ أَبَدًا مُسْتَعْمَلَاتِ اقْوَالِكَ، فَإِذَا قُلْتَ لِلْأَمَةِ تَشْتِمُهَا
يَا لَكَاع (41) يَا غَدَارِ، فَأَعْلَمْ أَنَّ نَفْسَكَ أَوْلَى بِالْتَّعْنِيفِ وَالْإِنْكَارِ، وَأَحَقُّ
بِالْمُحْشَرِ عَلَيْهَا وَالْإِهْجَارِ، وَإِذَا نَادَيْتَهَا يَا حَبَاثَ (42) يَا فَجَارِ، فَأَشْعِرْ نَفْسَكَ
حُسْنَ الْإِنْتِهَاءِ وَالْإِزْدِجَارِ، فَيَتْلِكَ خَلَاتٌ مَوْجُودَةٌ فِيكَ فَاسْتَحْيِ مِنْ أَنْ تَقُولَهَا
لِغَيْرِكَ بِفِيكَ، يَا لَكُمْ يَا غَدْرُ اللَّهُ عَلَيْكَ أَقْدَرُ يَا فَسَقُ يَا خُبْتُ أَذْكَرُ مَا تَنْطَوِي
عَلَيْهِ الضُّلُوعُ وَتَضُمُّهُ هَذِهِ الْجُنْتُ إِذَا قِيلَ لَكَ أَذُنُ فَتَعَدُّ أَوْ تَعَشُّ وَشَعَرْتُ فِي
الطَّعَامِ بِغَيْشٍ فَقُلْ مَا بِي تَعَدُّ أَوْ مَا بِي تَعَشُّ، فَمِنْ الْحَزْمِ أَنْ تَنْكُلَ وَتَقُولَ مَا
بِي أَكَلْتُ إِذَا أُمِرْتُ أَنْ تَأْكُلَ. كَمْ مَوْدٍ بَانَ قِيلَ لَهُ إِطْعِمَ فَطَعِمَ أَوْ اشْرَبَ، فَشَرِبَ،
طَاوَعَ فِي ذَلِكَ أَجَلَهُ الْمُقْتَرِبَ، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ لِمَنْيَتِهِ قُرْبٌ لَيْسَرُ إِلَى أَنْ يَقُولَ

(39) يقصد أبو الريح أن هذا التعبير [أول من أول من أمس] يستعمل للدلالة على يومين قبل
إمس ولا يتجاوز هذا الحد.

(40) البيت لحميد بن ثور الهلالي، وهو شاعر مخضرم أسلم ومات في خلافة عثمان. والبيت من
قصيده مطلعها : الديوان 40

نَأْتُ أُمِّ غَمْرٍو فَأَلْفَوَادُ مَشُوقُ يَجْنُ إِلَيْهَا وَإِلَيْهَا وَيُشَوِّقُ
والبيت موصول قبله وهو في الغزل. كنى عن المرأة بالشجرة لأن عمر بن الخطاب رضي
الله عنه نهى عن ذكر النساء في الشعر :

وَهَلْ أَنَا إِنْ غَلَلْتُ نَفْسِي بِسَرَحَةٍ مِنْ السَّرَحِ مَوْجُودٌ عَلَيَّ طَرِيقُ
أَبَى اللَّهِ إِلَّا أَنْ سَرَحَةً مَالِكٍ عَلَى كُلِّ أَقْنَانٍ أَلْعَضَاهُ تَرُوقُ
فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَرْدِ الضَّحَى تَسْتَطِيعُهُ وَلَا الْفَيَّءُ مِنْ بَرْدِ الْعَشِيِّ تَذُوقُ

(41) اسم مؤنث معدول في حال النداء عن اللكعاء وهي صفة للوسخ واللؤم والذل.

(42) غدار وخباث، فجار أسماء معدولة في حال النداء عن الغادرة والخبیثة والفاجرة.

مَا بِي طُعْمٌ أَوْ مَا بِي شَرِبٌ. لَا تَغْتَرَّ بِفَسَادِ الْعَمَلِ وَنَجَاحِ الْأَمَلِ، فَقَدْ تُسَلِّكُ
الْمَحَجَّةَ وَالْعَصَا مُعَوَّجَةً، وَرُبَّمَا صَادَفَ صَاحِبُهَا مَعْوَاةَ فَخْرٍ لِفِيهِ وَلَمْ يَسْتَطِيعِ
نَجَاةً، وَقَدْ يَكُونُ الزَّلُّ بِقَدْرِ اللَّهِ مَعَ اسْتِقَامَةِ الْعَصَا، وَلَكِنْ ظَنُّ مَنْ أَحْسَنَ وَأَطَاعَ
أَحْسَنُ مِنْ ظَنِّ مَنْ أَسَاءَ وَعَصَا، فَقَيِّدْهَا (43) وَتَوَكَّلْ، وَانْكُلْ عَنِ الْمَائِثِ فَلَعَلَّ
الْأُنْجَى هُوَ الْاُنْكُلُ، وَأَنْتَ رَجُلٌ صَنَعُ (44) أَلَيْدٍ وَاللِّسَانِ فَأُخْسِنِ الْعَمَلَ لِلَّهِ فَإِنَّ
اللَّهَ يُحِبُّ تِمَامَ الْإِحْسَانِ، وَالْمَرْأَةُ الصَّنَاعُ أَلَيْدٌ مَعْوَةٌ لِلْقَرِينِ عَلَى ذَهْرِهِ الْاُنْكُدِ،
وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُتَعَاوِينَ، لِيَكُنْ سَيْرُكَ (45) [مَضْفُورًا] (46) لِلْمَسِيرِ، وَجِدْ أَيُّهَا الْعَافِي
فَالْجِدُّ جُهْدُ الْأَسِيرِ، وَاعْمَلْ لِرَبِّكَ رَجَاءً مَغْفِرَتِهِ فَذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ أَيُّهَا الْمَرْأَةُ
الَّتِي لَهَا ضَعِيفَتَانِ، أَعْلِمْتِ أَنَّهُمَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ مُتَمَرِّطَتَانِ (47)، فَإِذَا ضَفَرْتَ
رَأْسَكَ فَاسْتَشْعِرِي مِنْ طُولِ الْبَقَاءِ يَا سَلَكُ، فَيَحْسُنُ بِالْمُؤْمِنَةِ أَنْ تَذْكُرَ الْمَوْتَ
أَبَدًا، وَأَنْ تَعْلَمَ أَنَّ حَيَاتَهَا إِلَى مَدَى، وَنَعَمْ مَا أَعَدَّ اللَّهُ لِلذَّاكِرَاتِ وَالذَّاكِرِينَ.
رُبَّ حَبِيبٍ لَقِيْتُهُ لَقِيَةً آتَسْتُ أُنْسَكَ عِنْدَهَا وَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ لَا لِقَاءَةَ بَعْدَهَا، وَهِيَ
الْمَنَايَا لَا تُخْلِفُ وَعْدَهَا، وَالذُّنْيَا تُخْصِتُ بِالْعَذْرِ وَحَدَهَا :

لِكُلِّ اجْتِمَاعٍ مِنْ خَلِيلَيْنِ فُرْقَةٌ وَكُلُّ الَّذِي دُونَ أَلَمَاتٍ قَلِيلُ
وَأِنْ افْتِقَادِي وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ ذَلِيلٌ عَلَى أَنْ لَا يَدُومَ خَلِيلُ (48)
[الطويل]

(43) حديث نبوي، الترمذي : 60.

(44) صنع اليد : ماهرها وحاذقها.

(45) سيرك : السير : الشراك.

(46) في الأصل [مضفورا] بصاد، الورقة : 138، والتصويب من الفصح : 320، والتصريح،
الورقة : 93.

(47) متمرطتان : من الفعل تمرط شعره إذا تحاث وسقط.

(48) البيتان لملي بن أبي طالب كرم الله وجهه في رثاء زوجه فاطمة بنت رسول الله ﷺ والبيتان
موصولان قبلهما :

أَرَى عِلَلِ الدُّنْيَا عَلَى كَثِيرَةٍ وَصَاحِبُهَا حَتَّى أَلَمَاتٍ عَظِيمُ
انظر ديوان الإمام علي، ص 243، وانظر الامتاع والانتفاع لابن الدراج السبتي، ص 52،
تحقيق : د. محمد بنشقرون.

نِعْمَتِ الْعُدَّةِ لِلْمُنْقَلِبِ الصَّدَقَةُ وَلَوْ بِحَبَّةِ الْعِنَبِ، تَقُولُ عَائِشَةُ الصَّدِيقَةُ الْبَرَّةُ،
 كَمْ تَرَيْنَ فِيهَا مِنْ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ، وَإِذَا كَثُرَتِ الْأَجْزَاءُ وَصَحِبَ الصَّدَقَةُ مِنْ حُسْنِ
 النَّيَّةِ مَا يَخْصُلُ بِهِ إِلَّا جِزَاءٌ عَظِيمٌ بِحَسَبِ ذَلِكَ الْجِزَاءِ. إِنَّ أَبَا الدَّحْدَاحِ (49) لَمَّا
 كَمَلَ إِيمَانُهُ وَتَمَكَّنَ تَحْتَ حَائِطِ الْإِسْلَامِ مَكَانَهُ، وَسَمِعَ قَوْلَ اللَّهِ الَّذِي ضَمَّنَهُ
 تَنْزِيلُهُ ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَفْرِضُ اللَّهُ [قَرْضًا] (50) حَسَنًا فَيُضَاعِفُهُ لَهُ (51). هَجَرَ فِي
 مَرْضَاةِ مَوْلَاهُ الْعَيْنِ (52) وَالْعَرْضِ (53)، وَاحْتَقَرَ فِي جَنْبِ مَا تَقَضَاهُ النَّحْلُ
 وَالْأَرْضُ، وَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَوْ أَنَّ رَبَّنَا يُحِبُّ مِنَّا الْقَرْضَ، ثُمَّ تَصَدَّقَ لِلَّهِ بِحَائِطٍ
 فِيهِ سِتُّ مِائَةِ نَحْلَةٍ قَدِ اكْتَمَلَنَ فِي الصَّلَاحِ، فَاسْمَعَهُ دَاعِي الْمُجَازَاةِ مِنَ الْكَرِيمِ
 الْفَتْاحِ عَلَى لِسَانِ خَيْرٍ مَنْ وَلَدَتْهُ قُرَيْشُ الْبِطَاحِ، «كَمْ عَذِقَ مُذَلِّلٍ فِي الْجَنَّةِ
 لِأَبِي الدَّحْدَاحِ» (54) وَزَادَهُ فِي الْإِحْسَانِ أَمَلًا أَنَا ﴿لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ
 عَمَلًا (55) لِيَحْذَرَ الْعَزْبُ قُرْبَ الْعَزَبَةِ فَإِنَّ الشَّيْطَانَ طَوِيلُ الْعَذْبَةِ (56) يَفْعَلُ
 بِكِلْتَا يَدَيْهِ، وَكُلُّ الشَّرِّ حَاضِرٌ لَدَيْهِ، فَكَأَنَّهُ أُعْسِرُ (57) يَسُرُّ إِلَّا أَنَّ اللَّهَ لَمْ يُسِرَّهُ

(49) أبو الدحداح : رجل من الصحابة توفي في حياة رسول الله ﷺ، ويقال له أبو الدحداحة
 وابن الدحداح في صحيح مسلم : وأبو الدحداح هو الذي اشترى نخلة لأبي لبابة فخاصمه
 من أجلها غلام يتيم فقال النبي ﷺ لأبي لبابة اعطه إياها ولك بها عذق في الجنة فأبى أبو
 لبابة فسمع بذلك أبو الدحداح فاشتراها من أبي لبابة بمديقة له ثم قال للنبي ﷺ أكون
 لي بها عذق في الجنة إن أعطيتها لليتيم قال : نعم. فأعطاهما اليتيم. فلما توفي أبو الدحداح
 وصلى عليه الرسول وهو عائد من جنازته قال : «كم عذق معلق أو مدلى لابن الدحداح
 أو قال شعبة لأبي الدحداح». صحيح مسلم : 61/3.

(50) تصحيح فوق السطر، الورقة : 138.

(51) الآية 11 من سورة الحديد.

(52) العين : انظر ص 36.

(53) العرض : انظر ص 36.

(54) حديث نبوي شريف، انظر صحيح مسلم : 61/3.

(55) سورة الكهف، الآية : 30.

(56) العذبة : طرف اللسان الأمامي.

(57) أعسر يسر : الذي يعمل بيديه جميعا.

لِلْيَسْرَى (58) فِي مَا يَسُرُّ، أَشْعَرَتْ لِرِيطَةٍ (59) الْكَعَابِ إِنَّهَا بِمَنْزِلَةِ الرِّيطَةِ (60) مِنْ الثِّيَابِ كِلْتَاهُمَا لَا تَبْقَى عَلَى [الْأَخْقَابِ] (61) فَالْعَاقِلُ مِنْهُمَا يَذْهَبُ كَهَلًا أَوْ يَفَنَّا (62)، وَرُبَّمَا كَانَتْ الثَّانِيَةُ لِلْأُولَى كَفَنًا، فَاشْتَرَكْنَا فِي الْفَنَاءِ وَخَلَّتْ مِنْهُمَا سَاحَةُ الْفَنَاءِ، يَأْتِي مِنْ أَمْرِ رَبِّكَ عَلَى الْعِرْطِ (63) نَحْوُ الَّذِي يَأْتِي عَلَى رِيَةِ الْقُرْطِ (64)، وَمَا غَنَاءُ الْقِرْطَةِ عَلَى الْمُقْرِطَةِ حَيَاتُهَا لَا بَدُّ حَائِلَةٍ وَمَا لِلْمَوْتِ مِنَ عُقَابِ الْقُرْطِ غَائِلَةٌ، أَمَا وَاللَّهِ لَوْ كَانَتْ فِي جُحْرِ أَوْ بَحْرِ لَعَاَصَ الْعُقَابُ وَخَرَقَ التُّرَابَ حَتَّى يَفْجَعَ بِهَا الْأُتْرَابَ، وَيَنْفِذَ أَمْرَ اللَّهِ لَا تَرُدُّ وَلَا أَرْتِيَابَ، وَلَوْ أَنْجَى مِنَ الْمَوْتِ جُحْرٌ لَا تُخَذَلِ الْأَرْضُ [كُلُّهَا] (65) جِحْرَةٌ (66) أَوْ لَوْ دَفَعَ عَادِيَّتُهُ بَحْرٌ لَسُعِيَ (67) بِالصَّنْعَةِ فِي أَنْ تَكُونَ الْبَسِيطَةُ كُلُّهَا مُسْتَبْحَرَةً، وَلَكِنَّهُ أَمْرُ اللَّهِ لَا مَرَدُّ لَهُ وَالذُّنْيَا مُدَالَّةٌ مِنْ سَاكِنِيهَا مُبَدَّلَةٌ، ذَلِكَ ذَابُهَا إِلَى يَوْمِ الْعَرْضِ وَشَائَهَا حَتَّى يُبَدِّلَ اللَّهُ أَرْضَهَا غَيْرَ الْأَرْضِ، وَكَانَ وَعْدُ رَبِّي حَقًّا. أَعِدُّ لِلْأَعْدَاءِ حَدَّ السَّلَاحِ، وَاجْعَلِ الْجُرُزَ (68) فِي عِدَادِ السُّيُوفِ وَالرِّمَاحِ [فَمَقَامُ الْجِرْزَةِ مَحْمُودٌ] (69) وَقَدْ تُجَدِّي حَيْثُ (70) لَا يُجَدِّي الرُّمْحُ وَهُوَ مَوْجُودٌ، وَأَعْقِدُ نَيْتَكَ عَلَى أَنْ مَا تَفْعَلُهُ

(58) اقتباس من الآية 8 من سورة الأعلى.

(59) ربطة : اسم علم للمرأة والكعاب صفة لها.

(60) الربطة من الثياب : كلا ملاء واسعة.

(61) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 138.

(62) اليفن : الشيخ الكبير.

(63) المرط : بكسر الميم وسكون الراء : كساء من خبز أو كتان.

(64) القرط : الحلية التي تضعها المرأة في أذنها وربة القرط كناية عن المرأة، جمعها قرطة بكسر القاف وفتح الراء والطاء.

(65) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 138.

(66) حجرة : جمع جحر.

(67) لسفي في الأصل بغين، الورقة : 138.

(68) الجرز : نوع من الأسلحة عبارة عن عمود من حديد أو عصا في رأسها حديدة كالدبوس.

(69) غير واضحة في الكتاب وهي تكملة تستقيم بها الجملة، الورقة : 139.

(70) الجملة استدركها الناسخ فكتبها في طرة الكتاب فوق السطر الورقة : 139.

مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ لِلَّهِ خَالِصٌ وَظِلُّ ذَلِكَ الْإِيْمَانِ عَنْهُ فَالِصُّ، وَتَقَيَّدَ بِحَقَائِقِ الدِّينِ فَنِعَمَ
الْقَيَّدُ وَأُظْهِرَ شَعَائِرُهُ فِيهَا يَهْنُ مِنَ الْعَدُوِّ الْكَيْدُ، وَفِي الْبَيْتِ الْعَتِيقِ آيَاتٌ يَزْدَادُ
بِاخْتِسَابِ السَّعْيِ لِمُشَاهَدَتِهَا الْإِيْمَانُ وَتَقْوَى الْمُنَّةُ⁽⁷¹⁾ مِنَ التَّقْوَى وَالْأَيْدُ⁽⁷²⁾،
وَلَنْ يَزَالَ النَّاسُ مِنْهُ بِخَيْرٍ مَا غَصَّتْ بِالْحُجَّاجِ فَيْدُ⁽⁷³⁾، وَلِلْإِسْلَامِ دَعَائِمٌ مَا
أَقَامَهَا النَّاسُ فَالَّذِينَ قَائِمٌ، وَلَا تَزَالُ الصَّحَارِي خِصْبًا فِي حُكْمِ الرَّيْفِ مَا عَمِلُوا
بِالْمَعْرُوفِ، وَإِذَا جَاهَرُوا بِالْمُنْكَرِ اسْتَقْبَلَهُمُ الزَّمَنُ بِوَجْهِهِ الْمُنْكَرِ فَتُصْبِحُ أَحْوَالُ
الْخَيْرِ حَائِلَةً، وَتُرَى لِبُونُ الْقَوْمِ أُمْسٌ وَهِيَ الْيَوْمَ سَائِلَةٌ⁽⁷⁴⁾ وَيَبْدُ اللَّهُ زِمَامَ الْقُوَّةِ
وَالْحَوْلِ، وَهُوَ الْقَادِرُ عَلَى أَنْ يُدِرَّ بِالرَّسْلِ الْغَزِيرِ أُخْلَافَ الشُّوْلِ⁽⁷⁵⁾، وَإِذَا
رَأَيْتَ نِيَّاكَ بِأَذْنَابِهَا شَوْلًا⁽⁷⁶⁾ فَارْتَقِبْ أَنْ تُنْتَجَ كُلُّ شَائِلٍ نَاقَةً أَوْ جَمَلًا، وَاللَّهُ
يَقِي سَرْحَ مَالِكَ أَفْذَاذَا⁽⁷⁷⁾ أَوْ جَمَلًا، مِنْ أَنْ تُكُونَ فِيهِ لِلسَّبْعِ أَكِيلَةً أَوْ تُصْبِحَ
أَكُولَةً لِرَاعِي وَهِيَ نَبِيلَةٌ، إِذْ تَنَاهَتْ بِقَرْنِكَ سِمْنًا لَمْ تَعْدَمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنَ السَّمَنِ
مَنَّا⁽⁷⁸⁾، وَإِذَا بَارَكَ عَلَيْهَا رَبُّكَ فَمَا أَلْمَنَوَانِ⁽⁷⁹⁾ وَالْأُمْنَاءُ حَسْبُكَ قَصُّ⁽⁸⁰⁾ الشَّاةِ
إِذَا نَشَرَ الْخِصْبُ رِبْنَتَهُ⁽⁸¹⁾ خَيْرٌ مِنْ جَمِيعِهَا إِذَا حَجَرَ الْجَذْبُ طَبِئَتَهُ، وَمَا تَقِي
لِسَانَ الْقَصَصِ بِجُزْءٍ مِنْ أَثَرِ رَحْمَةِ اللَّهِ زَمَانَ الْخِصْبِ فِي الْقَصَصِ، أَبْدُلْ

(71) المنّة بضم الميم : القوة وخصت بها قوة القلب.

(72) الأيد : القوة وجمعها الآد.

(73) فيد : قرية في منتصف الطريق بين الكوفة ومكة في طريق الحجاج، معجم البلدان :
228/4.

(74) سائلة : صفة للناقة إذا ارتفع لبنها أي قل وجف ضرعها.

(75) الشول : جمع سائلة.

(76) شولا : مفردا سائل : صفة للناقة إذا رفعت ذنبها تري الفحل أنها لاقح.

(77) أفذاذا : مفردا فذ بمعنى فرادى، وجملا بمعنى جماعات.

(78) منا : عطاء، ويقصد به الكيل أيضا وهو رطلان.

(79) الأمناء : جمع مفردا منّا مُخَفَّفُ النون مقصور والمثنى منوان وهو وحدة لقياس الكيل.

(80) قص الشاة : رأسها وصدرها.

(81) ربنته : غطاؤه.

صَقَرَ⁽⁸²⁾ النَّحْلَةَ لِزَائِرِكَ وَاحْدَرَ صَقَرَ الْحَوِّ عَلَى طَوَائِرِكَ، وَأَنَّ تَفْرِيقَ مَالِكَ بَيْنَ الصَّدَقَةِ وَالصَّدِيقِ لِأَجْدَى عَلَى آمَالِكَ مِنْ احْتِجَانِهِ⁽⁸³⁾ فِي الصُّنْدُوقِ، هَلْ يَرُدُّ عَنْكَ كَنْزُكَ مَنِيَّةٌ أَوْ تَنَالُ بِهِ وَقَدْ مَنَعْتَ مِنْهُ الْحَقُوقَ خَالاً سَنِيَّةً لَقَدْ حَكَ⁽⁸⁴⁾ مِنْ الْأَمْرِ فِي صَدْرِي أَنِّي كُلُّ يَوْمٍ يَذْهَبُ بِي وَمَا أَذِرِي فَمَا لِي أَشْحُ مَعَ هَذَا بِمَالِي وَمَا شَأْنِي أَبْخُلُ وَلَا أَبْذُلُ مَجْهُودِي مَتَى مَرَرْتُ عَلَى رَجُلٍ يَسْأَلُ⁽⁸⁵⁾، وَقَدْ أَوْرَثَنِي الْكِتَابُ الْعَزِيزُ الْيَقِينَ بِأَنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ، وَهَلَّا أَصْلَحْتُ دَائِباً الْقَلْبَ خَيْراً مِنْ أَنْ أَكُونَ أَشْلَيْتُ⁽⁸⁶⁾ الْكَلْبَ، أَمَا هَذَا مِنَ الْعَبَثِ، وَلَوْ كُنْتُ أَسَدْتُهُ⁽⁸⁷⁾ عَلَى الصَّيْدِ لَكَانَ أَبْعَدَ مِنَ الْعَمَلِ الْمُسْتَحْبَبِ، وَلَعَلِّي إِنْ أَوْسَدْتُهُ⁽⁸⁸⁾ بِنِيَّةٍ أَنْ أَشْبَعَ جَائِعاً أَوْ يَكُونَ ذَلِكَ لِي عِنْدَ اللَّهِ نَافِعاً. يَا عَجَباً لَكَ يَوْمَ يَصْنُدُ الْقَبِيحُ عَنْكَ فَتَوَارَى عَنْ صَدِيقِكَ وَتَقُولُ اسْتَخْفَيْتُ⁽⁸⁹⁾ مِنْكَ، أَمَا وَعَظُّكَ قَوْمَ عَلَّقُوا بِإِكْتَامِ مِثْلِ هَذَا طَمَعَهُمْ فَأَنْزَلَ فِيهِمْ ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ﴾⁽⁹⁰⁾ سَيِّانٍ فِي حَقِّ اللَّهِ مَا اسْتَخْفَيْتُ وَاسْتَخْفَيْتُ⁽⁹¹⁾ فَلَيْتَكَ بِهَذَا الْقَدْرِ اسْتَخْفَيْتُ. كُنْ مِمَّنْ يَأْلَفُ وَيُؤْلَفُ، وَأَتَّفَقُ فَعَلَى اللَّهِ الْخَلْفُ، وَالْإِمْسَاكُ مَقْرُونٌ بِهِ الْتَلْفُ، وَإِنْ مَثَلُ الَّذِي لَا يُؤْلَفُ مَثَلُ الدَّائِيَةِ الَّتِي لَا تُرَادِفُ⁽⁹²⁾، فَيَرَّ عَنْ هَذَا الشَّبَهِ، وَارْبَاباً عَنْهُ بِقَدْرِكَ الْآثِيهِ، إِنْ بَذَلْتَ بِمَا

(82) صقر الدبس عند أهل المدينة، وما تحلب من الرطب.

(83) احتجانه : ادخاره.

(84) حك الأمر في صدري : أثر فيه، وأوقع فيه شكاً وهو على يقين.

(85) يسأل : يطلب صدقة.

(86) شليت الكلب : دعوته باسمه.

(87) أسدته : أغريته على الصيد.

(88) أوسدته : بمعنى أسدته أي غريته على الصيد.

(89) استخفيت : تواريت.

(90) الآية 108 من سورة النساء.

(91) اخفيت : ظهرت.

(92) ترادف : تحمل رديفاً، والرديف الذي يركب وراء الراكب.

يُسَاوِي أَلْفًا مِنَ الدَّنَائِيرِ أَمَّا يَسْرُكَ أَنَّ لَكَ بِكُلِّ ذَرَّةٍ مَا لَا يَقْلُصُ مِنَ الظَّلِّ وَلَا يُطْفَأُ مِنَ النَّوْرِ، أَيْمًا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَنْ يُقَالَ فِيكَ فَلَانٌ يَتَنَدَّى⁽⁹³⁾ عَلَى أَصْحَابِهِ، وَيُسَاجِلُ [هَاطِلَاتٍ]⁽⁹⁴⁾ السُّحُبِ بِسَحَابِهِ، أَوْ يُقَالَ إِنَّ فَلَانًا لَشَدَّ مَا حُبَّتْ، سُئِلَ مَعْرُوفًا فَأَخَذَهُ مَا قَدَّمَ⁽⁹⁵⁾، وَمَا حَدَّثَ، فَهَذَا الَّذِي لَكَ فِي الدُّنْيَا وَفِي الدِّينِ، وَقَدْ بَيَّنْتَ لَكَ النَّهَجَيْنِ، فَلَا تُكُنْ مِنَ الْمُعْتَدِينَ، إِذَا كَسَفَتِ الشَّمْسُ وَخَسَفَ الْقَمَرُ فَلْيَحْسُنْ مِنْكَ الْمَظْهَرُ وَالْمُضْمَرُ فَإِنَّمَا هِيَ مَرْجَرَةٌ عَنِ [الْخِيَانَاتِ]⁽⁹⁶⁾ وَتَذَكُّرَةٌ بِالْعَاقِبَاتِ، وَيُخَوِّفُ اللَّهَ عِبَادَهُ بِمَا شَاءَ مِنْ هَذِهِ آيَاتٍ. وَمَتَى شَوَيْتَ اللَّحْمَ فَانْشَوَى فَيَاذِنِ اللَّهَ أَنْضَجَهُ الْمُشْتَوِي لَا يَسْتَقِيمُ شَيْءٌ بِغَيْرِ إِذْنِهِ وَلَا يَسْتَوِي، فَإِنْ قَلَيْتَ اللَّحْمَ وَالسَّوِيْقَ فَكِلَاهُمَا مَقْلِي بِمَا رِيءَ اللَّحْمُ بِهِ وَهُوَ مَشْوِيٌّ [لَا خِلَافَ]⁽⁹⁷⁾ وَلَا تَفْرِيقَ، وَرُبَّمَا قَلَوْتَ السَّوِيْقَ⁽⁹⁸⁾ وَالْبُسْرَ فَتَعَرَّفْتَ فِي [الْمَقْلُوبِينَ]⁽⁹⁹⁾ أَلْعُسْرُ أَوْ أَلْيَسْرُ وَكُلُّ ذَلِكَ مِنَ اللَّهِ لَا يُخَالِجَنَّكَ فِيهِ عَارِضُ الشُّكِّ وَالِاشْتِبَاهِ. إِنَّ مِنْ أَدَبِ الْعَرَبِ إِذَا عُرِضَ [عَلَيْهِمَا]⁽¹⁰⁰⁾ الصَّفْدُ⁽¹⁰¹⁾ أَوْ الشَّيْءُ يَسْنَحُو بِهِ أَلْيَدُ أَنْ يَقُولُوا لِلْعَارِضِ ثَوَقَرُ وَتُحَمَّدُ، فَإِنْ عَرَضَ مِثْلَ هَذَا أَحَدٌ فَأَلْقُوا حَسَنَ قَوْلِهِ، وَالْقَبُولُ مَصْرُوفٌ إِلَى اخْتِيَارِكَ فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَقْبَلَهُ فَأَقْبَلْهُ، إِنْ قِيلَتْ فِيهَا وَنِعْمَتْ، وَإِنْ نَارَعَتْكَ هِمَّةٌ فِي الْقَبُولِ فَأَلْقِنَاعَةً خَيْرٌ مَا بِهِ النَّفْسُ هَمَّتْ. أَرِغْنِي سَمْعَكَ فَلَنْ أُعْمِرُهُ إِلَّا بِنُصْحٍ وَلَا أُدْلِكَ إِلَّا

(93) يتندى : يعطى الندى، العطاء، يتسخى.

(94) في الأصل [هاططات]، الورقة : 139.

(95) أخذه ما قدم وما حدث بضم الدال : أصابه من الهم والحيرة ما قد طال عهده.

(96) مطموسة في الأصل، الورقة : 140.

(97) مطموسة في الأصل، الورقة : 140.

(98) السويق : دقيق الحنطة أو الشعير المقلوبين.

(99) مطموسة في الأصل، الورقة : 140.

(100) كذا في الأصل، الورقة : 140، وربما كان الضمير «هما» يعود على الشك والاشتباه.

(101) الصفد : بفتح الفاء ومكونها : العطاء.

عَلَى مَا يُؤَدِّيكَ إِلَى نُجَحٍ، إِنْ بَخَصْتَ⁽¹⁰²⁾ عَيْنَ رَجُلٍ فَكُنْ مِنَ اللَّهِ عَلَى وَجَلٍ
مَعَ اعْتِقَادِ الْإِسْتِحْقَاقِ لِحُكْمِهِ الْمُعْجَلِ، وَإِنْ بَخَسْتَهُ⁽¹⁰³⁾ حَقَّهُ الزَّيْتِ [لَه] ⁽¹⁰⁴⁾
مَغْرَمًا، يَوْمَ لَا تَجِدُ دِينَارًا وَلَا دِرْهَمًا فَيُؤَخِّدُ مِنْ حَسَنَاتِكَ مَا لَعَلَّهُ يُجْحِفُ بِكَ
كُلَّ الْإِجْحَافِ، فَإِنْ قَصَرْتَ طُرْحَ عَلَيْكَ مِنْ سَيِّئَاتِهِ مَا يَنْتَهِي بِهِ إِلَى الْإِنْتِصَافِ،
فَتَصْبِحُ صِفْرَ الْيَدَيْنِ مِنَ الصَّالِحَاتِ مُثْقَلِ الظَّهْرِ بِمَا جَنَى غَيْرُكَ مِنَ التَّبِعَاتِ إِلَّا
ذَلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ. اقْتَنِ مَعَالِي الْأُمُورِ لِتَعْلُو وَاغِلِ فِيهَا مَا اسْتَطَعْتَ فَخَيْرًا
تَزْدَادُ بَأَن تَعْلُو يَحْمَدُكَ الشَّاهِدُ وَالْعَائِبُ وَيَنْصَرِفُ عَنْكَ بِغُصَّتِهِ الْعَائِبُ. إِنْ النَّخْلُ
إِذَا بَسَقَ⁽¹⁰⁵⁾ لَمْ يَضُرَّهُ أَنْ أَحَدًا نَحْوَ الْعَالِيَةِ بَصَقَ، مَا يَضُرُّ النَّخْلَ الْبُصَاقُ إِذَا
طَالَ السَّاقُ، كَذَلِكَ الْفَعَالُ الْجَمِيلُ لَا يُؤَثِّرُ فِيهِ الْقَالُ وَلَا الْقِيلُ، إِنْ
لَصِقَتْ⁽¹⁰⁶⁾ بِعَالِمٍ أَفَادَكَ [عِلْمًا]⁽¹⁰⁷⁾، وَإِنْ لَصِقَتْ بِظَالِمٍ لَمْ تَأْمَنْ هَضْمًا وَلَا
ظُلْمًا فَاخْتَرِ بَيْنَ] ⁽¹⁰⁸⁾ وَإِنَّ الْخَيْرَةَ لَبَيَّتُهُ، وَاسْعَ فِي السَّعَادَةِ الدَّائِمَةِ
وَمِائِنَهَا] ⁽¹⁰⁹⁾ اللَّهُ عَلَيْهِ لَهَيْتُهُ، وَاحِذْ⁽¹¹⁰⁾ مِنْ لَبَنِكَ الْقَارِصَ وَالْحَلِيبَ
فَإِنَّ [الْحَذْيَا]⁽¹¹¹⁾ حَسَنَتُهُ، وَإِذَا رَأَيْتَ جَرِيحَ النَّوَائِبِ فَاجْهَدْ أَنْ [تَأْسُوهُ]⁽¹¹²⁾
وَإِذَا اسْتَكْسَاكَ عَارٍ بِائِسٍ وَالْبَرْدُ قَارِسٌ فَلَا تَأَلَّ أَنْ تُكْسُوهُ وَلَا تُكُنْ مِمَّنْ صَفَقَ

(102) بخصت : فقأتها وخلعتها.

(103) بخسته : نقصته حقه.

(104) مما استدركه الناسخ فكتبها فوق السطر، الورقة : 140.

(105) بسق : إذا ارتفع وطال.

(106) لصقت : اتصلت به على بعض الوجوه.

(107) غير واضحة في الأصل، الورقة : 140.

(108)(109) ممسوحة في الأصل، الورقة : 140. وتقدير الكلام عالم وظالم.

(110) احذ : اعط.

(111) الحذيا : بسكون الذال وفتحها : العطية. وهي مطموسة أتممتها بما يليق بمعنى الفعل : احذ.

(112) غير واضحة في الأخير. وجاءت الألفاظ في هذا الجانب من الورقة مطموسة، الورقة :

140. حاولت إكمالها بما يفهم به المعنى ويستقيم به السجع.

الْبَابِ فِي وَجْهِ مَنْ آتَنَابَ، فَذَلِكَ مِنَ [النَّجْهِ] (113) وَلَا [يَصْفَقُهُ] (114) إِلَّا صَفِيقُ
 الْوَجْهِ فَارْضُضْ مِثْلَ هَذَا الْعَمَلِ، وَكُنْ أَبَدًا مَعَ [الْمَقْصِدِ] (115) الْأَجْمَلِ ﴿وَاتَّبِعْ
 فِي مَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ
 اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ﴾ (116).

-
- (113) النجى مصححة في هامش الكتاب، الورقة : 140. ومعناها : الزجر والردع.
 (114) مطموسة في الأصل في نفس الورقة، وأكملتها استنادا على الفعل صفق.
 (115) غير واضحة في الأصل، نفس الورقة.
 (116) الآية 77 من سورة القصص.

31 — بَابُ مِنَ الْفَرْقِ⁽¹⁾

أَلَا إِنَّ شَرَّ بَنَاتِ الزَّمَانِ بِنْتُ الشُّفَّةِ⁽²⁾ مِنَ الْإِنْسَانِ إِنْ حَسُنَتْ عَرَّتْ وَإِنْ قُبِحَتْ ضُرَّتْ، وَقَادَتْ نَحْوَ الْمَكْرُوهِ وَجَرَّتْ، فَحِذْ جُهْدَكَ عَنْ هَذِهِ الصُّفَّةِ وَأَقْلِلْ مَا اسْتَطَعْتَ نَسْلَ الشُّفَّةِ وَإِنَّ الْمَشْفَرَّ لِدَوَاتِ الْخُفِّ لِأَجْدَى بِهَذَا الْإِعْتِبَارِ عَلَيْهَا مِنَ الشُّفَّةِ عَلَى مَنْ تُعْزَى إِلَيْهِ أَوْ يُعْزَى إِلَيْهَا، إِنَّمَا تُلْسُ بِهِ الْكَلَاءُ، وَلَا تُحْسِنُ أَنْ تَنْقُلَ بِهِ اللَّبَاءُ، فَقَدْ سَلِمَتْ مِنَ النَّمِّ⁽³⁾ الْمَلْحِيِّ⁽⁴⁾، وَوُقِيتَ غَائِلَةُ هَذَا السَّمِّ⁽⁵⁾ الْوَجِيِّ⁽⁶⁾. يَنْبَغِي لِلْمُسْلِمِ أَنْ يَمْتَنَعَ ذَابْتَهُ مِنْ إِعْمَالِ الْجَحْفَلَةِ⁽⁷⁾ فِي شَيْءٍ لَيْسَ لَهُ، فَإِنَّهَا وَإِنْ كَانَ عَمَلُهَا جَبَّاراً⁽⁸⁾، فَإِنَّمَا تَأْكُلُ فِي بَطْنِهَا نَاراً إِلَيْهِ مَصْرِفُ شَرِّهَا وَعَلَيْهِ غَائِدُ ضَرَرِهَا وَهُوَ الْمَطْلُوبُ دُونَهَا بِمَا عَرَضَهَا لَهُ مِنْ سُوءِ أَثَرِهَا، لَوْ عَلِمْتَ ذَوَاتِ الْأَظْلَافِ إِذَا أُرْسِلَتْ مِقْمَتَهَا⁽⁹⁾ أَوْ مَرْمَتَهَا فِي مَنَابِتِ الْقَضْبِ⁽¹⁰⁾ وَالْخِلَافِ⁽¹¹⁾، أَنَّ رُبَّ قِمَمٍ تَحْتَ مَرْعَاهَا كَانَتْ [تُقِيمُ]⁽¹²⁾ الدَّهْرَ

-
- (1) المقصود بالفرق الاختلاف في مُسميات لأعضاء تشترك فيها كل الحيوانات.
 - (2) بنت الشفة : الكلمة.
 - (3) النم : التهمة.
 - (4) الملحي : من اللحاء، الملعون.
 - (5) السم : فيه ثلاث لغات بفتح السين وضمها وكسرها.
 - (6) الوحي : المسرع العاجل.
 - (7) الجحفلة : الشفة بالنسبة للدواب والمقصود به إعمال الجحفلة في شيء ليس له : ترك الدابة تأكل في مرعى غير مرعاها.
 - (8) جبارا : بضم الجيم هدرا، أي لا تؤخذ به.
 - (9) المقمة والمزمة : الشفة بالنسبة لذوات الاظلاف وتكون بفتح الميم وكسرها.
 - (10) القضب : شجر سهلي له ورق كورق الكمثرى إلا أنه أرق وأنعم ترعى الإبل ورقه وأطرافه.
 - (11) الخلاف : شجر الصفصاف، وسمي أيضا السوجر.
 - (12) مكملة من الهامش، الورقة : 141.

وَتَقْعُهُ، وَرِمَمَ مَا رَامَ مَدَى مَسْعَاهَا إِلَّا دَنَا عَلَيْهَا أَبْعَدُهُ، لَأَلِمَتْ إِذْ عَلِمَتْ فَمَا لَنَا نَعْلَمُ وَلَا نَأْلَمُ، كَانَ مِنْ تِلْكَ الدَّائِرَةِ نَسْلَمُ، إِنَّا إِذَا لَمِنَ الْجَاهِلِينَ. الْأَقْدَارُ تَدُورُ كَمَا تُدَارُ لَا يَنْجِي مِنْهَا ذَا الْمَقْدَرَةِ الْإِقْتِدَارُ، وَفِي وَسْعِ الْقَدْرِ الْحَطُومُ. أَنْ يُسَلِّطَ النَّمْلَ عَلَى الْحَظْمِ (13) مِنَ الْأَسَدِ وَالْخُرْطُومِ فَلَا يَسْتَطِيعُ لَهَا دِفَاعاً وَلَا يَطِيقُ مِنْهَا امْتِنَاعاً، وَاهَا لِلْقَدْرِ كَمْ تَبَطَّ شَهْمًا عَنِ الْإِبْعَاثِ، وَأَنْهَضَ الضَّعِيفَ بِأَقْوَى الْأَيْدِ (14) وَأَحَثَّ الْاِحْتِثَاتِ حَتَّى قَصَرَ مِنْسَرُّ الْجَارِحِ عَنْ مَنَاقِرِ الْبُعَاثِ، تَمَامُ حِكْمَةِ اللَّهِ أَيْدَتْ يَدَ الْإِنْسَانِ بِالْكَظْفَرِ وَزَيَّنَتْ الْعَيْنَيْنِ بِالْكَشْفَرِ فَانْظُرْ إِلَى أَثَرِ رَحْمَةِ اللَّهِ، وَاعْجَبْ لِتَمَامِ حِكْمَةِ اللَّهِ، وَكَلَّا لَا عَجَبَ فَالْكَمَالُ إِنَّمَا حَقُّ لَجَلَالِهِ وَوَجَبَ، يَا مُمْتَنِّطِينَ الرَّوَاحِلَ فِي الْأَسْفَارِ رِفْقًا بِهِمْ فِي الْقِفَارِ، سُوْمُوهُمْ بِالْبُطَاءِ لِيُخَفَّفْنَ الْوُطَاءَ، فَلَعَلَّ (15) أُدِيمَ الْأَرْضَ مِنْ هَذِهِ الْجُسُومِ وَلَا تُكْرَ أَنْ يُصَادِفَ وَقَعَ الْمَنَسِمِ مَوْضِعَ الْمَبْسَمِ مِنَ الْوَجْهِ الْوَسِيمِ، فَيَا رَحْمَةً لِلْجَمَالِ وَيَا غَفْلَةَ الْقُلُوبِ عَنْ هَذَا الْمَالِ حَافِرُ الدَّائِيَةِ إِذَا صَلَبَ أَدْرَكَ رَاكِبُهَا مَا طَلَبَ وَظَلَفُ الْوَحْشِيَّةِ إِذَا نُكِبَ اسْتَبَشَّرَ الصَّائِدَ بِدَمِهَا أَنْ يَنْسَكِبَ، إِذَا نَشِبَ مَخْلَبُ السَّيِّعِ فِي النَّسَا (16) مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ فَلَا نَظْرَةَ وَلَا نِسَاءَ وَلَا صَبَاحَ لِلطَّرِيدَةِ وَلَا مَسَاءَ، وَإِذَا ضَبَّتْ (17) بِيْرْتُنِ (18) الْحَمَامَةِ مِخْلَبُ الصَّفْرِ أَوْشَكَ الْأُتْعُودَ إِلَى الْوَكْرِ، كَذَلِكَ الْمَنِيَّةُ إِذَا أُثْبِتَتْ (19) أَظْفَارَهَا تَعْرِفَتْ التَّمَائِمُ خِذْلَانَ الْعَوَائِدِ

(13) الحظم والخرطوم : الشفة للسباع.

(14) الأيد : القوة.

(15) نثر قول أبي العلاء المعري :

خَفِيفَ الْوُطَاءِ مَا أَظُنُّ أُدِيمَ — سَمَ الْأَرْضِ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ

(16) النسا : عرق من الورك إلى الكعب.

(17) ضبت : قبض على الشيء بقوة.

(18) برتن : الخلب بالنسبة للطير ويجوز في السباع.

(19) نثر قول أبي ذؤيب الهذلي :

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أُثْبِتَتْ أَظْفَارَهَا — أَلْفَيْتُ كُلَّ تَيْمَةٍ لَا تَنْفَعُ

وَإِخْفَارَهَا. وَإِذَا أَتَى عَلَى بُرْتَنِ الْكَلْبِ بُرْتُنُ السَّبْعِ عَادِيًا، فَلَعَلَّ اللَّهَ أَذِنَ لَهُ فِي السَّبْعِ مَا كَانَ لَهُ الْكَلْبُ رَاعِيًا.

سُبْحَانَ مَنْ جَعَلَ نَذْيَ الْمَرْأَةِ مُتَكَفِّلًا بِرِزْقِ وَلِيدِهَا وَقَضَى فِي كِلْتَا النَّسَمَتَيْنِ الْأَسْبِيلَ إِلَى خُلُودِهَا، وَخَصَّ بِالْإِخْلَافِ (20) ذَوَاتِ الْأَخْفَافِ (21) ثُمَّ هَدَى الْحَوَارَ (22) إِلَى الْخِلْفِ كَأَنَّمَا أَلْفَهُ قَبْلَ ذَلِكَ أَطْوَلَ الْإِلْفِ :
فَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدٌ (23)
[المتقارب]

أَيُّهَا النَّعَائِلُ الْمُعِيلُ لَا يَغُرَّنْكَ أَنْ يُخَيَّلَ لَكَ الْقَاسِيُ الْبَحِيلُ فَلَا تَصِلْ مِنْهُ إِلَى الْحَبَاءِ (24) أَوْ تَصِلْ إِلَى دَرِّ أَطْبَاءِ (25) السَّبَاعِ الْعَادِيَةِ بِالْأَطْبَاءِ، وَإِنْ وُصُولُكَ مِنْ طَبِي اللَّبْوَةِ إِلَى قَطْرَةٍ مُسْتَدْرَةٍ أَقْرَبُ مِنْ ظَفَرِكَ مِنْ هَذَا الْبَحِيلِ بِذَرَّةٍ، فَصُنْ مَاءَ وَجْهِكَ عَنِ الْبَاخِلِينَ، إِذَا دَرَّتْ أَطْبَاءُ الْخَيْلِ فَبَشْرَى الْعَازِينَ بِمُهَارٍ (26) تَقْطَعُ أَجْوَارَ اللَّيْلِ وَإِذَا سَمَحَ بِقَطْرَةٍ ضِرْعُ الشَّاةِ، فَنِعَ الْفَقِيرُ مِنْ دَهْرِهِ بِهَذِهِ الْمَمَاشَاةِ،

- (20) الاخلاف : مفردها خلف بكسر الحاء وسكون اللام وهو الثدي عند الإبل.
(21) الأخفاف : مفردها خف بضم الحاء وهو الجلد الغليظة التي تلي الأرض من باطن قدم البعير.
(22) الحوار : ولد الناقة.

(23) البيت لأبي العاتية وهو من مقطوعة هي :
أَلَا إِنَّمَا كُنَّا بَائِدٌ وَأَنْتِ يَنِي آدَمَ نَحَالِدُ
وَبَدْوُهُمْ كَانَ مِنْ رَبِّهِمْ وَكُلٌّ إِلَى رَبِّهِ عَائِدُ
فَيَا عَجَبًا كَيْفَ يُغْضَى إِلَالُ هُ أَمْ كَيْفَ يَجْحَدُهُ الْجَاحِدُ
وَلِلَّهِ فِي كُلِّ تَحْرِيكَةٍ عَلَيْنَا وَتُسْكِينَةٍ شَاهِدُ
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدُ
أبو العاتية أشعاره وأخباره، تحقيق : الدكتور شكري فيصل، ص 102. ونسبه ابن كثير في تفسير القرآن لابن المعتز، المجلد 1/44.

- (24) الحباء : بكسر الحاء : العطاء.
(25) الأطباء : مفرده طبي بضم الطاء وكسرها وهي الثدي بالنسبة للسباع.
(26) مهار : جمع مهر بضم الميم صغير الفرس.

وَاللَّهُ بِعِبَادِهِ لَطِيفٌ، وَإِحْسَانُهُ بِهِمْ فِي كُلِّ حَالٍ مُطِيفٌ، لَعَلَّهُ مَا ضَبَعَتْ (27)
 النَّاقَةُ الضَّبْعَةُ فَاشْتَدَّتْ ضَبْعَتُهَا إِلَّا لِتَعْظُمَ لِعِيَالِ الْعَائِلِ مَنْفَعَتُهَا، وَمَا اسْتَوْدَقَتْ (28)
 الْخَيْلُ إِلَّا لِيَكْثُرَ لِمُنْتَجِحِهَا النَّيْلُ، وَكُلُّ ذَلِكَ بِلُطْفِ اللَّهِ الْكَرِيمِ وَفَضْلِهِ الَّذِي يَنْعَشُ
 عَثَرَةَ الْبَائِسِ وَيُحْسِنُ حَالَةَ الْعَدِيمِ. أَوْدَقَتْ الْفَرَسُ فَقَالَتْ الْخَرَصَانُ (29) لِعَدُوِّ
 يُفْتَرَسُ وَظَهَرَ بِالْحَجَرِ وَدَاقُ (30) فَكَانَ لِسُوقِهَا نَفَاقٌ، وَإِذَا رَأَى الضَّبْعُفُ أَثَانَهُ
 وَدَيْقًا رَجَا لِأَثَرِ ذَلِكَ تُصْدِيقًا وَلَا رَجَاءَ لَهُ فِي الْوُدُوقِ مِنَ الْبُعَالِ إِذْ لَمْ يَأْذِنْ
 اللَّهُ [لَهَا] (31) بِشَهَادَةِ الْعَادَةِ فِي الْإِنْسَالِ، وَإِذَا شَاءَ أَنْ يُخْرِقَ ذَلِكَ الْمُعْتَادَ خَرَقَهُ
 وَهُوَ سُبْحَانَهُ أَعْلَمُ بِمَا يَخْلُقُهُ وَبِمَا خَلَقَهُ، ﴿اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنْثَى وَمَا
 تَغِيضُ الْأَرْحَامُ﴾ (32) وَمَا تَزْدَادُ، اسْتَحْرَمَتْ (33) الْمَاعِزَةَ وَحَنَتِ النَّعْجَةَ فَلَعَلَّ
 الْحَرَمَى (34) إِنَّمَا هَاجَ بِهَا الْحَرَامُ (35) لِيَكْثُرَ لِمَالِكِهَا الْبَائِسِ الْبِهَامُ (36) وَلَعَلَّ
 [الْحَايِي] (37) إِنَّمَا لَجَّ بِهَا الْحَيَاءُ لِيَتَأَقَّ (38) لِلْمُقْفِرِ الْعَيْمَانِ (39) بِالْكُرْسِيِّ الْإِنَاءِ،
 حِكْمَةُ مَا لِمَرِيرِهَا الْمُبْرَمِ مِنْ نَقْصٍ، وَاللَّهُ يَرْزُقُ بَعْضَ الْحَيَوَانِ مِنْ بَعْضٍ. إِذَا

(27) ضبعت الناقة : إذا اشتهد الفحل.

(28) استودقت الخيل : بمعنى اشتهد وكذلك أودقت.

(29) الخرصان : بكسر الخاء مفردة خرص بضم الخاء من معانيها : الرماح وبالأخص القسم الأعلى من الرمح الذي يسمى خرصا.

(30) وداق : اسم للفعل ودق.

(31) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 142.

(32) الآية 8 من سورة الرعد.

(33) استحرمت الماعزة : إذا اشتهد.

(34) حرمت : صفة للمؤنث من استحرمت.

(35) الحرام : الاسم.

(36) البهام : مفردة بهمة وهي كل صغير من أولاد الغنم.

(37) الحايي : صفة للنعجة إذا حنت أي اشتهد.

(38) ليتأق : يمتلىء.

(39) العيمان : صفة للإنسان الذي اشتدت به العمية وهي الشهوة إلى اللين.

صَرَفَتْ (40) الْكَلْبَةُ فَلَابَأْسَ أَنْ يُرْتَادَ لِلصَّارِفِ غَاشِرٌ مِنَ الضَّرَاءِ (41) لِتَأْتِي بِجَرَاءِ الْجَرَاءِ، وَيَحِقُّ أَنْ يُنْذَلَ فِي ارْتِيَادِ نَجَابَةِ النَّسْلِ جُدُّ الطَّلَابِ حَتَّى فِي الْكِلَابِ، وَأَحَقُّ مَنْ يُرْتَادُ ذَلِكَ لَهُ مَنْ يُعَدُّ لِلْجَرَّاسَةِ وَالْغِلَابِ، وَإِذَا أُجْعِلَتْ (42) الْكَلْبَةُ وَالذُّبْتُ فَلَعَلَّ اللَّهَ إِنَّمَا جَعَلَهُمَا فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ مُجْعِلَيْنِ لِلْمُعْتَادِ كَثِيرًا فِي حِكْمَتِهِ مِنْ مُرَاعَاةِ التَّمَاثِيلِ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ وَمُقَابَلَةِ الشَّدِيدِ بِالشَّدِيدِ وَاللَّيْنِ بِاللَّيْنِ، فَإِذَا وَلَدَتْ الذُّبْتُ نِكَايَةً لِلتَّقْدِ (43) وَأَذَاةً، وَلَدَتْ الْكَلْبَةُ حَفْظَةً لَهَا فِي الْمَسْرَحِ وَالْمَرْقَدِ وَرُعَاةً، وَاللَّهُ يَحْرُسُ الْكُلَّ وَيُغْنِيهِ وَيُفْقِرُ مَنْ شَاءَ أَوْ يُغْنِيهِ، وَإِنْ بَعَثَ خَاطِرًا إِلَى تَمَامِ التَّعْلِيمِ بَاعِثُ الْإِرْتِيَاكِ فَلْيَعْلَمْ أَنَّ الْوَحْشِيَّةَ كَالنَّعْجَةِ وَالظَّبْيَةَ كَالْمَاعِزَةِ فِي هَذَا الْإِصْطِلَاحِ (44)، وَهَذِهِ كُلُّهَا فُتُونٌ مُلَحٌ مَالِي [بِهَا] (45) عِلْمَ اللَّهِ كَبِيرَ فَرْحٍ، فَمَنْ ذَا يَبْغِي بِهَا فَضْلَ عَمَلٍ مُصْلِحٍ، فَلَا ذُخْرَ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ، وَدَغْ عَنْكَ ذَخَائِرُ أَلْمَالِ فَمَا جَذَوَاهَا فِي أَلْمَالِ، وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ إِلَّا خَطْفَةٌ لَيْسَ لَهَا بَقَاءٌ، وَخُلَّةٌ لَيْسَ لَهَا عَلَى أَحَدٍ إِبْقَاءٌ، سُرُورُهَا يَغُمُّ وَتَوَائِبُهَا تَعُمُّ، فَبَيْنَا زَخَارِفُهَا تُعْرُ وَأَحْلَامُهَا تُسْرُ، مَاتَ الْإِنْسَانُ فَسَبْحَانَ الْمُخَيِّ الْمُمِيتِ أَوْ نَفَقَتْ (46) ذَابَتْهُ فَأَبْدَعَ (47) بِهِ فِي الْفَقْرِ السَّيَّارِي (48)، أَوْ تَنَبَّلَ (49) الْبَعِيرُ بَعْدَمَا تَنَبَّلَ الْإِنْسَانُ وَالْدَّارُ الْآخِرَةُ هِيَ الْحَيَوَانُ، فَكَمْ بَعِيرٍ أُصْبِحَ نَبِيلَةً (50) وَطَالَ مَا عَالَ قَبِيلَةً

(40) صرفت الكلبة : إذا اشتهد.

(41) الضراء : جمع ضار، وهو صفة للكلب الذي عوده صاحبه على الصيد.

(42) أجمعت : بمعنى صرفت.

(43) التقد : بفتح النون والقاف : صغار الغنم.

(44) الاصطلاح : يقصد به أبو الربيع أن الضائنة والظبية عند العرب ماعزة والبقرة التي كنى عنها بالوحشية كالنعجة. انظر الفصيح : 322.

(45) تصحيح من طرة الكتاب، الورقة : 142.

(46) نفقت : ماتت.

(47) أبدع به : كلت راحلته أو عطبت وبقي منقطعا به.

(48) السباريت : مجموع سبريت وسبروتة ومعناها القفر والأرض لا نبات فيها.

(49) تنبل : مات.

(50) نبيلة : جيفة.

فَأَصْبَحَتْ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنَادَى بِمَكَانِهِ وَبِالْأَمْسِ كَانَتْ تَأْتِسُ بِمُلْقَى جِرَانِهِ⁽⁵¹⁾،
وَأَسْمَعُ يَا مَنْ أُوتِيَتْ لَسْنَا وَخَوَلٌ مِنَ الْإِبْدَاعِ حَطًّا حَسَنًا، مَتَى اضْطَرُرْتُ إِلَى
مُسْتَقْبَحِ الْأَلْفَاظِ فَأَغْمِضُ قُبْحَهَا بِالْكُنَا، وَاقْتَدِ بِالْمَسْئُولِ عَنْ مَوْضِعِ قَرْحَةٍ مِنْ
جَسَدِهِ إِذْ قَالَ لِسَائِلِهِ بَيْنَ الرَّائِفَةِ⁽⁵²⁾ وَالصَّفْنِ⁽⁵³⁾ فَأَعْجَبَهُ حُسْنُ مَا كُنَّا⁽⁵⁴⁾،
وَحَسْبُنَا بَعْدَ [عُنْيَةٍ]⁽⁵⁵⁾ عَنْ ذِكْرِ الْقَنْبِ⁽⁵⁶⁾ وَالثَّيْلِ⁽⁵⁷⁾ بِمَا هُوَ أَقْرَبُ إِلَى مَا تَقَدَّمَ
مِنَ التَّمْثِيلِ، وَلَيْسَ لِلدُّنْيَا عِنْدَ تَحْقِيقِ الْمَذْهَبِ فِي رَكَاكَةِ الْحَاضِرِ وَالْمُعِيبِ مَثِيلٌ،
أَتَقَى أَوْصَافَهَا أَنَّهَا عِفْيٌ⁽⁵⁸⁾ وَرَدَجٌ⁽⁵⁹⁾ وَسُحْتُ⁽⁶⁰⁾ هُوَ إِلَى سُحْتِهَا⁽⁶¹⁾ دَرَجٌ،
جِدُّهَا لِمَنْ أَبْصَرَ لَعِبٌ، وَمُحَاوَلُ الرَّاحَةِ فِيهَا إِذَا اعْتَبَرَ تَعَبٌ، وَجَمَالُهَا إِلَى

(51) جِرَانُهُ : بكسر الجيم : مقدم العنق من مذبج البعير إلى منحره. وإذا برك البعير ومد عنقه على الأرض قيل : ألقى جِرَانَهُ بالأرض.

(52) الرَّائِفَةُ : أسفل الآلية وطرفها الذي يلي الأرض من الإنسان إذا كان قائما.

(53) الصَّفْنُ : بصاد مشددة مفتوحة وفاء مفتوحة تقال لجلد بيضة الإنسان — وعاء الخصية — ووردت في كتاب الفصيح بتحقيق عاطف مذكور بالضاد — الضفن — وهو خطأ والصواب ما أثبتته أبو الربيع. وقد جاء في التلويح للهروي الصفن. وزاد الشارح «بفتح الصاد والفاء» : التلويح ص 103. وكذا جاء في لباب تحفة المجد الصريح للفهرى اللبلي ص 244 : ولم ترد هذه الكلمة في شرح ابن هشام اللخمي.

(54) من حديث عبد الملك : «أن رجلا قال له خرجت في قرحة فقال له : في أي موضع من جسدك ؟ فقال : بين الرائفة والصفن، فأعجبني حسن مكنى». اللسان [رنف].

(55) استدركها الناسخ في طرة الكتاب، الورقة : 142.

(56) القَنْبُ : بضم القاف وسكون النون : وعاء قضيب الفرس وغيره من ذي الحافر وقد وردت الكلمة في كتاب الفصيح بتحقيق عاطف مذكور القنت — بناء — وهو تحريف. ووردت في التلويح قنب بالباء ص 103 وكذلك في اللسان [قنب] وكذلك وردت في التصريح للتدميري قنب، الورقة : 98.

(57) الثَّيْلُ : وعاء قضيب البعير بكسر الثاء.

(58) عِفْيٌ : بكسر العين وسكون القاف : يقال لما يخرج من بطن المولود من الناس قبل أن يأكل شيئا.

(59) رَدَجٌ : بفتح الراء والذال : ما يخرج من بطن كل ذي حافر إذا ولد وذلك قبل أن يأكل شيئا.

(60) سُحْتُ : بضم السين وسكون الحاء : أول ما يخرج من بطن ذي الخف ساعة تضعه أمه قبل أن يأكل شيئا.

(61) سحنتها : بضم السين وسكون الحاء : وهو ما خبت وحرم من المكاسب.

السَّامِجَةِ مَا يُؤُولُ، وَالْمُفْتَحِرُ بِحَظِّهِ مِنْهَا بِمَا يَقُولُ السُّفَهَاءُ قَوْلُ وَالْمُكَائِرُ فِيهَا
بِالْبَيْنِينَ وَالْمَالِ سَبِيلُ الدَّلَّةِ وَالْإِفْلَاقِ، وَقَدْ صَدَعْتُ لَكُمْ بِحَالِهَا قَبْلَ السُّؤَالِ،
وَكَشَفْتُ لَكُمْ عَنْ وَبَالِ أَمْرِهَا فِي الْمَالِ وَسَأَزِيدُكُمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ بِعُيُوبِهَا تَبْصِيرًا،
وَأَتِيكُمْ فِيهَا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ بِالْحَقِّ وَأَحْسَنَ تَفْسِيرًا ﴿إِغْلُظُوا أُنْمَا الْحَيَاةُ
الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ
أُعْجِبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ
شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعٌ الْغُرُورِ﴾ (62).

تم الكتاب بحول الله وقوته والحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد
خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم تسليما.

(62) الآية 19 من سورة الحديد.

الفهارس العامة

فهرس المصادر والمراجع

المخطوطة :

1. أزهار البستان لابن عجيبة، الخزانة الحسنية بالرباط رقم : $\frac{417}{5}$.
2. اقتطاف الزهور من حدائق الأفكار للأمير عبد السلام العلوي، الخزانة الحسنية رقم : 9353 ج.
3. الاكتفاء لأبي الربيع سليمان الكلاعي، الخزانة الحسنية رقم : 3301.
4. الاكليل والتاج لمحمد بن الطيب القادري الحسني، مخطوط الخزانة الحسنية رقم : 1897.
5. تحفة الظرفاء لمحمد بن أحمد بن الحسن اليعمدي، قسم الوثائق، الرباط رقم : 4165.
6. تحفة المجد الصريح لأبي جعفر الفهري اللبلي، المكتبة الحمزاوية رقم : 131.
7. التصريح بشرح غريب الفصيح لأبي العباس التدميري، مكتبة نور عثمانية تركيا رقم : 3992.
8. جهد النصيح لأبي الربيع سليمان الكلاعي، مخطوط الخزانة الوطنية بتونس رقم : 15053.
9. رسائل أبي المطرف بن عميرة المخزومي، قسم الوثائق بالرباط رقم : 332 و333.
10. سبك المقال لابن الطواح، الخزانة الحسنية بالرباط رقم : 105.
11. شرح الفصيح لابن هشام اللخمي، الخزانة الحسنية رقم : 1944.
12. لباب تحفة المجد لأبي جعفر اللبلي، قسم الوثائق بالرباط رقم : 100 ج.
13. المسلسلات لأبي الربيع الكلاعي، مخطوط خزانة شهيد باشا باستمبول رقم : 562.

14. مغاني الوفاء لمحمد بن عبد السلام بناني، قسم الوثائق بالرباط رقم : 2570د.

15. الموطأة لمالك بن المرحل السبتي، قسم الوثائق بالرباط رقم :

16. نكتة الأمثال ونفثة السحر الحلال لأبي الربيع الكلاعي، الخزانة الوطنية بتونس رقم : 15053.

المطبوعة :

ابن الأبار القضاعي :

1. التكملة، طبعة مجريط، وكذا طبعة القاهرة والزيادات لأركون وبالثنيا.

2. الحلة السراء، تحقيق عبد الله أنيس الطباع، دار النشر للجامعيين، بيروت 1967.

الحلة السراء، تحقيق حسين مؤنس، طبعة القاهرة 1963.

3. المقتضب من تحفة القادم، تحقيق إبراهيم الأبياري، المطبعة الأميرية 1957.

4. اعتاب الكتاب، تحقيق صالح الأشر، دمشق 1961.

5. دراسة حول ابن الأبار، لعبد العزيز عبد المجيد، معهد مولاي الحسن للأبحاث 1951.

6. المعجم في أصحاب أبي علي الصدي، طبعة مجريط 1886.

7. الديوان، تحقيق الدكتور الهراس، الدار التونسية 1985.

8. درر السمط في خبر السبط، تحقيق عز الدين عمر موسى، طبعة دار الغرب الإسلامي.

إحسان عباس :

9. تاريخ الأدب الأندلسي — عصر قرطبة وعصر الطوائف والمرابطين،

دار الثقافة، بيروت 1969.

ابن الأحمر :

10. بيوتات فاس الكبرى.

أدولف زلهام :

11. الأمثال العربية القديمة، ترجمة : د. رمضان عبد التواب 1971.

أسامة بن منقذ :

12. المنازل والديار، تحقيق مصطفى حجازي، القاهرة 1968.

إسماعيل الخطيب :

13. الحركة العلمية في سبته خلال القرن السابع الهجري، منشورات
جمعية البعث الإسلامي، تطوان / المغرب.

أشباح يوسف :

14. تاريخ الأندلس في عهد المرابطين والموحدين، ترجمة : عبد الله
عنان 1958.

الاشموني :

15. شرح ألفية ابن مالك، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، دار
الكتاب، بيروت 1955.

الاصباني أبو الفرج :

16. الأغاني، الدار التونسية للنشر، تونس 1983.

الأصمعي :

17. ثلاثة كتب في الأضداد للأصمعي والسجستاني وابن السكيت.
دار الكتب العلمية، بيروت.

الأعشى :

18. الديوان، تحقيق وشرح محمد محمد حسين، القاهرة 1974.

الاعلم الشنتمري :

19. شرح ديوان طرفة بن العبد، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق
1975.

الألباني، محمد ناصر الدين :

20. سلسلة الأحاديث الصحيحة وشيء من فقهها وفوائدها، الطبعة
الرابعة، المكتب الإسلامي بدمشق.

أبیر حبیب مطلق :

21. الحركة اللغوية في الأندلس منذ الفتح حتى نهاية عصر ملوك الطوائف، صيدا 1967.

الأنباري :

22. شرح القصائد السبع الجاهليات، تحقيق عبد السلام هارون، الطبعة الثانية، دار المعارف بمصر.
23. الأضداد في اللغة، المطبعة الحسينية المصرية بكفر الطماعين مصر.

أنخيل جنثالث بلنسيا :

24. تاريخ الفكر الأندلسي، ترجمة الدكتور حسين مؤنس، ط 2 / 1945.

الأنصاري السبتي :

25. اختصار الاخبار، تحقيق عبد الوهاب بن منصور، ط 2 / 1983.

الأنصاري ابن هشام :

26. المغني اللبيب، تحقيق الدكتور مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، راجعه : سعيد الأفغاني، طبعة دار الكتب.

أبو بحر صفوان التجيبي :

27. زاد المسافر، تحقيق عبد القادر محداد، بيروت 1980.

بروكلمان :

28. تاريخ الأدب العربي، ترجمة : عبد الحميد النجار، القاهرة 1962.

ابن بسام الشنتريني :

29. الذخيرة، تحقيق إحسان عباس، ط 1، دار الثقافة 1979.

ابن بشكوال :

30. الصلة، سلسلة تراثنا، الدار المصرية للتأليف والترجمة.

أبو البقاء العكبري :

31. شرح ديوان المتنبي، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأياري وعبد الحفيظ شليبي، دار المعرفة 1978.

البغدادى :

32. إيضاح المكنون.

البلوي :

33. تاج الفرق في تحلية علماء المشرق، تحقيق العلامة الحسن السايح، مطبعة فضالة، المغرب.

ابن البناء المراكشي :

34. الروض المريع في صناعة البديع، تحقيق رضوان بنشقرون، دار النشر المغربية 1985.

التجاني :

35. رحلته، طبعة تونس 1958.

التجيبى :

36. برنامج، تحقيق عبد الحفيظ منصور، ليبيا — تونس 1981.

37. مستفاد الرحلة والاعترا، تحقيق وإعداد : عبد الحفيظ منصور، الدار العربية للكتاب.

التطيلي الأعمى :

38. الديوان، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت.

ابن تغري بردي :

39. النجوم الزاهرة.

أبو تمام :

40. ديوان الحماسة، تحقيق الدكتور عبد المنعم أحمد صالح، العراق 1980.

41. الديوان، تحقيق الدكتور عبد المنعم أحمد صالح، سلسلة كتب التراث 1980.

ثابت بن أبي ثابت :

42. الفرق، حققه وعلق عليه محمد الفاسي، مطبوعات معهد الدراسات والأبحاث للتعريب / الرباط.

الشعالبي :

43. فقه اللغة.

44. يتيمة الدهر، تحقيق محمد محي الدين، دار الفكر، بيروت.

45. التمثيل والمحاضرة، تحقيق عبد الفتاح أحمد الحلو، القاهرة 1961.

ثعلب :

46. الفصيح، تحقيق ودراسة عاطف مذكور، القاهرة 1984.

جرير :

47. الديوان، شرح محمد إسماعيل عبد الله الصاوي، بيروت، دار مكتبة الحياة.

الجراري، عباس :

48. أبو الربيع سليمان الموحدي، طبعة دار الثقافة، يونيو 1974.

الجزري :

49. غاية النهاية في طبقات القراء، تحقيق ج. برجستراسر، بغداد.

أبو جعفر الفهر اللبلي :

50. فهرسته، تحقيق ياسين يوسف عياش وعواد عبد ربه أبو زينة، دار الغرب الإسلامي.

أبو جندار :

51. الاغتياب بتراجم أعلام الرباط، دراسة وتحقيق الدكتور عبد الكريم كريم، المغرب 1987.

الجندي محمد سليم :

52. الجامع في أخبار أبي العلاء، دمشق، المجمع العلمي 1962/1964.

حاجي خليفة :

53. كشف الظنون، 1941.

حازم القرطاجني :

54. الديوان، تحقيق عثمان الكعاك، بيروت، دار الثقافة.

55. منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تحقيق الحبيب بلخوجة.

ابن حجر :

56. لسان الميزان، ط 2 / بيروت، مؤسسة الاعلى للمطبوعات
1972.

57. الدرر الكامنة، تحقيق محمد سيد جاد الحق، القاهرة 1966.

ابن حجة الحموي :

58. خزانة الأدب وغاية الأرب، مصر 1304هـ.

ابن حزم :

59. جمهرة أنساب العرب، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة
1962.

حميد بن ثور الهلالي :

60. الديوان، جمع الأستاذ الميمني، طبعة دار الكتب، القاهرة 1951.

الحميري :

61. الروض المعطار، تحقيق الدكتور إحسان عباس 1975.

الحسن اليوسي :

62. زهر الأكم في الامثال والحكم، تحقيق محمد حجي والأنخضر
غزال، الطبعة الأولى 1981.

أبو حيان الغرناطي :

63. البحر المحيط، طبعة الرياض.

الحنبلي ابن العماد :

64. شذرات الذهب في أخبار من ذهب، مصر 1351هـ.

ابن خاقان :

65. قلائد العقيان، الطبعة الأولى 1320هـ، المعارف، الاسكندرية
1979.

ابن خفاجة :

66. الديوان، تحقيق السيد غازي، الطبعة الثانية.

ابن الخطيب :

67. الإحاطة، تحقيق عبد الله عنان، الطبعة الثانية 1973.

ابن خلدون :

68. كتاب العبر، منشورات الأعلى للمطبوعات 1971.

ابن خلكان :

69. وفيات الأعيان، تحقيق الدكتور إحسان عباس، دار الثقافة
1968.

ابن خير :

70. الفهرسة، تحقيق قدارة وطرغوه، الطبعة الثانية 1963.

رؤبة بن العجاج :

71. مجموع أشعار العرب، تحقيق وليم بن أورد، دار الآفاق الجديدة،
بيروت.

ابن دحية :

72. المطرب من أشعار أهل المغرب، تحقيق إبراهيم الأبياري وحامد
عبد المجيد وأحمد أحمد بدوي 1955.

ابن الدراج السبتي :

73. الامتاع والانتفاع، تحقيق د. محمد بنشقرون 1982.

ابن درستويه :

74. تصحيح الفصيح، الجبوري، مطبعة العاني، بغداد 1974.

ابن رشيد :

75. ملء العيبة، الجزء 5 : تحقيق الحبيب بلخوجة، دار الغرب
الإسلامي 1988، والجزء 3 : الشركة التونسية للتوزيع 1981.

الرصافي الرفاء :

76. الديوان، تحقيق إحسان عباس، دار الشرق، ط 2 / 1983.

رضا عبد الجليل الطيار :

77. الدراسات اللغوية في الأندلس، دار الرشيد، العراق 1980.

رضوان الداية :

78. تاريخ النقد الأدبي بالأندلس، مؤسسة الرسالة 1981.

الرعيّني :

79. برنامج شيوخه، تحقيق إبراهيم شيوخ، دمشق 1962.

ابن الرومي :

80. الديوان، تحقيق حسين نصار، طبعة دار الكتب 1976.

الذهبي :

81. تذكرة الحفاظ، طبعة حيدر آباد 1955.

الزبيدي :

82. طبقات النحويين واللغويين، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، الطبعة الثانية 1984.

ابن الزبير :

83. صلة الصلة، تحقيق : ليفي بروفنصال 1937.

الزجالّي :

84. أمثال العوام، تحقيق ودراسة الدكتور محمد بن شريفة، طبعة فاس 1971.

ابن أبي زرع :

85. الأنيس المطرب، طبعة الرباط 1972.

الزركشي :

86. تاريخ الدولتين، تونس 1289هـ.

الزركلي :

87. الأعلام، الطبعة الثالثة، بيروت 1969.

ابن الزقاق البلنسي :

88. الديوان، تحقيق عفيفة محمود ديراني، دار الثقافة، بيروت.

الزوزني :

89. المعلقات السبع.

- أبو زيد بن أبي الخطاب القرشي :
90. جوهرة أشعار العرب، طبعة مصر 1330هـ.
- أبو زيد الطائي :
91. الديوان، تحقيق نوري حمودي القيسي، بغداد، مطبعة المعارف
1967.
- زهير بن أبي سلمى :
92. الديوان، حققه فخر الدين قباوة، حلب، دار القلم العربي
1973.
- ابن السراج
93. الحلل السندسية في ذكر الأخبار التونسية.
- السجل ماسي :
94. المنزع البديع، تحقيق الدكتور علال الغازي، دار المعارف 1980.
- ابن سعيد المغربي :
95. المغرب في حلى المغرب، تحقيق الدكتور شوقي ضيف، ط 2/
1964.
96. رايات المبرزين، نشر غارسيا غومس، مدريد.
97. الغصون اليناعة، تحقيق الأبياري، دار المعارف، مصر.
- ابن السكيت :
98. إصلاح المنطق، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، بغداد.
- السلفي أبو الطاهر :
99. معجم السفر، تحقيق إحسان عباس، الطبعة الأولى 1963.
- السهيلي :
100. الروض الانف، طبعة الجمالية 1914.
- سيبويه :
101. الكتاب، طبعة بولاق 1216هـ.

ابن السيد البطليوسي :

102. الاقتضاب، تحقيق مصطفى السقا وحامد عبد المجيد، القاهرة
1981.

103. المثلث، تحقيق ودراسة صلاح مهدي علي الفرطوسي، دار
الرشيد 1981.

104. الحلل في إصلاح الخلل، تحقيق سعيد عبد الكريم سعودي،
العراق، بغداد 1980.

105. الحلل في شرح أبيات الجمل، تحقيق مهداوي لطيفة، كلية آداب
الرباط سنة

ابن سيدة المرسي :

106. المخصص، طبعة بيروت، من سلسلة ذخائر التراث العربي.

سيد غازي :

107. الموشحات الأندلسية، تحقيق، الاسكندرية 1979.

السيوطي :

108. المزهر، تحقيق أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي، ومحمد أبو
الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية.

109. بغية الوعاة، مطبعة السعادة، الطبعة الأولى 1326.

110. المذهب فيما وقع في القرآن من المعرب، تحقيق الدكتور التهامي
الراجي، نشر إحياء التراث الإسلامي.

ابن شاكر الكتبي :

111. فوات الوفيات، تحقيق محي الدين عبد الحميد، القاهرة 1951.

ابن شريفة محمد :

112. أبو المطرف بن عميرة المخزومي، منشورات المركز الجامعي.

113. أبو تمام وأبو الطيب في أدب المغاربة، دار الغرب الإسلامي،
بيروت 1986.

الشريف الغرناطي :

114. رفع الحجب المستورة، تحقيق وشرح محمد الحجوي، كلية الآداب بالرباط 85-1986.

شكيب أرسلان :

115. الحلل السندسية في الاخبار والآثار اندلسية، بيروت 1965.

ابن صاحب الصلاة :

116. المن بالإمامة، تحقيق د. عبد الهادي التازي، دار الأندلس 1964.

ابن الصباغ الجذامي :

117. الديوان، تقديم وتحقيق نور الهدى الكتاني، كلية آداب الرباط 84-1985.

طرفة بن العبد :

118. الديوان، تحقيق علي الجندي، القاهرة 1958.

العبدري :

119. الرحلة، تحقيق محمد الفاسي.

عبد الحميد عبد الله :

120. الأعمى التطيلي حياته وأدبه، طرابلس، ليبيا، ط 1 / 1983.

عبد القاهر الجرجاني :

121. دلائل الاعجاز، دار المعرفة، بيروت 1978.

عبد العزيز عتيق :

122. علم العروض والقافية، دار النهضة العربية، بيروت 1985.

عبد العلي الودغيري :

123. ابن الطيب الشرقي، حلقة من تاريخ الفكر اللغوي بالمغرب، نسخة كلية الآداب 85-1986.

124. المعجم في الأندلس، مكتبة المعارف 1984.

ابن عبد الملك :

125. الذيل والتكملة، السفر الأول : تحقيق الدكتور محمد بن شريفة،

دار الثقافة، بيروت؛ والسفر الثامن : مطبوعات أكاديمية المملكة
المغربية 1984؛ السفر 4، 5، 6 : تحقيق الدكتور إحسان
عباس، بيروت.

عبد الواحد المراكشي :

126. المعجب، تحقيق محمد سعيد العريان ومحمد العربي العلمي،
القاهرة، الطبعة الأولى 1949.

أبو عبدة البكري :

127. فصل المقال، تحقيق إحسان عباس وعبد الحميد عابدين، ط 3 /
1983.

أبو العتاهية :

128. الديوان، تحقيق شكري فيصل، مطبعة جامعة دمشق 1965.

ابن عذاري :

129. البيان المغرب، طبعة دار الثقافة، بيروت، وطبعة تطوان 1960.

عصمت دندش :

130. الأندلس في عصر الطوائف الثاني، دار الغرب الإسلامي
1988.

ابن عقيل :

131. شرح ألفية ابن مالك، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، دار
إحياء التراث العربي، بيروت.

علي بن أبي طالب :

132. الديوان، تحقيق عبد المنعم خفاجي، دار ابن زيدون، بيروت.

أبو علي القالي :

133. الأمالي، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت.

العماد الصفهاني :

134. خريدة القصر، شعراء المغرب، الدار التونسية.

- عمر رضا كحالة :
135. معجم المؤلفين، دمشق 1959.
- عمر بن أبي ربيعة :
136. الديوان، شرح محمد محي الدين عبد الحميد، بيروت، دار الأندلس.
- الغبريني :
137. عنوان الدراية، تحقيق عادل نويهض، ط 1 / 1969.
- ابن القاضي :
138. جذوة الاقتباس، طبعة فاس 1309هـ.
- ابن قتيبة :
139. الشعر والشعراء، تحقيق مصطفى أفندي السقا، القاهرة، المكتبة التجارية 1932.
- ابن قزمان :
140. الديوان، تحقيق د.ف. كرينطي، المعهد الاسباني العربي، مدريد 1980.
- القفطي :
141. إنباه الرواة، تحقيق أبو الفضل إبراهيم 1981.
- القطامي :
142. شعره، جمعه إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب.
- قطرب :
143. مثلثات، تحقيق ودراسة آسية رضا السوسي، طبعة الدار العربية للكتاب.
- ابن قنفذ :
144. الوفيات، تحقيق عادل نويهض.
- قيس بن الملوح :
145. الديوان، تحقيق وشرح عبد الستار أحمد فراج، القاهرة، مكتبة مصر.

- ابن قيس الرقيات :
146. تحقيق وشرح محمد يوسف نجم، بيروت، دار صادر 1958.
- أبو الفداء ابن كثير :
147. تفسير القرآن العظيم، الطبعة الثانية 1970.
- ابن فرحون :
148. الديباج المذهب، مصر 1351.
- ابن الفرضي :
149. تاريخ علماء الأندلس، الدار المصرية 1966.
- فوزي سعد عيسى :
150. الشعر الأندلسي في عصر الموحدين، الاسكندرية 1979.
- الكتاني :
151. الرسالة المستطرفة.
152. فهرس الفهارس، طبعة فاس 1346هـ.
- كريم عجيل حسين :
153. الحياة العلمية في بلنسية، نشر مؤسسة الرسالة، بيروت 1976.
- الكلاعي أبو الربيع :
154. الاكتفاء، ج 1 : تحقيق هنري ماسه، طبعة الجزائر.
155. الاكتفاء، تحقيق مصطفى عبد الواحد، القاهرة 1970
- (ج 1، 2).
- الكلاعي أبو القاسم :
156. إحكام صناعة الكلام، تحقيق محمد رضوان الداية، لبنان 1966.
- كنون عبد الله :
157. النبوغ المغربي، الطبعة الثانية، بيروت 1968.
- ليبد بن ربيعة :
158. الديوان، بيروت، دار صادر 1966.

لطفي عبد البديع :
159. فهرس المخطوطات المصورة.

المبرد :
160. الكامل، طبعة دار الفكر.

المتنبي :
161. الديوان، شرح العكبري، دار المعرفة 1978.
شرح البرقوقي، القاهرة 1938.
شرح العلامة الأوحدي، برلين 1861م.

ابن مخلوف :
162. شجرة النور الزكية، القاهرة 1931.

امرؤ القيس :
163. الديوان، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف 1964.

مسلم :
164. الصحيح، الموسوعات الإسلامية، منشورات دار الآفاق
الجديدة، بيروت.

مفتاح محمد :
165. التيار الصوفي والمجتمع في الأندلس والمغرب أثناء القرن 8هـ،
نسخة مرقونة بكلية آداب الرباط 80-1981.

المفضل الضبي :
166. المفضليات، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون،
الطبعة السادسة، بيروت.

المقري :
167. أزهار الرياض، تحقيق عبد السلام الهراس، سعيد أحمد أعراب
ومحمد بن تاويت، مطبعة فضالة، المغرب.
168. نفح الطيب، تحقيق إحسان عباس، بيروت 1968.

ابن المعتز :

169. الديوان، تحقيق محمد بديع شريف.

ابن منظور :

170. لسان العرب، إعداد يوسف خياط ونديم مرعشلي، دار لسان العرب، بيروت، لبنان.

المنوني :

171. المصادر العربية لتاريخ المغرب من الفتح إلى نهاية العصر الحديث، منشورات كلية آداب الرباط 1983.

172. الفنون والعلوم على عهد الموحدين، تطوان 1950.

173. فهرس المخطوطات الحسنية، الرباط 1983.

174. ورقات عن الحضارة المغربية في عصر بني مرين، منشورات كلية آداب الرباط.

الميداني :

175. مجمع الأمثال، تحقيق محمد محي الدين 1955.

ميشال عاصي :

176. الشعر والبيئة في الأندلس، بيروت 1970.

النابعة الذيباني :

177. الديوان، شرح ابن السكيت، تحقيق شكري فيصل، بيروت، دار الفكر 1968.

النباهي :

178. المرقبة العليا، تحقيق لجنة إحياء التراث العربي، بيروت 1980.

النبهاني :

179. المجموعة النبانية في المدائح النبوية.

ابن النديم :

180. الفهرست.

النويري :

181. نهاية الارب في فنون الأدب، تحقيق حسين نصار، مراجعة عبد العزيز الأهواني، القاهرة 1983.

هدى شوكت بهنام :

182. النقد الأدبي في نفح الطيب، الطبعة الأولى 1977.

المروى :

183. التلويع في شرح الفصيح، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي.

ابن هشام :

184. السيرة النبوية، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي، دار إحياء التراث، لبنان.

الوادي آشي :

185. برنامجه، تحقيق محمد محفوظ، دار الغرب الإسلامي، ط 1 / 1980.

اليافعي :

186. مرآة الجنان.

ياقوت الحموي :

187. معجم الأدباء، القاهرة 1938.

188. معجم البلدان، مصر 1325هـ.

يوسف العش :

189. فهرس مخطوطات الظاهرية.

المجلات :

- المناهل، أعداد 11، 12، 14، 16، 18، 22.
— معهد المخطوطات العربية، م 1 / 1950 وج 2 / 120.
— دعوة الحق، العدد 9، سنة 1966.
— المورد 1981، الجزء 1، 2.
— المجموع العربي، المجلد 35 و37.

فهرس الآيات القرآنية

الآية	رقمها	السورة	الصفحة
— لا يضيع أجر المحسنين.	120	التوبة	274
— يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد.	2	الحج	277
— إنا لقادرون.	40	المعراج	278
— وما يلقاها إلا الذين صبروا، وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم.	34	فصلت	281
— سبحانه الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون.	82	يس	287
— إني إذن لفي ظلال مبين.	24	يس	293
— فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون.	32	الأعراف	296
— ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون.	262	البقرة	303
— استغفروا ربكم إنه كان غفارا يرسل السماء عليكم مدرارا ويمددكم بأموال وبنين ويجعل لكم جنات ويجعل لكم أنهارا.	11-10	نوح	309
— قل للمؤمنين يقضوا من أبصارهم.	12		312
— الذين يخشون ربهم بالغيب وهم من الساعة مشفقون.	30	النور	312
— إن الذين لا يؤمنون بالآخرة عن الصراط لناكبون.	49	الأنبياء	320
— يا بني أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور.	74	المؤمنون	324
— فبئس مثوى المتكبرين.	16	لقمان	326
— ومن يتعدى حدود الله فأولئك هم الظالمون.	72	الزمر	331
— من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليها ثم إلى ربكم ترجعون.	229	البقرة	333
— ذلكم حكم الله يحكم بينكم والله عليم حكيم.	14	الجاثية	337
— إن كل من في السماوات والأرض إلا آت الرحمان عبدا.	10	المتحنة	340
— ومن نعمه ننكسه في الخلق.	94	مریم	342
— ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون.	67	يس	343
— إن إبراهيم لأواه حليم.	169	آل عمران	344
— يهب لمن يشاء إناثا ويهب لمن يشاء الذكور.	115	التوبة	345
	49	الشورى	346

الآية	رقمها	السورة	الصفحة
والذين جاهدوا فينا لنهدينهم.	69	العنكبوت	431
كالذين قالوا سمعنا وهم لا يسمعون.	21	الأنفال	437
وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم.	58	النحل	347
إن العزة لله جميعا.	140	النساء	349
أرأيتم إن أصبح ماؤكم غورا فمن يأتيكم بماء معين.	30	الملك	349
إن أكرمكم عند الله أتقاكم.	13	الحجرات	351
لا يسأل عما يفعل وهم يسألون.	24	الأنبياء	352
وكان في المدينة تسعة رهط.	48	النمل	359
إن الله لا يظلم مثقال ذرة، وإن تك حسنة يضاعفها.	40	النساء	363
أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا.	12	الحجرات	367
إن ربك سريع العقاب وإنه لغفور رحيم.	165	الأنعام	369
وقيل اليوم ننساكم كما نسيت لقاء يومكم هذا.	35	الجنات	377
الذين إذا ذكروا بها خروا سجدا.	15	السجدة	377
ولو ترى إذ الظالمون.	93	الأنعام	381
أو لم نعمركم ما يتذكر فيه من تذكر.	37	فاطر	382
الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار.	275	البقرة	390
فأولئك لهم جزاء الضعف بما عملوا.	38	سبا	390
فلن تجد لسنة الله تبديلا.	43	فاطر	392
هل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزا.	98	مريم	393
وما ربك بظلام للعبيد.	49	فصلت	397
اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيبا.	14	الإسراء	399
إن الله يجزي المتصدقين.	88	يوسف	403
فإذا نفخ في الصور فلا أنساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون.	101	المؤمنون	404
لمن الملك اليوم، لله الواحد القهار.	16	غافر	407
وما كان ربك نسيا، رب السماوات..	64 و 65	مريم	410
إنك لا تهدي من أحببت.	56	القصص	412
يستمعون القول فيتبعون.	18	الزمر	415
لا إله إلا هو كل شيء هالك إلا وجهه.	88	القصص	417
وأنذرهم يوم الأزفة.	18	المؤمنون	421
يعذب من يشاء ويرحم من يشاء.	20	العنكبوت	424
كالأنعام بل هم أضل سبيلا.	44	الفرقان	426

الآية	رقمها	السورة	الصفحة
— كلا لينبذن في الحطمة وما أدراك ما الحطمة.	9-4	المززة	428
— يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع.	39	غافر	429
— والذين جاهدوا فينا لنهدينهم.	69	العنكبوت	431
— الذين قالوا سمعنا وهم لا يسمعون.	21	الأنفال	437
— فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم.	78	البقرة	449
— هذا عذب فرات.. وهذا ملح أجاج.	12	فاطر	454
— من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا.	11	الحديد	457
— لا نضيع أجر من أحسن عملا.	30	الكهف	457
— يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله وهو معهم.	108	النساء	460
— وابتغ فيما أتاك الله الدار الآخرة.	77	القصص	463
— الله يعلم ما تحمل كل أنثى وما تغيض الأرحام.	8	الرعد	467
— اعلمو أنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة.	19	الحديد	470

فهرس الأحاديث

الحديث	الصفحة
— أعظم النساء بركة أقلهن مؤونة.....	291
— إن الحمى من فيح جهنم فابردوها عنكم بالماء.....	309
— إن ناركم هذه التي توقدون جزءا من سبعين جزءا من نار جهنم.....	308
— إنما الشمس والقمر آيتان من آيات الله.....	302
— أنهلك وفيما الصالحون ؟ قال : إذا كثر الحبث.....	330
— الدين نصيحة.....	305
— فإن لم يجد أحدكم إلا أن يعرض على إنائه عودا.....	354
— في كل ذي كبد رطبة أجر.....	390
— قيدها وتوكل.....	456
— كلمة الحكمة ضالة المؤمن.....	439
— كم عذق مدلل في الجنة لأبي الدحداح.....	457
— ليتمنين أقوام يوم القيامة أن نواصبيهم معلقة بالثريا بين السماء والأرض وإنهم لم يلو	
عملا.....	396
— لا تتركوا النار في بيوتكم حين تناموا.....	352
— لا تسبوا الابل فإن فيها رفق الدم.....	327
— لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاثة أيام.....	374
— لا يشبع المؤمن وجاره طار.....	377

فهرس الأشعار

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
(ب)			
279	النابعة الذبياني	الطويل	الكتائب
286	قيس بن الملوح	الطويل	مغرب
374	ثعلب	الكامل	الجورب
388	المتنبى	البسيط	طبه
388	المتنبى	البسيط	سربه
420	دكين بن سعيد الدارمي	الرجز	صوبى

(د)			
466	أبو العتاهية	البسيط	أبردها
444	جبير بن الاضبط	المتقارب	واحد
391	الكميت بن زيد الأسدي	الطويل	بعدا
378	السميسر	الرجز	عضد
361	طرفة بن العبد	الرجز	الصيدا
340	المتنبى	الطويل	باليد
296	المتنبى	الطويل	كواسد
		الطويل	قد

(ر)			
290	الكميت بن زيد الأسدي	م. الكامل	بضائر
357	ابن الرومي	الطويل	بالحجر
376	الرصافي البلنسي	البسيط	أفكار
376	الرصافي البلنسي	البسيط	أعذار
376	الرصافي البلنسي	البسيط	مهذار
376	الرصافي البلنسي	البسيط	الزار
376	الرصافي البلنسي	البسيط	مقدار
376	الرصافي البلنسي	البسيط	دينار

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
322	الأعور الشني	المتقارب	مقاديرها
322	الأعور الشني	المتقارب	مأمورها
429	عمران بن حطان الدوسي	الوافر	بدار
307	عمران بن حطان الدوسي	الخفيف	الديار
(ز)			
443	رؤبة بن العجاج	الرجز	أوفاز
(س)			
367	—	البسيط	اليأس
367	—	البسيط	الناس
367	جرير	البسيط	القناعيس
(ق)			
442	امراة من الأعراب	الرجز	معلقة
452	الاقشير الأسدي	البسيط	الأباريق
455	حميد بن ثور الهلالي	الطويل	تذوق
308	—	الخفيف	الفراق
(ل)			
300	المتنبي	الطويل	النسل
347	—	الرجز	العجل
456	علي بن أبي طالب	الطويل	قليل
456	علي بن أبي طالب	الطويل	خليل
361	القطامي	البسيط	الطويل
362	مبشر بن هذيل الفزاري	الطويل	طويل
362	مبشر بن هذيل الفزاري	الطويل	وصول
441	سلمى الهذلية	المرجز	حنظل

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
(م)			
275	المرقش الأصغر	الطويل	لائما
280	الكميت بن زيد الأسدي	المنسرح	دما
299	التمر بن تولب	الطويل	تهدما
301	—	الطويل	المآثم
277	المتوكل الليثي	الكامل	عظيم
(ن)			
349	رواه ثعلب	الطويل	ثمان
283	ابن أم صاحب الغطفاني	البسيط	زكنوا
444	عمر بن أبي ربيعة	البسيط	آميناً
(و)			
293	—	الطويل	أغوى
293	—	الطويل	لغوا
(ي)			
295	مالك بن الريب	الطويل	تلاقيا
296	مالك بن الريب	الطويل	بواكيا

فهرس الأمثال

الصفحة	المثال
318	— أُمي الحقين العذرة
436	— أحر من القرع
433	— أحشفا وسوء كيلة
433	— أحق من رجلة
432	— إذا عز أخوك فهن
437	— أساء سمعا فأساء جابة
432	— افعل ذلك وخلاك ذم
433	— تجوع الحرة ولا تأكل بثديها
433	— تحسبها حمقاء وهي باخس
434	— تسمع بالمُعَيْدي خير من أتراه
345	— دبغت وقد حلم الأديم
387	— دق المنحاز
435	— دع ما يريك إلى ما لا يريك
330	— رقت لك الماء
382	— سداد من عوز
412	— سكت ألفا ونطق خلفا
434	— الصيف ضيعت اللبن
435	— ضربة لازب
435	— ضربة لازم
358	— كأنك حذوت الثعل بالثعل
433	— الكلاب على البقر
432	— عند جهينة الخبر اليقين
437	— لا يحلى ولا يمر
312	— النقد عند الحافرة
434	— همك ما أهمك
436	— هم أكلة رأس
435	— هو أخوه بلبان أمه
303	— ولو بجريرة ذقنك
436	— ويل للشجي من الخلي

فهرس الأعلام

- إبراهيم بن الرسول : 341.
أبو الدحداح : 457.
الأعور الشني : 322.
ثعلب : 435.
بنو جحش بن رثاب : 420.
جفينة : 432.
جهينة : 432.
ابن الخليل : 431.
ذو الجناحين : 405.
الرسول ﷺ : 341.
رؤية بن العجاج : 419.
ريطة : 458.
زياد النابغة : 279.
زياد : 412.
زيد : 435.
سراقة بن مالك بن جعشم : 386.
سعد بن مالك : 341.
السموأل : 419.
فالج بن خلاوة : 400.
فطحل : 444.
قسّ إياد : 408.
- قيس : 286.
عائشة : 457.
العباس : 315.
العجاج : 403.
عدي : 282.
عقيل بن أبي طالب : 439.
عقيل : 356.
عمر بن الخطاب : 440.
ابنة عمران : 335.
عمرو : 435.
عمرو بن الاطنابة : 438.
كسرى : 386.
ليلي : 286.
مارية القبطية : 341.
مالك : 356.
امرأة العزيز : 335.
المعري : 273.
موسى عليه السلام : 452.
التمروذ : 383.
هاجر : 341.
هرمز : 440.

فهرس الأعلام الجغرافية

- الأبلة : 401
- أراكة نعمان : 423.
- أسنمة : 379.
- بعداد وبغداد : 439.
- تهامة : 348.
- الحوأب : 420.
- رأس عين : 454.
- السلحون : 453.
- السوس : 374.
- الشام : 382.
- الفرات : 438.
- فيد : 459.
- عبادان : 447.
- طرسوس : 374.
- مؤنة : 405.
- مصر : 438.
- النيل : 438

فهرس المحتويات

القسم الأول : الدراسة

11مقدمة
23تمهيد
27الباب الأول : كتاب فصيح ثعلب
29الفصل الأول : ثعلب ومؤلفاته
35الفصل الثاني : كتاب الفصيح
59الفصل الثالث : انتقاله إلى الأندلس
65لفصل الرابع : عناية الأندلسيين به
65— رواية
68— شرحا
73	1. مكّي بن أبي طالب القيسي
82	2. ابن السيد البطلوسيّ
89	3. أبو العباس التدميري
111	4. ابن هشام اللخمي
122	5. ابن صاف الاشيلي
124	6. ابن عديس القضاعي
125	7. ابن طلحة الاشيلي
128	8. إبراهيم بن علي الشريشي
129	9. أبو جعفر الفهري اللبي
151— نظما
151	1. علي بن مراد البلنسي
152	2. مالك بن المرحل المالقي السبتي
154	3. أبو بكر القلوسيّ

155	4. أبو عبد الله البلياني.....
155	5. ابن جابر الأندلسي.....
155	— تأليف.....
155	1. أبو القاسم محمد بن عبد الغفور الكلاعي الاشيلي.....
159	الباب الثاني : عصر أبي الريح الكلاعي :
161	الفصل الأول : 2. أبو الريح حياته ومؤلفاته.....
177	الفصل الثاني : بعض الظواهر المتصلة بعصره.....
177	1. تيار الزهد.....
185	2. ظاهرة النضج الفكري والتميز الاقليمي لشرق الأندلس..
188	3. الثقافة الموسوعية.....
193	4. ظاهرة الجوامع المؤلفة في الأعلام.....
197	5. توظيف الأدب توظيفا تربويا.....
199	6. تأثير أبي الريح في معاصريه وفيمن جاءوا بعده.....
202	7. هجرة الثقافة الأندلسية إلى شمال افريقيا.....
209	الباب الثالث : دراسة كتاب «جهد النصيح».....
211	الفصل الأول : منهجية المؤلف في الكتاب.....
217	الفصل الثاني : الدراسة.....
217	1. الخصائص الموضوعية.....
217	(1) النصيحة.....
218	(2) الأخلاقيات.....
221	(3) السلوك.....
225	(4) الاخبار.....
226	(5) الاعتبار.....
227	(6) الانتعاض.....
228	(7) الوعد والوعيد.....
229	(8) تنقاده لبعض المعتقدات.....
230	(9) الفرائض والعبادات.....
232	2. الخصائص الأسلوبية.....
232	(1) السجع.....

234	(2) الجناس.....
235	(3) الاقتباس.....
239	(4) الطباق.....
240	(5) المقابلة.....
241	(6) الاستعارة.....
242	(7) الكناية.....
243	(8) التشبيه.....
245	3. الأساليب الإنشائية.....
245	(1) الأمر والنهي.....
245	(2) الاستفهام.....
246	(3) الترجي.....
247	(4) التمني.....
248	(5) النداء.....
248	4. أنواع الجمل.....
250	5. الأسلوب القصصي.....
251	6. قضايا لغوية.....
259	7. الغاية التعليمية من هذا المؤلف.....

القسم الثاني : التحقيق

275	1. باب فعلت بفتح العين.....
282	2. باب فعلت بكسر العين.....
288	3. باب فعلت بغير ألف.....
297	4. باب فعل بضم الفاء.....
304	5. باب فعلت وفعلت باختلاف المعنى.....
310	6. باب فعلت وأفعلت باختلاف المعنى.....
321	7. باب أفعل.....
325	8. باب ما يقال بحرف الخفض.....
327	9. باب ما يهمز من الفعل.....
332	10. باب من المصادر.....

341	11. باب منه.....
364	12. باب ما جاء وصفا من المصادر.....
368	13. باب المفتوح أوله من الأسماء.....
382	14. باب المكسور أوله من الأسماء.....
391	15. باب المكسور أوله والمفتوح باختلاف المعنى.....
398	16. باب المضموم أوله.....
404	17. باب المضموم أوله والمفتوح باختلاف المعنى.....
408	18. باب المكسور أوله والمضموم باختلاف المعنى.....
411	19. باب ما يثقل ويخفف باختلاف المعنى.....
413	20. باب المشدد.....
416	21. باب الخفف.....
418	22. باب المهموز.....
422	23. باب ما يقال للمؤنث بغير هاء.....
425	24. باب ما أدخلت فيه الهاء من وصف المذكر.....
427	25. باب ما يقال للمذكر والمؤنث بالهاء.....
429	26. باب ما الهاء فيه أصلية.....
430	27. باب.....
432	28. باب ما جرى مثلاً أو كالمثل.....
438	29. باب ما يقال بلغتين.....
450	30. باب حروف منفردة.....
464	31. باب من الفرق.....

الفهارس

473	— فهرس المصادر والمراجع.....
491	— فهرس الآيات القرآنية.....
493	— فهرس الأحاديث النبوية.....
494	— فهرس الأشعار.....
497	— فهرس الأمثال.....
498	— فهرس الاعلام البشرية.....
499	— فهرس الاعلام الجغرافية.....

لهذا الكتاب

تكشف هذه الدراسة عن جانب من جوانب النشاط العلمي في الأندلس وهو اهتمام الأندلسيين بكتاب "الفصيح" لثعلب، هذا الكتاب الذي كان ضمن الكتب المقررة في برامج التعليم عندهم، ونشطت حوله حركة تأليف واسعة - عبر العصور التاريخية لهذه المنطقة من العالم الإسلامي - تمخضت عن ألوان من الإنتاجات الأدبية اتخذت أشكالاً ثلاثة : الشرح والنظم والتأليف.

كذلك، تظهر هذه الدراسة أن "جهد النصيح" هو النموذج الوحيد للخطب والرسائل التي ألقت موشحة بألفاظ "الفصيح" الباقية من غابر الأزمان. فخطبة "الفصيح" لأبي العلاء المعري تعتبر في عداد المفقود من الآثار اليوم، وكذا معارضة أبي القاسم الكلاعي، ولم يسلم من هذه النماذج إلا هذا الكتاب الذي حقق ووضعت حوله هذه الدراسة.

وتعتبر رسالة "جهد النصيح" نموذجاً بلاغياً عالياً من نماذج النثر الفني الأندلسي في القرن الهجري السابع، وهو نثر يعتمد على السجع دون الإغراق فيه، وعلى المحسنات البديعية والبيانية دون الإغراب فيها، ويتعد عن الأساليب التي أغرقت النثر في كثير من الصنعة والتي عرفها هذا القرن على يد عدد من المترسلين أمثال ابن الأبار وأبي المطرف بن عميرة وابن الجنان وغيرهم.